

GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Uttarpara Jaikrishna Public Library

Accn. No. ৬০৫ন.৩০৬০

Date.....

Shelf List No. ৬০.০৫
স্মারিকা

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

ষোড়শ ভাগ—প্রথম ও দ্বিতীয় সংখ্যা

—০—

সম্পাদক

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু



শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

২৪৫/১ আগার সাকুলার রোড,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির হইতে প্রকাশিত

মুঠা ।

বিবরণ	পৃষ্ঠা
১। সভাপতির অভিভাষণ (শ্রীসারদাচরণ মিত্র এম্,এ বি,এল)	১
২। আত্মের গভীরা (শ্রীহরিনাথ শালিত)	৪
৩। প্রাকৃতবাকরণ ও অভিধান (শ্রীশ্রীনাথ সেন)	৭৭
৪। প্রাচীন পদাবলী ও পদকর্তৃগণ (শ্রীসত্যশঙ্কর রায় এম্,এ)	৮০
৫। প্রথম কুলাবলম্বের স্থানি খোদিতলিপি (শ্রীরাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ)	১১০
৬। ১৯১৫ সালের বঙ্গসাহিত্যের বিবরণ (শ্রীঅক্ষয়চরণ বোস বিভাভূষণ) ...	১১৪
৭। ১৯১৬ সালের মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণী	১—

কলিকর্তৃতা

২১০ শ্রীশ্রীজীব বোমের ট্রাষ্ট বাগদানার

“বিশ্বকোষ-প্রবেশ”

শ্রীরাধাকান্ত মিত্র কর্তৃক মুদ্রিত

১৯১৬

পরিষদ-গ্রন্থাবলি।

১। কৃতিবাসী রামায়ণ।

৩৫০ বৎসরের প্রাচীন হস্তলিপি হইতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চেষ্টায় ও বহু মূল কৃতিবাসী রামায়ণের উদ্ধার হইতেছে। অবোধ্যাকাণ্ড ও উত্তরাকাণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে বটতলার ছাপা কৃতিবাসী রামায়ণ অপেক্ষা অনেক বেশী আছে এবং তাহার সহিত অনেক পরিবর্তন লক্ষিত হয়। অবোধ্যাকাণ্ড মূল্য ১০। উত্তরাকাণ্ড ১ টাকা। পরিষদের সভাগণের পক্ষে দুই খণ্ড ১২ মাত্র।

২। পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী।

এই রসমঞ্জরীতে নায়কনায়িকার বর্ণনাতে রাগানুগ-ভক্তির উপদেশ আছে। প্রাচীন গ্রন্থাদি হইতে সংস্কৃত কবিতার এবং বাঙ্গালা প্রাচীন মহাজন-পদাবলী হইতে উদাহরণাদি দেওয়া হইয়াছে। পীতাম্বর দাস প্রাচীন গ্রন্থকার। পরিষদের বহু ইহাৎ স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ১০ আনা, পরিষদের সভ্যগণ পক্ষে ৮ আনা।

৩। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত।

এ পর্যন্ত পরিষদের চেষ্টায় বাঙ্গালার বাইশখানি মহাভারতের অন্তি প্রকাশিত হইয়াছে। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত তাহাদের মধ্যে সন্নিবেশিত প্রাচীন। পরিষদের বহু ইহাৎ স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। পুস্তকখানি বৃহৎ, আকার ৬৫০ পৃষ্ঠা। গ্রন্থের ভূমিকায় বাইশখানি মহাভারতের আলোচনা আছে। এই বিজয় পণ্ডিত মেল-বন্দনকাবী ষটকরাজ দেবীবরের সমসাময়িক। ইহাকে প্রকৃতি করিয়াই বিজয়পণ্ডিতী মেল হইয়াছে। মূল্য দুই খণ্ডের একত্র ১৪০ মাত্র। পরিষদের সভ্যগণ ১০ মূল্যে পাইবেন।

৪। শঙ্কর ও শাক্যমুনি শ্রীযুক্ত কালীচরণ বৈদ্যবাসীশের বক্তৃতা—৮০

৫। বৌদ্ধধর্ম শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম বক্তৃতা—৮০

৬। রামায়ণ-তত্ত্ব—প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ। প্রতি ভাগ ৮০

এই গ্রন্থে মহর্ষি বায়ীকপ্রণীত মূল রামায়ণে বর্ণিত বাবতীর দেব গন্ধর্ব্ব নর বানর বন্ধু রাজসাদি ব্যক্তিগণের ও দেশ নগর নদীপর্ব্বতাদি বাবতীর ভৌগোলিক স্থানের বিবরণ পরিপ্রমে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এরূপ গ্রন্থ বাঙ্গালা-সাহিত্যে আর নাই। দ্বিতীয় ভাগে রামায়ণের অন্তর্গত বাবতীর জাতব্য বিবরণের বিবরণ আছে।

৭। কালী-পরিক্রমা।

৮রাজকবি জয়নারায়ণ ঘোষাল প্রণীত। (পৌরাণিক, ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক ত্রিগুণী সহ) বিখ্যাত-সম্পাদক শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। ইহাতে কালীধামের প্রাচীন ও বর্তমান চিত্র পাইবেন। এরূপ গ্রন্থ বঙ্গভাষায় আর নাই। মূল্য ৮০ বাব আনা মাত্র। পরিষদের সভ্যগণ বিনামূল্যে পাইবেন।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

সভাপতির অভিভাষণ*

সভাসম্বোধন—সাহিত্য-পরিষদের এক দিকে অতীত কাল, অপর দিকে বর্তমান ও ভবিষ্যৎ। অতীত কাল সীমান্ত বনিলে অভ্যুত্তি হয় না, ভবিষ্যৎ অনন্ত। বঙ্গদেশের অতীত কালের ভাষা ও সাহিত্যের অঙ্গসন্ধান করিতে অনেক সময়েই তমসাবৃত গহ্বরে প্রবেশ আবশ্যক; সুতরাং অঙ্গসন্ধিগুরু পথ বিভীষিকাময়। অনেকেই পথ হারাইবার ভয়ে অন্ধকারে অগ্রসর হইতে পারেন না। প্রায় দুই হাজার বৎসরের সাহিত্যের উদ্ধারও সহজ নহে এবং ইহা সময় সাপেক্ষ। বৌদ্ধ রাজত্বগণের রাজত্বকালের সাহিত্যের নিদর্শন প্রায়ই লুপ্ত হইয়াছে। উত্তরবঙ্গে বিশেষ অঙ্গসন্ধানে কিছু কিছু পাওয়া গিয়াছে, আর কি পাওয়া বাইবে বলা যায় না। বৌদ্ধতন্ত্রের কতকটা নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে, নেপাল ও তিব্বতে আরও পাওয়ার সম্ভাবনা। এই একটা আশাদের বিশেষ অঙ্গসন্ধানের ক্ষেত্রে, আমরা অচিরে এ ক্ষেত্রে কতটা কাজ করিতে পারিব এখন বলা যায় না। পৌরাণিক তন্ত্রের মততত্ত্বও ছিল, গ্রন্থও অনেক ছিল, কিন্তু বর্তমানকালে পূর্ণাবয়ব গ্রন্থ বিরল; বিশেষ অঙ্গসন্ধানও অধিকাংশেরই পূর্ণগ্রন্থ এ পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই। ঐরসিকমোহন চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি কয়েকজন মহাপুতব ব্যক্তি অনেক যত্নে আংশিক ভাবে কতকগুলি তন্ত্র প্রকাশ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। কিন্তু পুরাতনই হটক বা আধুনিকই হটক মহানির্দোষ তন্ত্রও সম্পূর্ণ প্রকাশ হয় নাই। দিবাণ্ডির কুমার ঐশ্বর্যকুমার রায় তন্ত্রপ্রকাশে বহু প্রকাশ করিতেছেন এবং অর্থব্যয় করিতে প্রস্তুত আছেন। তাঁহার সাধু উদ্দেশ্য ফলবান হইলে বঙ্গীয় সাহিত্যের গৌরব বৃদ্ধি হইবে সন্দেহ নাই।

পরমা শক্তির প্রভাব ও পূজা সধকীর অনেক গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল; রামায়ণ ও মহাভারতের উপাখ্যান লইয়াও অনেক গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছিল। তন্মধ্যে কতকগুলি বরাবরই প্রচলিত আছে। আবার অনেকগুলির পরিবর্তন উদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছে। কিন্তু বাকীও অনেক। এমন কি কালীদাসের মহাভারতেরই আমরা এখনও ভাল সংস্কার প্রকাশ করিতে পারি নাই। বঙ্গীয় সাহিত্যের এই শাখারও বিদ্যুতি আশাদের সম্পূর্ণ আশ্রয়ভীন

* সাহিত্যপরিষদের ১০শ বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতি ঐযুক্ত সারদাচরণ দত্ত মহাশয় যে বক্তৃতা করেন, তাহার সারাংশ।

হয় নাই। অনেক আয়াস, অনেক অর্থব্যয় আবশ্যক। দিবাশক্তির কুমার শ্রীশরৎকুমার রায় ইহাতেও আমাদের সাহায্য করিতে প্রস্তুত ছিলেন, এখনও তাঁহার বন্ধ আছে। কবিকর্ণ চণ্ডীর মূল গ্রন্থের উদ্ধার জন্য তিনি অর্থব্যয় করিয়াছেন, মূলগ্রন্থ আমাদের হাতে আসিয়াও বেহাত হইয়াছে। পুনরুদ্ধারের চেষ্টা হইতেছে, কিন্তু মূল গ্রন্থ এখন শঠের করতলস্থ।

ধর্মের পূজা বৌদ্ধধর্মের আধুনিক আভাষ বলিয়া অনেকেরই বিশ্বাস। ধর্মের মন্দির ও পূজা বঙ্গদেশের অনেক গ্রামেই এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। ধর্মদেবতা সখ্যীর গ্রন্থও অনেক আছে বলিয়া আমার বিশ্বাস। কতকগুলি প্রকাশিত হইয়াছে, অপরগুলি অন্ধকারাবৃত গুহার নিহিত আছে। অধুনা 'বন্দীপুরের শ্রামরায়' নামক ধর্মঠাকুরের পূজারিদের নিকট এক খানি পুঁথি পাইরাছি। অনুবকাশবশতঃ তাহা প্রকাশের কোন ব্যবস্থা করিতে পারি নাই। কিন্তু ইহাতে সেই শূন্য মত, ইহাও শূন্যপুরাণের আভাসে গঠিত।

সর্বাঙ্গোক্তা বৌদ্ধ পুঁথি বৈষ্ণব ও চৈতন্য সম্প্রদায়ের। বটভলার অনেকগুলি মুদ্রিত হইয়াছিল, অনেকগুলিই বটভলার মলিন বেশেই রক্ষা হইয়াছে। ইদানীং অনেকগুলি বাদালা ও সংস্কৃত গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে। কিন্তু এখনও অনেক বাকী। অনেকই এখনও অপ্রকাশিত। সাহিত্য-পরিবৎ কতকগুলির উদ্ধার করিয়াছে। লাংগোলার রাজা-বাহাদুরের ব্যয়ে এখনও এক খানি মুদ্রিত হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সম্প্রদায়ের গ্রন্থ-সমূহ প্রকাশ করিতে অনেক সময় বাইবে। তাহাতে কাব্য ও দর্শন-রত্নও অনেক আছে। চণ্ডীদাসের পদাবলী বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বিশেষ আদৃত। তাঁহার পদাবলীও কাব্যরস-পরিপূরিত, তাহাও প্রকাশের ব্যবস্থা হইয়াছে। চণ্ডীদাসের অনেক নূতন পদের আবিষ্কার হইয়াছে। বিভাশক্তির বৈষ্ণব, শাক্ত, শৈব এবং বিবিধ পদাবলী সমস্তই মুদ্রিত হইয়াছে; কেবল স্টিপিত মুদ্রিত হইলেই প্রকাশিত হইবে।

সংস্কৃত ও পালী ভাষারও উপর সাহিত্য-পরিবৎ দৃষ্টি আছে। শ্রীকৃষ্ণ গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাহায্যে অধুনা "মিলিন্দপ্রস্ন" প্রকাশিত হইয়াছে। অনেক অপ্রকাশিত ভাল ভাল সংস্কৃত ও পালিগ্রন্থের প্রকাশ আবশ্যক। কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকও বিগৃহ আকারে প্রকাশিত হয় নাই। বোম্বাই প্রদেশে অনেক শাস্ত্রগ্রন্থ প্রকাশিত হইতেছে। মাজ্রাজে বাণীবিলাস ছাপাখানা বিজয়নগরের অসীম ভাণ্ডারে হস্তক্ষেপ করিয়া অনেক ভাল ভাল কাব্য ও দর্শনগ্রন্থ প্রকাশ করিতেছে। আমাদের এখানে ততটা কাজ হইতেছে না। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিবৎদের বঙ্গভাষার ও বঙ্গীয় সাহিত্যের উপর বিশেষ লক্ষ্য, কিন্তু বঙ্গীয় সংস্কৃত বা পালী সাহিত্য-পরিবৎদের কার্য-নীতির অন্তর্ভুক্ত।

সাহিত্য-পরিবৎদের অতীতকালের সাহিত্য সখ্যীর কাজই গুরুতর; কিন্তু বর্তমান ও ভবিষ্যতে আমাদেরিগকে বিশেষ মনোযোগ দিতে হইবে। সেকালে কেবল কাব্য, নাটক, দর্শন, স্থিতি প্রভৃতি ছিল, একালে সাহিত্যের নীমা বৃদ্ধি হইয়াছে, বিজ্ঞানক্ষেত্র একালে

অবিতীর্ণ হইয়াছে। আরও বেশী বিস্তৃত হওয়া সম্ভব। বিজ্ঞানে বিশেষ মনোযোগ দিতে আমরা পারিতেছি না; সময় কম, অর্থ কম। ভাবার উন্নতি, কাব্যাদির উন্নতির জন্য যতটা মনোযোগ আবশ্যক ততটা ঘটনা উঠিতেছে না। পারিসের Academy of Literature বৈরূপ কাজ করিয়া আসিতেছে, আমরা তাহার শতাংশও করিতে সময় পাই না। অথচ এ সম্বন্ধে বিশেষ মনোযোগ নিতান্ত আবশ্যক। Napoleon তাঁহার রাজত্বকালে Academy of Literature সংস্থাপনের ব্যবস্থা করিয়া করানী ভাবার অসীম উপকার করেন। সেই সভার ছায়ার সাহিত্য-পরিষৎ গঠিত; কিন্তু আমরা রাজার সাহায্য পাই নাই। বাহাতে বঙ্গভাষার শুদ্ধি ও প্রসার হয়, বাহাতে লেখার শ্রণালী উন্নত হয়, বাহাতে কুকচির উচ্ছেদ ও সুকচির সম্যক বিস্তার হয়, বাহাতে সম্ভব বলীর সাহিত্য সংস্কৃত, গ্রিক্, লাতিন, ইংরাজি, ফরাসী, জার্মান প্রভৃতি সাহিত্যের ভার উন্নত পদবী প্রাপ্ত হয়, তৎসম্মত আমাদের পুঁজ চেষ্টা ও উত্তোগ আবশ্যক। ছাই পাঁশ পুস্তকের আদর না হয়, প্রকৃত রসাত্মক কাব্যের আদর হয়, দর্শন ও বিজ্ঞানের আলোচনা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হয় ইহার জন্য আমাদের সমর্থিক যত্ন প্রদর্শন করা উচিত। ইহাই পরিষদের মুখ্য উদ্দেশ্য। বঙ্গদেশের এমিরাতিক সোসাইটির ছায়া অবলম্বন করিয়া কেবল পুরাতনের উদ্ধার করার চেষ্টা পরিষদের মুখ্য উদ্দেশ্য নহে। অনেক সময়ে পরিষদকে রুদ্ধ হইতে হইবে, অনেক সময় বিরাগভাজন হইতে হইবে। সত্যং ক্রমাৎ প্রিয়ং ক্রমাৎ ন ক্রমাৎ সত্যং অগ্রিয়ম্, এ কথা সাহিত্যের বিচারকার্যে প্রযোজ্য নহে। সুকচি ও কুকচির ভেদ করিতেই হইবে এবং ভেদ দেখাইয়া প্রকাশ্য আদর বা অনাদর করিতে হইবে। মহিমা ও সৌন্দর্যের আদর অপরিহার্য। বলীর সমাজের সাহিত্যবিষয়ক রচির সম্মার্জনা করার জন্য আমাদের ব্যক্তিগত প্রীতি বা অপ্রীতির উপর লক্ষ্য রাখিলে চলিবে না। ত্যাজ্য সাহিত্যগ্রন্থ বর্জন করিতেই হইবে। এই গুরুতর কিন্তু ভবিষ্যতে শুভ ফলপ্রসূ অমুঠানে আমরা অচিরে বিশেষ মনোযোগী হইব।

বাহাতে সমস্ত ভারতবর্ষে এমন কি সমগ্র ভূমণ্ডলে বলীর সাহিত্যের আদর হয়, বাহাতে বঙ্গভাষার লালিত্য ও গৌরব জগৎবিখ্যাত হয়, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখিয়া আমরা পরিষদের কার্যের পরিচালনা করিতেছি। বঙ্গের জ্যোতির্ষ্ময় কাব্যরচয়িতার অভাব নাই। কিন্তু খৃষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ ভাগেই মধুসূদন, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতি কবিগণ বে জ্যোতিঃ বিকীর্ণ করিয়াছেন, তাহাও এখনও ভারতবাসী হয় নাই। বাইরণ, ওয়ার্ডসওয়ার্থের ভারতবর্ষে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে বৈরূপ আদর আছে, আমাদের অবিতীর্ণ কবিরিগের সেরূপ আদর নাই। কি উপায়ে এই সকল মহাত্মাদিগের গ্রন্থ সমগ্র ভারতবর্ষের গৃহে গৃহে প্রবেশ করিবে তাহা চিন্তার বিষয়। দেখা যাউক আর এক-বৎসরে কি করা বাইতে পারিবে।

আজের গম্ভীরা *

উপক্রমণিকা

মালদহের গম্ভীরা উৎসবের ইতিহাস কি ? ঐতিহাসিক সত্য অমূল্যবান ব্যক্তি মালদহেরই জ্ঞাত হইবার ইচ্ছা স্বতঃই মন মধ্যে উদয় হইতে পারে। গম্ভীরা যে শিবোৎসব তাহার অল্পমাত্র সন্দেহ নাই। মালদহের এই শিবোৎসব আধুনিক নহে অথবা ইহা অনার্য্য সেবিত (কৌচ, পলীহা, নাপন্ন, ধামুক, চাঁই) উৎসব নহে। মালদহ জেলা গঠিত হইবার বহু পূর্বে গম্ভীরা গোড় জনগণের মহোৎসব ছিল; গোড় প্রকৃত প্রকারে বিখ্যাত হইবার পূর্বে এই শিবোৎসব পৌণ্ড বর্দ্ধন-দেশবাসিগণেরও প্রধান উৎসবরূপে বিদ্যমান ছিল, এ কথা অস্বীকার করিবার হেতু নাই, অধিকন্তু ইহার প্রমাণস্বরূপ শত শত ঐতিহাসিক প্রাচীন সত্য বিদ্যমান রহিয়াছে।

বঙ্গের ইতিহাস প্রণয়ন করিতে হইলে, বঙ্গের ইতিহাসের মূল কেন্দ্রস্বরূপ গোড় বা পৌণ্ড বর্দ্ধনের ইতিবৃত্ত তাগ করিলে বঙ্গের ইতিহাসই প্রণীত হইতে পারে না, তদ্রূপ বঙ্গের প্রাচীন ধর্মবিষয়ক ইতিহাস প্রণয়ন করিতে হইলে এই গম্ভীরা পরিত্যাগ করিলে বঙ্গের ধর্মইতিহাস প্রণয়নই হইতে পারে না। গম্ভীরা উৎসবের সহিত পরম্পরা সম্বন্ধে বঙ্গের ধর্মইতিহাস অদৃঢ় স্থাণ্বে আবদ্ধ রহিয়াছে। ঐতিহাসিক ব্যক্তি মাঝেই এই সত্য-বাক্য স্বীকার করিতে বাধ্য হইবেন। আমার এই বাক্য কিদূশ সত্যমূলক তাহা গম্ভীরার ইতিহাসেই পরিচয় প্রদান করিব। গম্ভীরা নগর নহে, ইহার মূলে ঐতিহাসিক সত্য কিদূশ স্নানর ভাবে নিহিত রহিয়াছে, তাহা ক্রমশঃ প্রকাশ প্রাপ্ত হইবে। প্রকৃত প্রস্তাবে ইহা গম্ভীরার ইতিহাস হইলেও ইহা বঙ্গের প্রাচীন ধর্মইতিহাস বলিতে পারা যায়। গম্ভীরার ইতিহাস প্রণয়ন করিতে হইলে, বাধ্য হইয়া গোড় ইতিহাসের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা করিতেই হইবে, নচেৎ গম্ভীরার পুরাতত্ত্ব ব্যক্ত করিবার সম্ভাবনা নাই। ধারাবাহিকক্রমে সৌর, জৈন, বৌদ্ধ এবং শৈব ইতিহাসের অভ্যুদয়, বিকাশ ও পতনের ক্রম দেখাইতে হইবে, নচেৎ মালদহের গম্ভীরার ইতিহাস অসম্পূর্ণ থাকিয়াই বাইবে। একথা সকলেই স্বীকার করিবেন যে এক প্রকার ধর্মসম্প্রদায় ও ধর্মভাবের প্রকাশ হইয়া ক্রমে ক্রমে সেই প্রাচীন ধর্মের জোড়ে লালিত পালিত হইয়া নূতন ধর্ম-শিশুর আবির্ভাব হইয়া আসিতেছে। এই প্রকারে আমাদের ভারতেই বিবিধ ধর্মের অভ্যুদয় ও পতন হইয়াছে। বৎকালে নূতন ধর্ম-ভাব লইয়া এক ধর্মসম্প্রদায়ের অভ্যুদয় হয়, তৎকালে সেই নবধর্ম ও সেই নবধর্মচারি-সম্প্রদায়

* প্রবন্ধ-লেখক এই প্রবন্ধ লিখিয়া মালদহ-জাতীয়-শিক্ষাসমিতি হইতে পুরস্কার পাইয়াছেন এবং উক্ত শিক্ষা-সমিতিই এই প্রবন্ধটী পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশার্থ পাঠাইয়াছেন। সা-প-প-সম্পাদক।

যে পূর্ব ধর্মের বহু ভাব আচার, ব্যবহার এবং জিরাপদ্ধতির আচরণ স্বতঃই গ্রহণ করিয়া থাকেন, ইহা মানব জাতির স্বাভাবিক ধর্মই বলিতে হইবে, তাহার আদৌ সংশয় নাই। অগতঃ এমন কোন ধর্মই নাই, যাহার মূল পূর্ববর্তী অথবা একটা ধর্মবৃক্ষের শাখাবলম্বী নহে।

উক্ত প্রকারে মূল ধর্ম-বৃক্ষের বহু শাখা প্রশাখা পৃথিবীতে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। মহাত্মা মঙ্গমূল্য প্রভৃতি কয়েকজন পান্ডিত্য পণ্ডিত, বিশেষ গবেষণা দ্বারা স্থির করিয়াছেন, যে প্রাচীন ভারতীয় ‘ঋগ্বেদই’ আদি মানব ধর্মশাস্ত্র। ঋগ্বেদই ধর্ম-বৃক্ষের মূলস্বরূপ স্বীকার করিলে ভ্রম হইবে না।

উইলিয়ম জোন্স, কোলক্ৰক, বার্মুক, লাসেন এবং মঙ্গমূল্য প্রভৃতি পণ্ডিতগণ ভারত ও পারস্যদেশের প্রধান প্রধান পুঁথির অনুবাদ করিয়াছেন। এই ক্ষেত্রে পণ্ডিতেরা আরও অধিক বিস্তৃত হইয়াছেন। কেন না তুলনামূলক শব্দতত্ত্ব এবং বৈদিক ও সংস্কৃত ভাষার অনুশীলন দ্বারা স্থির সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে ভারতীয় আর্যাগণ, পারসিক জাতি, গ্রীকজাতি, ল্যাটিনজাতি, ফ্রাঙ্কিনেজীজাতি, সেলট জাতি—ইহারা সকলেই একই কাণ্ডের বিভিন্ন শাখা। পিক্টেট (Pictet) তাহার “ইন্-ইউরোপীয় জাতির উৎপত্তি” গ্রন্থে ইহার প্রমাণ করিয়াছেন। যে সময়ে মুসা (Moses) মিসর হইতে বহির্গত করেন (Exodus) সেই সময়ে ভারতের যে সভ্যতা ছিল তাহার তুলনা নাই; ইহারও অকাটা প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। ভারতে যে সব অসংখ্য পুঁথি আছে, সেই সকল পুঁথির দ্বারা ইহাই সপ্রমাণ হয় যে, দর্শন ও ধর্মের প্রধান প্রধান তত্ত্বগুলি, ভারতের বড় বড় চিন্তাশীল ব্যক্তিদের দ্বারাই প্রথম আলোচিত হইয়াছিল। ইহা সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে শিখাগোয়ারা, প্লেটো প্রভৃতি গ্রীসের বড় বড় দার্শনিকেরা, ভারতের ঐ সকল মূল-উৎস হইতেই তাঁহাদের চিন্তা-ঘট পূর্ণ করিয়াছেন। প্রাচ্য ভূখণ্ডের আবরণ এখন উদ্ঘাটিত হইয়াছে; এখান হইতেই আমরা আলোক প্রাপ্ত হইয়াছি। কি ইতিহাস, কি কাব্য কি ধর্মতত্ত্ব কি দার্শনিকতত্ত্ব সকল বিষয়েই প্রাচ্যখণ্ড পান্ডিত্যখণ্ডের পূর্ববর্তী।”

ভারতের জ্ঞান-ধর্ম-কুসুম কিদৃশভাবে দূর দেশান্তরে আগুন মৌর্য বিস্তার করিয়াছিল, তাহার সামান্য উদাহরণ দ্বারা ইহা স্বদয়ন হইতে পারিবে

লাবুলে ও লিএব্-রেন্থট নামে দুইটা ফরাসী ও জার্মান পণ্ডিতের অঙ্গসন্ধানক্রমে একটা বড় অপূর্ণ গুপ্ত কথা ব্যক্ত হইয়া পড়িয়াছে। রোমান কেথলিক নামক খৃষ্টীয় সম্প্রদায়ীরা একটা সাধুজনকে অসম্প্রদায়ী সিদ্ধপুরুষ (নরদেবতা) জ্ঞানপূর্বক তত্ত্ব ও শ্রদ্ধা করিয়া আসিতেছেন। অবশেষে নিরুপিত হইল, তিনি বৌদ্ধদিগের বোধিসত্ত্ব অর্থাৎ স্বয়ং বুদ্ধদেব বই আর কেহই নয়। এই খৃষ্টানেরা তাঁহাকে অসম্প্রদায়ী স্বর্গভোগী সিদ্ধগণের মধ্যে পরিগণিত করিয়া লইয়াছেন। এই সম্প্রদায়ের মতে, ঐ সিদ্ধপুরুষের নাম কোলকট্। প্রথমে ফরাসী লাবুলে পরে জার্মান লিএব্-রেন্থট তদনন্তর ইংলণ্ডবাসী বীল নিজ নিজ ভাষায় এ বিষয়টি প্রতিপাদন করেন। মঙ্গমূল্য ইহার সবিশেষ বিবরণ সংগ্রহ করিয়া প্রচার

করিয়াছেন। এই কৌতূহাবহ বিষয়টি পাঠকগণের হৃদয়কম করিয়া দিবার উদ্দেশে, এ স্থলে ইহার তাৎপৰ্য্য সংক্ষেপে সন্ধানিত হইতেছে। দমস্ক্ নিবাসী জোঅরস নামে গ্রীক গ্রন্থকার বাগ্দাম ও জোঅসক্ নামক দুই ব্যক্তির বিষয়ক একখানি উপাখ্যান-গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। সে উপাখ্যানটী বুদ্ধচরিত্রের অমূল্যরূপ।

বুদ্ধ একটী রাজপুত্র। তিনি ভূমিষ্ট হইলে পর, অনিত্য নামে এক জ্যোতির্বিদ গণনা করিয়া বলেন, রাজপুত্র মহামহিমাম্বিত হইবেন। হয়, ভূমণ্ডলের চক্রবর্তী রাজা, নয় সন্ন্যাস-ধর্ম অবলম্বনপূর্বক লোক-শ্রেষ্ঠ বুদ্ধ হইবেন। রাজা শ্রবণ করিয়া উদ্বিগ্ন হইলেন এবং রাজকুমারের কিছু বয়োবৃদ্ধি হইলে, তাঁহার সন্ন্যাসগ্রহণ নিবারণ উদ্দেশে, নানাবিধ সুখ-সন্তোষ সামগ্রীতে পরিপূর্ণ একটী আসান মধ্যে তাঁহাকে রুদ্ধ করিয়া রাখিলেন। কিছুদিন পরে রাজকুমার বহির্গমনের অসুস্থতি পান এবং বারংবার রথারোহণে এক দিন একটী পীড়িত, অপর এক দিন একটী জরাগ্রস্ত এবং তৃতীয় দিন শোকার্ত বদ্ধবাক্যে পরিবেষ্টিত একটী মৃত ব্যক্তিকে দর্শন করেন ও তদ্বারা সংসারে রোগ-শোক-জরা-মৃত্যুর প্রাচুর্য্য এবং পশ্চাৎ ভিক্ষুগণের শান্ত ও বহুদুঃখাব অবলোকন করিয়া ভিক্ষুসঙ্গাশ্রম অবলম্বনে অমরজ্ঞ হন।

জোসফটের বৃত্তান্তও অবিকল এইরূপ। বুদ্ধের ভ্রাতা তিনিও রাজপুত্র। তাঁহার জন্মগ্রহণ হইলে, একটী জ্যোতির্বিদ গণনা করিয়া বলেন জোসফট্ মহত্তর মহিমা লাভ করিবেন। সে মহিমা নিজ রাজ্যে নহে, তাহা উচ্চতর ও উৎকৃষ্টতর সাম্রাজ্যে পরিব্যাপ্ত হইবে। বস্তুতঃ তিনি খৃষ্টীয় সপ্তদশাব্দে অভিনব নিগূহিত ধর্ম অবলম্বন করিবেন। এই বিষয়ের প্রতিবিধানার্থ অশেষরূপ উপারালম্বন করা হয়। তাঁহাকে সকল প্রকার সুখদামগ্রী পরিপূর্ণ একটী আসান মধ্যে রক্ষা করা হইল এবং তিনি বাগাতে রোগ শোক জরা মৃত্যুর বিষয় কিছুমাত্র অবগত হইতে না পারেন তদর্থং যথোচিত যত্ন করা হইল। কিছুকাল পরে, তাঁহার পিতা তাঁহাকে গৃহবহির্ভূত হইতে আদেশ দেন। তিনি রথারোহণ পূর্বক একদিবস একটী অন্ধ ও অপর দিবস একটী খঞ্জকে দর্শন করেন। অপর এক দিবস ঐরূপে বহির্গত হইয়া একটী জরাব্রীণ বৃদ্ধ ব্যক্তিকে দেখিতে পান, তাঁহার অঙ্গ গলিত, কেশ পলিত, দন্ত স্থলিত এবং পদযুগল কম্পিত। তিনি এই সমস্ত দর্শনপূর্বক বিষমমনে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া মৃত্যুর বিষয় চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে একটী সন্ন্যাসী তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া জৈণ গচাৰিত উচ্চতম সুখ-সম্পত্তির আশার বিষয় উপদেশ দেন।

এই সমস্ত ব্যতিরেকেও, অসুস্থদান করিয়া দেখিলে, বুদ্ধ ও জোসফটের অভ্যন্তর বিষয়েরও স্পষ্ট সাদৃশ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। উভয়েই পরিশেষে নিজ নিজ পিতাকে স্বর্গে প্রাবর্তিত করেন এবং উভয়েই মৃত্যুর পূর্বে বুদ্ধ বা সেণ্ট বলিয়া পরিগণিত হন।

উল্লিখিত গ্রীক গ্রন্থকার জোঅরস আরবসম্রাট্ অল-মন-সুরের একটি প্রধান অমাত্য ছিলেন, আর নানাধিক ৭২৬ খৃষ্টাব্দে লিও ইস্তিক্‌স্ নামক কন (Constantinople)

সম্রাটের স্থির প্রতিজ্ঞ প্রতিপক্ষ বলিয়া বিখ্যাত হন। ‘নলিতবিল্লর’ নামক গ্রন্থ জোঅরসের গ্রন্থ অপেক্ষা বিস্তর প্রাচীন। অতএব তিনিই যে ভারতবর্ষীয় বুদ্ধচরিতের অমূল্যকরণ বা অমূল্যবাদ করিয়া উক্ত উপাখ্যান রচনা করেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। গ্রন্থকার নিজেই স্বীকার করিয়াছেন, আমি ভারতবর্ষ হইতে প্রত্যাগত লোকদিগের মুখে এই উপাখ্যান শ্রবণ করিয়াছি। বুদ্ধ ও জোসফট্‌স্‌ প্রাচীন ব্যক্তিকে দর্শন করেন, গ্রীক ও সংস্কৃত উভয় গ্রন্থে তাহাকে কতকগুলি সাদৃশ্য বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে।

মস্‌সৌদি সেবিরন্‌ ধর্ম (কেলডিয়া প্রভৃতি পূর্বদেশ চন্দ্র, সূর্য্য, নক্ষত্র, জ্যোতিষ উপাসনা ধর্ম, পশ্চাৎ মিশর ও গ্রীসেও এই ধর্ম প্রচলিত হয়), প্রবর্তকের নাম যুদক্ষ এবং কিতাব কিহ্‌রিস্ত নামক আরবীয় গ্রন্থের রচয়িতা বৌদ্ধধর্ম প্রবর্তকের নাম যুসাক্‌ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। রিগো নামক সুবিখ্যাত ফরাসী পণ্ডিত প্রদর্শন করিয়াছেন, ঐ দুইটি নাম পার্সী বুদ্ধসংক্‌ অর্থাৎ সংস্কৃত বোধিসত্ত্ব শব্দেরই অপভ্রংশ। ঐ ফরাসী পণ্ডিতের এই অুকোশলসম্পন্ন অতিপ্রারম্ভ উপস্থিত বিষয় অর্থাৎ জোসফট্‌ বা বোধিসত্ত্ব দেবের অভেদ প্রতিপাদনেরই মূল সূত্র।

রোমন কথলিক সম্প্রদায়ীরা ঐ জোসফট্‌কে অর্থাৎ ভারতবর্ষীয় বোধিসত্ত্ব (বুদ্ধ) দেবকে আপনাদের একটি সেণ্ট বলিয়া পরিগণিত করিয়া লন। তাঁহার এই উপাখ্যান এক সময়ে ইয়ুরোপ, আসিয়া এবং আফ্রিকারও মধ্যে মহাসমাদরে পরিগৃহীত হয়। ইহা আরবী, আর্মেনী, হিব্রু, ইথিওপিয়ক, লাতিন, ফরাসী, ইটালীয় জার্মান, ইংরেজী, স্পেনিশ, পোলিশ, ও আইসল্যান্ডিক ভাষার এবং কিলিগাইন নামক বীপসমূহের প্রাচীন ভাষার অমূল্য-বাহিত হয়। অতএব অবনিমণ্ডলে বুদ্ধের মহিমা যেমন ব্যক্তভাবে, সেইরূপ অব্যক্তভাবে পরিব্যাপ্ত হইয়া যায়।

উপরোক্ত উপাখ্যানাংশ হইতে অবগত হওয়া বাইতেছে যে একদেশোৎপন্ন উচ্চাঙ্গের ধর্মজ্ঞানবিবরাঙ্গক ব্যাপার বিভিন্ন দেশে নীত হইয়া ভেদেবিশিষ্ট ধর্মভাবের পুষ্টি সাধিত করিয়া থাকে। শৈবোৎসবও এই প্রকারে ভূমণ্ডলের সমুদায় অংশে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। প্রাচীনকালে দেশদেশান্তরে ধর্মবিজ্ঞানাদি যে এই প্রকারে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে তাহার কতিপয় উজ্জল দৃষ্টান্ত ক্রমশঃ লিখিত হইল।

বহু প্রাচীনকালে আমাদের ভারতবর্ষে, আরব, পারস্ত, মিশর, গ্রীস, রোম, ইতালি প্রভৃতি দেশবাসিগণ বিবিধ কারণে আসিতেন, তাঁহারাই ভারতে জ্ঞানার্জন করিয়া এবং পুঁথির অমূল্যবাদ করিয়া লইয়া গিয়া নিজ নিজ দেশভাষায় প্রচার করিয়া আপনাদের নিজস্ব সম্পত্তি বলিয়া দাবি করিয়া গিয়াছেন। ভারত হইতে জ্ঞান, বিজ্ঞান ও ধর্মভাব লইয়া যান নাই, এমন একটি মহাদেশ নাই বলিয়াও আমরা গর্ক করিবার অধিকারী। হযত ভবিষ্যতে এমন দিন আসিবে যেদিন ঐক্য-প্রচারিত ধর্মের ভাবাংশ লইয়া খৃষ্টধর্মের উৎপত্তি হইয়াছে প্রমাণিত হইবে।

“উষন অঙ্গম্বা কিতল্ কাতুল্ অতবা” নামক একখানি গ্রন্থে লিখিত আছে, ভারত-বর্ষীয় পণ্ডিতেরা আরবের অন্তর্গত বোম্বাদের রাজসভায় উপস্থিত হইয়া জ্যোতিষ ও বৈদ্যক শাস্ত্রাদি শিক্ষা দিতেন। ইহার মধ্যে কাহারও নাম মক, কাহারও নাম কক, কাহারও নাম বাখর ইত্যাদি লিখিত আছে। মক মালিক্য এবং বাখর ভাস্কর (ভাস্করাচার্য্য) বলিয়া অনুমানিত হইয়াছেন। ভূককরাজ্যেশ্বর হরুণ অল্ রসীদের উৎকট পীড়া হয়। কোন রূপেই তাহার প্রতীকার না হওয়াতে তিনি ভারতবর্ষ হইতে ঐ মককে চিকিৎসার্থ লইয়া বান ও ভবীর চিকিৎসার জন্যে সে রোগ হইতে মুক্ত হন। তন্নিমিত্ত ঐ আরবী পুস্তকে দাহব, জবহর, রাহঃ, অকর, অনুদি, মকঃ জলল, জারি, জন্তদর, বাগাক, সনজহল এই সমস্ত জ্যোতিষজ্ঞ ও চিকিৎসাশাস্ত্রজ্ঞ ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ইহাদের প্রণীত অনেক গ্রন্থ আরবী ও পারসী ভাষায় অনুবাদিত হয়। উহাতে আরবদেশে নীত সিরক, সর্দার ও বেদান নামক তিনখানি ভারতবর্ষীয় বৈদ্যক গ্রন্থের বৃত্তান্ত আছে; তাহা সংস্কৃত চরক, সুশ্রুত ও নিদান বই আর কিছুই নয়।

বীজগণিতবিজ্ঞা প্রথমে ভারতবর্ষেই প্রবর্তিত হয়। ডিরোকেণ্টস্ নামে একজন গ্রীক গণিতবেত্তা গ্রীস দেশে ঐ বিজ্ঞা প্রথম প্রচার করেন; তিনি নিজ পুস্তকে ভারতবর্ষীয় বীজগণিত শাস্ত্রের প্রমাণ বারম্বার উদ্ধৃত করিয়াছেন।

আলবীরুনী নামক আরবীর পণ্ডিত ২৭০ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ১৩০৮ খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন। তিনি জ্যোতিষ শাস্ত্রের উপদেশ গ্রহণ উদ্দেশে ভারতবর্ষে আসিয়া উপস্থিত হন। তিনি সাংখ্য ও যোগশাস্ত্রবিষয়ক একখানি গ্রন্থ আরবী ভাষায় অনুবাদ করেন।

সংস্কৃত পঞ্চতন্ত্র, গ্রীক ল্যাটিন, আরবী, পারসিক প্রভৃতি বহু ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে। আরব্য উপজাতির অনেক গল্প ভারতবর্ষীয় পুঁথি হইতে অর্থাৎ কথাসরিৎসাগর প্রভৃতি পুঁথি হইতে গৃহীত দেখিতে পাই।

ইহাতে সহজেই অনুমান হইতে পারে যে এই প্রকারে দেশদেশান্তরের ধর্ম্মভাব ও জ্ঞান দেশদেশান্তরে আদান প্রদান জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে হইয়াছে তাহা স্পষ্টান্ধর। কাছাছোল হাখিরা নামক পুস্তকে দেখিতে পাই, ইবসিছ সন্নতান হিন্দুস্থান ভারত হইতে তিনটি বোত (মূর্ত্তি) লইয়া গিয়া আরবদেশে মূর্ত্তিপূজার প্রচলন করিয়াছিল। তথায় প্রাচীনকালে শিবোৎসবের ভার তাহার পূজা ও মৃত্যুগীতাদি সহকারে শোভাযাত্রা সাধিত হইত। ইহা ইন্দুপর্ক বলিয়া লিখিত আছে। সন্নতান দোজর (নরক) হইতে চড়ক গাছ লইয়া গিয়াছিল। বাহাই হউক ভারত হইতে মূর্ত্তিপূজা ও উৎসবাদি তথায় নীত হইয়াছিল। শৈব প্রভাব পর্কে দেখিতে পাইবেন, মিশরের শিব ভারত হইতে এগিস নামক বুষও লইয়া গিয়াছিলেন। মিশর, গ্রীস্ রোম ও ভারতে ধর্ম্মোৎসবের আদান প্রদান হইয়াছিল তাহা স্পষ্টান্ধর।

ভারতের বৌদ্ধধর্ম চীন, জাপান, সিংহলে প্রভৃতি নানাদেশে প্রচারিত হয়। চীনদেশীয় বহুলখ্যাত তীর্থযাত্রা ভারতে আসিয়া ধর্মপুস্তকাদি সংগ্রহ করিয়া লইয়া বান। আমেরিকা খণ্ডের অন্তঃপাতি পিরুরিয়া দেশে প্রচলিত ‘রাসসিতোয়া’ নামক মহোৎসব ও ঐ দেশীয় নৃপতি-গণের স্বর্ঘ্যবৎ হইতে উৎপত্তি প্রবাদ ; ঐ খণ্ডের মধ্যস্থলবাসী কতকগুলি জাতীয় ভাবার ঈশ্বরের নাম ‘সিবু’, আসিয়ার অন্তর্গত ফ্রিজিয়া দেশীয়দের একটি উপাত্ত দেবতার নাম ‘সেবা’ বা ‘সেবাজিরন’, ঐ দেবোপাসকদের দীক্ষাকালে স্বর্ণঘটিত ব্যাপারবিশেষের অলুষ্ঠান প্রথা, মিশর দেশীয়দের একটি দেবতার নাম ‘সেব’ বা সেব্ বা গোবক এই সমস্ত কথা এই প্রস্তাব সম্বন্ধে লিখিয়া রাখা অসম্ভব নহে।

ভারত-ভূমি ভূমণ্ডলে কেবল জ্ঞান-ধর্ম ও আরোগ্য বিস্তার করিয়াই নিরন্তর হয় নাই, বিদেশীয়দিগকে দোষশূন্য আমোদ-প্রমোদের উপায়ও শিক্ষা দিয়াছেন। ‘তারীখুল হোক্‌মা’ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, আরবীয়েরা এখান হইতে সজীতশাস্ত্রবিশেষ সংগ্রহ করিয়া স্বদেশে প্রচার করেন। ইহার সহিত কি আমাদের দেশের নৃত্যগীতাদি উৎসবামোদের অলুষ্ঠান আরবাদি দেশে নীত হয় নাই ? ইহা কি করিয়া বিশ্বাস করিতে পারি !

প্রাচীনকালে ভারতেও বৈদেশিক জ্ঞান আনীত হইয়াছিল, তাহাও দেখিতে পাই। সুপ্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ গর্গ যবনদিগকে জ্যোতিষশাস্ত্রে পারদর্শী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। একদিকে গর্গমুনি যেমন যবনদের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছেন, অপরদিকে সেইরূপ পুরাণ বিশেষে (বিষ্ণুপুরাণ) গর্গের সহিত যবন জাতীয় নৃপতিবিশেষের সমধিক ঘনিষ্ঠতার বিষয় বর্ণিত রহিয়াছে।

বাঁহারা ভূমণ্ডলের প্রাচীন ইতিবৃত্ত অবগত আছেন, তাঁহারা অক্লেশেই বুঝিতে পারিবেন, গ্রীকরাই এইরূপ জ্যোতিষজ্ঞ যবনজাতি হওয়া সর্বতোভাবে সম্ভব। সংস্কৃত শাস্ত্রে ঐ বিষয়ের ভূরি ভূরি প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

বরাহমিহিরকৃত বৃহৎসংহিতাদি গ্রন্থে ‘পুলিশসিদ্ধান্ত’ রোমকসিদ্ধান্ত ও মনিখ নামে গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম লিখিত আছে। ‘পুলিশ’ সংস্কৃত শব্দ নহে। একটি গ্রাক জ্যোতির্বিদের নাম মনীখো ছিল। পূর্বোক্ত মনিখ সেই মনীখো বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। দ্বিতীয় গগনা-রস্ত্র প্রসঙ্গে যবনপুর নামে একটি নগরের নাম লিখিত আছে। কেহ কেহ উক্ত যবনপুরকে আলেকজেন্দ্রিয়া বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন। সমধিক প্রাচীন সংস্কৃতগ্রন্থে রাশিচক্রের কিছু মাত্র প্রসঙ্গ নাই, সম্ভবতঃ গ্রীকদিগের নিকট এই বিষয়ের শিক্ষা হইয়াছিল। বরাহমিহির কৃত ‘হোরাশাস্ত্র’ গ্রন্থের নামের অর্দ্ধাংশ গ্রীক শব্দ। ইত্যাদি প্রকারে আমাদের ভারতের সহিত গ্রাকগণের বিশেষ ঘনিষ্ঠতা দৃষ্ট হয়। বাহ্লীক-রাজ্য সংস্থাপনের পূর্বেও গ্রীকদিগের ভারত-বর্ষে গমনাগমন ছিল। গ্রীক রাজারা চন্দ্রশেখর সভার বারংবার দূত প্রেরণ করেন। গ্রীক নৃপতি সিলিউকস যুটাক প্রবর্তনের প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বে পাটলিপুত্রের সভার সিং-হিনিজকে প্রেরণ করেন। সিলিউকস চান্দ্রগুপ্তকে নিজ কন্যা সম্ভ্রমণ করেন। ঐ কন্যার

সহচরী বা পরিচারিকা স্বরূপ অপরূপ গ্রীক-স্ট্রীলোক মগধরাজ্যের রাজধানী পাটলিপুত্রে আগমন করিয়াছিলেন, সন্দেহ নাই। ভারতবর্ষের কোন কোন খোদিত লিপিতে যবনীগণকে অর্থাৎ গ্রীক-যুবতীগণকে উপলোকন স্বরূপ প্রদান করিবার বিষয় বর্ণিত আছে। ভারতবর্ষীয় সৈন্তগণ মধ্যে গ্রীকসৈন্ত সন্নিবেশ দেখা যায়। আরও দেখিতে পাই, দরাসুস নামে সুপ্রসিদ্ধ পারসীক নরপতি খৃঃ পূঃ ৫২১ হইতে ৪৮৫ বৎসর পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তাঁহার সেনাদল মধ্যে ভারতবর্ষীয় সৈন্ত সন্নিবেশিত ছিল। ইহা দ্বারা আমরা দেখিতে পাইতেছি দূরদেশস্থিত রাজত্বগণের সহিত ও তব্রহ্ম দেশবাসিগণের সহিত আমাদের ভারতবাসীর কীদৃশ কুটুম্বিতা, আত্মীয়তা ও ঘনিষ্ঠতা বর্তমান ছিল। ইত্যাদি কারণে আমাদের বিবিধ বিষয়ের অনুকরণ যেসকল তাঁহারা গ্রহণ করিয়াছিলেন, আমরাও তদ্রূপ তাঁহাদের বিবিধ বিষয়ের অনুকরণ বা গ্রহণ করিয়াছিলাম, তাহা স্মরণীয়। এই সূত্রে ধর্ম ও উৎসবাদির যে একটি আদান-প্রদান হইয়াছিল, তাহারও যথেষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, যথাস্থানে তাহা অবগত হইবেন। গ্রীকদেশাদি জনপদের মানবগণ হইতে তৎ তৎ দেশের ধর্ম ও উৎসবাদির প্রচুরও যে আমাদের প্রাচীন ভারতে বিশেষ পাটলীপুত্র নগরাদিতে প্রবেশলাভ করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ দেখি না। সিলিউকস্ কন্সটার (মৌর্যরাজমহাবী) সহিত গ্রীকমহিলা ও গ্রীকগণ এদেশে আগমন করিয়াছিলেন, তাঁহারা ঐ দেশে অবস্থান কালে স্বদেশীয় উৎসবাদির অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। পাটলীপুত্রের জনগণ গ্রীকদেশে গমন করিয়া পাটলীপুত্রাদি জনপদের কথা, উৎসব ও দেবপূজাদির কথা যে তথায় গল্পচ্ছলে বলেন নাই বা উৎসবাদির অনুষ্ঠান করেন নাই, তাহা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে? পুনশ্চ গ্রীকগণ বহুদিবস পাটলীপুত্রে বাস করিয়া যখন নিজ দেশে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন, তৎকালে ভারতের কথা, পাটলীপুত্রের কথা, দেবতা ও দেবোৎসবাদির কথা যে তথায় ব্যক্ত করেন নাই, তাহাই বা কি করিয়া বলিতে পারি।

আমরা ইতিহাসে দেখিতে পাই, গ্রীকগণ "গস্তীরা" উৎসবের স্তায় উৎসবানুষ্ঠানে লিপ্ত ছিলেন। সেই উৎসবকে গ্রীকগণ "কেলিকোরিয়া" বলিতেন। 'বেকস্' দেবের পূজা ঐ উৎসবের প্রধান অঙ্গ ছিল। ঐ সময়ে এক ব্যক্তি একটি সুদীর্ঘ কাষ্ঠদণ্ড ধারণপূর্বক সর্বোচ্চ মসীলপন করিয়া নৃত্য করিতেন। [পরে শৈবপ্রভাব দেখুন] বেকস্ আমাদের শিবস্থানীয়। মিশরের সহিতও ভারতের ঘনিষ্ঠতা বিলক্ষণ বর্তমান ছিল। মিশরের শিবঠাকুরের নাম আসীরিস, তাঁহার বাহন বৃষ, তাহাও ভারত হইতে প্রেরিত হইয়াছিল। আসীরিস্ দেবের শিরোভূষণ সর্প। তাঁহারও উৎসব হইত। তাহা আমাদের কথায় বলিতে হইলে বলিব "গ্রীসের গস্তীরা" "মিসরের গস্তীরা"। দেখিতে পাই, অরব, মিশর, গ্রীস প্রভৃতি স্থানে ভারতের বিশেষ সমাদর ও পরিচয় ছিল। ভারতের ঔষধ উক্ত দেশাদিতে খৃষ্টাব্দের ৩৩১ বৎসর পূর্বেও প্রচলিত ছিল।

হিপক্রেটিস নামক সুপ্রসিদ্ধ গ্রীক চিকিৎসক খৃষ্ট পূর্ব পঞ্চম ও চতুর্থ শতাব্দীতে প্রাহত্ব হন। তাহার গ্রন্থে কক্‌তিল, শোভাজন, এলাচী, দারুচিনি, জটামাংসী, লোবান, বিরজা,

হিন্দু, চিরতা এই সকল দ্রব্য রোগবিশেষে ঔষধস্বরূপ ব্যবহৃত হইয়াছে। আরব ও মিশরের উক্ত দ্রব্য দৃষ্ট হয়।

রোমান কেমলিকদের জোসফট এবং আমাদের ভারতের বোধিসত্ত্ব যজ্ঞপতি ভিন্ন, খুব সম্ভব 'বেকস্' আসীরিস্ দেবগণও আমাদের শিবঠাকুরের সহিত অভিন্ন। এই অনুরূপ মানব প্রাণের স্বাভাবিক ধর্ম। এমনও হইতে পারে গ্রীস বা মিশরাদি দেশে আমাদের শিব নামান্তর প্রাপ্ত হইয়া আদৃত হইয়াছেন এবং আমাদের পূর্বপুরুষগণ হয়ত গ্রীস বা মিশরাদি দেশ হইতে উক্ত দেবতাদির উৎসবের কোন কোন অংশ গ্রহণ করিয়াছেন বা উক্ত দেশাদির জনগণ ভারতীয় শিবোৎসব পূর্ণাঙ্গায় গ্রহণ করিয়া থাকিবেন। এক্ষণে মিশর, গ্রীসাদি দেশ যেরূপ আমাদের পর হইয়াছে এবং দূর স্থানে রহিয়াছে বোধ হইতেছে, পূর্বকালে সেরূপ ছিল না। বনিষ্ঠতা ও আত্মীয়তা নিবন্ধন সাধারণতঃ একটা স্নেহের স্ফোরক হইয়াছিল।

পাঠকগণের নিকট অনুরোধ, ঠাহারী হয় ত মনে করিবেন 'মালদহের গম্ভীরা' লিখিতে বসিয়া ধানভানিতে শিবের গীতের ছায় এত বকিবার আবশ্যক কি? একটু বৈধব্যধারণপূর্বক সমুদায় প্রবন্ধ পাঠ করিলেই ইহার কারণ স্বয়ংক্রিয় করিতে পারিবেন। মালদহ ক্ষুদ্র হইলেও নগণ্য নহে। প্রাচীন স্মৃতি জাগাইবার লুপ্ত প্রায় চিহ্ন মালদহের বক্ষে যত রহিয়াছে, তাহা চিন্তা করিলেও আশ্চর্য্য হইতে হয়। উক্ত চিহ্নের দু'একটি অবলম্বনে মালদহের গম্ভীরা লিখিত হইল।

পাটলীপুত্র নগর ও পোণ্ড্রবর্ধন (গোড়) নগরের ভাগ্যচক্র একই নিয়মে একটা বৃত্তে দুইটি কুহমের ছায় পূর্বকালে বিরাজ করিত। অধিকাংশ কাল পাটলীপুত্র নগরের অধিপতিগণই পোণ্ড্রবর্ধন নগরের ভাগ্যবিধাতারূপে বহু শতাব্দী ধরিয়া রাজত্ব পরিচালন করিয়াছিলেন। পোণ্ড্রবর্ধন নগর পাটলীপুত্র নগরের রাজত্বগণের অধীনে বা তাঁহাদের আত্মীয়গণের অধীনে সামন্ত-শাসন দ্বারা পরিচালিত হইয়াছিল। পাটলীপুত্র নগরের ধর্ম ও ধর্মোৎসবাদি পোণ্ড্রবর্ধন প্রদেশে অনুষ্ঠিত হইত, তাহার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত বহুল পরিমাণে প্রদর্শনপূর্বক আমাদের মালদহের 'গম্ভীরা' প্রাচীনত্বের পরিচয় প্রদান করিব।

এক্ষণে আমরা কতিপয় ধর্মপ্রভাব বিস্তার দ্বারা পোণ্ড্রবর্ধন নগরের বা প্রকারান্তরে সমুদায় বঙ্গদেশের ধারাবাহিক ধর্মপ্রভাব ও ধর্মবিষয়ক উৎসবের পরিচয় প্রদান করিতে অগ্রসর হইব। প্রথমে বৌদ্ধপ্রভাব, তৎপরে শৈবপ্রভাব এবং মধ্যে মধ্যে বংশামাত্র জৈন ও সৌরপ্রভাব ব্যক্ত করিয়া গম্ভীরার লৌকিকতা স্বয়ংক্রিয় করাইব, তাহা হইলেই গম্ভীরার সুরাস্ত পরিষ্কৃত হইয়া উঠিবে।

আধুনিক মালদহবাসিগণের সূর্য্যপূজার আড়ম্বর ও পদ্ধতিদর্শনে তাঁহাদিগকে সৌর তাবলম্বী বলিয়াই বোধ হয়। মালদহবাসিগণের সূর্য্যপূজা অতি প্রাচীন প্রথাসম্বিত। সূর্য্যপূজকগণকে "মগাংচ সবিতঃ" অর্থাৎ সূর্য্যপূজকগণ মগ বলিয়া বরাহপুরাণে উল্লেখ আছে। শাকদ্বীপী সৌর-ব্রাহ্মণগণই সূর্য্যপূজক, শাস্ত্রে তাঁহাদিগকে 'মগ' নামে পরিচিত করা

হইয়াছে। শাশ্বত্বে স্বৰ্গ্যমূর্তির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। স্বৰ্গ্যদেব যে প্রকার নির্দেশ করিয়াছিলেন সেই প্রকারে স্বৰ্গ্যদেবের রথযাত্রাদি সম্পন্ন হয়। শাশ্ব এই প্রকারে স্বৰ্গ্যের বিবিধ উৎসব প্রচলিত করেন। স্বৰ্গ্যপূজা পৌণ্ড্রবর্দ্ধনপ্রদেশে বিশেষ প্রকারে প্রচলিত ছিল। খৃষ্ট পূর্বে ৬০০ শত বৎসর পূর্বে শাক্যগণ ভারতে আইসেন। শাক্যধীশে ‘জরথুস্ত্র’ অগ্নি পূজার প্রচলন করেন, সেই সময়ে সৌর মগ ও অগ্নিপূজক জরথুস্ত্র সম্প্রদায় ভুক্তগণের মধ্যে ঘোর বিবাদ উপস্থিত হওয়াতে সৌরগণ ভারতে পলাইয়া আইসেন।* জরথুস্ত্র অভ্যুদয়ের কয়েক বৎসর পূর্বে মহামহিম শ্রীকৃষ্ণ দেবের অবতীর্ণ কাল ধরা হইয়াছে। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও শাশ্বের কৌশলে সৌর মগগণ প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। সম্ভবতঃ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পৌণ্ড্ররাজ নিহত হইলে পৌণ্ড্রদেশে সৌর ধর্মের প্রচার হইয়া থাকিবে। স্বৰ্গ্যদেবের বিবিধ উৎসব কাগক্রমে অন্তর্ধর্মে আত্মভাগ করিয়া থাকিবে।

বৌদ্ধ প্রভাব।

বৌদ্ধপ্রভাব বিস্তারের পূর্বে আমাদের ভারতে স্বৰ্গ্যোপাসনায় বিবিধ সৌর উৎসব প্রচলিত ছিল, এবং অগ্নি উপাসনাও বিশেষ ভাবে প্রচলিত ছিল। মহাভারতে কাশ্টিকের জন্মবিবরণ বিবরণ মধ্যে আমরা অগ্নি উপাসনার বিবিধ আনন্দপ্রদ উপাখ্যান অবগত হই। উহা পাঠ করিলে সৌরকর হইতে স্কটিকাধারে অগ্নি উৎপত্তি ও তাহার পূজাদির প্রচলন প্রত্যবে সৌর ও অগ্নি উপাসকগণের সন্ধিবন্ধনের সূত্রপাত দেখিতে পাই। বিশ্বাসিত্তি ঋষি প্রতিষ্ঠিত অগ্নির আবির্ভাব ও পূজার মধ্যে এবং তাঁহার শিষ্যগণের প্রচণ্ড ব্যাপারে যাহা দেখিতে পাই, তাহা অতি উচ্চ ও ঐতিহাসিক রহস্যপূর্ণ। ঐ অধ্যায় পাঠ করিতে করিতে পারসিক আবেতা গ্রন্থের সৌর ও অগ্নি উপাসকগণের বিবাদও মনে পড়িয়া যায়। যাহাই হউক শাশ্বাদি সৌরপূজকগণের উৎসবাদি বৌদ্ধ উৎসবের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল বলিয়া বিশ্বাস হয়। ভারতে বৌদ্ধ প্রভাববিস্তারের পূর্বে যে শিব বিষ্ণু উপাসনার প্রচলন ছিল না তাহা নিঃসন্দেহে বলিতে পারা যায় না; কিন্তু আমরা সৌর ও অগ্নি-পূজার প্রভাবের পরই বৌদ্ধপ্রভাবের অবতারণা করিলাম। কপিলবস্তুর শুদ্ধোদনপুত্র সিদ্ধার্থ বুদ্ধের পূর্বেও ভারতে জৈন ধর্মের প্রচার দৃষ্ট হয়। বৌদ্ধ উৎসবাদি দ্বারা আমাদের মালদহের গভীরা কলেবর পুষ্ট হইয়াছে, তাহার সবিশেষ অবতারণা বিস্তৃতভাবেই লিখিত হইল। কারণ বৌদ্ধ উৎসবই প্রকৃত গভীরার জনক স্থানীয় বিবেচিত হইতেছে।

আমরা বৌদ্ধ উৎসবদির বা পর্বে দিনের একটা সংক্ষিপ্ত তালিকা পত্রিকা মধ্যে দেখিতে পাই, তাহাতে নিম্নলিখিত উৎসব দিন বলিয়া অধুনা ধার্য্য রহিয়াছে।

“বৌদ্ধ পর্বেদির।”

- | | | | |
|---------------------------|-----|-----|------------------------|
| ১। মহামুনি মেলা | ... | ... | বিষুবসংক্রান্তি চৈত্র। |
| ২। বুদ্ধদেবের জন্ম মহোৎসব | ... | ... | বৈশাখী পূর্ণিমা। |

- ৩। ভিক্ষুদিগের ত্রৈমাসিক ব্রতরক্ষ বা বর্ষাবাস ... আষাঢ়ী পূর্ণিমা।
- ৪। ভিক্ষুদিগের ত্রৈমাসিক ব্রত সমাপন আশ্বিনী পূর্ণিমা।
- ৫। বুদ্ধদেবের গৃহত্যাগ কার্তিকী অমাবস্তা।
- ৬। ধর্মচক্রপ্রবর্তন সূত্রপাঠ মার্ঘী পূর্ণিমা।

বৌদ্ধ উৎসব বর্ণনার পূর্বে বুদ্ধদেবের বাল্য জীবনের প্রথমার্শ সংক্ষেপে ললিত-বিস্তার ও মহাবল্লভ অবদানের দীপঙ্কর বস্ত্র হইতেই বর্ণনা করিলাম—

শাক্যসিংহ পৌষ মাসের পূবা নক্ষত্রযুক্তা পূর্ণিমা তিথিতে লুণ্ঠিনীবনে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। লুণ্ঠিনীবন রাজা শুক্লোদনের উত্তান, কপিলবস্তনগরপ্রান্ত সীমায় অবস্থিত ছিল। রাজ্ঞী মায়াদেবী গন্তের দশম মাস আরম্ভে আপন ইচ্ছায় ঐ উত্তানে বাস করিয়াছিলেন এবং তিনি ঐষ্ট স্থানেই ভগবান্ শাক্যসিংহকে প্রসব করেন। শাক্যসিংহের জন্মকালে অনেক অলৌকিক কার্যের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। এই বর্ণনা ধর্মসম্প্রদায়ের স্বভাবসিদ্ধ—বুদ্ধদেবের মহামহিম প্রকাশাত্মক বর্ণনা। পুত্রের জন্ম মাত্র মহারাজের সকল কামনা, সকল অভীষ্ট ও সকল অর্থ স্তব্ধ হইয়াছিল বলিয়া তিনি পুত্রের ‘সর্কার্থসিদ্ধ’ নাম রাখিয়াছিলেন। বুদ্ধদেবের জন্মের সপ্তাহ পরে তাঁহার মাতার মৃত্যু হয়, এরূপ সকল বুদ্ধের সময়েই হইয়াছিল। এই সাতদিন নগরে ও বনে কোথাও অমুৎসব ছিল না। মাতার মৃত্যুর পর সর্কার্থসিদ্ধকে লুণ্ঠিনী-বন হইতে নগরে আনিবার আয়োজন হয়। তাঁহাকে যখন লুণ্ঠিনীবন হইতে আনয়ন করা হইল, তখন কি প্রকার উৎসব ও শোভাযাত্রা হইয়াছিল তাহা নিম্নে পাঠ করুন।

“পঞ্চসহস্র সজ্জিত পুরুষ পূর্ণকুন্ত লইয়া অগ্রগামী হইবে, তৎপশ্চাৎ পঞ্চসহস্র পুরুষকণ্ঠা ময়ূরপুচ্ছের ব্যাজন ধরিয়া যাইবে, তৎপরে তালবৃন্তধারিণী কণ্ঠাগণ যাইবে। তৎসঙ্গে অন্যান্য কণ্ঠাগণ গন্ধোদক ভৃঙ্গার হস্তে অবস্থান করিবে, রাজপথ জলসিক্ত করা হইবে, পঞ্চসহস্র বালিকা পতাকা ধারণ করিবে, পঞ্চ সহস্র কণ্ঠাগণ বিচিত্র প্রলম্বন মালায় বিভূষিতা হইয়া সঙ্গে যাইবে; পঞ্চশত ব্রাহ্মণ ঘণ্টাবাদ্য করিতে করিতে সঙ্গে যাইবেন। বিংশতি সহস্র হস্তী, বিংশতি সহস্র অশ্ব, অশীতি সহস্র রথ, তদ্বির চত্বারিংশ-সহস্র পদাতি সৈন্ত সজ্জীভূত হইয়া কুমারের অমুগমন করিবে, নগরবাসীরা সকলেই স্ব স্ব গৃহের দ্বারদেশে অন্তর্গত সজ্জিত ও শোভিত করিতে লাগিল।”

ললিত-বিস্তারের এই শোভাযাত্রা কথা যদি সত্য হয়, তবে কপিলবস্ত নগর ঐশ্বর্যে শ্রেষ্ঠ ছিল বলিয়া জ্ঞান করা যাইতে পারে। যাহাই হউক, ইহাতে যে তৎকালের উচ্চ শোভাযাত্রার বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া গেল তাহা সন্দেহ নাই। সর্কার্থসিদ্ধ সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। অসিত মুনি সর্কার্থসিদ্ধের তথিবাৎ জীবন বলিয়া ছিলেন। বিশেষ বিশেষ বৌদ্ধ গ্রন্থে ‘কন্থ’, ‘মহাকন্থ’ অর্থাৎ কংস ‘মহাকংস, কেশব প্রভৃতি নাম সন্নিবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহারা বলিয়াছেন পূর্বজন্মবিশেষে বুদ্ধের নাম কন্থ অর্থাৎ কংস ছিল। ললিতবিস্তারের একটি গাথায়া “অথ কৃষ্ণ মহোৎসাহ” বলিয়া লিখিত

আছে। ইহা ষারাই বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, “মহোৎসাহ কৃষ্ণ” চরিত্র ও গুণানুবাদ তৎকালে প্রচলিত ছিল।

মেগাস্থিনিসের বর্ণনার মেথোরা (Methora) ও ক্লিশবোরা (Clisobora) মথুরা ও কৃষ্ণপুরের বর্ণনা এবং “হেরাক্লিজ” নামে একটি দেবতার কথা দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি বহুদার পরিগ্রহপূর্বক বহু পুত্র উৎপাদন করেন। বলবীৰ্য্য বিষয়ে সকল লোককে অতিক্রমপূর্বক দৈত্যবধ করিয়া পৃথিবীর ভার মোচন করিয়া যান এবং মথুরা প্রদেশীয় লোক কর্তৃক বিশেষ শ্রদ্ধাভাজন হন। ‘হেরাক্লিজ’ গ্রীসের কৃষ্ণ, আমাদের ভারতের নহে, মেগাস্থিনিস আমাদের কৃষ্ণকে হেরাক্লিজবৎ দেখিয়া নামান্তর প্রদান করিয়া গিয়াছেন। মহোৎসাহ কৃষ্ণই মথুরার রাজা শ্রীকৃষ্ণ, তৎকালে তাঁহার উৎসবাদি প্রচলিত ছিল।

মহারাজ অশোকের সময় হইতে সংক্ষেপে বৌদ্ধোৎসবপদ্ধতি বর্ণনা করিব। অশোক খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দীতে বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করেন। বাল্যকালে বৌদ্ধধর্ম-গ্রহণের পূর্ব পর্য্যন্ত তিনি ‘চণ্ডাশোক’ নামে খ্যাত ছিলেন। তাঁহার প্রকৃতি অতিশয় দুষ্ট ছিল। চণ্ডাশোক সর্বপ্রথমে জনৈক পর্ণতবাসী ব্যক্তিকে হত্যা করিয়া বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। দেবগণপ্রিয় প্রিয়দর্শী অশোক অতুল কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। ধর্ম্মাশোকের সময় হইতে বৌদ্ধধর্ম্মোৎসবের সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া দেখাইব—মালদহের গভীরা কোন্‌ চূর্ণম নিভৃত মহাকাশের শুভা হইতে ধীরে ধীরে পদক্ষেপণ করিয়া আত্মবিকাশ করিয়াছে। অনেকে অস্বপ্নময় করেন, বিন্দুস্রাবের মৃত্যুর পর অশোক মগধের সিংহাসন প্রাপ্ত হন। স্তম্ভদ্রাবীপুত্র প্রিয়দর্শী অশোকের বহু খোদিত শিলাস্থশাসন বর্ত্তমান রহিয়াছে।

পাটলীপুত্র এবং অস্তান্ত নগরে তাঁহার ভ্রাতাভগিনী এবং আত্মীয়গণ অবস্থান করিতেন। তিনি ধর্ম্মপ্রচারার্থ বিবুধ এবং ধর্ম্মমহাপাত্র সর্বত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন। তৎকালে পাটলীপুত্র নগরের অধীনে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগর ছিল, তাহার দৃষ্টান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। অশোকের ভ্রাতা, ভগিনী বা কোন আত্মীয় দ্বারা এই পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের রাজকাৰ্য্য পরিচালিত হইত।

সম্রাট্ অশোকের বন্ধে পাটলীপুত্র নগরে বৌদ্ধদিগের দ্বিতীয় সভা হয়। এই বিরাট্ সভায় পৌণ্ড্রবর্দ্ধনবাসীর নিমন্ত্রণ হওয়াই সম্ভব। পাটলীপুত্রের বৌদ্ধমঠে বৈদিক মন্ত্রশ্রী প্রাধান্ত ঘর্ষন করি। অশোকের সময়ে পূর্ণিমা ও অমাবস্তার দিবসে আত্মপাপ অঙ্গীকার করিতে হইত। ক্রমশঃ গৃহীলোককেও এই নিয়মে বাধ্য হইতে হয় ; কিন্তু ক্রমশঃ তাহা রহিত হইয়া গিয়াছিল। অশোক সাধারণ পাপের প্রায়শ্চিত্ত সাধনার্থ একটি মহোৎসব প্রতিষ্ঠা করেন, তাহাতে প্রথমে আত্মদোষ স্বীকার ও দানধর্ম্মের অমুষ্ঠান উভয়ই প্রচলিত ছিল। এই সার্কজনি উৎসব পঞ্চম বৎসরান্তে সম্পাদিত হইত। বৌদ্ধ উৎসব এই প্রকারে সার্কজনি উৎসব বিশিষ্টরূপে প্রচারিত হয়। এই অশোকের নিয়ম প্রকাশ বা অপ্রকাশ ভাবে অতাপি বর্ত্তমান রহিয়াছে। আত্মদোষ স্বীকার এবং গুপ্ত পর দোষ ব্যক্ত করার প্রথাটি অতাপি গভীরা উৎসব মধ্যে দৃষ্ট হয়। আত্ম-পর পাপাদি গীতাকারে গভীরা উৎসবে গীতাতি-

নগরের সহিত প্রকাশ অতাপি আমরা দেখিতে পাইতেছি। এই প্রকারে আত্মপাপ গভীরায় প্রকাশ করিলে মুক্তিনিশ্চয় ইহাই সাধারণের ধারণা।

অশোক কর্তৃক পাটলীপুত্র নগরের বৌদ্ধসভার ও উৎসবাবি বিবরণ লিপিবদ্ধ করিবার পরেই যদি হিউ-এন-থ-সঙ্গ কর্তৃক প্রয়াগ-ক্ষেত্রের মহাসভার বর্ণনা এই স্থলে লিপিবদ্ধ করি, বৌদ্ধ উৎসবের ক্রমশঃ গভীরতা প্রাপ্তির আদি পর্যায় উপলব্ধি হইবে। বৌদ্ধ উৎসবে হিন্দু দেবদেবীর আবির্ভাব দৃষ্ট হইত, কিন্তু এস্থলে সময়ের পর পর বর্ণনা বাসনার তাহা প্রকাশ করিলাম না।

চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ানের ভ্রমণ বৃত্তান্ত হইতে একটি বৌদ্ধ উৎসবের পরিচয় প্রদান করিব। ৪০০ খৃষ্টাব্দে তিনি ভারতে আগমন করিয়াছিলেন। ফা-হিয়ান গঙ্গা পার হইয়া পাটলীপুত্র নগরে আগমন করেন। সেই অশোকস্তম্ভ রাজ্যে, সেই বৌদ্ধপ্রাধান্য কেন্দ্রস্থলে যখন আসিয়াছিলেন, না জানি তাহার হৃদয় কি মহান্ ভাব ধারণ করিয়াছিল। তাহার ভ্রমণবৃত্তান্ত মধ্যে উক্ত বৌদ্ধ উৎসব যাহা বর্ণিত আছে, তাহা সংক্ষেপে নিম্নে লিখিত হইল।

“প্রতি নতন বৎসরের দ্বিতীয় মাসের অষ্টম দিবসে (জ্যৈষ্ঠ মাসের ৮ই) বৌদ্ধপৌত্তলিক শোভা-যাত্রা দেখিয়াছিলেন। চারি চক্র বংশ বিনির্মিত রথ (Pagoda) যাহার চতুর্দিকে ষেতবর্ণ বস্ত্র দ্বারা মণ্ডিত করা হইত এবং সেই বস্ত্রে বিবিধ বর্ণ দ্বারা চিত্র বিচিত্র করা হইত, এই প্রকার ২০ খানি রথ ধ্বজপতাকা ও মালাদি দ্বারা পরিশোভিত করা হইত এবং সেই রথের বর্ণরঞ্জিত বস্ত্রে বহু দেবদেবী মূর্তি চিত্রিত থাকিত। রথোপরি বুদ্ধ ও সারথির স্তায় বোধিসত্ত্ব অবস্থান করিত। রথ সমুদয় ধীরে ধীরে নগরে আসা হইত। বহুদূর দেশ হইতে বুদ্ধ দেবের এই রথযাত্রা দেখিবার জন্য ধনী, দরিদ্র, শ্রমণ, ব্রাহ্মণ সকলেই এই রথোৎসব পথে সমবেত হইত। গীতবাঁজাদি সহকারে গজদ্বয়া ও পুন্দ্রাদি রথোপরি বুদ্ধকে অর্পিত হইত। মহাসমারোহে বাজতালু সহ রথ সকল ক্রমে ক্রমে শ্রেণীবদ্ধভাবে ধীরে ধীরে নগরে প্রবেশ করিয়া নির্দিষ্ট উৎসব স্থলে সমবেত করা হইত।

সমুদায় রাজ আলোকমালাপরিশোভিত মণ্ডপে গীতামোদে ক্রীড়াকৌতুকে এবং ধর্ম বিষয়ক অমুষ্ঠানে সমাগত দূর দূরান্তরাগত ব্যক্তিগণ যোগদান করিত। এই নৈশ উৎসব মালদহের গভীরতা উৎসবের প্রাচীন বীজ। অনেকে অমুমান করেন, জগন্নাথদেবের রথযাত্রা এই বৌদ্ধ উৎসব ব্যতীত আর কিছুই নহে এবং উপস্থিত ত্রিমূর্তি বৌদ্ধদিগের এক প্রকার বস্ত্র বিশেষ। মালদহে বৈশাখের শেষ সপ্তাহে যে গভীরতা উৎসব হয় তাহার পরই জ্যৈষ্ঠ মাসের প্রথমে ‘পুষ্পরথ’ বলিয়া এক উৎসবের অমুষ্ঠানও হইয়া থাকে। বৌদ্ধ উৎসব ক্রমশঃ ক্ষুণ্ণ হইতে হইতে একদিন পূর্ণ বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল। অনেকের অমুমান বৌদ্ধ উৎসব পূর্ণ বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া হিন্দু উৎসব যথা শৈব ও বৈষ্ণবগণের বিবিধ উৎসবের উপলব্ধি করিয়াছে।

ফা হিয়ানের সংক্ষিপ্ত বিবরণের পরই হিয়েন-থ-সঙ্গ-নামক চীন-পরিব্রাজকের ভ্রমণ ভ্রমরন

হইতে কিঞ্চিৎ বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া বৌদ্ধ উৎসবের সহিত হিন্দু উৎসবদিগের পার্থক্য বিবৃত করিব।

হিয়েন-সঙ্গ ৬২৯ খৃষ্টাব্দে চীন ত্যাগ করেন এবং সমরকন্দ বোখারা প্রভৃতি অতিক্রম করিয়া ভারতে প্রবেশ করেন, তিনি ভারতে ষেতাশ্বর ও দিগম্বর জৈন দর্শন করিয়াছিলেন, তাঁহাদের পবিত্র গুরু মহাবীর মূর্তিও দর্শন করিয়াছিলেন। বরাহপুরাণেও “তীর্থকল্প জিনস্ত গুরুবগনান্” বলিয়া লিখিত আছে। এই মহাবীর পূজাও মালবতে দৃষ্ট হইয়া থাকে। তথাগত বুদ্ধ জৈনপ্রভাব নিজচক্ষে দর্শন করিয়া গিয়াছেন। জৈন উৎসবও হিন্দু উৎসবের মধ্যে প্রবেশাধিকার প্রাপ্ত হইয়াছে। হিয়েন-সঙ্গ ভারতের বহুদেশ ভ্রমণ করিতে করিতে আমাদের হতভাগ্য পৌণ্ডবর্দ্ধন প্রদেশে আগমন করিয়াছিলেন।

পৌণ্ডবর্দ্ধন নগরের শোভা ও সমৃদ্ধি দর্শনে বিমোহিত হইতে হয়, বিপুল জনসমষ্টি ও বিংশ বৌদ্ধ সঙ্ঘার এবং তিনশত বৌদ্ধধর্ম-প্রচারক ছিলেন এবং শতাবধিক দেবমন্দির ও বিত্তালয়াদি ছিল। নগরের শোভা, পুষ্পোদ্ভান ইত্যাদি অতি সৌন্দর্য্যময় ছিল। তৎকালে বৌদ্ধ ও হিন্দু ধর্ম তুল্যরূপে বর্তমান ছিল।

খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীতে প্রয়াগ-ক্ষেত্রে একবার বৌদ্ধ দানোৎসবের অনুষ্ঠান হয়। চীন-দেশীয় তীর্থযাত্রী হিউ-এন-সঙ্গ, তাহা দর্শন করিয়া যান। “উক্ত সুবিদ্যুত উৎসব-ক্ষেত্রে একটি আনন্দ-ক্ষেত্র ছিল; চারিদিকে সহস্র সহস্র গোলাপ গাছের সুরম্যবৃষ্টি তাহাতে অপরিখ্যাপ্ত মনোহর পুষ্পশ্রেণী অহরহ প্রক্ষুণ্ণিত এবং মধ্যস্থলে স্বর্ণ, রক্ত পটবস্ত্র ও অপরাপর বহুমূল্য দান-দ্রব্যো পরিপূর্ণ সুসজ্জিত গৃহশ্রেণী। তাহার সমীপে একশত একরূপ বিদ্যুত ভোজন-গৃহ ছিল যে তাহার প্রত্যেকটিতে একশত ব্যক্তি ভোজন করিতে পারিত। মহারাজ শিলাদিত্যের আত্মদানক্রমে ব্রাহ্মণ, শ্রমণ, দরিদ্র, পিতৃহীন, মাতৃহীন, বাক্‌বহীন, প্রভৃতি পঞ্চাশ সহস্র লোক তথায় আগমন করে। সার্ক দুই মাস ব্যাপিয়া দান-ভোজনাদি সহকারে ঐ উৎসব-ব্যাপার সম্পন্ন হয়। উহাতে হিন্দু বৌদ্ধের বিশেষ ভাব দূরে থাকুক, সমধিক সম্ভাবই দেখা যায়। তথায় বুদ্ধ, বিষ্ণু, শিব তিনেরই প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়, এবং হিন্দু ও বৌদ্ধ সমস্ত সমাগত ব্যক্তি-দিগকে বহুমূল্য সামগ্রী দান এবং চর্বা, চোষা, লেহু পের নানাবিধ সুস্বাদ সামগ্রী ভোজন করান হয়।” ইত্যাদি ইত্যাদি।

একবার শ্রীহর্ষ রাজার উৎসবের বিষয় কি চিন্তা করিবেন? দাতা শ্রীহর্ষ প্রজাবল্লভ ছিলেন, তাহার প্রজাগণের শ্রীতির জন্য এই আনন্দ-দানোৎসব-ক্ষেত্রে বুদ্ধ, বিষ্ণু ও শিব মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া যে পূজা করিতেন তাহার মূলে আমরা কি দেখিতে পাই? উৎসবটা বৌদ্ধ উৎসব হইলেও উক্ত উৎসবক্ষেত্রে বিষ্ণু ও শিবপূজা বুদ্ধ উৎসব সহ অন্তর্গত হইতে দেখি। বৌদ্ধরাজার অধীনে বৌদ্ধ ক্রিয়াকাণ্ড প্রাবৃত ক্ষেত্রে শিবোৎসব দেখিতে পাইতেছি, ইহা অতি মধুর ও অমিয়ময়। এইপ্রকার শিবমূর্তি প্রতিষ্ঠাধারা উৎসব ‘গজীয়ার’ পরিণত হইয়াছে। শৈব বৈষ্ণব ও বৌদ্ধগণের উৎসবাদি বৌদ্ধগণের মূর্তিপূজার অনুকরণের আবির্ভাব হল।

২য় শিলাদিয়া ৬১০ খৃষ্টাব্দ হইতে ৬৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। প্রতাপর বর্দ্ধনের মৃত্যুর পর কাঞ্চকুজ সিংহাসনে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র রাজ্যবর্দ্ধন অবিরোধে করেন, কিন্তু তিনি কর্ণজবর্দ্ধন নামক মনোরঞ্জন কর্তৃক কোশলে নিহত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীহর্ষবর্দ্ধন রাজা হন এবং তিনি শিলাদিয়া নাম গ্রহণ করেন। তিনি কামরূপেশ্বর ভাস্করবর্ম্ম বা কুমারের সহিত মিত্রতা পাশে আবদ্ধ করেন। বর্দ্ধনসম্রাটের সহিত পৌণ্ড্রবর্দ্ধন ও গোড়-নগরের সংগ্রব দেখিতে পাই। এইখানে সংক্ষেপে হর্ষবর্দ্ধন অঙ্কুরিত একটি উৎসবের বর্ণনা করিব।

মহারাজের নিমন্ত্রণে বহু রাজস্ববর্গ সেই আনন্দোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। শত-কিট উচ্চ উৎসব-গৃহ নির্মিত হইত। তাহাতে মানবপ্রমাণ জাগ্রত শ্রীবুদ্ধমূর্ত্তি স্থাপিত হইত। এই উৎসবটি চৈত্রমাসের প্রথম হইতে ২১শে তারিখ পর্য্যন্ত অঙ্কুরিত হইত। (From the 1st to 21st of the month—the second month of spring) শত শত শ্রমণ ব্রাহ্মণগণ সেই উৎসবক্ষেত্রে উপস্থিত হইতেন। এই অস্থায়ী উৎসবগৃহে সঙ্গীত ও বাস্ততাণ্ডের বিপুল আয়োজন হইত। শ্রমণ ও ব্রাহ্মণগণ ভোজন করিতেন এবং দূরদেশা-গত দর্শকবৃন্দও যোগদান করিত। মৃত্যু-বাস্ত-সঙ্গীতহীন বৌদ্ধ উৎসবক্ষেত্রে ক্রমশঃ মৃত্যু গীতাদির আবির্ভাব দেখিতেছি। ইহাই আমাদের গভীরতার শৈশবকাল বলিতে পারি।

প্রতিদিন মৃত্যুগীতাদি সহকারে উৎসবের অঙ্কুরিত হইত। মহারাজ একটি ক্ষুদ্র বুদ্ধ-মূর্ত্তি স্বন্ধে করিয়া নদীতে স্নান করাইয়া নদীতীর হইতে উৎসবগৃহে আনয়ন করিতেন। এই প্রকার বৌদ্ধ উৎসব প্রতি বৎসর চৈত্রমাসে অঙ্কুরিত হইত। এই প্রকারের শৈবউৎসবও দেখিতে পাই [শৈবপ্রভাব দেখুন]। পুষ্প, ধূপাদিগন্ধদ্রব্য, বিবিধ খাদ্য, মৃত্যুগীত ও বাস্ততাণ্ড দ্বারা চৈত্রমাসে বুদ্ধোৎসব সমাপ্ত হইত। শৈব প্রভাবকালে এই উৎসবই চৈত্রমাসের আত্মের গাঞ্জে পর্য্যবসিত হইয়াছে।

বৌদ্ধ গ্রন্থাগারে অবগত হই, বৌদ্ধগণ তাঁহাদের ধর্ম্ম যে অতি প্রাচীন এবং বহুকাল হইতে পৃথিবীতে বর্ত্তমান রহিয়াছে ইহা দেখাইবার জন্য তাঁহারা একসময়ে অর্থাৎ বৌদ্ধ প্রভাবকালে বাস্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন, সে কারণেই তাঁহাদের ধর্ম্মপুস্তকাদিতে এক একটি করিয়া বহু বুদ্ধাবিকার করিয়া গিয়াছেন এবং ধর্ম্মটি ক্রমশঃ স্ফটিক ও বহু দেবদেবী পর্য্যবসিত হইয়া পড়িয়াছে। অহিংসা বৌদ্ধধর্ম্মের মূল মন্ত্র হইলেও সর্বপ্রথমে তাহা সর্বার্শবিন্দিত ও পালন করেন নাই। যোগতত্ত্বের পর এক বুদ্ধাকর্তৃক প্রদত্ত তিলতণ্ডুলমিশ্রিত শূকরমাসেও তাঁহাকে তদ্রূপ করিতে দেখি। বৌদ্ধধর্ম্মের মধ্যে সম্প্রদায় তেজ বর্ত্তমান আছে। এক সম্প্রদায় আদি বুদ্ধের অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়া আসিয়াছেন, তিনি নিত্য, নিরাকার, জ্ঞানবান, ভায়বান ও দয়ালবান। তিনি স্বতঃস্ফূর্ত্ত স্বেচ্ছাক্রমে সন্ন্যাস সম্পন্ন করিয়া থাকেন। আর একদল বলেন যে ঐ আদিবুদ্ধ আত্মব্রহ্ম হইতে অস্ত পাঁচটি বা সাতটি বুদ্ধ উৎপাদন করেন, তাঁহাদের নাম ধ্যানীবুদ্ধ। এই সমস্ত ধ্যানীবুদ্ধ হইতে আর পাঁচটি ব

সাতটি উৎপন্ন হয়, তাঁহাদের নাম বোধিসত্ত্ব। ইহারা পর্যায়ক্রমে জগৎ সৃষ্টি করিয়া থাকেন। এখন অবলোকিতেশ্বর নামক চতুর্থ বোধিসত্ত্বের অধিকার চলিতেছে। তিনি অমিতাভ নামক বুদ্ধ হইতে উৎপন্ন। আরও দেখিতে পাই বৌদ্ধধর্মে 'বুদ্ধশক্তি' কল্পিত হইরাছে, আদিবুদ্ধ বাহা পরমব্রহ্মরূপ; তাঁহা হইতে সমুদায় বুদ্ধ, বুদ্ধশক্তি ও বোধিসত্ত্বের আবির্ভাব হইরাছে।

এই প্রকারে বুদ্ধশক্তি কল্পিত হইয়া বৌদ্ধধর্মে বৌদ্ধ-তান্ত্রিকবাদের প্রসঙ্গ আনিরাছে। নিম্নে বুদ্ধ, বুদ্ধশক্তি ও বোধিসত্ত্বের উৎপত্তির তালিকা প্রদান করিলাম—

বুদ্ধ।	বুদ্ধশক্তি।	বোধিসত্ত্ব।
(১) বৈরোচন	বজ্রধাতেশ্বরী	সমন্তভদ্র।
(২) অকোভ্য	লোচনী	বজ্রপাণি।
(৩) রত্নসম্ভব	মামুখী	রত্নপাণি।
(৪) অমিতাভ	পাণ্ডরা	পদ্মপাণি।
(৫) অমোঘসিদ্ধ	ভারা	বিষ্ণুপাণি।

এই প্রকারে বৌদ্ধ-ধর্মের জটিলতা ও তান্ত্রিকতাবের আবির্ভাব হইরাছে। বৌদ্ধগণ বহু দেবদেবীকে বিশ্বাস করেন। বৌদ্ধমতে মনুষ্যগণ সাধনাপ্রভাবে উত্তরোত্তর দেবত্বপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। বাঁহারা এক্ষণ সাধনাধারা বুদ্ধ-পদ লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের নাম মাহুবি-বুদ্ধ। সাতজন মাহুবি-বুদ্ধ পরিগণিত হইরাছেন যথা—বিপত্তী, শিবি, বিশ্বকু, কুক্কুল, কনকমুনি, কাশ্যপ ও শাক্যমুনি। প্রত্যেক বুদ্ধদেব পূজার যত্ন মন্ত্র আছে। কাশ্যপ বুদ্ধের মন্ত্র যথা—

“নমো বুদ্ধায়, নমো ধর্মায়, নমো সত্ত্বায়, নমো কাশ্যপায়, ওঁ হর হর হর, হো, হো, হো, নমো কাশ্যপায়। অর্হতে সম্যকসম্বুদ্ধায় স্বাহা।” এতদ্ব্যতীত বহুসংখ্যক তথ্যগত বুদ্ধও আছেন। এই প্রকারে বিবিধ বৌদ্ধগৌরবিক ভাব বৌদ্ধধর্মের জটিলতা বুদ্ধি করিয়াছে এবং একই প্রকার বৌদ্ধধর্ম বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা ও উপশাখার বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। জনরামের শ্রীধর্মমঙ্গল শ্রীধর্ম (বুদ্ধ) পূজার ঐ প্রকার কোন এক প্রকার শাখাবলম্বিসমূহ ক্ষুদ্র ভাবাপন্ন বুদ্ধপূজাপদ্ধতি ব্যতীত আর কিছুই নহে। যথাস্থানে তাহার বিবরণ দেখুন। ঐ প্রকারের বুদ্ধপূজাই শিবপূজার পরিণত হইরাছে, ও কুরু সাখ্য ব্রতমধ্যে পরিগণিত হইরাছে, এবং তাহাই গভীর বা আভ্যন্তরীণ গাভীরূপে অভ্যাসি বর্তমান রহিয়াছে।

বৌদ্ধ-তান্ত্রিক প্রভাবকাল।

প্রত্যেক ধর্ম-সম্প্রদায় মধ্যে যখন তান্ত্রিক-প্রভাব উপস্থিত হয়, তখন সেই প্রকৃত ধর্মের পতন কাল উপস্থিত হইয়া থাকে; মহারাণী শ্রীমতী দেবের সময় হইতেই এই বৌদ্ধ তান্ত্রিক ভাবের ক্রম-বিকাশের পরিচয় পাইতেছি। শ্রীমতীদেব বৌদ্ধধর্ম প্রচারার্থ বিশেষ প্রয়াস পাইয়াছিলেন, তিনি একজন বিকৃতমস্তিষ্কের দ্বারা বিভ্রান্তসাহী নরপতি ছিলেন।

ঐহ্যার সভার পণ্ডিত ও বিখ্যাত কবিগণ উপস্থিত থাকিতেন। তৎকালগঠিত নাটকাদিতে তৎকালিক দেশের আচার, ব্যবহার, ধর্মতাবাদির যাদুশ উজ্জল চিত্র অঙ্কিত আছে, তাহা ষায়াই হর্ষবর্জন নৃপতির সময়ের ও তৎপূর্ব ও তৎপরবর্তী সময়ের শৈব তাত্ত্বিক উৎসবদির সহিত বৌদ্ধ তাত্ত্বিক উৎসবদির ঐক্য প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টাই করিব।

শ্রীহর্ষদেবের আজ্ঞার নাগানন্দ প্রভৃতি নাটকের উৎপত্তি ও অতিনয় হইয়াছিল। উক্ত নাটকাদিতে তৎকালিক বৌদ্ধপ্রভাব মধ্যে তাত্ত্বিকতা ও শৈবতাবের প্রভাব দেখিতে পাই। শ্রীহর্ষদেবের রাজত্ব কাল ৬০১ খৃষ্টাব্দ হইতে ৬৫০ খৃঃ পর্য্যন্ত। অতএব এই সপ্তম শতাব্দীর আরম্ভেই তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্মের বিকাশ দেখিতে পাই। ‘নাগানন্দ’ মধ্যে জীমুতবাহন ও মাল্যবতীর উপাখ্যান সন্নিবেশিত রহিয়াছে। বিজ্ঞানধরপুত্র জীমুতবাহন বৌদ্ধধর্মের আদর্শ এবং ঐহ্যার স্ত্রী মাল্যবতী শৈবধর্মের আদর্শস্থানীয়া ছিলেন। উভয়ের মিলনে মণিকাকন সংযোগই হইয়াছে। বৌদ্ধ ও শৈব মিশ্রণের স্বর্ণময় ফলও প্রসব করিয়াছে।

বৌদ্ধ তাত্ত্বিক ভাবের ক্ষুদ্রগতি মালতী-মাধবে দৃষ্ট হয়। মহাত্মা ভবভূতি ঐহ্যার অন্তরাম শ্রীকান্ত ছিল ঐহ্যার সিংহন্তর চিত্রাঙ্কন হইতেই কিকিৎ লিখিত হইল। কাশ্মীর-রাজ ললিতাদিত্য কনোজরাজ বশোবর্ণাকে পরাজয় করিয়া কবি ভবভূতিকে কাশ্মীরে লইয়া যান। ভবভূতি লিখিয়াছেন—

বসন্তোৎসব বা মদনোৎসবের দিবসে গড়ুরা মাধব হতীকর্ষা মন্ত্রীকর্তা মালতীকে দর্শন করেন। মালতী ও মাধব উভয়ে উভয়ের রূপে আকৃষ্ট হন। মাধব মালতীলাভে হতাশ হইয়া বৌদ্ধ ভ্রমণী কামলকীর আশ্রয় গ্রহণ করেন। কামলকী তাঁহাদের মিলনের আশাও দিয়াছিল, কিন্তু ভাগ্যবিপর্য্যয়ে তাহা হইল না। তখন মাধব ভীষণ তন্ত্রসাধনই মালতীলাভের একমাত্র প্রকৃষ্ট উপায় স্থির জানিয়া অশ্বানস্থিত ভীষণ চামুণ্ডা মন্দিরে নৃশূণ্ডামণিনি কপাল-কুণ্ডলা নারী ভৈরবীর নিকটে গমন করেন। এখানে তিনি আম-মাংসাদি লইয়া অশ্বানে চামুণ্ডামন্দিরে তন্ত্র সাধনায় নিযুক্ত হইলেন। ভৈরব অধোরঘণ্টা পবিত্র কুমারী বলি দিয়া শবসাধনা করিবেন বলিয়া মালতীকে হরণ করিয়া বধ্যবেশিনীরূপে অশ্বানে আনয়ন করিলে মাধব অধোরঘণ্টার জীবন বিনাশ করেন। তজ্জাত মালতী লাভ হইল না। মাধব মালতী অহুসন্ধানে বিছ্যাচলে গমন করিয়া সৌদামিনী নারী বৌদ্ধ তাত্ত্বিকযোগিনীকে দেখিতে পান। সৌদামিনীর ইন্দ্রজাল বিভ্রাণ্ড ও ঘোপবলে মালতীকে প্রাপ্ত হন। এই সময়ে বৌদ্ধধর্মের একদিকে দয়ার আধার অতিংগার পারাবার, অন্তদিকে ভীষণ নরহত্যার ও নদিস্রাপানাদি পৈশাচিক ব্যাপার দেখিতে পাই। এই সময়ে উদ্ভার বৌদ্ধধর্মের মধ্যে এক সম্প্রদায় হীনধর্ম অবলম্বন করেন। সম্ভবতঃ ঐহ্যারাই বৌদ্ধনীচ জাতির দলের নেতা হইয়াছিলেন। ভারতের বৌদ্ধধর্মের মধ্যে গৃহীদের নাম উপাসক ও উপাসিকা। এই উপাসক ও উপাসিকগণ নীচ জাতির হইলে তাহাদের আচার ব্যবহার ও ধর্মতাব নীচতা-পূর্ণ কর্ণা হইয়া থাকে, ক্রমশঃ এই তাত্ত্বিক বৌদ্ধতাব হীন ভাঙ্গন হইয়া পড়িয়াছিল।

প্রচণ্ডদেব নামে এক গৌড়পতির নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়; তিনি খৃঃ যুগে কি সপ্তম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। তিনি বারেন্দ্র ভূমির মধ্যে কোন এক স্থলে রাজত্ব করিতেন বোধ হয়। তিনি আপন পুত্র শক্তিদেবের উপর রাজ্যভার অর্পণ করিয়া সম্রাস ধর্ম আচরণ করেন এবং বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। তৎকালে বৌদ্ধধর্মই বিশেষ প্রবল ছিল। পৌণ্ড্রবর্দ্ধন বৌদ্ধ ও জৈনগণের তীর্থস্থান ছিল। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের প্রভাব মহামহিমাম্বিত ছিল। বৌদ্ধগণ এই পৌণ্ড্রবর্দ্ধনকে তীর্থস্থান ও পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া মান্ত করিতেন।

ইহা হইতেই পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের বৌদ্ধ ও জৈন প্রভাব ও উৎসবাদি কি প্রকার ছিল তাহা কেবল অনুমানের উপরই নির্ভর করিতেছে। এখানে পাটলা দেবী, আইহোরাণী, জহনাদেবী প্রভৃতি অতি প্রাচীন বৌদ্ধদেবী অত্মাপি পূজা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

গুপ্তরাজগণ খৃষ্টীয় পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাব্দীতে রাজত্ব করিতেন, তাঁহাদিগকে আমরা শৈব ও বৈষ্ণব ধর্মের উপর আস্থা স্থাপন করিতে দেখি। তাঁহাদের অধিক কেহ কেহ বৌদ্ধ মঠ নির্মাণ করিয়াছিলেন এবং বৌদ্ধধর্মপ্রচারও করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সময়ে তাত্ত্বিক ধর্মের উৎকর্ষতা পরিলক্ষিত হয়। বৌদ্ধ মহাবান মত হইতে যে তাত্ত্বিক বৌদ্ধমতের পরিপুষ্টি হয়, হিন্দুদিগের ধর্মও সেই তাত্ত্বিকতা প্রবেশ করিয়াছিল। গুপ্ত নৃপতিগণ এই তাত্ত্বিক ধর্ম অনুসরণ প্রকাশ করার বঙ্গদেশে তাত্ত্বিকতাই প্রবল হইয়া উঠে। কালিকা, চামুণ্ডা প্রভৃতি মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। শিবপূজা ও শৈব ধর্মের অঙ্গ মধ্যে তাত্ত্বিক দেবী ও দেবগণের অধিকার সংস্থাপিত হয়। সমুদ্র সময়ে যে পুণ্ড্রদেশ পতিত দেশ এবং অপবিজ্ঞ স্থান বলিয়া প্রচলিত ছিল, এই সময়ে তাহাই তীর্থস্থান রূপে পূজা পাইল। এই সময়েই পীঠস্থানের কল্পনা হইয়া থাকিবে। সম্ভবতঃ বৌদ্ধ উৎসবে যে স্থলে বুদ্ধ ও শিব মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা ও উৎসবদির অনুষ্ঠান হইত, সেই স্থলে তাত্ত্বিক দেবদেবী ও তাত্ত্বিক মতের নৃত্য ও উৎসবদির অনুষ্ঠানের সূত্রপাত এই সময়েই হইয়া থাকিবে।

পুরবংশের অভ্যুদয়ের সমকালে খজোদ্যাম নামক এক নৃপতি গৌড়দেশের পূর্বাঞ্চল অধিকার করেন। তিনি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। তাঁহার পৌত্র দেবখজোর তাম্র শাসনে লিখিত আছে, রাজ রাজ ভট্ট ভদ্রত্যা বৌদ্ধবিহারের অধ্যক্ষ ছিলেন এবং পুরদাস তাঁহার বৌদ্ধ অমাত্য ছিলেন। পৌণ্ড্রবর্দ্ধন এবং সমভট প্রদেশে হিন্দুধর্মের অভ্যুত্থান ঘটিলে বাঙ্গালার অন্তস্থান অপেক্ষা সেখানে বৌদ্ধধর্মের প্রতিপত্তি অধিক ছিল। *

৭৭০ খৃঃ—৭৯০ খৃষ্ট পর্য্যন্ত গোপাল দেবকে পাটলীপুত্রের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাই। সংক্ষেপে পাল নরপতিগণের পরিচয় লিখিত হইল—

পালরাজগণ যে গৌড় রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হন, তাহার মূল এই—“মাংসভারমপৌহিতুং প্রকৃতির্ভিলম্বাঃ করগ্রাহিতঃ”।

এই বর্ণনার ধর্মপালদেবের রাজ্যভাঙের কারণ বিবৃত রহিয়াছে। তাঁহার সিংহাসনারোহণের পূর্বে “মাংসভার” প্রচলিত ছিল অর্থাৎ বলবান্ দুর্জলকে পীড়ন করিত, দেশ অরাজক প্রায় হইয়াছিল। আমরা ইহাতে বুঝিতেছি, হিন্দু ও বৌদ্ধগণের বিবাদে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ড মুক্ত এবং প্রকৃত রাজার অভাব হওয়ার অনেক ক্ষুদ্র রাজার আবির্ভাব এবং নিরন্তর যুদ্ধবিগ্রহাদিতে পৌণ্ড্রবর্দ্ধনবাসী প্রজাগণের বৎপরোনাতি কষ্ট এবং ধর্ম, শিল্পবাণিজ্য ক্রমশঃ কাব্যের অনিষ্ট হইতেছিল। এই সময়ে সেই ভীষণ দুর্দিনে প্রকৃতিপুঞ্জ সেই “মাংসভার” দূর করিয়া শান্তি সংস্থাপন কামনার, পরম সৌগত দরালু প্রজারাজক পাটলীপুত্ররাজ ঐ ধর্মপালদেবকে পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের সিংহাসনে সংস্থাপিত করিয়াছিল। এই ব্যাপারে হিন্দু ও বৌদ্ধ সকলশ্রেণীর প্রকৃতিপুঞ্জেরই তুল্যরূপ অধিকার ছিল। ধর্মপাল উত্তর সম্প্রদায়কেই সমান দেখিতেন ইহাই প্রকাশ পাইতেছে। তাঁহার সময় হইতেই হিন্দু বৌদ্ধ সম্প্রদায় মধ্যে বিবাদ নিষ্পত্তি হইবার সূত্রপাত হয় এবং পুনরায় বৌদ্ধপ্রভাব পৌণ্ড্রবর্দ্ধনে বিস্তার লাভ করে। এই সময়ে বৌদ্ধ প্রকৃতিপূর্ণ পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের শাসনতার প্রজাগণ একজন বৌদ্ধ-নরপতির হস্তে তুলিয়া দিয়াছিল কেন? আমরা বিশ্বাস করি হিন্দুনরপতিগণ বৌদ্ধগণের উপর তখন অত্যাচার করিত, কিন্তু বৌদ্ধরাজগণ হিন্দুগণের উপর অত্যাচারী ছিলেন না এবং পৌণ্ড্রবর্দ্ধনে হিন্দু অপেক্ষা বৌদ্ধ প্রজার সংখ্যা অত্যধিক ছিল।

খালিসপুর হইতে ধর্মপালদেবের তাম্রশাসনের অমূল্যস্থান এবং তাহার কতকাংশের প্রতিলিপি আমি ৬ উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয়কে দিয়াছিলাম। আমি বটব্যাল মহাশয়কে সঙ্গে লইয়া উক্ত গ্রামে গিয়া তাঁহাকে তাম্রশাসনখানি দেখাইয়াছিলাম এবং তিনি উহা ১০ টাকা মূল্যে খরিদ করিয়াছিলেন। তাহার পাঠোদ্ধার হইলে যে বিষয় অবগত হওয়া গিয়াছে তাহার ক্ষুদ্রাংশ এইস্থলে সন্নিবিষ্ট করিলাম। উক্ত তাম্রশাসনের পাঠোদ্ধার শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয় সমাধা করিয়াছিলেন, দুঃখের বিষয় বটব্যাল মহাশয় তাহা স্বীকার করেন নাই।

ধর্মপাল ৭৭০ খৃষ্টাব্দে অন্নগ্রহণ করেন এবং ৮৩০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। ধর্মপালদেব পাটলীপুত্র নগরের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার অধীনে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন ছিল। তাঁহার মহাসামন্তাধিপতি নারায়ণবর্মাই পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের মহাসামন্তপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। হিন্দুপ্রজার মনোরঞ্জনার্থ নারায়ণবর্মী শুভস্থলীতে “ভগবান্ হুম্মা নারায়ণ ভট্টারক” নামক নারায়ণ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। বৌদ্ধ ধর্মপ্রাবৃত্ত প্রদেশে বহুকাল হিন্দু দেবদেবীর সমাদর অপসৃত হইয়াছিল বিশেষতঃ পৌণ্ড্রদেশে। বৌদ্ধ উৎসবের অমূল্যস্থান হিন্দুরাও তৎকালে করিত এবং বংশপরম্পরাগত সেই অভ্যাস এতাদৃশ বলবৎ হইয়া পড়িয়াছিল যে বহুকাল ধরিয়া হিন্দুদেবদেবীর উৎসবদিও বৌদ্ধ উৎসবের সময় ও বৌদ্ধ উৎসববৎ অমূল্য

* বিবকোষ ১১ খ ভাগ ৩১৭ পৃঃ।

† ‘বুদ্ধনারায়ণভট্টারক’ পাঠ হইবে। সা-গ-সম্পাদক।

হইত, কেবল বুদ্ধের স্থলে হিন্দু দেবদেবী অর্থাৎ শিবানিমূর্তি স্থাপিত হইত মাত্র। তৎকালে পৌণ্ড্রবর্ধন দেশে বৈদিক পূজকজ্ঞান না থাকাতে উক্ত মুসনারায়ণদেবের পূজার জন্য লাট-দেবীর বিজ্ঞানহীনে হইয়াছিল। লাটদেবীর বিজ্ঞান্য পূজাদি সম্পাদিত হইলেও বৌদ্ধ উৎসবদির সহিত যে তাঁহার উৎসবাদি আচরিত না হইত তাহা নহে; এদেশে যে ব্রাহ্মণ ছিলেন তাঁহার হিন্দু দেবদেবীর পূজাদি অবগত ছিলেন না অথবা বৌদ্ধ ধর্ম্মতাবাপন্ন হইয়া গড়িয়াছিলেন। এই সময় আধুনিক মালদহের গভীরার উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল বলিয়া বিবেচনা হয়। ধর্ম্মপালের পর দেবপাল তৎপরে বিগ্রহপাল এবং তৎপরে নারায়ণপাল রাজত্ব করেন। নারায়ণপালদেবের সময়ে আমরা বৌদ্ধরাজ কর্তৃক শিরপ্রতিষ্ঠার বিষয় অবগত হই।

নারায়ণ পাল ১১০—১২০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। নারায়ণপাল জ্ঞানপরায়ণ, দরিদ্রবৎসল, প্রজাপ্রিয়, ধার্মিক ও অমিতপরাক্রমী নরপতি ছিলেন। নারায়ণ পালদেবের একখানি তাম্রশাসনপাঠে অবগত হওয়া যায় যে তিনি হিন্দুপ্রজাপুঞ্জের মনোরঞ্জনার্থ শিব-প্রতিষ্ঠা করাইয়াছিলেন। শ্রীমান্ নারায়ণ পালদেব শ্রীমুদ্রগিরির অরক্ষক্যাবার হইতে ভূমিদান করিয়াছিলেন, দানের প্রয়োজন ও পাত্রাদিসম্বন্ধীয় কথা ৩৮—৪৪ পংক্তি পর্য্যন্ত খোদিতাংশে রহিয়াছে। শিবভট্টারকের ‘বথার্হং পূজাবলিচক্রসজ্জনবকর্ম্মান্তর্হং’ তথা পাত্তপত আচার্য্য পরি-বদের ‘শরনাসনগ্নানপ্রত্যরতৈবজপরিষ্কারাদ্যর্থম্’ এবং স্বাভিমতাবলম্বী অন্ত জনগণের ‘স্বপরি কল্পিতবিভাগেন অনবত্ত ভোগার্থম্’ এই ভূমিদান পত্র প্রদত্ত হইয়াছিল বলিয়াই স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। নারায়ণপাল অসং ‘সহস্রারতন’ দেবালয়’ সংস্থাপিত করিয়া তথায় সর্কধর্ম্মাবলম্বী প্রজাপুঞ্জের মনোরঞ্জনর ব্যবস্থা একই শৈব পাত্তমত মত্তের প্রচার করিয়াছিলেন। তাঁহার অমুচরবর্গের চেটায় বৌদ্ধমত্তের বিলোপ হইয়া পাত্তমত মত্ত প্রচলিত হওয়ার ফলস্বরূপ নারায়ণপালদেব সর্ক শ্রেণীর জনসাধারণের জন্য দেবালয় করিয়া-ছিলেন; তাহাতে যেমন শিবভট্টারকের পূজার ব্যবস্থা হইয়াছিল, সেইরূপ পাত্তপত আচার্য্যামুচরবর্গের ও স্বাভিমতাবলম্বী অর্থাৎ বৌদ্ধমতাবলম্বী অপর জনগণেরও শরনাসনাদির ব্যবস্থা হইয়াছিল। তাহার পরস্পরের সহিত বিবদ-মান না হইয়া সকলেই বাহাতে রাজমত্ত প্রসাদ উপভোগ করিতে পারে উচ্ছ্রজ “স্বপরিকল্পিতবিভাগেন” ভোগের ব্যবস্থা হইয়াছিল।

ইহাই পৌণ্ড্রবর্ধন নগরে শিবোপাসনার আরম্ভ বলিতে হইবে। বাৎসরিক বৌদ্ধপূর্ণ উপাসনা উৎসবের সময়ই যে এই শিব ভট্টারকের বৌদ্ধ উৎসবদির অমুরূপ নৃত্যগীত বাস্তাদির দ্বারা আলোক মালাশোভিত শিব সকাশে নিশা আতিবাহিত না হইত তাহার কোন হেতু দেখিতেছি না। আমরা শিবপূজা বা শিবোৎসব (গভীরার) প্রক্রমে বৌদ্ধ উৎসবের অমুরূপ উৎপত্তি এবং নারায়ণপাল প্রতিষ্ঠিত সহস্রারতন দেবালয় হইতেই গভীরার জ্ঞান সার্কজনীন উৎসব অমুত্তব করিতেছি। এই পালনরপতিগণের সময় হইতেই বৌদ্ধ উৎসব ও শৈব উৎসবের একই প্রকার প্রয়োজন ও অভিনয় হইত, ক্রমে নীচজাতীয় বৌদ্ধধর্ম্ম মধ্যে

বৌদ্ধতাত্ত্বিকতার প্রচলন হয় এবং তৎকালে বৌদ্ধধর্ম প্রভাব হ্রাস হইতে থাকে, সেই সময়ে নীচ জাতি মধ্যে অথবা সাধারণ প্রজাগণের মধ্যে তাত্ত্বিক ভাবাপন্ন বৌদ্ধ ধর্মবিষয়ক গীতাদি-
রচিত ও গীত হইত এবং ঐশ্বর্যপূজার অদ্বিত ফললাভের লোভও প্রদত্ত হইত। মহাসম-
পাধ্যায় ঐশ্বর্য হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে রমাইপণ্ডিত ধর্মপালের সমসাময়িক বাইতি
জাতীয় ছিলেন, * তিনি ঐশ্বর্যপূজা পদ্ধতি ও ধর্মগীত রচনা করেন।

“মানআচরিল গীত পণ্ডিত রমাই গান।

একল রমাই বিল শরল অবধান।”

ধর্মপূজা সম্বন্ধে নিম্নলিখিত প্রাচীন পুস্তক সমুদায় সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। ময়ূরভট্টের
গৌড়কাব্য, খেলারামের পুস্তক, রামচন্দ্রপ্রণীত ধর্মমঙ্গল। [ঘনরাম, রামদাসটেকবর্ত্ত, রূপরাম,
মহাদেব চক্রবর্তী ও সীতারাম দাসের ধর্মমঙ্গল দ্রষ্টব্য।] রমাই পণ্ডিত বাইতি, কিন্তু বৌদ্ধধর্ম
পূজক, ইহার পূজাপদ্ধতি ও ধর্মের গান আজিও রাঢ়দেশে গ্রামে গ্রামে নীচ জাতি জনগণদ্বারা
ধর্মের গাজন নামে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ধর্মের গাজনের উদ্দেশ্য ধর্মপূজার প্রচলন এবং
এ জন্মে ঈশ্বরমুক্তি সন্তোষ এবং জীবনান্তে নির্বাণ-প্রাপ্তি। ধর্মপূজাপদ্ধতি কঠোর
তাত্ত্বিকতাপূর্ণ। ধর্মের গাজন ও শিবের গাজন একই প্রকার। শিবের গাজনে
বা শিবপূজার উদ্দেশ্য পার্শ্ব ঐশ্বর্যাদিলাভ এবং জীবনান্তে শিবলোকবাস। ধর্ম-
সংগীতাদি যেমন ধর্মপূজার ঔপকীর্্তনপূর্ণ, শিবারণ বা শিবগীত নামক পুস্তকে তদ্রূপ শিব-
মহিমা ও পূজাপদ্ধতি প্রকাশ পাইতেছে।

শিবের গাজন বা চড়ক অথবা চৈত্রমাসিক শিবোৎসব এবং এই ধর্মের গাজনও তদ্রূপ
ধর্মোৎসব। মালদহের গভীরতা উৎসব বাহা তাহাই শিবোৎসব, কিন্তু ধর্মোৎসবের সহিত
একই মৌলিকতা রক্ষা করিতেছে।

আমরা গভীরতার মূলস্বরূপ বৌদ্ধধর্মের গাজনের বিশদ বিবরণ বিবৃত করিব, তাহা হইলেই
শিবের গাজন বা চড়ক অথবা গভীরতার বিবরণ স্বন্দররূপে জনরঙ্গম হইবে। ধর্মের গাজন
বা ঐশ্বর্যপূজা বৌদ্ধ তাত্ত্বিকধর্মের অন্তর্গত বলিয়া বৌদ্ধপ্রভাবের মধ্যে লিখিত হইল। শিবের
গাজন বা চড়কপূজা শৈবপ্রভাবের বিবরণ মধ্যে প্রদত্ত হইবে। ঘনরাম প্রণীত ঐশ্বর্যমঙ্গল
হইতে ঐশ্বর্যপূজার বিবরণ প্রদত্ত হইল। ঐশ্বর্য বুদ্ধদেবের একটি নাম। বর্ত্তমান ধর্মগীত
আছে, সমুদায়গুলিতেই গোড়ের প্রসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায় এবং গোড়নরপতিগণের বিবরণ
লিখিত আছে। ইহারারা বুদ্ধিতে পারা যায় যে গোড় বা গোড় বুদ্ধনই ঐশ্বর্যমঙ্গল বা
ধর্মগীতির প্রধান উৎপত্তিস্থল; বৌদ্ধপ্রধান গোড় হইতেই ধর্মপূজার উদ্ভবও প্রচলন হই-
য়াছে। ঘনরামের ঐশ্বর্যমঙ্গল পাঠে অবগত হওয়া যায় যে গোড়নরপতির অনতিদূরবর্ত্ত
রমভীদগরে বৌদ্ধধর্মপূজক রমাইপণ্ডিতের বাস ছিল, তাহার কন্যা সামুলাস্বন্দরী পিতার

* রমাই আপনাকে “বিল” বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। কোন প্রাচীন পুস্তকে তিনি বাইতি জাতীয়
বলিয়া বর্ণিত হন নাই। সা-প-স-সম্পাদক।

ভার ধর্মপূজা প্রচলনার্থ নিযুক্ত ছিলেন। আমার বিশ্বাস, বৌদ্ধগৌড় বর্তমান শিহলী (পেশল) গঙ্গারামপুরের কাঠালে ছিল, রমতীনগর সম্ভবতঃ বর্তমান অমরতী বা অমৃতী নামে খ্যাত হইরাছে।

“কপূর কহেন দাদা চল এক দৌড়।

আগে ঐ রমতীনগর ঐ গৌড় ॥” (শ্রীধর্মমঙ্গল)

ঘনরাম বৌদ্ধমতাবলম্বী ছিলেন বা শ্রীধর্মের কল্যাণে তাঁহার পিতা মাতা তাঁহাকে লাভ করিয়াছিলেন। ‘শ্রীমন্’ নামটি বুদ্ধদেবের এবং শ্রীধর্ম নামটিও বৌদ্ধজনপ্রিয় বুদ্ধদেবের। ঘনরাম তাঁহার সঙ্গীত পালারন্তে লিখিয়াছেন—

“হাকন্দ পুরাণ মতে, ময়ূরভট্টের পথে

জানগম্য শ্রীধর্ম সভার। ৮৪।”

ইহাতে বুঝিতে পারা যায় যে, ‘ময়ূরভট্টের গৌড় কাব্য’ অবলম্বনে কবি ঘনরাম রমাই পণ্ডিত প্রতিষ্ঠিত শ্রীধর্মমঙ্গল রচনা করিয়াছেন। ঘনরাম পুনশ্চ বলিয়াছেন—

“ময়ূরভট্টে বলিব সঙ্গীত আশ্রয় কবি।”

“ময়ূরভট্ট বলি দ্বিজ ঘনরাম গায়।”

অর্থাৎ ধর্মসঙ্গীত রচনার ময়ূরভট্টই প্রথম পথ-প্রদর্শক। পূর্বে রমাইপণ্ডিত ধর্মপূজা পদ্ধতি লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন এবং ময়ূরভট্ট গৌড়কাব্যে তাহা গীতাকারে রচনা করিয়া সাধারণের গোচর করেন। “গৌড়ে ব্রাহ্মণ”প্রণেতা লিখিয়াছেন, “এই ময়ূরভট্ট উদয়নাচার্য্য ভাট্টীর সমসাময়িক লোক এবং পরিবর্ত-মর্যাদা বিধানকালে উদয়নাচার্য্যের সচারতা করিয়াছিলেন।” উদয়নাচার্য্যের আদিপুরুষ ক্রতুভাট্ট। তিনি বঙ্গাল সভার কোলীভ্রমর্যাদা প্রাপ্ত হন, তাঁহার অধস্তন বটপুরুষ বৃহস্পতি আচার্য্য, যিনি বিখ্যাত বৌদ্ধাচার্য্য দ্বিজনির বিচারে পরাস্ত হইয়া বনগমন করেন, তাঁহার পুত্র সুবিখ্যাত উদয়নাচার্য্য ভাট্টী অন্ততঃ ১৫০ খ্রিষ্টাব্দ বৎসর পরের লোক। বঙ্গাল ১১১২—১১৬২ খ্রিষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বর্তমান ছিলেন। তাহা হইলে অনুমান আরোপন শতাব্দীতে উদয়নাচার্য্য জীবিত ছিলেন। ময়ূরভট্টও সেই সময়ে জীবিত থাকা সম্ভব। এই ছয়শত বৎসরের পুরাতন পুস্তকবর্ণিত বিবরণ সম্ভবতঃ বৌদ্ধ তাত্ত্বিকতার প্রচলন বিষয়ে উত্তম প্রমাণ প্রদান করিতে সমর্থ। এই ময়ূর ভট্ট প্রদর্শিত পথের ঘনরাম পথিক।

ঘনরামের শ্রীধর্মমঙ্গল হইতে শ্রীধর্মপূজার-বিবরণ সংক্ষেপে প্রাপ্ত হইল। গৌড়েশ্বর ধর্মপাল দক্ষিণ ময়নামিগতি কর্ণসেনপুর লাউসেন কর্তৃক উপদ্রষ্ট হইয়া গৌড়নগরে শ্রীধর্মোৎসব ও পূজাদির অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। লাউসেন ধর্মের অনুগ্রহে অসাধারণ দৈব শক্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, উক্ত দৈব-কমতা লাভ ইচ্ছার ধর্মপাল ধর্মপূজা আরম্ভ করেন। লাউসেনের ধর্মগুরু রমাইপণ্ডিত (ধর্মপূজকেরা অতাপি পণ্ডিত নামে খ্যাত); ধর্মপাল গৌড়নগরে ধর্মপূজা প্রথম প্রচলন করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। তৎপূর্বেও

ধর্মপূজা প্রচলিত ছিল। রমাইপণ্ডিত ধর্মপূজার বিধি প্রকাশ করিয়াছিলেন। শ্রীধর্মমন্ডলে লিখিত আছে—

“ধর্মশাল নামে ছিল গোড়ের ঠাকুর।”

পাটলিপুত্ররাজ গোপালবংশজাত শ্রীধর্মশালদেব এবং ঘনরাম বর্ণিত গোড়ের ঠাকুর ধর্মশাল ভিন্ন ব্যক্তি ছিলেন। কেহ কেহ বলেন, মাণিকচন্দ্রের ভ্রাতা ধর্মশাল ষাঁহার রাজ্য-ধানী রঙ্গপুরের অন্তর্গত ধর্মপুর ছিল, তাঁহার রাজ্যকাল “বঙ্গের পুরাতত্ত্ব”-লেখক ১৯৫—১০২০ খৃষ্টাব্দ বিবেচনা করেন। মাণিকচন্দ্রের মহিষী হাড়িপা বা হাড়িসিদ্ধার নিকট ধর্মের পূজা-পদ্ধতি আচরণ করিয়া পূজলাভ করেন এবং উক্ত ধর্মশালের সহিত যুক্ত করেন। এই সময়ে প্রাচীন (বিশেষ বঙ্গদেশের) বৌদ্ধক্ষেত্র সমুদায় বিনষ্ট ও অরণ্যসমাকুল হইয়া পড়িয়াছিল, তাহার নিদর্শন শ্রীধর্মমন্ডলেই দেখিতে পাই। লাউসেনের মাতা রঞ্জাবতী পুরফামনায় ধর্মপূজা করিতে মনস্থ করিলেন, রঞ্জাবতী উৎসপূরের সুখদত্তের নিকট ধর্ম-পূজার সন্ধান আশু হইয়াছিলেন।

“উৎসপূরে সুখদত্ত বাকুইনন্দন।

করিছে ধর্মের পূজা মজাইয়া মন ॥

গাজন লইয়া এল ময়না নগরে।

শিরে ধর্মপাজুকা গোণার চতুর্দোলে ॥

কত পদ্ম বাঁধবাজে আদ্যের গাজনে।

আনন্দে অবধি নাই ময়না ভুবনে ॥

ঢাক ঢোল শিঙ্গা কাড়া একাকার ময়।

আনন্দ আবেশ সবে বলে ধর্ম জয় ॥” (ঘনরাম)

রঞ্জাবতী সুখদত্তের নিকট অবগত হইলেন রমাইপণ্ডিত বিখ্যাত সিদ্ধ ধর্মপূজক। রমাই পণ্ডিতকে ময়নানগরে আহ্বান করা হইল। রমাইপণ্ডিতে কথ্য সামুলা রঞ্জাবতীকে পূজাপদ্ধতি বিবৃত করিয়া বুঝাইলেন।

“সামুলা এতেক যদি বলিল রঞ্জায়।

পুঁথি দেখি পণ্ডিত প্রমাণ দিল তায়।”

চাঁপাইকৈর ধর্মপূজার স্থান নির্দিষ্ট হইল, কারণ চাঁপাই প্রাচীন ধর্মপূজক-প্রসিদ্ধ স্থল কিন্তু তৎকালে চাঁপাই ঘোর অরণ্য হইয়া পড়িয়াছিল।

“ইহারে চাঁপাই বলি, এই মহাপুণ্যস্থলী,

সামুলা বলিল ইতিহাস।”

*

*

*

“মকরাক মহামতি, জার দ্বারা চাঁপাবতী

চাঁপাই খেয়াতি যাহা হইবে।”

কানন কাটরা বিধি, বাঙ্কারে রতন বেদী
পূজ ধর্ম পূর্ণ হবে আশ ।”

তৎকালে অধিকাংশ প্রাচীন ধর্মপুজার স্থান অরণ্যগত হইয়াছিল, ইহাই তাহার একমাত্র
প্রমাণ নহে, পশ্চিম-উত্তরপালাতেও দেখিতে পাই :—

“সামুলা বলেন এই আন্তের দেহার।

কানন কাটায়ে কর গাজনের তরা ।”

ধর্মপুজার কি কি আবশ্যক তাহার বিবরণের কিয়দংশ ধর্মপাল রাজার ধর্মপুজা হইতেই
সংগ্ৰহ করিয়া এইস্থলে প্রকাশ করিলাম। গোড়পতি ধর্মপাল রমতীর রমাই পণ্ডিতের
বিধানমত ধর্মপুজার আয়োজন করিতে আরম্ভ করিলেন।

প্রথমেই—“অচ্যুত চণ্ডর বাক্যে তোলাইয়া মাটি।

তার ভোলে দেয়াগ তেত্রিশ বড় পাটী ।”

এই প্রকারে স্নানর গৃহ নির্মিত হইলে গৃহের উপরে—

“গজাজল চামরে ছাইল চারি চাল।

মাঝে মাঝে শিখিপুচ্ছ শোভা করে ভাল ।

কলধোত কলসে সঁতাকা দিল সেজে।

কাঁচঢালা কাকনবরণ করে মেজে ।

পাষাণে রচিত পীড়া ঘর চিত্রময়।

দেখিতে মণির চান্দা চিত্ত বাঁধা রয় ।

বিবিধ নৈবেদ্যাদি ও উপকরণ সম্ভারে গোড়পতি ধর্মপুজার নিযুক্ত হইলেন। পুজার অন্ত

“পরিমাণ প্রচুর পুরট পদ্মমালা ।”

লইয়া শ্রীধর্ম আন্তের গাজনে অর্পণ করিলেন। ধর্মপুজার প্রচুর পদ্মপুষ্পের আয়োজন,
অতাপি রাঢ়ে তাহা দৃষ্ট হয়, এবং আন্তের গভীরাতেও পদ্মপুষ্প আয়োজন হইয়া থাকে।
ধর্মপুজার অন্ত ঢাক, ঢোল কাঁসি, সিকা বাদিত হয় এবং গীতাদিরও বখেট বন্দোবস্ত
করিতে হয়।

“তিন সন্ধ্যা গীত-বাদ্য অনাদ্য সঙ্গীত।

ধর্মপুজে নরপতি মজাইয়া চিত্ত ।”

তৎপরে অন্তান্ত বিধি রজার টাপাইএর আন্তের গাজনের অমুঠান হইতে সংক্ষেপে
লিখিত হইল।

রমাইপণ্ডিত, হরিহর বাইতি, সামুলাস্বন্দরী রজাবতীর সহিত টাপাইবন কাটাইয়া
ধর্মের পুজার স্থান প্রস্তুত করিলেন। রমাইপণ্ডিত তথার ধর্মের বেদী বাধাইয়াছিলেন,
সেই বেদীটি—

“মতিত করিল সব দিগে তার চূর্ণ।

যতনে আলিবে বার বজের আশন।”

তাহার পর বেদীর চতুর্দিকে রারকলা রোপণ করিয়া এবং বনফুলের মালাধারা “ভেথকি-বেঠিত” করিল, রজাবতী “আগনি মার্জনা করে ধর্মের দেহারা।” তাহাতে চন্দনেক ছড়া দিল এবং

‘ধর্মজর ডাকে সবে ঢাকে পড়ে সাড়া।’

তৎপরে নদীতীরে স্নান উদ্দেশে গমন করিতে আরম্ভ করিল এবং সমবেত জনগণকে

“সার দিতে সামুলা সকল সংঘাতে।

নাচিতে লাগিলা সবে বেত লয়ে হাতে।

বারেন বিতোল নাচে বাজার রগড়ে।”

ক্রমশঃ সকলে চাঁপাইঘাটে ‘লোটাঁইরা পড়ে।’ স্নানান্তে ধৌত ধুতি পরিধান করিয়াঃ

“নাচিতে নাচিতে ঢাকে ধর্মজর ধনি।

দেহারা নিকটে আসি লোটাঁয়া অবনী।

জুতুটি বাজার ঢাক রাখিল বারেন।”

তৎপরে সকলে গুরুমনে পূজার বসিল। স্বতের ঐকীপ জলিল এবং ধূপ ধূনার সেই স্বাক অঙ্গকার প্রায় হইয়া পড়িল।

যন যন ধর্মজর শব্দ উদ্ভিত হইল। সংঘাতের সকলেই মতকে ‘ধূনা গোড়াইতে’ আরম্ভ করিল, এক পদে দণ্ডারমান হইয়া রহিল। এই প্রকারে পূজা সেদিন শেষ হইল।

“রজাবতী সেবেন সামুলা দেন জয়।”

নবমদিবস পর্য্যন্ত এবিধ পূজা আচরিত হইল। দশমদিবসে গামার কাটিয়া ধর্মজর ঘোষণা করিল, তৎপরে গণেশাদি দেবতার পূজা করিয়া “আগাল গামার গাছে।” তৎপরে ধর্মপূজক সংঘাত সকলে ধরাধরি করিয়া বৃক্ষের বরণ করিয়া—

‘বাঙ্কিল সবার করে স্তুতা।’

তৎপরে ঘোর বাতোত্তম সহকারে একপ্রকার অমুষ্ঠানের আরম্ভ করিল।

“সাজায়ে কদলী-মক্ষে, কাটারি পাতিয়ে সক্ষে

ভর দিয়া এল ধর্ম বাটে।”

এই অমুষ্ঠানকে ‘কাটারি ভর বলে’। নদীতীরে কদলী-মক্ষে সারি সারি খড়া বা তরকারি বা কাটারি (দা) সাজাইয়া দেওয়া হয়, সংঘাতের ধর্মব্রতীগণ স্নানান্তে সিন্ধবসনে সেই মঞ্চ-শয্যায় শয়ন করে এবং অস্ত্রাস্ত্র ভক্তগণ তথা হইতে ধর্মবেদী বা দেহারা সমীপে আনয়ন করে এবং সপ্তবার বেদী প্রদক্ষিণ করিয়া অবতরণ করে। অত্ৰাপি রাতে এই ভর দেওয়া হইয়া থাকে। তৎপরে “নবরত্ন জালে তপস্বিনী।” এই নবরত্ন জালা শেষ হইলে সকলে ‘প্রণাম খাটিতে’ আরম্ভ করিল, প্রণাম খাটি পাঠকগণ অবগত আছেন বিবাস করি—

“পুলকে প্রণাম খাটে, পদ্ম বাত্ম গীত নাটে,

যোগ যজ্ঞে জালিল যামিনী।”

আমরা আন্তর গভীরাতে ‘সেবাগড়া’ (প্রণাম খাটা) দেখিতে পাই এবং সমুদায় রাত্রি “পদ্ম বাত্ম গীত নাটে” অভিবাহিত হইতেও দেখি। পরদিবস স্নানান্তে পূর্ববৎ ধর্মপূজা শেষ করিয়া একে একে

“স্নমকে সন্ন্যাস কাটা গাড়ে চন্দ্রবান বটা

ঘোরমুখা খুর খরশান।

কসিরে কোমর আঁটি মুদিয়ে নয়ন ছুটি

ঝুপ করে ঝাঁপ দিল তার।

ঘোর বাত্ম জয় রোল সামুলা দিলেন কোল

গুনঝার উঠিল নির্ভয়া।

সঙ্গী শুদ্ধ ভক্ত বত্ম পুনঃ পুনঃ এই মত

ঝাঁপ দিল তবু নাই দয়া।”

এই প্রকার ‘বঁটিঝাঁপ’ পালা শেষ হইল; পাঠকগণ এই বঁটিঝাঁপ বুঝিলেন কি? যাহারা শিবের গাজন বা ধর্মের গাজন দেখিয়াছেন, তাঁহাদিগকে আর বুঝাইতে হইবে না, কিন্তু যাহারা দেখেন নাই তাঁহাদের বোধগম্য হেতু সংক্ষেপে লিখিত হইল। মঞ্চোপরি ভক্তগণ দণ্ডায়মান হইলে মঞ্চের নিম্নে ও সম্মুখে কদলিতেলার সংবদ্ধ অর্ধচন্দ্রাকার শাণিত বঁটা সারি সারি করিয়া বিছ করা হয়, অজ্ঞাত সংবাদের ভক্তগণ সেই চন্দ্রবান বঁটীযুক্ত ভেলাটি কিঞ্চিৎ উত্তত করিয়া ধারণ করে; ঘন ঘন ধর্মজয় বা শিবজয় ঘোষণা করিতে থাকে এবং বাত্ম ভাঙ হইতে থাকে। সেই মঞ্চোপরিহ ভক্ত নয়ন মুদ্রিত করিয়া বন্ধ বিস্তারপূর্বক সেই কদলিতেলার পতিত হয় এবং বস্ত্রাবৃত করিয়া তাহাকে ত্রিধর্মের নিকটে বা শিব সন্নিধানে আনয়ন করে। তৎপরে ‘শালেভর’ নামক শেষ অঙ্গুষ্ঠান অঙ্গুষ্ঠিত হয়। লোহনির্মিত শালকাঁটার (সুস্মাগ্রপ্রেক) তীক্ষ্ণাগ্রভাগ উর্দ্ধমুখে রাখিয়া একটা কাঠফলকের (মানব শয়ন করিতে পারে) উপর বিছ করিতে হয়, ঘনরাম লিখিয়াছেন যথা—“পরিপাটী শর সে উত্তম গেছে আঁটা।

উপরে সূর্য্যের ছটা করে বক্ মক্।

পড়িলে পতঙ্গ ছুটা উৎলে পাবক।

সিন্দুর জড়িত জবা শোভা করে ভাল।

মঞ্চের সম্মুখে নিল সুর্জমান কাল।”

যখন মঞ্চের সম্মুখে নীত হয়, তখন বে আশা বা কামনার ধর্মপূজার ব্রতী হওয়া যায়, যদি সে কামনা পূর্ববর্তী কঠোর সাধনার সিদ্ধ না হয়, তবে শেষ এই ‘শালেভর’ মঞ্চে ধর্মজয় ঘোষণা করিয়া লক্ষরমূলক বিষয়ে একান্ত নির্ভাবান হইয়া ধর্মউদ্দেশে জীবন ত্যাগ বাসনার বন্ধ বিস্তার করিয়া নির্ভয়ে লক্ষ প্রদান করিয়া পতিত হইতে হয়।

“রূপ করে কাপ দিলে শব্দ উঠে রূপ।”

“রূকে পিঠে ফুটে শাল পিঠ হয় কার।”

অতি পূর্বকালে এইপ্রকার শালেভর হইত, এক্ষণে হয় না; আমি বাল্যকালে বর্ধমান জেলার কুচুট গ্রামে শ্রীধর্মরাজের পুজার শালেভরের প্রেক্ষিত তত্ত্বটি দেখিয়াছি, তাহার পূজা হইত, কিন্তু শালেভর দিতে দেখি নাই।

জিহ্বা-বানকোড়া, কপাল-বান-কোড়া প্রভৃতি কতিপয় বাণবিদ্ধ লোককে শোণিতান্নুত হইয়া নৃত্য করিতে দেখিয়াছি। ধর্মের গাজনে চড়ক হয় না, উহা শিবপুজার অঙ্গ। অধুনা ধর্মের পূজক ডোম বা হাড়ী; তাহাদিগকে পণ্ডিত বলে। কোথাও কোথাও বাইতিও আছে। ধর্মের পুজার সহিত কালুরায়ের পূজা হইয়া থাকে এবং শ্রীধর্মপূজাকালে “শ্রীধর্মকালুরায়” নাম একত্র উচ্চারিত হইয়া থাকে। সার্বদেশ কালুরায়, বাকুড়ায়, খেলারাম প্রভৃতিরও পূজা দেখা যায়, উহাও ধর্মপূজা। তাঁহারা ধর্মপূজক ও সিদ্ধ ছিলেন, সেই কারণে তাঁহাদের ধর্মের পুজার সহিত পূজা হইয়া থাকে।

দক্ষিণ ময়নাভূমের রজাবতীপুত্র ধর্মপূজক সিদ্ধ লাউসেনের প্রধান সেনাপতি ও ধর্মভক্ত কালুডোম ছিল। সেবাক্তি ভীষণ ক্ষমতাশালী বীর ছিল। সিদ্ধ লাউসেন যখন নির্ঝান প্রাপ্ত হন, তখন তাঁহাকে লইতে স্বর্গ হইতে রথ আইসে, কালুডোমকে সেই রথে চড়িয়া স্বর্গে যাইতে অহুরোধ করিলে কালু বলিল—

“সেন বলে কালুবীর চল স্বর্গবাস।

কালু বলে বাই যদি পাই মদ মাস।

হেথা সেথা কে জানে অক্ষয় স্বর্গপথ।

যথা পাই সদাই শূকর মাংস মদ।

সেন বলে স্মৃধাভোগে রাখিব সতত।

কালু বলে স্বর্গকে আমার দণ্ডবত।

বোল শুনি বীরের বলেন বর দাতা।

কৌবির কাপরা হও কুলের দেবতা।

ডোমগণ সদাই পুজিল মদ মাসে।

কালু বলে নেহাল করিলে নিজ দাসে।”

আন্তর গাজন বা ধর্মের গাজন, শিবের গাজন, গভীর প্রভৃতি সকল উৎসবেই ভক্তগণ গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে নৃত্য গীতাদিসহকারে শোভাযাত্রা করিয়া থাকে। পূর্বকালে ধর্মের গাজনেও ভক্তগণ হইত। উৎসবপূরের স্মরণে “গাজন লইয়া এল ময়না নগরে” লিখিত আছে দেখিতে পাই এবং “শিরে ধর্মগাজকা” অর্থাৎ “সোনার খড়ম” মাথায় করিয়া আসিবার কথা আছে। মহারাজ হর্ষবর্দনকেও ক্ষুদ্র বুদ্ধমতি মতকে বহন করিবার কথা অবগত হই। ইতিপূর্বে তাহা লিখিত হইয়াছে এবং শৈবপ্রভাবও এতদ্বিধ অঙ্গাঙ্গান দেখিতে পাইবেন।

গাজন ও গভীর শব্দে তত্ত্বগণ অভ্যাসি 'খুলাখেলা' করিয়া থাকে। পূর্বে ধর্মপূজার এই খুলাটে দেখি যথা—

“সম্রাতি সম্পূর্ণ পূজা চাঁপারের ঘাটে ।
পণ্ডিত গৌসাই দিল বিসর্জন ঘটে ॥
হরিহর দিল আসি আন্তের ধূল ।
গাজনে সন্ন্যাসী সব উড়াইল ধূল ॥
পণ্ডিত সবার তালে দিল বজ্র কোটা ।
হকিগান্ড করি রাগি খোলে বোগপাটা ॥”

ধর্মশোক রাজার সময়ের তুণ, সেই সময়ের বৌদ্ধশিষ্য ও প্রধান প্রধান বৌদ্ধরাজারও পূজা এবং বহুসংখ্যক নথ-কেশ-অধিবিষিষ্ট তুণের পূজা হইয়া থাকে। কালুবীরের পূজাও তজ্ঞপ ভাবেই হইয়া থাকে। বৌদ্ধগণের বহু উৎসব আছে, সিংহলে ‘বনপাঠ’ উৎসব প্রচলিত আছে। সেই বনপাঠকালে মধ্যে মধ্যে বাতোগ্রহ হইয়া থাকে, রাজ্যিকালে প্রদীপ জ্যোতিতে সেইস্থল জ্যোতিমান হইয়া যায়। ‘পরিও’ উৎসব সপ্তাহকাল বর্তমান থাকে। ভোটদেশে তিনটি উৎসব প্রচলিত আছে, একটি গ্রীষ্মারম্ভে, অপর একটি শরতের প্রারম্ভে এবং তৃতীয়টি শীতান্তে সম্পন্ন হয়। প্রথমটি শাক্যমুনির জন্মগ্রহণের স্মরণসূচক। এই অনুষ্ঠান সমুহ একপক্ষ ব্যাপিয়া অনুষ্ঠিত হয়। সেই সময়ে নৃত্য, গীত, ভোজন, দীপদানাদি নানাবিধ আমোদ আহ্লাদ ব্যাপার চলিতে থাকে। আমরা ক্রমশঃই দেখিতেছি, ত্রিমূর্তি স্বীকার, গুরুসন্নিধানে আত্মপাপ অকীকার, কি ব্রাহ্মণ, কি শূত্র, কি স্নেহ স্নেহকেই ধর্মোপদেশ প্রদান, ধর্ম্মানুষ্ঠান ও তবীর কলতোগ, গ্রীষ্মক উভয়েই সমান অধিকার, সন্ন্যাসিনী ও সন্ন্যাসী সম্রাট, ঘণ্টা ও কপালা ব্যবহার, মেঘালয়ে দীপদান, লোহানাদি গন্ধ দ্রব্য প্রদান, ধর্ম্মসঙ্গীত গান ও নৃত্যাদি বৌদ্ধধর্ম্মের অঙ্গ। আমরা বৌদ্ধধর্ম্মের এই ধর্ম্মাচরণ ও উৎসবামোদাদি আচরণ হইতে গভীররূপে অত্যন্ত বৎকিঞ্চিৎ উপকরণ সংগ্রহ করিতে পারিরাছি। যতপি পারগ হইয়া থাকি তাহা হইলে গভীররূপে উৎপত্তির আদিস্থানের অনুসন্ধান প্রাপ্ত হইরাছি সন্দেহ নাই।

ভোটদেশে শীতান্তে একটি উৎসব হয়, সম্ভবতঃ তাহা চৈত্রাৎসবের অনুরূপ, উক্ত ভোট-বৌদ্ধ উৎসব আমাদের গভীররূপে ভাব বলিতে হইবে। ভোটদেশীয় বৌদ্ধগণ নিজধর্ম্মের সহিত হিন্দুধর্ম্ম মিশ্রিত করিয়া লইয়াছে বলিয়া অনেকেই বিশ্বাস করেন। তাঁহারা ইন্দ্র, বসু, বনাতক (শিব), বৈশ্রবণাধির মন্ত্রপাঠ ও তবপাঠ দ্বারা প্রতিদিন তিনবার অর্চনা করেন। ‘বনাতক’ পূজা আমাদের শিবপূজাই বলিতে হইবে।

শৈবপ্রভাব।

খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দীতে (৩২৭ খৃঃ পূঃ) গ্রীকসম্রাট আলেকজান্ডার ভারত আক্রমণ করেন; সিংহাসিনীস নিগিউকস্ নিকটর নামক গ্রীকসম্রাটের দূত, মোর্যরাজসভার দূতবরণ উপস্থিত হন। তিনি এদেশের ধর্ম্মপ্রভাব, আচারব্যবহারাদি দেখিয়া যান, গ্রীক দেশীয়

অনেক গ্রহে তাহা লিখিত আছে এবং আরও লিখিত আছে যে হিন্দুজা বেকস্ ও হর্কিউলিস নামক দুইটা দেবতার বহুপ্রকার উপাসনা করিয়া থাকেন। বাস্তবিক এ দুইটি দেবতা আদামিগের নর, গ্রীকদের; এদেশে যে দুইটি দেবতাকে তাঁহাদের উক্ত দেবতাদের জায় বোধ করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকেই উক্ত নামে অভিহিত করিয়া থাকিবেন। আমাদের মহাদেব গ্রাসদেবীর বেকস্‌দেব একই বলিতে হইবে। মহাদেবের লিঙ্গপূজার জায় বেকস্‌দেবেরও লিঙ্গপূজা বিহুতরূপে প্রচলিত ছিল। প্রকারান্তরে গ্রীকগণ মহাদেবেরই পূজা করিয়াছিলেন। গ্রীস দেশেও লিঙ্গপূজা অতিমাত্র প্রবল হইয়াছিল। অনেক নগরেই প্রত্যেক পথে বহুতর মন্দিরে লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল ও সময়ে সময়ে নানাবিধ ব্যাপার সহকারে লিঙ্গোৎসব সম্পন্ন হইত। জোসফট্ ও বুদ্ধদেবের বিবরণ ইতিপূর্বে লিখিত হইয়াছে, সম্ভবতঃ বেকস্ ও মহেশ ঐ প্রকারেই গ্রীসে নামান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকিবে। “কেলিকোরিয়া” নামে বেকস্‌দেবের একটা মহোৎসব ছিল, তাহাতে প্রবৃত্ত ব্যক্তিরা মেঘচন্দ্র পরিধানপূর্বক সর্বদে মলী লেপন করিয়া নৃত্য করিত এবং এক একটি সুদীর্ঘ কাঠদণ্ডে (বেতদণ্ডের জায়) চন্দ্রলিঙ্গ বহন করিয়া পথে পথে লইয়া বাহিত। তাহারা এইরূপ ভব করিত যে “হে বেকস্! আমরা তোমার গুণকীর্তন করি, হে উন্নাসের আশ্রয়! তোমার গুণকীর্তন সতী জীলোকের প্রবণীয় নর।” বেকস্‌তরুগণ বেকস্‌মন্দিরের সম্মুখে যে তাণ্ডব নৃত্য ও গীতাদির আচরণ করিত তাহাও বুঝিতে পারি। এই বেকস্‌দেবের পুত্র গ্রারোগস্ নামক দেবতার বিবরণ এই প্রকরণ সম্বন্ধীয় যে সমুদায় কুৎসিত বৃত্তান্ত লিখিত আছে, তাহা স্মরণ করিলেও লজ্জা উপস্থিত হয়। তাঁহার প্রধান প্রধান মহোৎসব কেবল জীলোক কর্তৃকই সম্পাদিত হইত। তাহারা গর্দভ বলিদান ও মজাদি বিবিধ উপচারে তাঁহার অর্চনা করিয়া নৃত্য গীতবাঁতা দি দ্বারা তাঁহাকে পরিতৃপ্ত করিত।

এথিনিয়স্ নামক একজন গ্রীক গ্রন্থকার লেখেন, গ্রীকেরা বেকস্‌দেবের মহোৎসব-বিশেষে একশত বিশতি হস্ত দীর্ঘ একটি স্বর্ণময় লিঙ্গমূর্তি বহন করিয়া লইয়া বাহিত। আমরা বিবেচনা করি এই বেকস্‌দেবের ‘কেলিকোরিয়া’ উৎসব আমাদের চড়কপূজা বা শৈবঠেজোৎসবের অল্পরূপ। এদেশে শিবের গাজনে (শান্তিপুরে শিবের বিবাহে) মালদহের গভীরার ভক্তগণ এবং সাধারণ জনগণ গায়ে খুলি, কর্দম, মলীচূর্ণ প্রভৃতি লেপন করিয়া গ্রামের মধ্যে নানাবিধ কুৎসিত ব্যবহার করে। গ্রীকগণ সুদীর্ঘ কাঠদণ্ড লইয়া যে তাণ্ডব নৃত্য করিত, আমাদের দেশে বেত্রদণ্ড লইয়া ভক্তগণ নৃত্যের ব্যবস্থা দেখা যায়। গীত বাঁতা ও নৃত্যাদির বিবরণ উক্ত স্থলেই সমান। শিবের গাজনে বিশেষ বিবরণ অবগত হইবেন।

পূর্বকালে লিঙ্গউপাসনা কেবল ভারতবর্ষ মধ্যে আবৃত্ত ছিল না। গ্রীস অষ্টাদশ শতাব্দীর পশ্চিমে মিশরদেশে “আসীরিস্” নামক প্রধান দেবের লিঙ্গপূজা বাহুল্যরূপে প্রচলিত ছিল। এই আসীরিস্ ও তদীয় ভাৰ্যা ‘আইসীস্’ দেবীর সহিত শিব ও শক্তির বিবিধ বিবরণ একা দেখা যায়। ভগবতী যেমন বিশ্বরূপা, আইসীস্ দেবীও সেইরূপ পৃথিবীরূপা। তদ্রূপ শক্তিব্রত যেমন ত্রিকোণাকৃতি সেইরূপ ত্রিকোণাকৃতি আইসীস্ দেবীরও পরিচায়ক ছিল। শিব যেমন

সংহারকর্তা অসীরিস্ সেইরূপ প্রাণসংহারক বস্বরূপ। শিবের বাহন বুধ যেমন পুঞ্জীর অসীরিস্ দেবের 'এপিস্' নামক বুধ ও তাঁহার অংশ স্বরূপ বলিয়া পুজিত হইত। এইরূপ একটি উপাখ্যান আছে যে, বেক্স্ দেব ভারতবর্ষ হইতে দুইটি বুধকে মিশর দেশে লইয়া যান, তাহারই একটির নাম 'এপিস্'। শিব ও অসীরিস্ উভয় দেবতারই শিরোভূষণ সর্প। শিবের হস্তে যেমন ত্রিশূল, অসীরিস্ দেবের হস্তে সেইরূপ একটি দণ্ড দেখা যায়। মিশরে অসীরিস্ দেবের অনেক পাষণ্ডময় মূর্তির সহিত শিবপরিধেয় ব্যাজ্রচর্কের প্রতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায়। উইলকিন্স কৃত প্রাচীন মিশরের ইতিহাস সংকৃত চিত্রগ্রন্থের তেত্রিশ সংখ্যক চিত্রফলকে অসীরিস্ দেবের চৰ্ম্মপরিধানবিশিষ্ট চিত্রময় প্রতিক্রম বিদ্যমান আছে। তাঁহার একটি প্রিয় বৃক্ষ ছিল, তাহার পত্র শিব-প্রিয় বিষ্ণুদেবের মত ত্রিভাগে বিভক্ত। কান্সিধাম যেমন মহাদেবের প্রধান স্থান 'মেক্সিস্' নগর সেইরূপ অসীরিস্ দেবের সর্বোপরি মাহাত্ম্যভূমি বলিয়া পরিগণিত ছিল। দুই দিয়া যেমন শিবের অভিব্যক্তি করা হয়, ফিলিস্তীনে অসীরিস্ দেবের পীঠস্থানে সেইরূপ প্রতিদিন ৩৬০ পাত্র দুগ্ধ অর্পণ করা হইত। মহাদেবের সহিত অসীরিস্ দেবের বিভিন্নতা এই যে, শিব ঋতবর্ণ, অসীরিস্ কৃষ্ণবর্ণ। কিন্তু মহাকালও কৃষ্ণবর্ণ—

“মহাকালঃ যজ্ঞেদেব্য্য দক্ষিণে, ধূম্রবর্ণকম্।

বিভ্রতং দণ্ডখট্টাকৌ দংষ্ট্রাভীমমুখং শিশুম্॥” (তত্ত্বসার)

অর্থাৎ দেবীর দক্ষিণ ভাগে ধূম্রবর্ণ, বিকট দর্শন, ভীষণবদন, দণ্ড ও খট্টাকধারী শিশু মহাকালের পূজা করিবে। ভারতবর্ষের শিব-লিঙ্গপূজার জ্ঞান মিশরদেশে অসীরিস্ দেবের লিঙ্গপূজা অভ্যাস প্রবল ছিল। বাস কেনেডি এদেশীয় শিব-লিঙ্গ উপাসনার সহিত মিশর দেশীয় লিঙ্গ পূজার দুইটি বিষয়ে বিভিন্নতা লিখিয়াছেন। তিনি বলেন, মিশর দেশের জ্ঞান ভারতবর্ষে লিঙ্গ মূর্তির গ্রাম-যাত্রা বা নগরযাত্রা প্রচলিত নাই। তাঁহার একথাটা নিতান্ত অসঙ্গত। বাঙ্গালাদেশে চৈত্র-উৎসবের সময় সন্ন্যাসীরা সমারোহপূর্বক জলাশয় হইতে শিব-লিঙ্গকে পূজার স্থলে আনয়ন করে, পরে মস্তকে করিয়া গ্রামস্থ লোকের গৃহে বা শিবালয়ে লইয়া যায় ও তথায় স্থাপনপূর্বক তাঁহার অর্চনাদি করিয়া থাকে।* এই প্রকার উৎসব আমরা ত্রিহর্ষদেবের বুদ্ধোৎসবেও দেখিতে পাই এবং শিব-লিঙ্গের গ্রামযাত্রাবিষয়ক বিবরণ 'শিবসংহিতা'র শিবপূজা প্রকরণে বিবৃত দেখি। আমরা বিশ্বাস করি অসীরিস্ উৎসব ভারত হইতে মিশরে গমন করিয়াছে। ভারতের বুধসহ শিবোৎসবও মিশরে প্রেরিত হইয়াছিল। “কাছাছোলহাঘিয়া” নামক মুসলমানি কেভাবে দেখিতে পাই, ইবলিছ সন্নতান ভারত (হিন্দুস্থান) হইতে তিনটি 'বোত' (দেবমূর্তি) লইয়া গিয়া মিশর আরবদি দেশে তাঁহার পূজার প্রথা প্রবর্তন করে। এক সময়ে ঐ মূর্তিপূজা বিশেষ আদৃত হইয়াছিল। সেই বোতের বৎসরে দুইবার শোভা-যাত্রা ও পূজা হইত, নগরবাসিগণ আন্তরে স্তব্ধ হইয়া মগ্ধ হইয়া বোতের পূজা করিত এবং নৃত্যগীতাদি বাজোত্তম হইত। এই উৎসব 'ইদ' বলিয়া লিখিত আছে।

* বিবরণ ১ম অঙ্ক 'লিঙ্গ' শব্দে বিবৃত বিবরণ প্রদত্ত।

সম্ভবতঃ হিন্দুধর্ম হইতে আনীত শিবমূর্তি তথায় অনীরসাদি নামান্তর প্রাপ্তি সহকারে পুজিত হইত।

পূর্বতন অল্পর্য অর্থাৎ এসীরিরা এবং বাবিকস্ অর্থাৎ বেবিলন দেশীয় লোক তিন শত হস্ত দীর্ঘ লিঙ্গ-মূর্তি নির্মাণ করিয়া তাহার পূজা করিত। বেবিলন দেশে যে সমস্ত পিত্তল রচিত পুরাতন লিঙ্গ মূর্তি দেখিতে পাওয়া গিয়াছে, তাহা ভারতবর্ষীয় শিল্পিক মূর্তির অবিকল প্রতিক্রম। রোমক জাতীয়দের মধ্যেও এই উৎসব প্রচলিত ছিল।

হিউ-এন্-সন্ডের বিবরণে দেখিতে পাওয়া যায়, তিনি কাশীধামে হুন্সর হুন্সর কুড়িটি মন্দির ও একটি সর্কাবরসঙ্গার শিবমূর্তি দর্শন করেন। ঐ মূর্তিটি পিত্তলময় ও ন্যূনাধিক ছয়বটীহাত দীর্ঘ, ঐ শিবমূর্তি দেখিতে অতীব গাভীর্ষ্য-শালী এবং দেখিলে জীবিত বোধ হইয়া যুগপৎ ভয় ও ভক্তি উপস্থিত হয়।

আমেরিকা খণ্ডের অন্তঃপাতী পিকনিয়া প্রদেশে প্রচলিত "রামসীতোর" নামক মহোৎসব ও ঐ দেশীয় নৃপতিগণের সূর্য্যবংশ হইতে উৎপত্তির প্রবাদ; ঐ খণ্ডের মধ্যস্থলবাসী কতকগুলি জাতির ভাষায় ঈশ্বরের নাম সিবু; ক্রিজিরাদেশীয়দের একটা উপাত্ত দেবতার নাম সেব বা সেবাজিয়স; ঐ দেবোপাসকদের স্বীকৃতিতে সর্বাধিতব্যাপারবিষয়ক প্রথা; মিশর দেশীয়দের একটা দেবতার নাম সেব, সেবরা বা সোবক; এই-সমুদায় প্রভাব দ্বারা আমরা কি বুঝিতে পারি? হিন্দুধর্মের প্রচার একদিন ভূমণ্ডলের সর্বত্র বিস্তার লাভ করিয়াছিল কি বুঝিতেছি না?

উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে সেতুবন্ধ, পশ্চিমে হিন্দুলাল ও পূর্বদিকে ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ পর্যন্ত বিস্তৃতি ও ক্ষত্রাক বিস্তৃতি বিশাল শৈবধর্ম অভ্যাপি বিস্তার করিতেছে। বদিও ভারতে খৃষ্টজন্মের বহুপূর্বে এবং বুদ্ধজন্মের বহুপূর্বে শিব-ধর্ম ও পূজা উৎসবদিগের বিবরণ দেখিতে পাই, তজ্জাত ভগবান্ শ্রীমান্ শঙ্করাচার্য্য হইতেই শিবপূজা ও শৈবমতবাদ প্রচারের ইতিহাস সংক্ষেপে প্রদান করিব। খৃষ্টজন্মের অষ্টমশতাব্দীর শেষে অথবা নবমশতাব্দীর প্রথমভাগে মলয়দেশের নবরি নামক ব্রাহ্মণকুলে শঙ্করচার্য্য জন্মগ্রহণ করেন। অষ্টমবর্ষে উপনয়ন হইলে পর তিনি বেদাধ্যয়নে প্রবৃত্ত হন। বয়স্কালে তিনি ধর্ম প্রচার করিতে করিতে ভারতের নানাবিধ পরিভ্রমণ করেন। বিপ্লবগণের মতবাদ খণ্ডন করিয়া বীর মত প্রচার করেন এবং বেদান্তশাস্ত্রের প্রচার ও তত্ত্বজ্ঞান প্রচলনের উদ্দেশ্যে এবং বৌদ্ধধর্ম ধ্বংসাবসানার্থ শৃঙ্গগিরিতে শৃঙ্গগিরিমঠ, দ্বারকার সারদামঠ, ত্রীক্ষেত্রে গোবর্দ্ধনমঠ ও বহরিকাল্পে জ্যোতিষমঠ সংস্থাপন করেন। বেদান্তে যেখানে বৌদ্ধমতের প্রাচুর্য্য ছিল, তিনি সেই সেই স্থলেই মঠ স্থাপন করিয়া আপন নবমতের প্রচলন করেন। তিনি সার্বভৌম জ্ঞানার্থ ব্যক্তিদিগের নিমিত্ত শিবদিগের উপাসনা প্রচারে উদ্বৃত্ত ছিলেন। শঙ্করাচার্য্যের শিষ্যেরা তদীয় আদেশানুসারে নানাদেশ ভ্রমণ করিয়া ও তত্রস্থ পণ্ডিতগণের সহিত বিচার করিয়া শিবাদি সাকার দেবতার উপাসনা প্রচার করেন। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের

শিখা পরমত কালানল অশেষরূপে বিধিভর করিয়া সেই সেই দেশের অনেক লোককে পক্ষাকর মন্ত্রের উপদেশ দ্বারা শৈবমতাবলম্বী করিতে থাকেন। ত্রিপুরকুমার দ্বারা শাক্তমত ও বটুকনাথ দ্বারা তৈরব উপাসনা প্রচাৰিত হয়। শঙ্করাচার্য্য কাকী, কর্ণাট, কান্দি, কাননগ-প্রভৃতি ভারতবর্ষের নানাহানে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। জীবনের শেষভাগে কান্দিয়ায়াজ্যে সমন করেন এবং তথায় প্রতিপক্ষদিগকে বিচারে পরাস্ত করিয়া সন্ন্যাসীপীঠে অধিষ্ঠিত হন। তথা হইতে বদরিকাশ্রমে চলিয়া যান ও অবশেষে কেদারনাথে গিয়া বজ্রিণ বৎসর ব্রহ্মক্ৰমের সময়ে প্রাণত্যাগ করেন।

বৌদ্ধগণের সহিত শঙ্করশিষ্যগণের বোর যুদ্ধ হইত, তাহাও অবগত হওয়া যায়। শঙ্করশিষ্যগণের বেদান্তাত্মমত তত্ত্বজ্ঞানের অল্পশীলনই ইহাদের আদিধর্ম হইলেও হঠতে পারে, কিন্তু পরে ইহারা তন্ন ও বোগশাস্ত্র অবলম্বন করিয়া তদনুযায়ী অহুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইরাছেন। শৈবমতানুযায়ী বহু শাখা দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে নাগাসন্ন্যাসীরা বড়ই ভীষণ, তাহারা স্তূহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়াও প্রকৃত বোদ্ধা। ইহারা বিতৃষ্ণার উপাসক। বিতৃষ্ণা রাশিকে একত্র করিয়া জমাইয়া রাখে এবং গিরিস্তুতিকার চিত্রিত ও চন্দ্রনাদি দ্বারা বিলিপিত করিয়া থাকে। হরিদ্বারে একবার নাগারা বৈষ্ণবগণের সহিত ভীষণ সংগ্রাম করিয়া সহস্র সহস্র ব্যক্তির প্রাণবধ করে।

অযোধ্যীরা সম্ভ্রমাস্ত্র ও তাত্ত্বিক সাধনে নরহত্যা পূর্ব্যস্ত করিত। অযোধ্যীরা শবকডাল লইয়া আরাধনা করে। উর্জবাহ, আকাশমুখী দেখি। আকাশমুখীর বিবরণ পাঠকগণের জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক। কোন কোন সন্ন্যাসী উর্জবাহ ও নিরমন্তক হইয়া ভগত্যা করেন। ইহারা উর্জবাহকে যুদ্ধ-শাখাদি কোন বস্ততে পা দুটি বন্ধনপূর্বক অধোমন্তক হইয়া সুগিতে থাকেন এবং মন্তকের নিরমন্তে অগ্নি স্থাপন করিয়া রাখেন। বর্ষের গাজনে ঘনরাত্রের পূর্বিতে তাহার নিদর্শন পাই, বখা—

“উপরে যুগলপদে অথ লোটে শির।

ধূনা অগ্নিকার করে বদনে কথির।”

উর্জবাহ বখা— “বেতহাতে নাচে গায় তাকে ধর্মজর।

উর্জবাহ করে কেহ একপায় রয়।”

শিবের গাজনে, বর্ষের পূজার এবং আতের গভীরা উৎসবেও এই প্রকারের অহুষ্ঠান দেখি। শুদ্ধ, ক্রম্ব ও হুখত নামক সন্ন্যাসী সম্প্রদায়গণ পাত্রবিশেষে ধূপ জ্বালাইয়া তিকা করে। শুদ্ধেরা ধুহুচীতে এবং ক্রম্ব ও হুখতেরা বর্ষের ধূনা জ্বালায়। শিবের গাজনে, বর্ষের গাজনে ও গভীরার ‘ধূনাগুড়ান’ প্রথা এই প্রকার। ‘টিকরনাথ’ সম্প্রদায়গণ লগাটে মলী ও সিন্দূর লেপনপূর্বক ভীষণ স্তুতি দ্বারা করিয়া তিকার যায়। হস্তস্থিত ব্রুণায়ে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া তাহাতে স্তুতাদি দাহপদার্থ অর্পণ করে, লোহণলাকা উত্তপ্ত করিয়া গাজে আঘাত করে।

অন্তঃসংস্পর্শের মধ্যে বিস্তার কর্তার তপস্বী অবলম্বনের কথা অবগত হওয়া যায়। এই প্রকারের কর্তার আচরণে অনেক বৃদ্ধ করিয়া শিব ধর্মাবির আরাধনার উপায়েই প্রসাধনাত্মকতার যে সম্প্রদায়ের মধ্যে বলবতী, তাহাদিগকে ধর্মের গভীর, শিবের গাভন ইত্যাদির প্রবর্তক বলিয়াই বিবেচনা হয়। ধর্মের পালনের শালেকের জাতি বহুকণ্টকাকীর্ণ বা কঙ্করময় শস্যের শরদেয় করিয়া থাকিবার প্রথা অস্তিত্বের মধ্যেও বৃদ্ধ হয়। ততের বস্ত্রাকর লৌহকণ্টকাকীর্ণ শস্যের শরদেয় কর্তার দ্বারা সর্কার হইবার আশায় এই ব্যাপার অস্বস্তিকর হইয়া থাকিবে। ধর্মের পালনে রক্ষাবতীকে যেমন শালেকের দিতে দেখি, তদ্রূপ আশ্রয়টিক রিসার্চ নামক পুস্তকাবলীর পক্ষন বৎও পরমবস্ত্র-প্রকাশনক অস্তিত্ব নামে একটি অস্তিত্বের বৃত্তান্ত ও চিত্রের প্রতিকল্প প্রকটিত আছে। তিনি কঙ্করময় ও কণ্টকাকীর্ণ শস্যের শরদেয় করিয়া থাকিতেন।

একপে বনের কতিপয় রাজত্বগণের সন্নিগু রাজ্যকাল ও কর্তাব্যবস্থার বিবরণ বিবৃত করিয়া বৌদ্ধপ্রভাবের হীনতা ও শৈবপ্রভাবের ক্রমোৎকর্ষের পরিচয়সহ গভীরাক্ষাচীনত্বের ইতিহাস প্রদান করিব।

সেনরাজগণের সময়ে বঙ্গে শৈবধর্ম ও তান্ত্রিকতার বিশেষ উৎকর্ষ সাধিত হয়, কিন্তু তাহাদের বহু পূর্বে বৌদ্ধতান্ত্রিকতার মধ্য দিয়া ধীরপদবিক্ষেপে হিন্দু-তান্ত্রিকতা আত্ম-বিস্তারলাভ করিতেছিল। সেনরাজগণের কিছু পূর্বে বিক্রমশিলায় আচার্য্যবীশম্বক ঐজ্ঞানকে দেখিতে পাই, তিনি নরপালের গুরু ছিলেন। ঐজ্ঞান নরপালকে ধর্মোপদেশ দিতেন। নরপাল খৃঃ ১০৩০ হইতে ১০২৪ খৃঃ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। ঐজ্ঞান একজন প্রসিদ্ধ তান্ত্রিক ছিলেন, তাহার প্রভাব বঙ্গদেশ এবং গোড়ের সর্বত্র তান্ত্রিক-মত প্রচলিত হয়, কিন্তু আমরা ঐজ্ঞানকে বৌদ্ধতান্ত্রিক বলিয়া অনুমান করিলেও অধিকাংশ হিন্দুতান্ত্রিকতা তাহাতে বর্তমান ছিল তাহাও নিশ্চয়। এই সময়ে বৌদ্ধতান্ত্রিকতার শেষকাল এবং শৈবধর্মোচ্চরাগী হিন্দুতান্ত্রিকতার নব-অনুপ্রাণকাল ধরিলে আমরা বৌদ্ধ ও শৈব মিশ্রধর্মে তান্ত্রিক দেবদেবীর পূজা এবং তান্ত্রিকধর্মাস্তর্গত আচার-ব্যবহার নৃত্যগীতাদির যে পরিবর্তন সাধিত হইতেছিল, তাহা কল্পনা করিতে পারি। চান্দী, বাজুলী, কালী প্রভৃতির পূজক ও তত্ত্বগণকেও বৌদ্ধ ও শিবমন্দিরে পূজা ও উৎসবসমোদে লিপ্ত দেখিতে পাই। এই সময়েই ত্রিবঙ্গীকথাপিপতি কর্ণসেনকে ইছাই ঘোষ বুদ্ধে পরাজিত করিয়া বিভাঙিত করিয়া দেয়। ইছাই বাজুলীর বরে দিনে দিনে বাড়িয়াছিল।

ধর্মপূজক লাউসেন তপস্বতীর বরপুত্র ছিলেন, তাহার স্ত্রী কানাক্ষা বধন যৌতুগতি ধর্মপালের সহিত বৃদ্ধ করেন, তখন বাজুলী-উৎসবে বলিয়াছিলেন—

“মনের হরিবে আকি পুজিব বাজুলিঃ

সবলক বিপক সমুদ্রে দিব বলি ॥”

লাউসেন (অনুমান ১০০০—১০৫০ খৃঃ) রাজত্বেরে রাজ্য করিতেন, কনিষ্ঠনরপাল

তাহার রাজধানী ছিল, তিনি একজন ঘোর বৌদ্ধতান্ত্রিক ছিলেন, কিন্তু তিনি রাক্ষসীকালী এবং লোকেশ্বর শিব প্রার্থিতা করেন। গোড়েশ্বর ধর্মপালকে তিনিই ধর্মপূজার ব্রতী করেন।

“ধর্মপূজা কর রাজা ধর্মগীমণ্ডলে।

আমরে আমার বর পূর্বে করতলে।”

লাউসেনের সময়ে রাঢ়দেশে ধর্মের গাজন এবং ভদ্ররূপ শিবের গাজনেরও অমুষ্ঠান প্রচলিত হয়। ধর্মপালের ভ্রাতৃবধূ মাণিকচন্দ্রের মহিষী হাড়িপা বা হাড়িসিঙ্ঘার নিকট বৌদ্ধতান্ত্রিকধর্মে দীক্ষিতা হন। তৎকালে ধর্মপূজার বিশেষ প্রচলন হইয়াছিল। যোগীপাল, মহীপাল গীতাদি দ্বারা বৌদ্ধতান্ত্রিকতাবিশিষ্ট ধর্মের পূজাসম্বন্ধীয় বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। ধর্মপালের শিষ্য কালবিক্রম, রামপালের রাজত্বসময়ে ত্রিপুরার গমন করিয়া ত্রিপুররাজকে তান্ত্রিকবৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন। রামপালের সময়ে গোড়ের সর্বত্র তান্ত্রিকগণের প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল। রামপাল ধর্মপরায়ণ ছিল। তাহার পুত্র এক রমণীর প্রতি অত্যাচার করায় তিনি সেই পুত্রকে শূলে দিয়াছিলেন। সেই সময়ে শিবশক্তি এবং বুদ্ধ ও বৌদ্ধ-শক্তির সমান মাত্রা ও পূজাদি এবং শোভাযাত্রা ও রমাই পণ্ডিতের মতে আন্তর গাজনও হইত। সেই ধর্মের গাজনের অমুরূপ উৎসবামোদাদি শৈবসম্প্রদায় মধ্যেও অমুষ্ঠিত হইত, গোড়প্রদেশে শ্রীধর্ম ও শিব একত্র পূজিত হইতেন; উভয় উৎসবই এক সময়ে ও একই প্রথমত অমুষ্ঠিত হইত। লাউসেন-প্রবর্তিত শ্রীধর্ম ও শিবের গাজন যেমন রাঢ়দেশে বিস্তার লাভ করিয়াছিল, তদ্রূপ কালবিক্রম, রমাই পণ্ডিত, গোবিন্দচন্দ্র, রামপাল, যোগীপাল, মহীপাল প্রভৃতি ধর্মপূজকগণ দ্বারা রঙ্গপুর, দিনাজপুর, রাজসাহী প্রভৃতি গোড়মণ্ডলে শিব ও শ্রীধর্মপূজা প্রচলিত হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১১১০ হইতে ১১১২ অব্দের মধ্যে বিজয়সেনকে গোড়সিংহাসনে দেখিতে পাই। তিনি শৈব ছিলেন, তাহার উপাধি ‘বৃষভশঙ্কর গোড়েশ্বর’। তিনিই বর্তমান রাজসাহীর অন্তর্গত দেপাড়ার প্রত্নক্ষেত্রে শিব স্থাপন করেন, সম্ভবতঃ তাহার সময়েই, শিবোৎসব প্রত্নক্ষেত্রের মন্দিরে অমুষ্ঠিত হইয়া থাকিবে। এই সময়ে বৌদ্ধ পালনরপতিগণ বহুলাংশে হিন্দুতাবাসন হইয়া পড়িয়াছিলেন, তান্ত্রিকতা তাহাদের ধর্মকে বিপর্যয় করিয়া তুলিয়াছিল। আমরা মদনপাল দ্বেবকে ১১১২-১১১৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জীবিত দেখিতে পাই, তিনি বটেশ্বর স্বামীর নিকট মহাভারত শ্রবণ করিয়া অশ্রী বস্ত্রোত্তার লাভ করিয়া থাকিবেন, এবং তদ্বর্ণিত বাণো-পাখ্যান শ্রবণ করিয়া শিব প্রতি ভক্তি ও শিবারণানায় তান্ত্রিক পদ্ধতিও অবগত হইয়া রমাইপণ্ডিত-প্রতিষ্ঠিত তান্ত্রিকতামূলক শ্রীধর্মোৎসবামুষ্ঠানের অমুরূপ বাণোৎসবের সদৃশ শিবোৎসবের অমুষ্ঠান করিয়া থাকিবেন, ইহাও ধারণা হইতেছে।

রাধানগর হইতে প্রাপ্ত প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি হইতে যে ‘শিববন্দনা’ প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহাতে দেখিতে পাইতেছি ‘কাউসেন দত্ত পুত্র নয়সেন দত্ত’ শিবের ব্রত পুঁথিবীতে

প্রবর্তন করেন। শ্রীধর্মমঙ্গলও দেখি কর্ণসেনপুত্র লাউসেন শ্রীধর্মপুত্র প্রচলন করেন। ইত্যাদি কারণে অনুমান করা যায়, শ্রীধর্মোৎসব হটতেই শিবোৎসব প্রচলিত হইয়াছে এবং কাউসেনই কর্ণসেন এবং নরসেনই লাউসেন। অতএব আমরা শ্রীধর্মোৎসবানুসঙ্গ শিবোৎসব গোড়মন্ডলে মদনপালদিগের সময়েও অনুষ্ঠিত হইত অনুমান করি। তৎপরে শৈব সেনবংশের প্রতাপকালে শ্রীধর্মোৎসবমিশ্রিত তান্ত্রিক শৈবোৎসবের উৎকর্ষ এবং পৌরাণিক ভিত্তিবিশিষ্ট হইতে দেখিতে পাই। ক্রমশঃ তাহার পরিচয় প্রদত্ত হইবে। এই সেনবংশের রাজত্বকালে শিবের চৈত্রোৎসব এবং মালদহে গভীরতার পৌরাণিক ভিত্তি বিশিষ্ট উৎসবোৎসবের ইতিহাস দেখিতে পাই। এই সময়ে বৌদ্ধ তান্ত্রিকতাব শৈবতান্ত্রিকতায় পর্যাবসিত হইয়া পড়ে।

বর্তমান মালদহান্তর্গত কাগচিচা গ্রামের সন্নিকটে চৌধার, যেখানে প্রাচীনকালে নগর-দ্বার বা দুর্গদ্বার ছিল, তাহার অনতি সন্নিকটে ভাগীরথী প্রবাহিত ছিল; এই গভীরতীরবর্তী স্থানের উত্তরাংশে 'সম্বরপুর' বলিয়া একটা প্রাচীন স্থান বর্তমান রহিয়াছে, তথায় সম্বরবাসিনী দেবীর স্থান বর্তমান। এই সম্বরপুরে বৌদ্ধ তান্ত্রিক মদনপালদেবের রাজধানী ছিল। ভাগীরথী সম্বরপুর গ্রাস করিয়াছিলেন। বজ্রালসেন এই সম্বরপুর ও নগরদ্বার (নাগরাই)-অধিপতিকে পরাজয় করিয়াছিলেন। গোড় সন্নিকটে যে বৌদ্ধ রাজা ছিলেন, বজ্রাল কর্তৃক বিতাড়িত হওয়াতে গোড়দেশে বৌদ্ধধর্ম হীনপ্রভ হইয়া পড়ে। তৎকালে গোড় বর্জন নগরের দক্ষিণাংশে কালিন্দী ও মহানন্দার সঙ্গমস্থলের দক্ষিণে পেশল নগরী ও গঙ্গারামপুর বলিয়া বিখ্যাত যে সমৃদ্ধিশালী নগরবন্দর বর্তমান ছিল, এক্ষণে তাহা পিছলী ও গঙ্গারামপুর কাঠাল নামে খ্যাত আছে, জলদ্রব্য তুভাগ বর্তমান রহিয়াছে, এই স্থান আদিশূরের গোড়নগরী বলিয়া খ্যাত আছে। ঐতিহাসিকেরাও ইহা স্বীকার করেন যে ইহা আদি গোড় বা বৌদ্ধগোড় নামেও বিজ্ঞসমাজে খ্যাত ছিল। আমি গোড় পর্যটনকালে উক্ত কাঠালের মধ্যে মানবপ্রমাণ বৌদ্ধমূর্তি পতিত থাকিতে দেখিয়াছি, এবং প্রাচীন ধ্বংসাবশিষ্ট নগরের অলস্ত দৃষ্টান্ত অত্যাশ্চর্য্য তথ্য বর্তমান রহিয়াছে।

'সম্বরপ্রকাশ' নামক পুস্তক পাঠে জানা যায়, যে বজ্রালসেন দেব কর্তৃক ১০৯১ শকে অর্থাৎ ১১৬৯ খৃষ্টাব্দে 'দানসাগর' রচিত হয়। অতএব তাহার পূর্বেও তিনি বর্তমান ছিলেন। রাজা বজ্রালকে আমরা বৌদ্ধতান্ত্রিকতার প্রশ্রয়দাতা বলিয়া বিবেচনা করিবার বিলক্ষণ হেতু দেখিতে পাই। সিংহগিরি তাঁহার বৌদ্ধতান্ত্রিক গুরু। তিনি বৌদ্ধমতের একজন সর্বশ্রেষ্ঠ আচার্য্য ছিলেন। কিন্তু শেষ বয়সে রজালকে অনিরুদ্ধ ভট্ট নামক বৈদিক ব্রাহ্মণের শিষ্য গ্রহণ করিতে দেখিতে পাই। প্রথমে মহারাজ বৌদ্ধমতের পোষকতা করিতেন, শেষে তাঁহাকে শৈব ও অন্তে বিকৃত হইতেও দেখা যায়। তাঁহার রাজত্বের প্রথমভাগে বৌদ্ধধর্মের ও তান্ত্রিক ধর্মের প্রভাব ও তৎকাল

সঙ্গেই বৈদিক ও পৌরাণিক ধর্মতাবের অভ্যাস হইতে থাকে, এই সময় হইতেই বৌদ্ধত্বসব ও শৈব উৎসবের সম্পূর্ণ পার্থক্য সাধিত হইতে আরম্ভ হয়।

যে কারণে বঙ্গালকে বাধ্য হইয়া বৌদ্ধগুরু সিংহগিরিকে ত্যাগ করিতে হয় এবং অনিরুদ্ধ ভট্টের শিষ্য গ্রহণ করিতে হয়, সেই কারণেই বৌদ্ধ ও শৈব উৎসবদির বিশেষ পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল। শৈব প্রজাগণের কিরোহই এই ধর্মবিপর্যয়ের হেতু হইয়াছিল। স্থানান্তরে এ বিষয়ে আমি বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি। বঙ্গালের সময়ে গোড়নগরে মর্দনারীশ্বর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। এখনও চামুণ্ডা মন্দির, পাটলাচণ্ডী প্রভৃতি দেবদেবী দৃষ্ট হয়।

অনিরুদ্ধ ভট্ট তেজস্বী ও শাস্ত্রজ্ঞ সত্যবাদী পুরুষ ছিলেন, তিনি বৌদ্ধধর্মের একান্ত বিরুদ্ধবাদী ও শত্রু ছিলেন। সম্ভবতঃ তাঁহার সময়েই বৌদ্ধতাত্ত্বিকতামূলক পুস্তাপদ্ধতি অপসারিত করিয়া মানসে শিবোৎসবে পৌরাণিক ও তাত্ত্বিক ভাবের সমাবেশ সাধিত হয়। এই সময় হইতেই শিবপারিষদ ও তাত্ত্বিক শিবশক্তির নৃত্যাদির আরম্ভ হইয়া থাকিবে। শ্রীধর্মপূজার বহু প্রকার পদ্ধতি প্রচলিত ছিল, সেই সমুদায় ক্রিয়াকলাপ জন-সমাজে বহুমূল থাকতে, তদনুরূপ ক্রিয়াকাণ্ডবিশিষ্ট শিবপূজার চৈত্রোৎসবের প্রচলন এবং বাণ উপাখ্যানাদির উপাখ্যানাংশ অবলম্বনে সাধারণের হৃদয়ে শিব-ধর্ম ভাবের বীজ নিহিত করিয়া ছিলেন। এই সময়ে বা কিন্নদ্বিগণ পরে উক্ত শিবোৎসব “গম্ভীরী” উৎসব নামে প্রচলিত হয়।

শিবপুরাণোক্ত শিব নামের তালিকা দৃষ্টে অবগত হওয়া যায় যে—

“নৃত্যপ্রিয়ো নত্যানিদ্ভঃ প্রকাশাত্মা প্রকাশকঃ।”

নিতাপ্রিয় বলিয়াই শিব সকাশে নৃত্য করিবার কারণ অস্বীকৃত হইতেছে এবং

“যুগাদিকৃৎ যুগাবর্তী গম্ভীরো বৃষবাহনঃ।”

উক্ত প্রমাণানুসারে বৃষভাতন গম্ভীর শিবের পূজাই ‘গম্ভীর’পূজা অর্থাৎ গম্ভীরোৎসব বলিয়া সাধারণে খ্যাত হইয়া থাকিবে।

বঙ্গালসেনপুত্র মদনশঙ্কর লক্ষ্মণসেন দেব পরম শৈব ছিলেন, তাঁহার সময়ে শিবপূজা ও শৈবগণের প্রভাব বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। এই সময়ে শিবপূজা অর্থাৎ চৈত্রোৎসব হইতে বৌদ্ধভাব একেবারে বিতাড়িত হওয়াই সম্ভব। কিন্তু যে প্রথা সাধারণের মধ্যে দৃঢ়বদ্ধ হইয়া থাকে, তাহার মূলোৎপাটন একেবারে অসাধ্য ব্যাপার। এই কারণে শিবোৎসবের অভিনব নিয়মাবলী সহ পৌরাণিক কথার সামঞ্জস্য বর্তমান রাখিয়া নূতন মত ও প্রথা প্রচলিত হয়। যে উদ্দেশ্যে হলায়ুধ রাজাদেশে “মন্ত্রমুক্ত” রচনা করেন,* সেই উদ্দেশ্যেই বৌদ্ধভাব হইতে পৌরাণিক ভাবে শিবরাধনার প্রচলন হয়। তাত্ত্বিক ধর্মের প্রতি অনাস্থা প্রদর্শন

* বিষ্ণুকোষ ১৭শ ভাগ ৪২৪ পৃষ্ঠায় বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

করিয়া ও যেমন লক্ষ্যগণেন বৈদিক বা পৌরাণিক ধর্মপ্রচার বিতীর্ণভাবে করিতে না পারিয়া ‘মৎস্তশূক’ প্রণয়ন করান, তজ্জন বৌদ্ধ তাত্ত্বিকাচারপূর্ণ শৈবোৎসবকে পৌরাণিক ভাব ও পদ্ধতিপূর্ণ করিবার লক্ষ্যে চেষ্টা করেন।

এই সময়ে উৎকলে বিন্দুসরোবরতীরে এবং শ্রীক্ষেত্রে শিবোপাসনা প্রচার বিতীর্ণভাবে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। উড়িষ্যার সমুদায় অধিবাসী গায় শৈবধর্মের দীক্ষিত হইলেন, সহস্র সহস্র শিবমঠ প্রতিষ্ঠিত হইতে থাকে। সম্ভবতঃ সেই শিবধর্মপ্রচারক্ষেত্র হইতেই গোড়নগরে শিবমঠনির্মাণের সূত্রপাত হইয়া থাকিবে। যদিও বহুপূর্বে হইতে শিবমন্দির নির্মিত হইত, কিন্তু তাহা বৌদ্ধভাবাপন্ন ছিল। এই বৌদ্ধপ্রধামত শিবমন্দির-নির্মাণ-প্রথার উচ্ছেদ সাধন-মানসে উৎকল দেশস্থ শিবমন্দিরের অথা মত এতদেশে শিবমন্দির-নির্মাণ আরম্ভ হইয়া থাকিবে। উৎকলে অন্ধকারাচ্ছন্ন ভিতরগৃহের নাম ‘গভীর’ এবং শিবমন্দির মধ্যস্থ দেহারি অর্থাৎ ভিতর গৃহে অন্ধকারাচ্ছন্ন স্থানে শিবলিঙ্গ অবস্থান করেন বলিয়া শিবালয়ের নাম ‘গভীর’। এদেশের গভীর গৃহ ঐ প্রকারের দুইটি গৃহবিশিষ্ট এবং ভিতরগৃহে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাই। উৎকল ভাবায় পূজাপদ্ধতি পুস্তকে শিবের বন্দনার গভীর অর্থে শিবালয় দৃষ্ট হয়। পাঠক মহোদয়গণের দর্শনার্থ উক্ত বন্দনাটি লিখিত হইল—

“মহাদেবক বন্দনা”।

“কৈলাসবাসীক পাদে করিলি বন্দন।

কৈলাস ত্যজি এঠারে হোএ প্রসন্ন।

খট্টাকধর পুরুষ কামদেব ধ্রুপ।

কণমাঝে সাহায্য ফেড় মো সন্তাপু ॥

গৌরীক প্রাণনাথ বোগীক জৈবর।

গঙ্গাকু বহিছ শিরে নাম গঙ্গাধর ॥

ঘোর গভীর তে ঘন ঘন ঘণ্টাবাজে।

ঘটক কপোল শ্রবু অর্জুনে সাজে ॥

* * * *

ঠিরাটৈ কবিকর্ণ করন্তি জনান।

ঠিকে মহাদেব গদে গশিলি শরণ ॥”

এই বন্দনা মধ্যে দেখিতে পাই “ঘোর গভীরতে ঘন ঘন ঘণ্টাবাজে।” অতএব ঘোর গভীরই শিবমন্দির। অর্থাৎ অন্ধকারাচ্ছন্ন ভিতরগৃহে শিবাধিষ্ঠান স্থান এবং উক্ত প্রকার মন্দিরই ‘গভীর’ অর্থাৎ শিবালয়। লক্ষ্যগণেনের সময় যেমন শৈবধর্ম গোড়দেশে প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল, সেই সঙ্গে গভীর শিবপূজা গভীর মধ্যেই অসুষ্ঠিত হইয়া বৌদ্ধভাববজ্জিত গভীর-মণ্ডপ নামে অভিহিত হইয়া থাকিলে। শিবপূজাঘাতে পদ্মপুষ্প বিশেষ প্রকারে

ব্যবহৃত হইত, পদ্মমালা বিভূষিত শিব, পঙ্কজ শোভিত শিবাগ্নয়ে শোভিত হইতেন বলিয়া, পঙ্কজম্ অর্থাৎ গভীরম্ একার্থবোধক দৃষ্টে ‘গভীর’ নাম প্রাপ্তির অন্ততম হেতু।

লক্ষণসেন দেবের সময় রাজঅঙ্কুরণে বৌদ্ধ উৎসব ও নৃত্যগীতাদির সহিত পৃথক্ ভাব দেখাইবার জন্য ‘গভীর’ সন্নিকটে পঙ্কজমণ্ডিত গভীর মধ্যে চামুণ্ডা, কালী, বাসুদেবী, মণ্ডনকালী, শ্রমধগণাদির শিবানন্দপ্রদ তাণ্ডব নৃত্যাদির সমাবেশ করেন, তৎকালীন তাত্ত্বিক শিবধর্মের পূর্ণ প্রভাব দৃষ্টে অহুমান করিতে পারি।

এই প্রকার নৃত্যগীতাদি পৌরাণিক ঘটনা অবলম্বনে অঙ্কুরিত হইয়াছে তাহার নিদর্শন শিবসংহিতাস্তম্ভগত ধর্মসংহিতা মধ্যে দৃষ্ট হয়। অধুনা আমরা গভীর মধ্যে গৌরী, কালী, চামুণ্ডা, চণ্ডী, বাসুদেবী প্রভৃতি শিবশক্তির রূপধারণপূর্বক নৃত্য করিতে দেখি, ইহা অপৌরাণিক নহে, সম্পূর্ণ পুরাণসম্মত।

শিবঠাকুর নৃত্যশির ও কৌতুকপ্রিয়, সুতরাং তন্তুভঙ্গন নৃত্যকৌতুকাদি দ্বারা তাঁহাকে সন্তোষ লাভের চেষ্টা করিবেন, তাহা স্বভাবসিদ্ধ।

ধর্মসংহিতার আছে,—একদা চক্রেশ্বর ক্রীড়া করিতে করিতে হঠাৎকরণে নন্দীকে আদেশ করিলেন, হে বানরানন! তুমি আমার আদেশানুসারে কৈলাসপর্বতে গমন করিয়া কৃত্তমণ্ডলা গৌরীকে আমার নিকট নীচ আনয়ন কর। নন্দী প্রস্থান করিলে, অঙ্গরাগণ আদরের সহিত পরস্পর এইরূপ বলিতে লাগিলেন—দাক্ষায়ণী ব্যক্তিরকে কোন্ ক্রী ইহাকে স্পর্শ করিতে পারে? কৃত্তমণ্ড-সুহিতা চিত্রলেখা অঙ্গরাগণের এইরূপ বাক্যশ্রবণে উত্তিত হইলেন ও “আমি গৌরীর রূপ ধারণ করিয়া ভগবান্কে স্পর্শ করিতে পারি, যদি তোমাদের মধ্যে কেহ নন্দিকেশ্বরের রূপ ধারণ করিতে পার। দেবীর সখীগণের দেবীরূপ ধারণ করা কঠিন নহে।” উর্ধ্বশী বৈষ্ণবযোগ অবলম্বন করিয়া নন্দিকেশ্বরের রূপ ধারণ করিলেন। অনন্তর অত্রাঙ্গ অঙ্গরাগণ উর্ধ্বশীর রূপ পরিবর্তন সম্বন্ধন করিয়া স্ব স্ব রূপ পরিবর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রমোচী সাবিত্রীরূপ ধারণ করিলেন, মেনকা গায়ত্রী, সহজা জয়রূপ, কুঞ্জিকস্থলী বিজয়ারূপ এবং ক্রতুস্থলী বিনায়ক রূপ ধারণ করিলেন, তাহাদের এই কৃত্রিম রূপ ধারণ অকৃত্রিমবৎ হইয়াছিল। অনন্তর কৃত্তমণ্ডসুহিতা চিত্রলেখা তাঁহাদিগের রূপরাশি সম্বন্ধন করিয়া, বৈষ্ণব-আত্ম-যোগ, শিল্পকৌশল ও অঙ্কুরণ-নৈপুণ্য নিবন্ধন দিব্য ও অত্যদ্বুত পার্শ্বভীরূপ ধারণ করিলেন। তাঁহার পার্শ্বভীরূপ ধারণ অতি মনোরম ও আশ্চর্য্যই হইয়াছিল। স্বর্গীয় নৃপুত্রমণির রণংকারে দিগন্তরাল সকল পূর্ণ হইল।

ছদ্মবেশিনী উর্ধ্বশী শিব সকাশে গমন করিয়া বলিলেন, হে দেবেশ! গৌরী ও গণের সহিত মাতৃগণ ও আমি আপনার নিকট আগমন করিয়াছি; তাপনি কৃপা-কটাক্ষপাতে আমাদিগকে অহুগ্ৰহীত করুন। শিব তৎকালে বাহা আচরণ করিলেন, তাহা পাঠ করুন।

“এবমুক্তস্তরা রুদ্রস্ত্যক্তা শব্যাস্ত হৃষ্টবৎ ।

পুরস্তানিগ্ধৌ শৌর্যাঃ শটনঃ সপ্ত পদানি তু ॥” ৩৬ । (ধর্মসংহিতা)

অনন্তর পিনাকধ্বক পার্শ্বতীর হস্ত ধারণ করিলেন এবং শয়নাগারে প্রবেশ পূর্বক শব্যাস্তে সমাক্রুত হইয়া তাঁহার সহিত নানাবিধ ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ।
তৎপরে—

“রুদ্রং গায়ন্তি নৃত্যন্তি সর্কীঃ কপটমাতরঃ ।

কশ্চিদ্গায়ন্তি নৃত্যন্তি রময়ন্তি হসন্তি চ ॥৬৬॥” (ধর্মসংহিতা)

কপটরূপী মাতৃগণ রুদ্রদেবের চতুর্দিকে গান ও নৃত্য করিতে লাগিলেন । তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ নৃত্য ও সঙ্গীত দ্বারা তাঁহাদিগের উভয়ের অনুরাগ সঞ্চিত করিয়া হাস্ত-জ্যোৎস্না বিস্তার করিতে লাগিলেন । অজ্ঞান সহস্র সহস্র মাতৃগণ অতি মধুর শব্দ এবং শিবও রুদ্রের সহিত অত্যন্ত অদ্ভুত শব্দ করিতে লাগিলেন । তাঁহাদিগের এই ব্যবহারে বিন্দুমাত্র ছিদ্র ছিল না । তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ—

“কেচিদ্গায়ন্তি নৃত্যন্তি হসন্তি চ রুদন্তি চ ॥” (ধর্মসংহিতা)

শিব একেবারে এই আচরণে বিমোহিত ও আনন্দিত হইলেন । এমন সময়ে নন্দীশ্বর মাতৃগণের সহিত তথায় উপস্থিত হইলেন । অদ্ভুতবেশা গোরীও অমুচরবর্ণ পরিবৃত্ত হইয়া আকাশ হইতে ভর্তার নিকট আগমন করিলেন । এই উত্তর সম্প্রদায় যখন এফত্র হইলেন, তৎকালে এক বিস্ময়ভাবের অবতারণা হইল ।

“কিমিয়ং পার্শ্বতী দেবী কিমিন্নমিত্যচিস্তয়ন ।

তাং দৃষ্ট্ৱা চকিতাঃ সর্কৌ কিমিয়ং বা শ্বেশোভনা ॥১২॥” (ধর্মসংহিতা)

একশ্রেণ প্রকৃত পার্শ্বতী কে তাহার নিদর্শন হইল না । কারণ তাঁহাদিগের কিঞ্চিৎমাত্র তেজ দৃষ্ট হয় নাই ।

সকলেই দুই দুইটি, বড়ই আশ্চর্য্য । অনন্তর মহাদেবের পার্শ্বস্থিতা পার্শ্বতী দিব্য নারী-গণের ক্রীড়িতরূপ ভর্তৃব্যতিক্রম জানিতে পারিয়া তৎকালে হাস্ত করিতে লাগিলেন । অপ্সরা-গণও আনন্দে মত্ত হইয়া কিলকিলা রব করিতে লাগিল । ভূত পিশাচ যক্ষগণও আনন্দে মত্ত হইল । শিবেরও যথেষ্ট আনন্দের উদয় হইল । অপ্সরাগণের ক্রিয়া-কলাপ সেইরূপ তাঁহার প্রীতিকর হইয়াছিল । এই বিস্তীর্ণ ভ্রম-অভিনয়ে শিবের অনির্বচনীয় প্রীতিলাভ হইয়াছিল । আমরা বিশ্বাস করি, এই পৌরাণিক শিবসন্তোষব্যাপার হইতে শিবপ্রীতি উৎপাদন মানসে (আত্মের গম্ভীরতাতে) গম্ভীরদেবের সম্মুখে তাঁহার সেবকগণ গীতবাত্তাদি এবং নৃত্যকালে উক্ত বেশান্তর অবলম্বনে নৃত্যগীতাদি করিয়া থাকে । সেনরাজগণের সময়ে এই প্রকার উৎসব আচরিত হওয়াট সম্ভব বোধ হয় । এই প্রকার ভর্তৃব্যতিক্রম-ক্রীড়াপ্রদর্শন গম্ভীরার অঙ্গস্বরূপ অতাপি বর্তমান রহিয়াছে । ক্রমে ক্রমে তাত্ত্বিকগণ দক্ষযজ্ঞে সতীর পিতৃগৃহে গমন করিতে অভিলাষী হইয়া হরকে কয়েকপ্রকার মূর্ত্তি

দেখাইয়া ছিলেন। শুভ নিশ্চয় যুদ্ধে চণ্ডমুণ্ড বিনাশ কালে যে ভয়ঙ্করী চামুণ্ডাদিরূপের আবির্ভাব হইয়াছিল, সেই সমুদায় ঐতিক্রম মূর্তির নৃত্য দ্বারা গম্ভীরার শোভা যে বৰ্দ্ধিত হইয়াছে, তাহা নিঃসন্দেহে বলা চলে।

রাঢ়দেশে যে শিবের ও শ্রীধর্মের গাজন অষ্টাপি অমুষ্টিত হইতেছে, তাহা ময়নানগরাধিপতি লাউসেন প্রচলিত। তদ্রূপে বৌদ্ধতান্ত্রিকপ্রভাব গোড়নগর অপেক্ষা বহু পরবর্তী কাল পর্যন্ত বর্তমান থাকায় শ্রীধর্মের গাজন ও শিবের গাজনে সেই প্রাচীনতা এককালে লোপ পাইতে পারে নাই। পৌণ্ড্রবর্ধন ও গোড় হইতে বৌদ্ধগণ ক্রমশঃ পিতাড়িত এবং শৈবগণভাবের সঙ্গে বৈদিক ও তান্ত্রিকচারণ বুদ্ধি, কান্তকূজ প্রভৃতি দেশ হইতে বেদপারগ ব্রাহ্মণাদির আনয়নব্যাপার এবং ধর্ম ও সমাজশোধনের উপর সেনরাজগণের তীক্ষ্ণদৃষ্টি নিপতিত হওয়ায় গোড়নগরাদি হইতে শ্রীধর্মের উৎসবও বিতাড়িত বা লোপ প্রাপ্ত হয় এবং রমাই-পণ্ডিতের মতাবলম্বিগণ নীচ জাতি তৎপথ্যবলম্বন ত্যাগ করিয়া তান্ত্রিকতামূলক পৌরাণিক ভিত্তিবিশিষ্ট আন্তের গম্ভীরার বিকাশ সাধন করিতে থাকে। বৌদ্ধতাব লুপ্তপ্রায় হইলেও শিবোৎসবের সংস্কারসাধনের সঙ্গে হৃদয়ভাবে থাকিয়া গিয়াছে।

রাজা লক্ষ্মণসেন দেবের সময়ে বৌদ্ধ-প্রভাব গোড়দেশে হইতে একেবারে অন্তহিত হইবার উপক্রম হইয়াছিল। লক্ষ্মণের বৈদিক মতপ্রচার প্রধান উদ্দেশ্য থাকিলেও তৎকালে তান্ত্রিক (বৌদ্ধতান্ত্রিকমূলক?) মতের প্রাধান্ত সমাজে বহুমূল হইয়াছিল। পণ্ডিতমণ্ডলী দ্বারা লক্ষ্মণসেন তান্ত্রিক ও বৈদিক মতবাদীগণের মধ্যে কোশলে একতা সম্পাদন মানসে প্রসিদ্ধ বৈদিকপণ্ডিত হলানুধারা মন্ত্র-সম্বন্ধ নামে মহাতন্ত্র প্রচার করেন। জনসাধারণ তৎকালে তান্ত্রিক ধর্মে অতিশয় অগ্ররুদ্ধ ছিল, সুতরাং তান্ত্রিক ধর্ম উচ্ছেদ করা এবং বেদ-বিধি মত প্রচার করা বড় সহজ সাধ্য ছিল না। সাধারণ প্রজাপুঞ্জের ধর্মমতের বিরোধী মতবাদ প্রচার করিতে হইলে তাঁহাকে তাঁহার পিতার স্মারক বিপদে পতিত হইবার বিশেষ সম্ভাবনা ছিল। তৎকালে তান্ত্রিক মতচারী প্রজাপুঞ্জের শক্তিও বিলক্ষণ ছিল। আমরা এই সমুদায় কারণেই আন্তের গম্ভীরার তান্ত্রিকতার নিদর্শন দেখিতে পাই। বল্লালসেনের সময়ে শিবপূজার যে তান্ত্রিকাংশ অসম্পূর্ণ ছিল, তৎপুত্র লক্ষ্মণসেনের সময়ে সম্পূর্ণতা লাভ করিয়াছিল।

অতঃপর শিবপুরাণোক্ত আন্তের গম্ভীরাপোষক কতিপয় বিবরণ নিয়ে লিপিবদ্ধ করিয়া পাঠকগণকে দেখাইব যে আন্তের গাজন বা গম্ভীরা এবং ধর্মের গাজনের সহিত শিব-পুরাণোক্ত বিবরণের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য বর্তমান রহিয়াছে। শিবলিঙ্গ উৎপত্তির পৌরাণিক বিবরণ সর্বপ্রথমে লিপিবদ্ধ করিলাম :—

“একদা ভগবতী ত্রৈলোক্যাম্বরী শবরীবেশে শবরবেশধারী মহাদেবের সহিত ভ্রমণে বাহির হইলেন। ঋষিগম্ভীরা সৌন্দর্য্যময় শবরকে দর্শন ও তাঁহার মধুর বাক্যাবলী শ্রবণে মোহিত হইয়া সকলে তাঁহার অমুবর্তিনী হইলেন। পতিগণের নিবেদনসঙ্গেও তাঁহার

ফিরিলেন না। তাহাতে তাপসগণ শবরকে স্তম্ভিতাপ প্রদান করিলেন যে “আমাদিগের এই মহারণ্যে এমন কোন রাজা নাই যে, পরস্মীরত তোমার লিঙ্গ ছেদন করে। পরদায়রত ছুরায়া ব্যক্তির লিঙ্গছেদনই কৰ্ত্তব্য। এই মূৰ্খ ছুরাচার আমাদিগের ক্ষেত্র-দারাপহারী, অতএব আমরা স্বয়ংই ইহাকে দণ্ড করিব। মুনীগণের শাপে লিঙ্গ পতিত হইল।

“মুনীনঃ অত্র শাপেন পপাত গহনে বনে।

বহুবোজনবিস্তীর্ণং লিঙ্গং পরমশোভনম্ ॥” (ধর্মসংহিতা)

সেই সুদীর্ঘ লিঙ্গের নাম বিজয়। মিশর দেশীয় শিব অসীরিস্ সঙ্ঘর্ষে ও এতাদৃশ একটি উপাখ্যান প্রচলিত আছে। টাইফন নামক দেবতা মন্ত্রণা করিয়া অসীরিসকে নষ্ট করিয়া তাঁহার দেহকে খণ্ড খণ্ড করেন। এই অশুভ সমাচার প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার ভাৰ্যা আইসীস্ দেবী সেই সমস্ত দেহখণ্ড সংগ্রহপূর্বক বিশেষ বিশেষ স্থানে খনন করিয়া রাখেন, কিন্তু লিঙ্গাংশ পাইলেন না। এই নিমিত্ত উহার প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া তাহার পূজা ও মহোৎসব প্রচলিত হয়। গ্রীকেরা বেকস্ দেবের মহোৎসব বিশেষে একশত বিংশতি হস্ত দীর্ঘ একটি স্বাময় লিঙ্গমূর্ত্তি বহন করিয়া লইয়া যাইত। বেবিলন দেশে যে সমস্ত পিত্তল-রচিত পুরাতন লিঙ্গমূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া গিয়াছে, তাহা ভারতবর্ষীয় শিবলিঙ্গ মূর্ত্তির অবিকল প্রতিকৃপ। তথায় তিন শত হস্ত দীর্ঘ লিঙ্গ মূর্ত্তি নির্মিত হইত। যাহাই হউক ধর্মসংহিতালিখিত “বহুবোজনবিস্তীর্ণং লিঙ্গং” উক্তি হইতে অতি বৃহৎ লিঙ্গেরই সন্ধান পাওয়া যাইতেছে। এই প্রকার লিঙ্গউপাসনার ক্রম ও পদ্ধতি নিম্নে সংক্ষেপে লিখিত হইল।

“সাধক স্তম্ভরূপে নিজের চক্ষুভারাহুকুল দিবসে শিবশাস্ত্রোক্ত বিধানে যথোক্ত পরিমাণে লিঙ্গ প্রস্তুত করিবে এবং পবিত্র স্থানে ভূমির পরীক্ষা করিয়া বক্ষ্যমাণ প্রকারে লক্ষণোদ্ধার করিয়া দশোপচারে পূজা করিবে। প্রথমে গণেশপূজা ও স্থানমার্জনাাদি করিয়া লিঙ্গটিকে স্নানগৃহে লইয়া রাখিবে। তখন কুঙ্কুমাদি রসে রঞ্জিত কাঞ্চনশলাক দ্বারা অঙ্কিত লিঙ্গকে শিল্পশাস্ত্রোক্ত বিধান মতে খোদিত করিবে। অষ্ট পূর্ণকুণ্ডের বারি (পঞ্চামৃত জল) ও পঞ্চগব্য দিয়া বেদীর সহিত লিঙ্গটিকে শোধন করিয়া পূজা করিবে। পরে সেই সবেদিক লিঙ্গটিকে দিব্য জলাশয়ে লইয়া গিয়া অধিवास করিবে। যে পবিত্র মনোহর গৃহে লিঙ্গাধিवास হইবে, তাহা তোরণাদি দৰ্ভমালা ও আবরণপটে সমধিক শোভমান থাকিবে এবং তথায় অষ্টদিগ্গজ ও অষ্টদিক্‌পালের প্রতিমূর্ত্তি ও অষ্টপূর্ণকুণ্ড (অষ্ট মঙ্গল কলপ) থাকিবে এবং গৃহের মধ্যস্থলে একটা পদ্মানচিহ্নিত ধাতুময় বা দারুময় পীঠবেদী প্রস্তুত থাকিবে। প্রথমে স্তম্ভ, বিভ্র, সুনন্দ ও বিনন্দ এই চারিটি দ্বারপালকে যথাক্রমে পূজা করিয়া সবেদিক লিঙ্গকে স্নান করাইয়া বজ্রযুগ দ্বারা চতুর্দিকে বেষ্টিত করিবে ও শটনঃ শটনঃ জল সমীপে লইয়া গিয়া পীঠিকার উপর পূর্বশিরা করিয়া শয়ন করাইবে। উহার পশ্চিমে পিণ্ডিকা রাখিবে; এই স্থানেই সর্বমঙ্গলময় লিঙ্গের পঞ্চরাত্র বা ত্রিরাত্র অথবা একরাত্র অধিवास করিবে। পরে পূর্বমত পূজিত দেবগণকে তথায় বিদর্জনা করিয়া

একমাত্র লিঙ্গটিকে উঠাইয়া পূজা করিয়া উৎসবপথে শয়নগৃহে আনয়ন করিবে। নানা মাজলিক বাত্মধ্বনি সহকারে লিঙ্গটিকে আনয়ন করিয়া রক্তবজ্রযুগ্মে ও পিণ্ডিকা দ্বারা বেঠেন করিয়া পূর্বের মত শয়ন করাইবে। লিঙ্গের জায় প্রতিমাতেও প্রতিষ্ঠা করিবে। এই লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা ও পূজাদির বিবরণ পাঠ করিলে শ্রীহর্ষদেবের বৌদ্ধ উৎসব মনে পড়ে। বুদ্ধমূর্তি স্বল্পে লইয়া গিয়া স্নান করান, উৎসব পথে আনয়ন ইত্যাদির সহিত বিস্তর সাদৃশ্য দেখিতে পাই। আন্তের গাজনে ও শ্রীধর্মের গাজনে ঐ প্রকারের অনুষ্ঠান দৃষ্ট হয়। প্রধান আচার্য্যাই শিবকুণ্ডস্থ অগ্নিতে হোম করিবেন। অপর অপর দ্বিজগণ চতুর্দিকে প্রধান প্রধান দেবতার হোম করিবেন। লিঙ্গপূজায় চারিজন ব্রাহ্মণকে হোম করিতে দেখি। আদ্যের গাজনে চারিজন প্রধান পণ্ডিত ও বেরীর উপর অগ্নিশ্রজলিত করিবার কথা আছে। উক্ত শিব-লিঙ্গ পূজাকালে “নৃত্যং গীতঞ্চ বাদ্যঞ্চ মাজল্যান্যাপরাণিচ।” (বায়বীয়সংহিতা)

অর্থাৎ নৃত্য গীত ও বাত্মের কথাও দেখিতে পাই, ধর্মের গাজনেও ঐরূপ হইয়া থাকে। ধর্মের দেহার বা আন্তের দেহারার কথা অবগত আছেন। পরমাত্মা শিবের শিবশাস্ত্রোক্ত লক্ষণসম্বিত ও রাজকীয় গৌদসদৃশ মন্দির নির্মাণ, ভূধরসদৃশ পুরবার ও নানাবিধ রত্ন-ধচিত্ত স্মরণীয় দারকপাট, এ হাড় শিবের জন্ত যুগল রাজহংসাকৃতি স্তম্ভ শ্বেতবর্ণ চামরধর, দিব্যগন্ধময় চতুর্দিকে রত্নধচিত্ত উত্তম মালায় বিভূষিত দর্পণ আবশ্যক। শ্রীধর্মের গাজনেও শ্বেতচামর ও মালাদির আবশ্যক হইয়া থাকে। শিবপূজায় রাত্রিরাগরণ এবং গীতবাত্ম ও নৃত্যগীতাদির সবিস্তার বিবরণ দৃষ্ট হয়। যথা—

“গীতবাত্মস্তথা নৃত্যোভক্তিভাবসম্বিতঃ।

পূজনং প্রথমং যামে কৃত্বা মন্ত্রং জপেদধুঃ॥” (জ্ঞানসংহিতা)

নৃত্যগীত বাদ্যযোগে প্রথম প্রহর অতিবাহিত করিবে। সংকল্প করিয়া গীতবাদ্য নৃত্য এবং নানা প্রকার গান করিবে। প্রতি প্রহরেই এই রূপ করিবে।

“সংকল্প তদা কৃত্বা গীতং বাত্মং তথা পুনঃ।

নৃত্যকৈব তথা চাত্র গানঞ্চ বিবিধং তথা॥” (জ্ঞানসংহিতা)

আরও অবগত হওয়া যায় যে অইজন সিদ্ধ বীহার অগ্রে এই স্থানে নিরন্তর নৃত্য করিতে-ছেন, নিজ ভক্তগণ ‘জয় জয়’ শব্দে তাঁহার উপাসনা করেন। শ্রীধর্মোৎসবেও সংঘাত সমেত ‘ধর্মজয় ধর্মজয়’ শব্দ করিবার কথা উক্ত আছে।

বিচক্ষণ মানব, সাধিকভাবে নৃত্যগীত ও বাত্মযোগে প্রহরে প্রহরে পূজা করিবে। নানা প্রকার স্তবদ্বারা বৃষভধ্বজের জীতি সাধন করিবে। ব্রতানুষ্ঠানী ব্যক্তি এই ব্রতের সাঙ্গাঙ্গ্য প্রদেয় করিবে। চারি প্রহর রাত্রিতে চারিবার ঐ প্রকারে পূজা করিতে হয়।

“আগরণং তদা গত্বা মহোৎসবসম্বিতম্।” (জ্ঞানসংহিতা)

শিবপূজায় গীত, বাত্ম, নৃত্য এবং গীত দ্বারা শিবোৎসব সমাধা হয়।

“গীতং বাত্মং পুনশ্চৈব বাবং শ্রাদ্ধকণোদয়ঃ॥”

সমুদায় রাত্রি পূর্বোক্ত প্রকারে অভিবাহিত করিয়া প্রাতঃস্বর্ধ্যোদয় হইলে গুরুমুখ জপ এবং গানাদি করিয়া তৎকালে জ্ঞান ও শিবের পূজা করিবে।

“জপঃ মন্ত্রবরেণৈব গীতং নৃত্যং তথা পুনঃ ॥” (জ্ঞানসংহিতা)

যাযু ও গোদানাদিরও ব্যবস্থা আছে যথা—

“ধেমুং সদগিগাং দত্তাৎ স্মৃশীলাঞ্চ পরস্বিনীম্।”

শ্রীধর্মপূজাতেও দেখি “গৌসাই বলেন পঞ্চগব্য গাভী গুরা।” “ধূপ ধুনা, ধোতধাত্ত ধবল চাগর ॥” আবশ্যক হইয়া থাকে। শিরে শ্রীধর্মপাছকা লইয়া নৃত্যগীতাদি ও বাস্তোত্তম সহকারে ধর্মসন্ন্যাসিগণ বেত্রহস্তে উৎসবপথে গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে গমন করেন। শিব-শাস্ত্রোক্ত উৎসবেও তদনুরূপ অনুষ্ঠান দেখিতে পাই, “রত্নপদ্মোপশোভিত” বিপুল তৈজস পাত্রে দিব্য পাণ্ডপত অস্ত্র আবাহন করিয়া পূজা করিবে। পরে অলঙ্কৃত যষ্টিধারী দ্বিজের মস্তকে সেই পাত্র স্থাপন করিয়া বাহিরে গিয়া নৃত্যগীতাদি বহুবিধ মঙ্গলকার্য্য করিতে করিতে দীপ ধ্বজাদি লইয়া সম্বরও নহে অথচ বিলম্বও নহে, এইরূপে মহাপীঠ বেষ্ঠন করিয়া প্রসাদ করিবার উদ্দেশে তিনবার প্রদক্ষিণ করিবে। অত্যাগি গাজুনে সন্ন্যাসীরা বিবিধ অলঙ্কারে শোভিত হইয়া বেত্রহস্তে নৃত্য করিতে করিতে তাত্রপাত্র মস্তকে বহন করিয়া থাকে।

শ্রীধর্মোৎসবে ‘গামার কাটা’ অনুষ্ঠান আছে। তাহাতে গাস্তার বৃক্ষের পূজা করিতে হইত। সংবাতের সমুদায় সন্ন্যাসিগণ উক্ত বৃক্ষ ধারণ করিয়া বরণাদি করিত। শিব-পুরাণোক্ত বাসবীয় সংহিতায় দেখিতে পাই—

“দ্বারবাগঞ্চ বনিকাং পরিবারবলিক্রিয়াম্।

নিতোঃসবঞ্চ কুবরীত প্রাসাদে যদি পূজয়েৎ ॥”

যদি প্রাসাদে পূজা করা হয়, তাহা হইলে রম্য কোমল তরু-সমূহ সমীপে গমন করিয়া দ্বারবাগ ও পরিবারবলিক্রিয়া করিবে এবং নিয়ত উৎসব করিবে। এবং—

“নির্গম্য সহবাদিতৈস্তদাশাভিমুখঃ স্থিতঃ।

পুষ্পং ধূপঞ্চ দীপঞ্চ দত্তাদন্নং জলৈঃ সহ ॥”

নানাবিধ বাস্তের সহিত সেই তরুসমূহের দিকে গমন করিয়া জল পুষ্প ধূপ দীপ অন্ন এই সকল নিবেদন করিবে। শ্রীধর্মমঙ্গলে দেখি—

“জ্ঞান পূজা বাস্ত নাটে, দশমে গামার কাটে

নদীতটে জয় জয় দিয়া।

পণ্ডিত পদ্ধতি আছে, জাগাল গামার গাছে

গণেশাদি পূজিয়া দেবতা।

বৃক্ষের বরণ করি, সংবাত সহিত ধরি,

বাঙ্কিল সবার করে সূতা ॥” (ঘনরাম)

শিবপূজায় কমলদল দ্বারা পূজা বিশেষ আদরীয়। শিবপূজায় ঈশান কোণে শ্রীমান্

ত্রিশূলের, পূর্বাংক দিকের, অগ্নিকোণে পরশুর, দক্ষিণে সায়কের, নৈঋতে খড়্গের, পশ্চিমে পাশের, বায়ুকোণে অঙ্কুরের ও উত্তর দিকে পিণাকের পূজা করিবে। এই প্রকার পূজার ব্যবস্থা অত্য়পি ত্রিশূরপূজার দৃষ্ট হয়। গভীর পূজার ত্রিশূর ও সায়কের পূজা হইয়া থাকে। প্রতি মাসে শিবপূজার ও উৎসবের ব্যবস্থা এবং অত্যেক মাসিক পূজার ফল-শ্রুতি লিখিত আছে। যথা—

“যঃ ক্ষিপেদেকভক্তেন চৈত্রমাসং নরোত্তমঃ ।

ধনধান্যমুদে চ কুলে জায়তি রূপবান্ ॥৫১”

বৈশাখং যঃ ক্ষিপেদ্যাসমেকভক্তেন মানবঃ ।

জাতিসংশ্রেষ্ঠতাং প্রাপ্য পূজিতা ধনবানপি ॥৫২। (সনৎকুমারসংহিতা)

চৈত্র ও বৈশাখ মাসে উপবাস করিয়া শিবারাধনা করিলে ধনধান্য ও জাতিশ্রেষ্ঠতা লাভ হয়, এ আশা শিবভক্তের পক্ষে অতি আশা প্রদ। চৈত্র ও বৈশাখ মাসে শিবারাধনার ইহাই বিশিষ্ট কারণ।

উত্তর-কন্তনী নক্ষত্রযুক্ত ফাল্গুন মাসে মহোৎসব করিবে এবং চৈত্র মাসে দোল করিবে—

“চৈত্রে চিত্রাপোর্ণমাত্তাং দোলাং কুর্গাদ্ বথাবিধি ॥” (বায়বীর)

এবং “বৈশাখেঃপিচ বৈশাখ্যাং কুর্গ্যাৎ পুষ্পমহালয়ম্ ।” (বায়বীর)

বৈশাখে পুষ্পদোল এবং পুষ্পময় মন্দির করিবার ব্যবস্থাও আছে। চৈত্রমাসে বসন্তোৎসব বা মদনোৎসবের কথা প্রাচীন নাটকাদিতে ভূরি ভূরি দৃষ্ট হয়। এই উৎসবে রঞ্জন বারি লইয়া উৎসবানোদের বিবরণ “মালতী মাধবে” দেখিতে পাই। বৈশাখে মহাদেবের পুষ্পময় মন্দির নির্মাণের কথা লিখিত আছে। ইহা পুষ্পরণের অনুরূপ মাত্র। শ্রীহর্ষদেবের সময়ে হিউ-এন্-সঙ্গ লিখিত এই প্রকার বুদ্ধদেবের রথোৎসবের বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। তাহাতে বুদ্ধমূর্তি ও বোধিসত্ত্ব মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইত এবং শিবের পুষ্পময় মন্দিরে শিব ও নন্দীর অবস্থানের বিষয় দেখিতে পাই। উভয় স্থলেই ভক্তগণের নৃত্য-গীতাদি উৎসবানোদের বিবরণ বর্তমান রহিয়াছে।

কাশীখণ্ড পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, “যে নারী বা নর চৈত্রমাসের শুক্লতৃতীয়ার উপবাসী থাকিয়া নিশীথকালে বস্ত্রালঙ্কারাদি বিবিধ উপচার দ্বারা মঙ্গলাগোরীর পূজা করে, পরে ঐ রাত্রি গীতবাৎসর অনুরূপ পূর্বক জাগরিত থাকে, তাহার আশাতীত সুখসম্ভার লাভ করিবে। আরও লিখিত আছে যে, কাশীস্থ ব্যক্তিমাত্রেরই চৈত্র মাসের শুক্লতৃতীয়ার শিবের বার্ষিকী যাত্রা করা উচিত। চৈত্রমাসের পূর্ণিমাতে কৃত্তিবাসেশ্বরের মহোৎসব করিবে। একদা চৈত্রমাসের পূর্ণিমা তিথিতে কৃত্তিবাসোৎসব হইতেছিল, ঐ উৎসবে দেবগণ নানাবিধ উপচারের সহিত রান্নাকৃত অন্নপ্রস্তুত করিয়াছিলেন। শ্রীহর্ষদেবের বিরাট অন্নদানোৎসব এবং দ্বিতীয় শিলাদিত্যের বুদ্ধোৎসব এই চৈত্রোৎসবের সম্পূর্ণ অনুরূপ। আধুনিক মালদহের গভীরও সেই চৈত্রোৎসবের কীর্ণস্থিতি প্রকাশ করিতেছে।

কৌশলে শৈবপ্রভাব খর্ব করাই হরিবংশের উদ্দেশ্য বোধ হয়। হরিবংশে শ্রীকৃষ্ণপূজার উদ্দেশ্যই বলবৎ করিবার প্রয়াস বর্তমান। শৈব ও বৈষ্ণব উভয় হস্তের ফলিত বর্ণবিভাগে উক্ত গ্রন্থ চিত্রিত হইয়াছে। শোণিতপূরাধিপতি শিবভক্ত মহারাজ বাণের ভীষণ পরাজয়ের কথা উহাতে বর্ণিত। এই উপাখ্যানাংশই শিবের গাজন বা গম্ভীরাউৎসবের শেষ পৌরাণিক কারণ বলিয়াই অনুমান করা যাঁতে পারে। এই বর্ণনায় শৈবগণকে বৈষ্ণবগণ হইতে নিকৃষ্ট এবং শৈবগণের হীনতা প্রতিপাদনের চেষ্টা বর্তমান। শৈব ও বৈষ্ণবে ঘোর বিদ্বেষ ও সমরাত্মিনয়ের কথা প্রাচীন গ্রন্থাদিতে ভুরি ভুরি বিবৃত রহিয়াছে। বাহাই হটক নিয়ে হরিবংশ এবং শিবপুরাণ উভয় গ্রন্থ হইতেই বাণ-পরাজয় উপাখ্যান উদ্ধৃত করিলাম—

পরমশৈব বাণকর্তা উবার সহিত দ্বারকাধিপতি শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধের গুপ্তপ্রণয় সংঘটিত হয়; মহামতি বাণ ক্রুপিত হইয়া অনিরুদ্ধকে লোহপিঞ্জরে আবদ্ধ করেন। তিনাঞ্জনসন্নিভা কালী অনিরুদ্ধের স্তবে তুষ্ট হইয়া, জ্যৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণাচতুর্দশীর দিবস নিশীথ সময়ে তাঁহাকে মুক্তিদান করেন। অসম্ভব হইলেও সম্ভবতঃ জ্যৈষ্ঠ অমানিশায় দ্বারকানাথ শ্রীকৃষ্ণের সহিত বাণরাজের ঘোর যুদ্ধ হয়। সেই মহাযুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ সুদর্শন চক্রদ্বারা বাণ-রাজের বাহন সমুদায় ছেদন করিয়া যেমন তাঁহার শিরচ্ছেদনের জন্য প্রস্তুত হইলেন, অমনি শঙ্কর বলিয়া উঠিলেন,—আমার বাণের শিরচ্ছেদ করিও না।

“মা বাণস্ত শিরশ্ছিন্তি সংহরণ সুদর্শনম্।” ৭।১৮৬ (ধর্মসংহিতা)

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মহাদেবকে বলিলেন, “আপনার বাণ জীবিত থাকুক, এই আমি চক্র প্রতिसংহার করিলাম।”

নন্দী বাণকে শুভঙ্কর বাক্যে কহিলেন, “বাণ! তুমি এই ক্ষতার্ভ শরীরেই দেবদেব মহা-দেবের সন্নিধানে উপস্থিত হও”। বাণ নন্দীর বাক্যে সত্তরগমনে সমুদাত হইলে, প্রাতাপশালী নন্দী তাহাকে তাদৃশাবস্থায় দেখিয়া রথের আরোপণ করিয়া মহাদেবের সন্নিধানে উপস্থিত করিলেন এবং বলিয়া দিলেন, বাণ! তুমি মহাদেব সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া নৃত্য করিতে থাকিবে, তাহা হইলে তোমার কল্যাণলাভের সম্ভাবনা আছে। জীবনপ্রার্থী ভয়-বিহ্বলচিত্ত বাণ নন্দীবাক্যে আশ্বস্ত হইয়া শোণিতাক্ত কলেবরে ভরোদ্বিগ্ন মনে মহাদেবের সম্মুখে গিয়া পুনঃ পুনঃ নৃত্য করিতে লাগিলেন। খিল হরিবংশে এই প্রকার বর্ণনা আছে, কিন্তু শিবপুরাণের ধর্মসংহিতায় নৃত্যের ভাবান্তর বর্ণনা আছে। যথা—

“বাণরাজ তৎকালে পাদদ্বয় ও একশীর্ষ মাত্র হইলেও নন্দীর আদেশানুসারে ভগবানের সম্মুখে অদ্ভুত নৃত্য করিতে লাগিলেন। আলীচ, প্রমুখ, বিবিধাকার, শালী স্থানপঞ্চকও প্রদর্শিত হইল; স্তম্ভাবাদ্য নিনাদে দিগন্তর পূরিত হইয়া উঠিল, ক্রমে ক্রমে তাঁহার মস্তক জ্বলন্ত সঙ্করে ভয়ানক রূপে ঘূর্ণিত হইতে লাগিল; নানাবিধ গতি সকল প্রদর্শিত হইয়া দর্শকবৃন্দকে বিস্ময়সাগরে মগ্ন করিতে লাগিল। ভূতলও শোণিত-মিত্র হইয়া ভয়ঙ্করতা প্রাপ্ত হইল।”

“শিরঃকম্পনহস্তাণি প্রত্যনোকান্ মহেশ্বরঃ ॥

চারীশ বিবিধাকার দর্শয়িত্বা শনৈঃ শনৈঃ ॥ ১৭১৯৬ ৯৭ ॥ (ধর্মসংহিতা)

বাণ এই প্রকার নৃত্য করিয়াছিলেন। গঙ্গীরামগুপ্তে কালী, চামুণ্ডা, নারসিংহী প্রভৃতি নৃত্যও উক্ত প্রকারে সম্পাদিত হয় এবং অঙ্গভঙ্গি অতিশয় প্রাচীন ভাব-সম্বিৎ বলিয়াই বোধ হয়। আধুনিক নৃত্য ও প্রাচীন নৃত্যবিশেষে সামান্য বিভিন্নতা বর্তমান রহিয়াছে।

ভক্তবৎসল মহাদেব বাণরাজকে তাদৃশ দুর্দশাগ্রস্ত ও হতচৈতন্ত্য প্রায় অবস্থার বারম্বার নৃত্য করিতে দেখিয়া কল্পগার বশীভূত হইয়া পড়িলেন। তখন তিনি বাণকে বলিলেন, বৎস বাণ! তোমার ছুরবস্থা দর্শনে আমারও হৃদয়ে শোক-সঞ্চার হইতেছে। আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইরাছি। এক্ষণে অভিলষিত বর প্রার্থনা কর।

বাণ কহিলেন, প্রভো! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া বর প্রদান করিতে অভিলাষ করিয়া থাকেন, তবে আমাকে এই বর প্রদান করুন, আমি যেন চিরদিন অজর ও অমর হইয়া থাকিতে পারি। এই আমার প্রথম প্রার্থনা।

মহাদেব কহিলেন, বৎস! তুমি দেবগণের তুল্যাকঙ্ক হইয়া চিরদিন জীবিত থাকিবে, তোমার মৃত্যু নাই। তুমি আমার নিত্যস্থ মনুগ্রহভাজন। এতদ্ভিন্ন অত্র যে কোন বর অভিলাষ, প্রার্থনা কর।

বাণ কহিলেন, দেব! আমি যেমন ব্রহ্ম-পীড়িত ও দুঃখার্জ হইয়া শোণিতাক্ত কলেবরে আপনার সন্মুখে নৃত্য করিলাম, যদি আপনার কোন ভক্ত এইরূপ নৃত্য করে, তবে সে যেন আপনার পুত্রস্ব লাভ করিতে পারে।

মহাদেব কহিলেন, বৎস! সন্ত্যপরাধ ও সরলভাগ্যপন্ন আমার যে ভক্ত নিরাহার থাকিয়া এইরূপ নৃত্য করিবে, তাহার এইরূপ ফললাভ হইবে। এক্ষণে তোমার মনোমত তৃতীয় বর প্রার্থনা কর, আমি তোমাকে তাহাও দিব।

বাণ কহিলেন, হে ভব! চক্রাঙ্গ প্রহারে আমার দেহে যে অতি তীব্র ব্যথা উপস্থিত হইয়াছে, ইহা আপনার তৃতীয় বরে শাস্তিলাভ করুক।

তৎপরে মহাদেব চতুর্থ বর দিতে চাহিলেন। বাণ কহিল, হে বিভো! তবে আপনি আমাকে এই বর প্রদান করুন, আমি যেন আপনার প্রমথগণের প্রধান হইয়া চিরকাল মহাকাল নামে খ্যাতি লাভ করিতে পারি। মহাদেব তাহাও প্রদান করিলেন।

আমরা পাঠক মহোদয়গণকে এই বাণ ও শিব-সংবাদ-রহস্য পর্যালোচনা করিতে অনুরোধ করি। চৈত্র পূর্ণ বা চড়ক পূর্ণাদি নৈব উৎসবে যে ‘বাণকোড়া’ ইত্যাদি ক্লেশকর ব্যাপার ও উপবাস নৃত্য-গীতাদির মহোৎসব দেখি তাহার মূলমন্ত্র এই স্থলে বিবৃত রহিয়াছে। অধিকন্তু শাস্ত্রকার মহাদেবমুখে বলাইয়া লইয়াছেন, যে সন্ত্যপরাধ ও সরলভা

সম্পন্ন আমার যে তত্ত্ব নিরাহার থাকিয়া ঐক্য নৃত্য করিবে, তাহার এইরূপ কল লাভ হইবে। পুত্রলাভ এবং শিবের প্রমথ হইয়া শিব সকাশে অবস্থান অতিশয় প্রয়োজনোপূর্ণ। সাধারণ শিব-ভক্তগণ কখনই এই সুযোগ ত্যাগ করিবার প্রবৃত্তি সঞ্চার করিতে সমর্থ হইবে না। এই কারণে চৈত্রোৎসবে তক্তেরা বাগবিদ্ধ শোণিতাপ্লুত কলেবরে শিবসকাশে তাত্ত্ব-নৃত্য ও পৈশাচিক নৃত্য করিতে থাকে। উপবাস ও নৃত্য-গীত-বাদ্য শিব-সন্তোষ বিধান মানসে অকুণ্ঠিত হইয়া থাকে। এই বিশ্বাসে অদ্যাপি আন্তের গম্ভীর মণ্ডপে বাগবালিকা-গণকেও নৃত্য করিতে দেখি। ইহাতে পরমায়, ধন মান ও জীবনাঙ্কে অমরত্ব লাভ হইবে বলিয়া এদেশবাসীর একান্ত বিশ্বাস।

উক্ত প্রকারেই চৈত্রোৎসবের পৌরাণিক মূল গঠিত হইয়া থাকিবে। যদিও হিন্দুধর্মে অতি পূর্বে পৌত্তলিকতা ছিল না, কিন্তু বৌদ্ধমূর্তি ও মঠাদির আরম্ভে অতিপূর্ব প্রথা পরিহার-পূর্বক শিব, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবমূর্তির প্রতিষ্ঠা ও উৎসবাদির অকুণ্ঠান বৌদ্ধ উৎসবামোদপ্রণা-লম্বনে অকুণ্ঠিত হইতে থাকে। ক্রমশঃ বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি স্থগা ও বিবেচনাতঃ পরে বৌদ্ধতাব ত্যাগ করিতে অনেকেই ব্রতবান্ হইয়াছিল।

এই সময়ে বৌদ্ধ ধর্মনিষ্ঠা ও বৌদ্ধগণের সহিত সংগ্রামাদির বিবরণ ইতিহাসে দেখিতে পাই। এই সময় হইতে শৈব সম্প্রদায় প্রবল হইয়া শত শত বৌদ্ধ মঠ ধ্বংস ও বহুসংখ্যক শ্রমণ ভিক্ষু প্রভৃতির জীবন নষ্ট করিয়াছিল। সেই সময়ের বৌদ্ধ-বিষেব ভাব আমাদের ধর্মপুস্তকাদিতে স্পষ্ট চিত্রিত রহিয়াছে। তাগবতে তাহার বহু প্রমাণ বর্তমান।

অতুর শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিয়াছিলেন, তাহাতে দেখি :—

“নমো বুদ্ধায় শুদ্ধায় দৈত্যদানবমোহিনে।”

পুনশ্চ, তাগবতে ২য় স্কন্ধে ৭ম অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“দেবদ্বিবাং নিগমবস্তুনি নিষ্টিতানাং পুর্ভিমর্য়েন বিহিতাতিরদৃশ্যতুর্ভিঃ।

লোকান্ স্রতাং সতিবিমোহমতিপ্রলোভং বেশং বিধায় বহু ভাব্যত ঔপধর্ম্যাং ॥৩৭॥”

বাহাই হউক এই প্রকার বহু বিবেচনাব প্রকাশেও যেন সন্দেহ হয় নাই। কেহ কেহ বুদ্ধের অস্তিত্ব পর্যন্ত অস্বীকার করিয়াও একেবারে বৌদ্ধধর্ম মিথ্যা ও অলীক প্রমাণ করিতে ব্রতবান্ হইয়াছিলেন।

“কাহার কাহার মতে বুদ্ধ নামে কোন এক ব্যক্তির অস্তিত্ব ছিল না। বৌদ্ধধর্ম নূতন ধর্ম নহে, উহা কপিলের সাম্যাদর্শন অবলম্বনে সৃষ্ট হইয়াছে। এই জন্যই তিনি কপিলবস্ত নামক কল্পিত জনপদে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধ। কপিলবস্ত শব্দের অর্থ কপিলের বসতিস্থান। তাহার জননী মারাদেবী মানব নহেন, বস্তুতঃ দর্শনশাস্ত্রের মারা বা প্রকৃতি। বুদ্ধ নামটি পর্যন্ত কোন ব্যক্তি বিশেষের নহে, উহার অর্থ জ্ঞানী।” অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই, ইহাতেই অবগত হইতে পারা যাইবে যে বৌদ্ধধর্ম লোপমানসে কীদৃশ চেষ্টা হইয়াছিল। এতদূহ বৌদ্ধবিষেব ভাব না হইলে এদেশ হইতে

বিশেষতঃ বঙ্গদেশ হইতে বৌদ্ধধর্ম লোপ পাইত না এবং পুরাণাদি রচিত হইত না। হিন্দু পৌরাণিক নবধর্ম দৃঢ়ীকরণমানসে ক্রমে ক্রমে বহু পুরাণাদি রচিত ও প্রচারিত হইরাছে।

চৈত্রমাসের শেষে বে শিবোৎসব ও চড়কপূজা হইয়া থাকে, তাহার চলিত নাম 'শিবের গাজন'। অনেকেই এই বঙ্গদেশের শিবের গাজন দেখিয়া থাকিবেন। সংক্ষেপে শিবের গাজনের বিবরণ নিম্নে লিখিত হইল, এই শিবের গাজনই নামান্তর প্রাপ্ত হইয়া মালদহে গজীরা নামে খ্যাত হইরাছে।

শিবের গাজনের সময়ের বথাকালে শিব সকাশে বা 'গাজনতলার' ঘট-স্থাপনা হইয়া থাকে, তাহাকে চলিত কথার 'ঘটভরা' বলে। প্রত্যেক শিবালয়ের প্রাথমিক কোন এক নির্দিষ্ট ব্যক্তি বংশপরম্পরাগত নিয়মে 'মূল সন্ন্যাসী' পদ গ্রহণ করিয়া থাকে। নির্দিষ্ট দিবসে 'সন্ন্যাসীধরা' কার্য্য হয়। বাহারী সন্ন্যাসী হইতে বাসনা করে বা বাহাদের 'মানসিক' থাকে, তাহার সন্ন্যাসী হয়। সন্ন্যাসী হইবার পূর্নদিবসে নথকেশাদির ক্ষৌর্য্যকাধ্যাদি করিয়া হবিষ্যাহার করিয়া থাকার নাম 'সংযম'। হবিষ্য, ফল, উগবাস, জাগরণ, ধূলট ও চড়ক প্রভৃতি নিয়ম গাজুনে সন্ন্যাসীদের অবশ্রমপালনীয় কার্য্য। প্রতিদিন গীতবাদ্য, নৃত্য ও শিববন্দনা এবং শিবস্তোত্রাদি কীর্ত্তন অবশ্রম কর্ত্তব্য। শোভাবাত্রা এবং গাজনতলা হইতে অন্ত্র গাজনতলার গমন, চিরন্তন প্রথাভূমারে নৃত্যগীতাদি উৎসবামোদাদি সহকারে আচরিত হয়। 'গাজুনে বায়ুন' বলিয়া একশ্রেণীর ব্রাহ্মণ আছেন, তাঁহারাও বহু জাতি-মিশ্রিত শিবসন্ন্যাসিগণের শিবপূজার পোরোহিত্য কাৰ্য্যাদি করিয়া থাকেন। প্রত্যেক 'গাজুনে সন্ন্যাসী' আপন আপন 'গাজনতলা' হইতে তৎ তৎ স্থানীয় প্রধান ও প্রাচীন শিবের গাজনতলার দেশীয় প্রথমিত গীতবাদ্য নৃত্যাদি-উৎসব সহকারে শোভা বাত্রা করিয়া গমন করে এবং অন্ত্রান্ত্র 'গাজনতলা' হইতে আগত সন্ন্যাসি-গণের সহিত নৃত্যগীত ও বাদ্যাদি-সহ উৎসবামোদে যোগদান করিয়া শোভাবর্দ্ধন করে। কোথাও কোথাও কবির গানের জ্ঞার চাপান, চিত্তেন, অব্যব প্রভৃতি ভাবে গীতাদির অমুষ্ঠান হইয়া থাকে। কলিকাতা, তবানীপুর, কালীঘাট, চেতলা, সবজীবাগান প্রভৃতি স্থানের গাজনতলা হইতে সন্ন্যাসিগণ টালিগঞ্জের 'বুড়াশিবের তলার' গিয়া একত্র সমুদায় রাজি নৃত্যগীতাদি বাদ্যোদ্যমে অতিবাহিত করে। সেখানেও মালদহের গজীরা উৎসবের জ্ঞার উৎসব হইয়া থাকে, কিন্তু এদেশের জ্ঞার পৌরাণিক ও তাত্ত্বিক নৃত্যাদির অমুষ্ঠান সেই রাজ্যে আদৌ অমুষ্ঠিত হয় না। এই প্রকার রাজিজাগরণপূর্ব্বক উৎসবকে 'জাগরণ' পালা কহিয়া থাকে। গীতাদির ভাব কতক পরিমাণে মালদহের অমুরূপ, ইহাতে শিবের বন্দনা ও শিবের গুণদোষের কীর্ত্তন ইত্যাদি থাকে। নীলপূজার দিবস অতি প্রত্যুষে বিবিধ গাজনতলার সন্ন্যাসী এবং অন্ত্রান্ত্র জনগণ কালীবাড়ী পূজা দিবসের জ্ঞার আগমন করে এবং কালীঘাটের পটুরাটুলীর পটুরাগণ মূল্য লইয়া সন্ন্যাসিগণকে তাহাদের ইচ্ছামত হরগৌরী, শিব, কালী, ভূত, প্রেতিনী, ভল্লুক, সন্ন্যাসী, কবির ইত্যাদি নানারূপ চিত্রিত করিয়া দেয়। তাহার মলে মলে নৃত্যগীতাদি-সহ

দর্শকবৃন্দের মধ্যদিয়া কালীমন্দিরে গমন করে এবং স্নানান্তে কালীমাতার পূজাদি প্রদান পূর্বক প্রত্যাগমন করে। কেহ কেহ গমনকালীন সাজসজ্জার আবার প্রত্যাগমন করিয়া থাকে। এই নীল উৎসবের দিবস প্রাতে হিন্দু মুসলমান উভয়কেই একত্র উৎসবানন্দে লিপ্ত দেখা যায়। এই উৎসব মালদহের গভীরার চামুণ্ডা, কালী, বামুনী ইত্যাদি মূর্ত্তার অল্পরূপ এবং পূর্বকালে এই প্রকার উৎসব যে সর্বত্র বঙ্গদেশ ব্যাপ্ত ছিল, তাহারই পরিচয় প্রদান করিতেছে।

তৎপরে চড়কপূজার দিবস চড়কগাছকে ‘জাগাইতে’ হয়। যে জলাশয়ে চড়ক-গাছ নিমগ্ন থাকে, সন্ন্যাসিগণ ‘তারকেশ্বরের শিব’ নাম উচ্চারণপূর্বক জলাশয়ে অবগাহন ও ‘চড়কগাছ’ অধেষণ কর্ণো বাস্ত হয়। গল্প প্রচলিত আছে—চড়কগাছ নীত্র ধরা দেয় না, সন্ন্যাসীদের জলক্রীড়ার জন্য চড়কগাছও মন্তাদির জায় ডুবিয়া একস্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করে। বাহাই হউক, এই প্রকার জলক্রীড়াসময়ানন্তে ‘চড়কগাছ’কে চড়কতলার আনয়ন করা হয় এবং পূজাদির পর প্রোথিত ও চড়কে ঘুরিবার উপযুক্ত বংশাদি ও রজ্জু সংবদ্ধ করা হয়। তৎপরে চড়ক হইয়া থাকে। বাগকোড়া, বঁটখাপ, কাঁটাঝাপাদি এবং অগ্নিদোলাদি ক্রীড়াও চড়কের পূর্বে নির্দিষ্ট দিবসে সমাধা হইয়া থাকে। বহুস্থানে এই শিবগাজনে মশানক্রীড়া হইয়া থাকে, সন্ন্যাসিগণ মৃতদেহ ও মূণ্ড অঙ্গে ধারণ করিয়া বিবিধাকার ভাণ্ডবনুষ্ঠা করিয়া থাকে। এই শিবের গাজনে সন্ন্যাসিগণ শিবের বন্দনা, সৃষ্টিবর্ণনা, দেবদেবীর বন্দনা ও প্রশংসা এবং শিববিষয়ক বিবিধ গীত, যথা—শিবের চাষ, শিবের শাঁখারি বেশ প্রভৃতির গীত হইয়া থাকে। এই শিবের চাষ বিষয়ক গীত আত্মের গভীরতাতেও গীত হয়, এবং চাষের বিষয় প্রাচ্যের অন্য ইত্যাদিও উক্ত গীতান্তর্গত। শিবায়ন ও শিবগীতাদি গ্রন্থে তাহার বিশেষ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। শিবের চাষব্যাপার হাত্তোদ্দীপক বটে। শিব পার্কতের উপদেশমত চাষ করিতে অভিলাষ প্রকাশ করিলে পার্কতী তাঁহাকে ইন্দ্রের নিকট জমিগ্রহণের পরামর্শ প্রদান করেন। শিব ইন্দ্রালয়ে গমন করিয়া ইন্দ্রকে বলিলেন—

“ভূমি ভূমি দিলে আমি চাষ গিয়া চাষ ॥

পূর্ণ হয় তবে পার্কতীর অভিলাষ ॥” (শিবায়ন)

ইন্দ্র বলিলেন—

“ভৃত্যে কেন ভূমি মাগ ভূমিস্বামী হয়ে।

বত পার জোত কর কাজ নাহি করে ॥”

“শিব বলে শত্রু কিছু চক্রবক্র আছে।

খন্দ হলে ক্ষেতে ভূমি দগ্ধ কর পাছে ॥

বিষয়ীর বচনে বিশ্বাস বিধি নয়।

পাটাখানি পেলে পরিণাম শুদ্ধ হয় ॥”

ইন্দ্র তখন শিবকে বলিলেন, কোথায় কত জমি লইবেন বলুন—

“নাগে হর ভূপাত্তর কোচপাশে পড়া ।

দেবব্রহ্মি গোব্রহ্মি বিপ্রের ব্রহ্মি ছাড়া ॥”

তখন “কন্তুপের বেটা

“দেবদেবে দিলা লিখে দেবন্তর পাট্টা ॥”

“ভবুরের ডোরে পাটা বাধি দিগঘর ।

ইন্দ্রকে আশীষ করি বান বমঘর ॥”

একপাশে পাঠক বলিতে পারেন, শিব যমের বাড়ী কেন চলিলেন । যমের মহিষটি লইতে ।
মহিষ ও বুধে চাষ হইবে ।

“আজ্ঞামাত্র মহেশে মহিষ দিল ধরে ॥”

চাষের সজ্জার জন্ত বিশ্বকর্মা শিবের ত্রিশূল লইয়া বলিলেন—

“পাঁচ মোনে পান্নী করি আশী মোনে কাল ।

দু মোনের দু জলোই অর্ধেক কোদাল ॥

দশ মোনের দা অষ্ট মোনের উধুন ॥”

ইত্যাদি প্রকার চাষের সজ্জার কথা শিবকে শুনাইয়া দিল—

“বন্দ করি বাঘছালে জাঁতা দিল তেরে ।

পাষকে কেলিছে প্রেত চিত্তাঙ্গার বরে ॥

সবাছাতে সাঁড়াসিতে শূল নিল ধরে ।

হাঁটুপাতি বসে বুড়া আড়ম্বর ক’রে ॥

ভীষণ তৈরব জাঁতা জাঁতে হাতে পার ।

দেতার্যা দেতার্যা তাকে হাঁকে উত্তরার ॥”

বীজ ধাত্তের জন্ত শিবের চিন্তা হইলে—

“কাত্যাবনী কন কান্ত কিছু নাই কেন ।

কুবেরের বাটা বীজ বাড়ি করি আন ॥”

কৃষক ও বলদের জন্ত পার্শ্বভী বলিলেন—

‘যরে আছে বুড়া এঁড়ে যরে মহাবল ।

যমের মহিষ আর বলাইর লাঙ্গল ॥

ভীষ আছে হালুয়া আর অনির্কীহ কি ॥”

তৎপরে চাষের বিবিধ কথা বহুবিকীর্ণ, বাহারী কোতুহলী হইবেন, তাঁহার শিবায়ন
বা শিবসংকীর্ণন পাঠে অবগত হইতে পারেন ।

চাষ সমাধা হইলে, শান্ত বর্ত্তন করিতে বৃকোদর চলিলেন—

“প্রণমিয়া বিশ্বনাথে,
হাতে লয়ে দশ মোনের দাড়।
নিবড়ি চলিল ধেরে,
হু দণ্ডে নিলে দারো,
হইল আড়াই হালা মাজ।”
“তনিয়া আড়াই হালা,
শিব অম্মতি দিলা,
আঙনে মেটায়ে দিতে তার।”

বুকোদর অগ্নিসংযোগ করিয়া “তাতে দিল কুক”। অনন্ত কাল ধরিয়া সেই ধাতু দগ্ধ হইয়াছিল এবং ইহা হইতেই বিবিধ বর্ণের ধাতুর উৎপত্তি হইয়াছে। অতাপি গল্পীরা মধ্যে ধাতুচাষের উৎসব আচরিত হইয়া থাকে। শিব শঙ্খবর্ণিগ্বেশে হিমালয়গৃহে শঙ্খ-বিক্রয়ার্থে গমন করিয়া গৌরীকে শঙ্খ পরিধান করান—

“মহামায়া মাধবকে মধ্যখানে করি।
অঙ্গনে অঙ্গনাগণ বলিলেন ধেরি।
পূর্বমুখে পার্কীতী পশ্চিমমুখ হর।
দিব্যাসনে দৌহে অতিমুখ পরম্পর।”
“মেনকা স্কন্দরী মনস্তাপ করি কন।
মর্দনে মর্দনে মেরে টেকে কতকণ।
শানিয়া কছিল শাঁখা বারি করে বস।
এ বয়সে আমিও পরেছি বার দশ।”
“মাধব বলেন মাতা কি করিব আমি।
ঝিঝের ঝাঁড়রা হাত জান নাহি তুমি।
আমাকে দিগেছে চঃখ আমি সে তা জানি।
ঠক্ঠকে হাতে ঠেকে কি করিব আমি।”

পার্কীতীর শঙ্খপরিধানগীত সধবাত্রীগণের পক্ষে বড়ই পবিত্র, অনেককেই ভক্তিশ্রদ্ধাপূর্বক শ্রবণ করেন। এই প্রকারের বহু গীত শিবের গাজনে গীত হইয়া থাকে।

আমরা বৌদ্ধপর্ব মধ্যে দেখাইয়াছি, চৈত্রসংক্রান্তিতে মহামুনিমেলা, ও বৈশাখে জগ্ন-মহোৎসব হয়। শ্রীহর্ষদেবের সময়ে বুদ্ধদেবের রথ ও শোভাবাহী লোক্যর্চনাসে হইত। শৈবশাস্ত্রে চৈত্রমাসে শিবের দোল ও বৈশাখে পূর্ণিময়-গৃহোৎসবের কথা আছে—

“মাধবে মাসি পঞ্চমাং সিদ্ধপক্ষে গুরোর্মিনে।
চক্রে চোত্তরকল্পভাং ভরণ্যাদৌ স্থিতে রবৌ।”
“চৈত্রে মাসি সিতে পক্ষে ধৌ নরভূতপূজয়েৎ।
ভক্ত-ভৈ বরদৌ দেবৌ প্রবচ্ছতাঃ হি বাহিতম্।”

“চৈত্রে মাসি ত্রয়োদশ্যাং দিনে পূণ্যতমে শুভে ।

প্রতিষ্ঠিতং হ্যাহুলিকং ব্রহ্মণা লোকধারিণা ॥”

ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারা বোধদিগের জ্ঞান একই নির্দিষ্ট দিনে পূজাদির ব্যবস্থা দেখিতে পাই ।

গজীরা । °

গজীরা নামের উৎপত্তির পূর্ণ বিবরণ পূর্বেই লিখিত হইয়াছে । এক্ষণে তাহার পুনরুজ্জ্বলিত প্রয়োজন । সঙ্গর পাঠকগণের মধ্যে যাহারা মালদহের গজীরা উৎসব দর্শন করিয়াছেন, তাঁহাদের দৃষ্টি সর্বপ্রথমেই গজীরার নৃত্যমণ্ডপের সাজসজ্জার প্রতি আকৃষ্ট হইয়া থাকে । অন্ত্যান্ত দেশে যে নিয়মে বারইয়ারির মণ্ডপ শোভিত হয়, তাহার সহিত ইহার সাদৃশ্য নাই । কাগজের বিবিধ বর্ণের পদ্মপুষ্প দ্বারা গজীরা একেবারেই মণ্ডিত করা হয়, ইহার কারণ কি অগ্রে তাহা জ্ঞাত হওয়া আবশ্যিক । এই প্রথা পূর্বাঙ্গের প্রাচীন কাল হইতেই প্রচলিত আছে । প্রাচীনকালে স্বভাবপ্রস্ফুট পক্ষ বা গজীর দ্বারা মণ্ডিত হইয়া গজীরামণ্ডপের শোভাবৃদ্ধি হইত, এক্ষণে পুষ্পের অভাব পূর্ক হইতে যথেষ্ট বৃদ্ধি হইয়াছে এবং অস্ববিধা এই যে, নবপ্রস্ফুট পদ্মকুসুম দ্বারা প্রতিদিন সজ্জিত না করিলে গজীরা-মণ্ডপের শোভা অক্ষুণ্ণ থাকে না । কারণেই গজীরোৎসব তিন চারি দিন স্থায়ী থাকে বলিয়া কাগজের পদ্মপুষ্প দ্বারা গজীরা শোভিত হয় । ধর্ম্মের গাজনে আত্মের দেহার পদ্মপুষ্পে শোভিত হইত, এক্ষণেও হইয়া থাকে ।

গজীরা নামোৎপত্তির অতীত কারণ সম্ভবতঃ পক্ষজম্ব বা গজীরম্ব শোভিত বলিয়া অস্মিত হয় । গজীরা শিবলিঙ্গের অর্থেও ব্যবহৃত হয়, তাহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে । ‘গজীরম্ব’ শোভিত ‘গজীর’ মধ্যে ‘গজীর’ দেবের পূজাহুল বলিয়া এই মহোৎসবের নাম গজীরা উৎসব এবং এই উৎসব স্থলের নাম গজীরা হওয়াই সম্ভব ।

গজীরা উৎসবে হর-গৌরীর পূজা হইয়া থাকে । অধিকাংশ স্থলে প্রতিমূর্তির পূজা, আবার শিবলিঙ্গেরও পূজা হয় । যদি চৈত্রমাস ৩০ দিনে অর্থাৎ সংক্রান্তি যদি জিহ্নে তারিখে হয়, তবে ২৬শে তারিখে ‘বটভরা,’ ২৭শে ‘ছোটতামাসা,’ ২৮শে ‘বড়তামাসা,’ ২৯শে ‘আহারী’ এবং ৩০শে চড়কপূজা হইয়া থাকে । পৃথক্ পৃথক্ ভাবে ইহার বর্ণনা করিব ।

এক্ষণে আর একটা কথা জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, যদি চৈত্রমাসে ‘গজীরা’ হয়, তবে বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসেও কোথায় কোথায় গজীরা উৎসব হইতে দেখা যায় কেন? ইহার কারণ কতক গজীরা আদি এবং কতক নূতন ও একান্ত তামসিক । আদি গজীরা সকল চৈত্র মাসেই অমুষ্ঠিত হয় । তাহার বিবরণ পশ্চাতে বিবৃত হইবে । ‘এদেশের মাণ্ডলিকপদ্ধতির’ বিবরণ কিঞ্চিৎ লিখিত হইলে গজীরার বিবরণ পূর্ণ হইবে । আমরা ‘মাণ্ডলিক পদ্ধতি’ হইতে আরও করিয়া ক্রমে ক্রমে গজীরার বিবরণ লিপিবদ্ধ করিলাম । গজীরার লংখা বৃদ্ধি পাইয়াছে এবং

এককালে সর্বত্র গভীরতা হইলে দর্শক, গায়ক, ও নর্তকগণের অভাবনিবন্ধন গভীরতা সর্বত্র-
স্থল হইয়া না, সুতরাং ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন স্থানের গভীরতার ব্যবস্থা হইয়াছে।

মাণ্ডলিক পদ্ধতি ।

মালদহ জেলার পোণ্ডু (বা পুঁড়া) গণের গভীরতা উৎসবে উৎসাহাধিক্য পরিপূর্ণ হইত। নাগর, ধাতুক, চাই, রাজবংশী এবং ব্রাহ্মণ কার্যস্থ বৈজ্ঞানিকের মধ্যে গভীরতা উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

প্রত্যেক গ্রামে একাধিক মণ্ডল থাকে। মণ্ডল গ্রামের প্রধান ব্যক্তি, পূর্বে গ্রামের সমুদায় কার্যাদি মণ্ডলের আদেশে সম্পাদিত হইত। জমিদার মণ্ডলকে মাত্র করিতেন। আদায় তহশীলদার মণ্ডলের আদেশে সহজে সম্পাদিত হইত। পল্লীতে রাজকর্মচারিগণ কোন কার্যোপলক্ষে আগমন করিলে মণ্ডল সেই কার্যনির্বাহার্থ সাহায্য করিতে বাধ্য থাকে এবং সহজে কার্যোদ্ধার হয়। মধ্যে সরকার হইতে সাহায্যতনোগণের প্রবর্তন হইয়াছিল। এখনও অনেকের ‘সাহায্যতন’ উপাধি বর্তমান রহিয়াছে।

প্রত্যেক মণ্ডলের অধীনে একটি গভীরতা থাকে। প্রাচীন ও নূতন গভীরতার মণ্ডল থাকে, মণ্ডল ব্যতীত কোন গভীরতাই দৃষ্ট হয় না। প্রাচীন বা আদি গভীরতার শিবলিঙ্গ বর্তমান আছে। জমিদার পূর্বকালে মণ্ডলের সম্মানার্থ কিছু নিষ্কর জমি অথবা জমার নিরিখ সাধারণ প্রজাগণ হইতে কিঞ্চিৎ হ্রাস করিয়া দিতেন। গ্রাম্যদেবতাদির জন্ত এবং শিবের গভীরতা পূজাদির জন্ত কিঞ্চিৎ জমি প্রদান করিতেন, এই কারণে প্রাচীন গভীরতাসমূহের কিঞ্চিৎ জমি জমা বর্তমান রহিয়াছে দেখা যায়। উক্ত জমির আর হইতে শিবপূজার ব্যয় পূর্বে সম্পূর্ণ চলিত এক্ষণে কতকংশ নির্বাহ হইতেছে।

প্রত্যেক গ্রামে ভিন্ন ভিন্ন জাতির ভিন্ন ভিন্ন মণ্ডল থাকে। মালদহের বর্তমান গভীরতা বর্তমান রহিয়াছে, তাহার মধ্যে এক এক জাতির এক গভীরতা থাকিলেও সকল জাতির যে একটা গভীরতা আছে তাহাকে “ছত্রিশী গভীরতা” বলে। ভিন্ন ভিন্ন জাতির ভিন্ন ভিন্ন মণ্ডল বর্তমান থাকিলেও ছত্রিশীগভীরতার মণ্ডল পদ উক্ত মণ্ডলগণের মধ্যে একজনের থাকে। এইপ্রকার ছত্রিশীগভীরতার কোন কার্যকালে যে সভা বা বৈঠক বসে তাহাকে “ছত্রিশীবৈঠক” বলে। আদি গভীরতার জমিদার বা রাজদত্ত নিষ্কর ভূসম্পত্তি থাকে, নূতন গভীরতার তাহা থাকে না; তবে কোন কোন নূতন স্থাপিত গভীরতার যে নিষ্কর বা স্কর জমি বর্তমান আছে তাহার, ভিন্ন কারণ রহিয়াছে। কেহ সামাজিক অপরাধে অপরাধী হইলে মণ্ডলের বিচারে দণ্ডিত হইয়া গভীরতা বা শিবোদ্দেশে কিছু জমি বা জন্ত কোন প্রয়োজনীয় জরাদি শিবোদ্দেশে দান করিলেই তাহাকে সামাজিক অপরাধ হইতে মুক্তিদান করা হয়। কেহ অপত্যাদি হীন থাকিলে তাহার সম্পত্তি শিবোদ্দেশে গভীরতার দান করিয়া যায়। উক্ত প্রকারে গভীরতার সম্পত্তি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ইহা ব্যতীত একাধিক বৎসর স্থায়ী হয় বা বাহা কোন মণ্ডলের অন্তর্গত নহে, এরূপ ‘সংগের গভীরতা’ও দেখা যায়।

গ্রামে মণ্ডলবংশের বৃদ্ধিসহ যদি তাহাদের মধ্যে কোনপ্রকার জাতিবিবাদ উপস্থিত হয় তাহা হইলে গ্রামে ছইপক্ষ অবলম্বন করে, স্ততরাং গ্রামের গম্ভীরাও পৃথক্ করিবার আবশ্যক হয়। এইক্ষেত্রে উক্ত গ্রামে নূতন গম্ভীরা স্থাপিত হয়, কিন্তু সেই নবপ্রতিষ্ঠিত গম্ভীরা পূৰ্ণ গম্ভীরার কোন সম্পত্তি প্রাপ্ত হয় না। এইপ্রকারে গ্রামে একাধিক গম্ভীরার উৎপত্তি হইয়া থাকে। কোন কোন স্থলে গ্রামে একটা মাত্র ছত্রিশীগম্ভীরা দৃষ্ট হয়।

গম্ভীরার ভাঙ্গন।

গম্ভীরার কিছু পূৰ্বে গম্ভীরা উৎসবের ব্যয়নির্বাহার্থ গ্রামবাসিগণের মিলিত একটা বৈঠক বসে, তাহাতে মণ্ডলদি তত্ত্বগণ গম্ভীরার ব্যয়নির্বাহার্থ আত্মমানিক একটা ব্যয়ের তালিকা করেন, তৎপরে চাঁদা নির্দিষ্ট হয়, ইহাকেই 'ভাঙ্গন' বলে। এই বৈঠককে সকলে ভয় করে, ইহাতে সামাজিক সকল অপরাধের বিচার নিষ্পত্তি হইয়া থাকে এবং গম্ভীরা বা শিবপূজার ব্যয়নির্বাহার্থ সকলকে অর্থ সাহায্য করিতে হয়।

গম্ভীরা-মণ্ডলের আড়ম্বর বৃদ্ধি অহুসারে বহু ব্যয়ে বিবিধ প্রতিমা নির্মাণ ও সজ্জিত হইয়া থাকে। কখন কখন পুতুলিকাদির সভা নিৰ্ম্মিত হয়। সকল সভাই শিবলীলা অবলম্বনে গঠিত হইয়া থাকে।

ঘট ভরা।

সচরাচর ছোট তামাসার পূৰ্ণদিবস ঘটস্থাপন হইয়া থাকে। সৰ্ব্বত্র এ নিয়ম নাই। স্থানীয় পূৰ্ণ প্রথা অনুসারে কোথাও সপ্তাহ পূৰ্ণে, কোথাও নবমদিবস বা তিনদিবস পূৰ্ণে ঘটস্থাপনা (ঘটভরা) হইয়া থাকে।

প্রধান ভক্ত (সন্ন্যাসী) গম্ভীরা পূজার সমুদায় পূজার নৈবেদ্য প্রভৃতি প্রস্তুত কার্যের সাহায্য করে। পুরুষানুক্রমে এই ভক্তগণ কোথায় কোথায় বর্তমান আছে, এক্ষণে অধিকাংশস্থলে বেতন দেওয়া হয়। পূৰ্ণে পূৰ্ণে এই ঘটস্থাপন দিবস হইতে ভক্তগণ প্রথা অনুসারে নিয়মাদি পালন করিত, এক্ষণে প্রায় ভক্তগণ দৃষ্ট হয় না। এই দিন হইতেই গম্ভীরাগৃহে প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত হয়।

প্রাচীন গম্ভীরামণ্ডপ।

পূৰ্ণকালে অর্থাৎ পঞ্চাশ বৎসরের উৰ্দ্ধকালে, যেপ্রকার গম্ভীরামণ্ডপ সজ্জিত হইত, অধুনা তাহার সহিত তুলনা হইতেই পারে না। অধুনা যে প্রকার বিলাসিতার স্রোতঃ বহিয়াছে, কতিপয় বৎসর পূৰ্ণে মালদহে তাহার একাংশও বর্তমান ছিল না। পঞ্চাশ বৎসর পূৰ্ণকার গম্ভীরা-মণ্ডলের শোভার বিষয় শ্রবণ করিলে বিস্ময় প্রকাশ করিতে হয়। পূৰ্ণের লোকে বিলাসিতার সম্পূর্ণ উদাসীন ছিলেন। গম্ভীরা ও নৃত্যমণ্ডপ প্রস্তুতিতে পৰ্ব্বে পরিশোধিত হইত। স্বতের প্রদীপ জ্বলিত এবং ধূপ ধূনাদির ধূমে গম্ভীরা পূর্ণ হইত।

গম্ভীরার নৃত্যমণ্ডপে 'সরা জ্বলিত' অর্থাৎ বংশধরের উপরিভাগে একটা সরাতে

সর্বপের পুটুলি তৈল সিক্ত করিয়া জ্বালান হইত। বাঁশের চোকার তৈল থাকিত, তাহাই মধ্যে মধ্যে প্রদত্ত হইত। এ ছাড়া ধূপও জ্বলিত। ছিন্নবস্ত্র তৈলসিক্ত করিয়া মশালপ্রস্তুত হইত। যৎকালে ভক্তগণ নৃত্যগীতাদি করিতে আগমন করিত, তৎকালে তাহাদের সম্মুখে সেই মশাল ধরা হইত এবং তাহারা ঐ প্রজ্বলিত মশালের আলোকে সকলকে নৃত্যাদি দেখাইত। নৃত্য ও গীতকারকগণ উকা প্রজ্বলিত করিয়া গভীরা হইতে গভীরাস্তরে গমন করিত। কতকগুলি পাটকাটি একত্র গোছা-বাধার নাম উকা। সাধারণের উপবেশনের জন্য কোন শয্যার ব্যবস্থা ছিল না। নিজ নিজ গৃহ হইতে আসন আনয়ন করিতে হইত। মণ্ডলাদি জনগণের জন্য মোটাচটের স্রাজা (বিছানা, শয্যা) বিছান হইত। ধূমপানের ব্যবস্থা ছিল। ক্রমে ক্রমে গভীরা-নৃত্যমণ্ডলের উপর কতিপয় বংশদ্ভূত সাহায্যে চট-টাকান হইত, ইহাতে আতপতাপ নিবারিত হইত। ছই চারিটি লৌহ-শৃঙ্খলাবদ্ধ লৌহের চতুর্ভূষ প্রদীপ (চোমক) লম্বিত হইত। বড় বড় দীপাধার বা শিলমুজ (গাছা) বাহা আড়াই বা তিন হাত উচ্চ তাহার উপর চতুর্ভূষ প্রদীপ প্রজ্বলিত হইত, উক্ত চতুর্ভূষ প্রদীপের মধ্যস্থলে একটী স্থল কর্দমপিণ্ড দেওয়া হইত, কারণ তাহাতে তৈলবস্তিকার নিকটে বস্তু তৈল থাকিত এবং প্রজ্বলিত বস্তুরূপে অগ্নি অগ্নি তৈল বাইত। ছই চারি খানি রামকেলীর বস্ত্রোপরি মৃত্তিকালিঙ্গ করিয়া যে চিত্র অঙ্কিত হইত, তাহাই গভীরার শোভা বৃদ্ধি করিত।

ক্রমশঃ স্রবহৎ চন্দ্রাতপ, স্রবহৎ ঝাড়, দেয়ালগিরি, লটন প্রভৃতি সাজের সঙ্গে মোমবাতি জ্বলিতে আরম্ভ হইল, আটাই উদ্ভিন্ন ছবি, কালীঘাটের পট গভীরা-মণ্ডলের শোভা সম্বৰ্দ্ধন করিল। বসিবার জন্য ফরাশ বিছানা, তাকিরাবাগিনিস, বাঁধা ছকা ইত্যাদির আবির্ভাব হইল। এক্ষণে বিবিস্তারিত ছবি, উৎকৃষ্ট কেরোসিন ল্যাম্প, বৃহৎ বেলোরারি ঝাড়, ধ্বজাপতাকা, বিবিধ মালা, ফুলবাড়, কজ্জিম পক্ষী, কলমুলাদির দ্বারা এবং তারের আলো বিবিধ বৈদেশিক সাজসজ্জার গভীরা শোভিত হইতেছে, কিন্তু সেই প্রাচীন কালের পল্লিশোভিত গভীরা-মণ্ডল অতাপি বর্তমান আছে। চেয়ার, বেঞ্চ, ফরাশ বিছানা, আভরণ, গোলাপ-পাশ যথেষ্ট আমদানী হইরাছে। কিচকারি দ্বারা ঘন ঘন গোলাপ জল বৃষ্টি করিয়া দর্শকবৃন্দের মস্তক স্নাতন করা হইতেছে। এখন-নৃত্য কালে বিবিধ মহাতাপের বাতি (রংমশাল) জ্বলিয়াছে।

অতাপি বরেন্দ্রভূমিতে কৌচ গলিহারা (বাহারা বাঙ্গাল নামে খ্যাত) তাহাদের গভীরার প্রাচীনত্ব বিস্তারিত রহিয়াছে।

বরিনের (বরেন্দ্রভূমির) বাঙ্গালদের গভীরা।

বরেন্দ্রভূমির নিম্নপ্রদেশীয় জনগণের (কৌচ, পলে) সাধারণ নাম 'বাঙ্গাল'। বাঙ্গালগণ চৈত্র মাসের শেষে শিবপূজা করিয়া থাকে। তাহাদের গভীরার আদৌ বিলাসিতার চিহ্ন বর্তমান নাই। গভীরা গৃহটা জীর্ণ, শিবলিঙ্গ আর মৃত্তিকা-ময়, গৃহাত্যন্তরে চামর, শুক ফুলমালা, কাঠের কালী প্রভৃতি দেবদেবীর মূর্ত্তি, পুরাতন ঘট এবং ধূনাটি বর্তমান। গভীরা-প্রাঙ্গণ বিবিধ উদ্ভিদদ্বারা পূর্ণ। কেবল পূজার সময়, গোমর দ্বারা গৃহাত্যন্তর

লিপ্ত করা হয়। গ্রাম্যের সামান্যতঃ পরিষ্কৃত করিয়া রাখে। গভীরা-উৎসবের সময় বাঙ্গালেরা আন্তরিক ভক্তি ও পবিত্রতাপূর্ণ হইরা উঠে। তাহাদের পূজক ভ্রাম্যন নাই। তাহারা নিজেই পূজাদি সম্পাদন করিয়া থাকে। ঢাক বাঙ্গাইবার মত লোকের আবক্ষক নাই, তাহারা স্বয়ংই এ কাজ করে। প্রধান সন্ন্যাসী বা গুণী পূজা করে। নৃত্যগীতাদি উৎসব সহ ‘জাগরণ’ এবং সুখার নৃত্য হয়। তাহাদের উপর বহু গ্রাম্য ও গ্রামান্তরের ভূত ভর করিয়া থাকে। বাঙ্গালেরা ভূত বিশ্বাস করে এবং প্রতি গৃহে ভূতের পূজা দেয়। তাহারা মৃত্যুর পর স্বর্গ-বাস বড় গৃহস্থ করে না, তাহারা বলে “কেটে বিটে হয়ে কি করমু, মশনা মুশনী হনু বে-ঘরে রহনু”। অর্থাৎ দেবর গ্রাণ্ডে লুপ্ত নাই, ভূত প্রেত হইরা গৃহে থাকিলে অপার লুপ্তভূতব হইবে, এই বিশ্বাসে তাহারা গৃহান্তরের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সিন্দুরলিপ্ত বেদী প্রস্তুত করিয়া থাকে। তাহারা বলে, তাহাদের পূর্ব-পুরুষগণের ও পিতা মাতার ভৌতিক দেহ বা ভূত আত্মা উক্ত সিন্দুরলিপ্ত বেদীতে অবস্থান করে। গভীরা-পূজার সময়ে প্রত্যেক গৃহস্থের বাটিতে উক্ত প্রকার বহু ভূতের পূজা হইয়া থাকে। এক গ্রামের ভূত অন্য গ্রামের ভূতের সহিত বিবাদ করে। গ্রামের ভূত গভীরামণ্ডে কোন ভক্তের উপর আবির্ভূত হইলে প্রকৃত সত্য কথা বলে না, গ্রামান্তরের ভূত সত্য কথা বলিয়া থাকে, সাধারণেরই এই বিশ্বাস।

গভীরা-পূজার শিবপূজাশ্রমের ভূতের পূজারই ঘট। দুট হয়। গভীরা-পূজার ছোট ভাঙ্গাও বড় ভাঙ্গার ভ্রাতৃ অসুষ্ঠিত হয় বটে, কিন্তু তাহা অন্তঃ আচরিত গভীরার ভ্রাতৃ নহে। মালদহে সুখার নৃত্য হয়, কিন্তু মেহেন্দীপুর বা ভোলাহাটীর মত নহে। সন্ন্যাসী বা ভক্তের উপর যখন ভর নামে অর্থাৎ যখন ভূতাবেশ হয়, তৎকালে তাহাদের মস্তকসঞ্চালন, হস্ত-পদাদির বিক্ষেপ ও আকুলন, মুখভঙ্গি, নৃত্য ও উৎকট চীৎকার প্রভৃতি অতি অদ্ভুত ব্যাপার। প্রধান সন্ন্যাসী এই প্রকার আবেশ দর্শনে কোন ভূত বা মশান চামুণ্ডা কালীর আবির্ভাব নিশ্চয় করিয়া লইয়া সেই সেই দেবের উদ্দেশ্যে, সেই সেই দেবের শ্রীতির মন্ত শান্তি পাঠ শোনার এবং পুষ্প ও গন্ধাজল প্রদান করে। তৎপরে প্রত্যেককে পৃথক পৃথকভাবে নৃত্য করান হয়। প্রত্যেকে আপন আপন নৃত্যবাদ্য শ্রবণে নৃত্য আরম্ভ করে। সেই নৃত্য তাণ্ডব-নৃত্য, উহা বিকট চীৎকার সহকারে সম্পাদিত হয়। ভূতাবিষ্টের বা মূল সন্ন্যাসীর নিকট অনেকে ব্যাধির ঔষধ পায়, ক্রীপণ পতি বশের ঔষধ গ্রহণ করে। ‘জাগরণ’ দিবস সমুদায় রাত্রি ঐ প্রকার নৃত্য এবং ‘সুখার’ নৃত্য হইয়া থাকে। গীতবাদ্য এবং শিবের বন্দনাও চলিয়া থাকে। শিবের চাবের পালা হয়। বালক বা যুবক সন্ন্যাসী বৃদ্ধগণের মধ্যে ধান ছিটাইয়া দেয়, কেহ যুব হইরা হাল কর্ণণ ব্যাপারে লিপ্ত হয়, কেহ পক্ষী হইরা ধাত্ত তক্ষণ করে, ইত্যাকার বহুবিধ ব্যাপার হইতে দেখা যায়।

ভূতীয় দিবস সূর্যোদয়ের পূর্বে “মশান” নৃত্য হইয়া থাকে। এই দিবস প্রত্যবে ‘শবনৃত্য’ হয়। পূর্ব দিবস কিবা দুই এক দিবস আরও পূর্বে হাড়ি কোন স্থান হইতে বৃত্তবেহ লইয়া আইসে এবং বিবিধ অঙ্গঠানসহ মন্ত্রপুত করিয়া ‘জাগরণ’ এবং

জলাশয় মধ্যে বা তাহার সন্নিকটে কোন বৃক্ষোপরি শব বন্ধন করিয়া রাখে। ‘মশান নাচের’ সময় উক্ত ‘জাপান শব’কে মালা ও সিন্দূরাদি দ্বারা গজিত করিয়া হাড়ি বিবিধ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে শবের কটদেশে রজ্জু সংবদ্ধ করিয়া ধীরে ধীরে লইয়া গভীরা-নগুণে আনয়ন করে। এক্ষণে এই প্রকার উৎসব দেখা যায় না। তত্ত্বগণের উপর ‘পাঁতানায়ে’ অর্থাৎ প্রায়া দেবতার আবির্ভাব হয়। বাহার উপর ‘পাঁতানায়ে’ সেই ব্যক্তি বিকট চীৎকার করিয়া অজ ভঙ্গি সহকারে দর্শকগণের হৃদয়ে ভয়ের সঞ্চার করিতে প্রয়াস পায়। চড়ক ও বাগকোড়া পূর্বের মত এক্ষণে আর হয় না।

ছোট তামাসা।

‘ছোটতামাসার’ দিন বিশেষ কোন প্রকার উৎসবদির অনুষ্ঠান হয় না। হরপার্বতীর পূজা আরম্ভ হয়। সন্ধ্যার সময় বালকগণ নৃত্য করে। রাজিকালে সামান্ত সামান্ত নৃত্যাদি এবং কোন কোন মুখার নৃত্যও হইয়া থাকে। নিম্নে মুখা ও অন্তান্ত প্রকার নৃত্যের বিবরণ লিখিত হইল।

মুখা (মুখোস্)।

কালিকা, চামুণ্ডা, নরসিংহ, বাহুলী, রাম, লক্ষ্মণ, হনুমান, বুড়া বুড়ী, শিব ইত্যাদি মুখার ব্যবহার হইয়া থাকে এবং জুত, শ্রেত, কার্তিক, বৌড়া ও ঢালী প্রভৃতির নৃত্যও হয়। মুখা বা মুখোশ কাঠনির্মিত বা মৃত্তিকানির্মিতও হইয়া থাকে। পূর্বকালে কাঠনির্মিত মুখাই ব্যবহৃত হইত। নিম্নকাঠের মুখা প্রশস্ত। সকল পুত্রের মুখা খোদিত করিতে পারে না। শাস্ত্রোক্ত অমাণাভাসারে মুখা নির্মিত হইয়া থাকে, অর্থাৎ বে বে দেবদেবীর বে বে প্রকার মূর্তির বর্ণনা আছে, মুখা তদ্রূপ হইয়া থাকে। গটুয়ারা মুখার উপর বর্ণবিভাস করিয়া দেয়। কুস্তকারেরা কালী প্রভৃতি মুখা গড়িয়া ও তাহাতে বর্ণকলিত করিয়া বিক্রয় করে। মালাকারেরা উক্ত মুখার শিরোভূষণ নির্মাণ করিয়া দেয়। নৃত্য করিবার পূর্বে ভক্ত গভীরা-গৃহে পূজকের নিকট নূতন কাঠনির্মিত মুখার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া লয়েন। বাহাদের মুখা আছে, তাহার বিজয়াদেশীর দিবস পূজাদি প্রদান করিয়া থাকে। এক্ষণে এইপ্রকার পূজাপ্রথা প্রায়ই উঠিয়া গিয়াছে। অনেক প্রাচীন মুখা গভীরাগৃহে লম্বিত থাকিতে দেখা যায়। এদেশের সাধারণের বিশ্বাস, কোন কোন মুখা আগ্রত এবং কোন কোন মুখার অধিষ্ঠাত্রী দেবী ভীষণ-ক্রোধপরায়ণ। অনেকে মুখা লইয়া নৃত্য করিতে গিয়া প্রাণ হারাইয়াছে। পূর্বে বাহারা দেব-দেবী বিশেষতঃ কালী, চামুণ্ডা, বাহুলী, নরসিংহ প্রভৃতি দেব-দেবীর মুখা লইয়া নৃত্য করিত, তাহারাই তৈলাদি বর্জন এবং হবিষ্যাদ ভোজন করিয়া পবিত্র মনে পবিত্র বসনভূষণে ভূষিত হইয়া নৃত্য করিত। এক্ষণে সর্বত্র একরূপ প্রথা আর দৃষ্ট হয় না।

মুখার উর্দ্ধদিকে ও পশ্চাদংশে একটা এবং দুই কর্ণের পশ্চাতে দুইটা ছিদ্র দৃষ্ট হয়, তাহাতে রজ্জু সংবদ্ধ থাকে, সেই রজ্জু দ্বারা মুখা মুখের উপর বন্ধন করা হয়। মুখার বর্ণণ হইতে মুখ রক্ষা করিবার জন্য চাদর বা বস্ত্রখণ্ড দিয়া কর্ণবেষ্টন করিয়া পাগড়ী বাঁধা হয়।

ଘୋଡ଼ାନାଚର ଘୋଡ଼ା ବଂଶନିର୍ମିତ ଓ କାଗଜାଦି ଦ୍ଵାରା ସଜ୍ଜିତ ଘୋଡ଼ାର ପୃଷ୍ଠମେ ଘେନାଏ ‘ଜିନ’ ନିତେ ହସ, ତଥାର ହିସ୍ତ ଥାଏ, ସେହି ହିସ୍ତର ମଧ୍ୟେ ଅଧାରୋତ୍ତୀ, ବାଟିଦେଶ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଶ୍ରବେଶ କରାହୁଁ ଅନ୍ଧର ଉତ୍ତର ପାର୍ଶ୍ଵସ୍ଥିତ ଚକ୍ର ଚକ୍ରମେଶେ ଚକ୍ରା କରିବା ନୃତ୍ୟ କରିତେ ଥାଏ । କାର୍ତ୍ତିକେର ସନ୍ତରାଦିର ନୃତ୍ୟ ଓ ଶ୍ରୀପ୍ରକାର । ଏତଦ୍ଵ୍ୟାତୀତ ଭାଲୁକନାଚ ଓ ହଇରା ଥାଏ, ଏକେତ୍ରେ ଭଲୁକେର ମୁଖୀ ଏବଂ ଚକ୍ରବର୍ଣ୍ଣେ ରଞ୍ଜିତ ଲମ୍ବା ବା ପାଟେର ଚୁଲ ଦିଆ କର୍ମଶକ୍ତିର ଆବୃତ୍ତ କରିବା ମାନବ ଭଲୁକେର ମୁଖୀ ପରିଧାନ କରିବା ଥାଏ ଏବଂ ଅପର ଏକଜନ ସେହି ଭାଲୁକା ନାଚାର । ଦୁର୍ଗାପ୍ରତିମାର ଭାର ତାହାର କୁଣ୍ଡ ଟାଳିଚିତ୍ରଧାନି ଓ ମୁଦ୍ରରୂପେ ସଞ୍ଚିତ କରା ହୁଏ । ଏକବ୍ୟକ୍ତି ଆପନ ବାଟିଦେଶର ସମ୍ମୁଖେ ଟାଳି ବଜନ କରେ ଏବଂ ଛୋଟ ଛୋଟ ବାଳକ ବାଳିକାଙ୍କେ ତତ୍ତ୍ଵପରି ବସାହାରା ହୁଏ ହସ୍ତଦ୍ଵାରା ମଞ୍ଚାଏ ହୁଏତେ ଧରିବା ନୃତ୍ୟ କରାଏ । କାଳୀମୁଖୀର ନୃତ୍ୟକାଳେ କଥନ କଥନ ଚାରିଧାନି ହସ୍ତବିଶିଷ୍ଟ ଦେଖା ଦାୟ, ଉହାର ଚାରିଧାନି ହସ୍ତବି କାଠେର । ନୃତ୍ୟକାରୀ ଆପନ ହସ୍ତ ମଞ୍ଚାତେ ବଜନ କରିବା ନୃତ୍ୟ କରେ । ଚାମୁଣ୍ଡା-ମୁଖୀ-ନୃତ୍ୟକାଳେ ହସ୍ତେ ଶର୍ପର ଓ ପାରାବତୀଦି ଧାରଣ କରିବା ନାଚିତେ ଥାଏ । ଶ୍ରୀଧାନ ଭକ୍ତ ହସ୍ତଧାନେର ମୁଖୀ ପରିଧାନ କରିବା ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ, ଲାଗରପାର ଇତ୍ୟାଦିର ଅନୁଷ୍ଠାନ କରେ । ବସାହାନେ ତାହା ବିବୃତ୍ତ ହୁଏ । ଶିବ-ପାର୍ବତୀ ମାନ୍ୟତାରେ ନୃତ୍ୟ କରିବା ଥାଏ । ପାର୍ବତୀର କଳ୍ପେ ପୂର୍ଣ୍ଣସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ଓ ଆସ୍ରମାଧା ଏବଂ ଏକହସ୍ତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚିତ୍ର କମଳ ଥାଏ । ବୁଢ଼ାବୁଢ଼ୀର (ବୁଢ଼ାବୁଢ଼ୀ) ନୃତ୍ୟ କୋତୁକପ୍ରଦ । ସକଳପ୍ରକାର ମୁଖୀର ନୃତ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧେ କୌଣସିପ୍ରକାର ଅଭିମତ ବ୍ୟକ୍ତ କରିବାର ବିଶେଷ କାରଣ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ନୃସିଂହ ମୁଖୀର ନୃତ୍ୟ ଏବଂ ମୁଖୀସମ୍ବନ୍ଧେ ବିଶେଷ ବାଲିବାର କାରଣ ରହି-
 ଯାଏ । ଆମରା ଦେଖିତେ ପାହିତେହି, ଗଞ୍ଜୀରାମଂଶେ ନୃତ୍ୟ ବ୍ୟାପାରେ ଶିବ, ଶକ୍ତି ଓ ଶିବଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ
 ଲହରୀ ଅନୁଷ୍ଠାନ ହଇରା ଥାଏ, ଇହାହି ଗ୍ରୀଷ୍ମୀନ ଶ୍ରୀ ଥାଏ ଏବଂ ଏହି ଶ୍ରୀ ଥାଏ ଗୋରାମିକ ଶାସ୍ତ୍ରମନ୍ତ
 ତାହା ଓ ଶିବ-ପ୍ରଭାବ ଶ୍ରୀମନ୍ତେ ଦେଖାହୁଁନାହିଁ ; କିନ୍ତୁ ‘ନରସିଂହ (ନରସିଂହ) ମୁଖୀର ନୃତ୍ୟର କୌଣସି
 ହେତୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ନାହିଁ । ‘ନାରସିଂହୀ’ ନାମେ ଚଣ୍ଡୀର ଏକମୂର୍ତ୍ତିର ବିବର ବର୍ଣ୍ଣିତ ଯାଏ । ଗନ୍ତବତଃ
 ଗଞ୍ଜୀରାମଂଶେ ଶିବସକାଶେ ‘ନୃସିଂହ’ ନୃତ୍ୟହେଲେ ପୂର୍ବେ ‘ନାରସିଂହୀ’ର ନୃତ୍ୟାଦିର ଅନୁଷ୍ଠାନ ହୁଏତ ;
 କ୍ରମ କ୍ରମେ ନାରସିଂହୀ ହେଲେ ଏକମେ ନୃସିଂହ ବାଲିରା ମାଧ୍ୟମେ ପ୍ରଚଳିତ ରହିଯାଏ, ଏହି କ୍ରମ
 ସଂଶୋଧନ ଆବଶ୍ୟକ । ନିମ୍ନେ ନାରସିଂହୀର ଧ୍ୟାନ ଓ ଶ୍ରୀମାମ ଲିଖିତ ହୁଏ, ଇହା ହୁଏତେ ଶିବ-
 ଶକ୍ତିର ପରିଚୟ ଶ୍ରୀମନ୍ତ ହୁଏବେନ—

ନାରସିଂହୀ ଧ୍ୟାନ ।

“ଋ ମୁରବେଶା ବଲୋଦ୍ଭିରା ନାନାତରମଭୂଷିତା ।

ଭିକ୍ଷୁକା କଳିମୋହକା ନାରସିଂହୀତି ବିକ୍ରନ୍ତା ॥”

ନାରସିଂହୀ ଶ୍ରୀମାମ ।

“ଓ ନୃସିଂହରୂପିଣୀ ଦେବୀ ଦୈତ୍ୟମାନବଦର୍ପହୀନା ।

ସ୍ତୁତ୍ୟାଂ ଶ୍ରୀପ୍ରଭାଂ ନିତ୍ୟାଂ ନାରସିଂହୀଂ ନମାୟାମ୍ ॥”

ଏକମେ ବିବେଚନା ହୁଏତେହି, ନରସିଂହମୁଖୀର ନାମ ନା ବାଲିରା ନାରସିଂହୀ ମୁଖୀର ନୃତ୍ୟ ଇତ୍ୟାଦି
 ବାହାରି ପ୍ରକୃତ ।

ভক্তগড়া, শিবগড়া, বন্দনা

ছোট ভাসানার ও বড় ভাসানার দিন সন্ধ্যার সময় ভক্ত ও বালাভক্তগণ গভীরামভণ্ডে সমবেত হইলে গভীরার মণ্ডল বা প্রধান ভক্ত বেজবন্তু দণ্ডারমান হইয়া অস্ত্র ভক্তবৃন্দকে শ্রেণীবদ্ধ ভাবে দাঁড় করাইয়া সকলে শিবসম্মুখে শিব-বন্দনা পাঠ করিতে থাকে। প্রধান ভক্ত বন্দনা পাঠ করান। বন্দনাপাঠকালে ভক্তগণকে এক পদে দণ্ডারমান থাকিতে হয় এবং প্রত্যেক বন্দনার এক এক অংশ উচ্চারিত হইলে, এক পদে দুই পদ অগ্রসর হইয়া পুনশ্চ পূর্ব স্থানে প্রত্যাগমন করিতে হয়। ভিন্ন ভিন্ন গ্রামের গভীরার বন্দনা মিলাইয়া পাঠ করিলে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পার্থক্য দৃষ্ট হইলেও মূল উদ্দেশ্য একই বলিয়া মনে হইবে।

শিবগড়ার বন্দনা

(ধানতলা ঈশদাশর দাসের নিকট প্রাপ্ত)

(১)

কোথা হইতে আইলেন গোপাঁই, কোথায় তোমার স্থিতি।

আহার নাই পানি নাই আস নিতি নিতি ॥

জল নাই স্থল নাই সকল শূন্সাকার।

কপূরেতে ভর কর পবন আহার ॥ শিবনাথ কি মহেশ।

(২)

না ছিল জলস্থল দেবের মণ্ডল

কোন রূপে ছিল ধর্ম হয়ে শূন্সাকার।

কাঁকড়াকে পাঠালেন মৃত্তিকার তরে

কাঁকড়া আনিল মৃত্তিকা বিন্দু পরিমাণ।

বিন্দু পরিমাণ মধ্যে ভিল পরিমাণ।

ভিল পরিমাণ মধ্যে বেল পরিমাণ ॥

কুশ্মের পুঠে পৃথিবী করিল সৃজন।

কহন ত গুরুগোপাঁই সরস্বতীর বরে।

পৃথিবীর জন্ম কথা কহি সভার তিতরে ॥ শিবনাথ কি মহেশ।

(৩)

লালগিরি পর্কত দর্শন দোয়ার।

তাহাতে জন্ম না হইল আমার ॥

হাত মোর শুষ্ক পা মোর শুষ্ক

শুষ্ক মোর পক্ষ মুখের বাপি।

না পূজিলাম আন্তের ভবানী ॥

আগমপূর্ববেদ দেহশুষ্ক শিবদোয়ারে আনি ॥ শিবনাথ কি মহেশ।

(৩)

উলুকে বলে গুরু এই বে-কারণ
গুরুর বচনে হৃদয় মন্দিরের চারি কোন ।
মন্দিরে বসিল গুরু দেবরাজ মন ।
গুরুর বচনে হৃদয় মোর ক্ষতগণ* ॥ শিবনাথ কি মহেশ ।

(৪)

কাল কামাখ্যার আজ্ঞা গড়ে দিলা দা
আগে বসি ব্রহ্মা পাছে বসি বিষ্ণু মধ্যে বসে শিব ।
শিব শিব স্মরণে আজ ব্যাভে পলো জীব ॥
তোলানাথ বা শিবনাথ মহেশ ।

(৬)

স্বর্গের কপিলা মর্তে নারিলা ।
বিশেষের ব্যেত বাহনে চড়িলা ॥
নরলোক তার বসে তার গোথনে হয় পৃথিবী হৃদয় ।
তাতে উজ্জ্বল দধি দ্রুত বোল হৃদয় ॥
কহনু ত গুরু গোসাঁই সরস্বতীর বরে ।
কপিলার জন্মকথা কহি সত্যার তিতরে ॥
তোলানাথ কি শিবনাথ মহেশ ।

(৭)

তন তন মহাদেব কি করিছ বসি ।
সমুদ্রমহন কৈল দেবগণে আসি ॥
ইন্দ্র নিল উট্টেঃপ্রবা লক্ষ্মী নিল নারায়ণ ।
আর বত ছিল তাহা নিল দেবগণ ॥
শেষে মহাদেব তুমি পোলে ফাঁকি ।
ক্রোধে মহাদেব বলে আমি এখন করি কি ॥
তোলানাথ কি শিবনাথ মহেশ ।

নিম্নলিখিত বন্দনা পাঠান্তে গড়া দিতে হয় ।

(৮)

জল বন্দ স্থল বন্দ বুড়াশিবের গভীর বন্দ
আর বন্দ সরস্বতীর গান ।
বাজরা বাহনে শিব তার চরণে প্রণাম । দাতানাথ কি শিবনাথ মহেশ ।

(৯)

(জলবন্দ ইত্যাদি)

হেনে গণেশ এলেন তাঁর চরণে অণাম ।

দাতানাথ ইত্যাদি ।

(১০)

(জলবন্দ ইত্যাদি)—মোর বাহনে কার্তিক তাঁর চরণে অণাম ।

ঐ

(১১)

(জলবন্দ ইত্যাদি)—পাঁচ বাহনে লক্ষ্মী তাঁর চরণে অণাম ।

ঐ

(১২)

(জলবন্দ ইত্যাদি)—মকর বাহনে গঙ্গা তাঁর চরণে অণাম ।

ঐ

(১৩)

(জলবন্দ ইত্যাদি)—সিংহবাহনে দুর্গা তাঁর চরণে অণাম ।

ঐ

(১৪)

(জলবন্দ ইত্যাদি)—মেষ বাহনে বম তাঁর চরণে অণাম । দাতানাথ ইত্যাদি ।

(১৫)

(জলবন্দ ইত্যাদি)—হংস বাহনে ব্রহ্মা তাঁর চরণে অণাম । দাতানাথ ইত্যাদি ।

(১৬)

(জলবন্দ ইত্যাদি)—উল্লুক বাহনে ত্রিশকোটি দেবতা তাঁর চরণে অণাম ।

দাতানাথ ইত্যাদি ।

(১৭)

(জলবন্দ ইত্যাদি)—কাহার নাম না জানি তাঁদের চরণে অণাম ।

দাতানাথ ইত্যাদি ।

(১৮)

শ্রীভক্তের বোঁড়া করে ল্যাভের পালান ।

জয় অগস্ত্য আঁজা কোটাল

মোকে মুক্ত কর দক্ষিণ দোরায় ॥

দক্ষিণ দোরারে আছে জয় অগস্ত্য ।

তাঁর পুরিতে লোক কিনিরা থায় ভাত ।

কমণ্ডলে জল নাই মর্জ্যকে বুছে হাত ॥ দাতানাথ ইত্যাদি ।

(১৯)

শ্রীভক্তের বোঁড়া ল্যাভের পালনে

জয় অগস্ত্য আঁজা কোটাল

মোকে মুক্ত কর পশ্চিম দোরায়

পশ্চিম দোয়ারে আছে ভীম একাদশ
ভীহার চরণে প্রণাম ॥ ভোলানাথ ইত্যাদি ।

(২০)

ভ্রাতের ঘোড়া ইত্যাদি । * * * *
মোকে মুক্ত কর উত্তর দোয়ার
উত্তর দোয়ারে আছে ভানু ভানুর রায়
ভীহার চরণে প্রণাম ॥ ভোলানাথ ইত্যাদি ।

(২১)

ভ্রাতের ঘোড়া ইত্যাদি * * * *
মোকে মুক্ত কর পূর্ব দোয়ার
পূর্ব দোয়ারে আছে কামরূপ কামিনী হাড়িকি মা চণ্ডীর আজ্ঞা
ভীহার চরণে প্রণাম ॥ ভোলানাথ ইত্যাদি ।

শিবগড়া সম্বন্ধে একটি অপেক্ষাকৃত বিস্তীর্ণ বিবরণ রাখানগরনিবাসী শ্রীযুক্ত
কিশোরীমোহন দাসের নিকট হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথি হইতে প্রাপ্ত হইয়াছি। তাহার
লিখিত ভক্তগড়া নিম্নে লিখিত হইল।

নমঃ শিবায় ।

(১)

জলময় সংসার চিন্তিত ভগবান ।
কি মতে ছিলে হে প্রভু হইয়া শূন্যকার ॥
কাঁকড়া স্তম্ভজনি হেমের আকার ।
কাঁকড়াকে করিল আজ্ঞা স্তম্ভিকা অনিবার ॥
কাঁকড়া আনিল স্তম্ভিকা হেম পরিমাণ ।
সেই ডিম্ব হইল দুইধান ॥
কি মতে পৃথিবী সৃজন করিল ভগবান । শিবনাথ কি মহেশ ।

(২)

মাটি মাটি মাটি সৃজন করিল কে ।
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তিনি মাটি সৃজন করিল যে ॥
সে কাল কামার ব্যাটা গড়িয়া দিল দ্বা ।
আগা পাছা বুঝে তার মাঝে দিল ছা ॥
আগে বসে ব্রহ্মা তার পাছে বসে বিষ্ণু
তার মাঝে বসে শিব ।
যেখানে শিবের দ্বারপাথকে সেখানে বহুক্ষণ জীব ॥ শিবনাথ কি মহেশ ।

(৩)

মাটি মাটি মাটি স্মরণ করিল কে ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ তিনে মাটি স্মরণ করিল বে ॥
 সে কালকুমার বলে গৌসাই মনে পড়িল ।
 কালকুমার ব্যাটা ছিল হুতিন ভাই ॥
 মাটি কাটির ভাঙ্গা করিল ঠাই ঠাই ॥
 মাটি কাটির ভাঙ্গা চড়িয়ে দিল চাকৈ ।
 ঘট ধুঁচি ডঙ্কের পাতিল গড়ালো আড়াই পাকৈ ॥
 রবি শুকাইয়া দিল ব্রহ্মা পোড়াইয়া দিল
 ত্রিশকোটি দেবতা দিল বর ।
 ঘট ধুঁচির জন্মকথা বলিলাম সভার ভিতর ॥
 শিবনাথ কি মহেশ ।

(৪)

ধবল খাটে ধবল পাটে ধবল সিংহাসন ।
 ধবল খাটে বসে আছেন ধর্মনিরঞ্জন ॥
 ধবল আকার গৌসাই ধবল নৈরাকার ।
 ধবল চরণে তাঁরে করিলহে পার ॥
 শিবনাথ কি মহেশ ।

(৫)

উঠ উঠ সদাশিব নিদ্রা কর ভঙ্গ ।
 তোমাকে দেখিতে আইল আউলের ভক্তগণ ॥
 খোল চন্দন কাঠের কপাট, দেয় হৃদ গন্ধাজল ।
 তোমার চরণে দ্বাদশ প্রণাম ॥
 শিবনাথ কি মহেশ ।

(৬)

আমরা আইলাম হরবে দরশে ।
 দরশন দাও গৌসাই স্মরণের দৃষ্টে ॥
 আমরা আউলের ভক্ত
 তোমার চরণে দ্বাদশ প্রণাম ।
 শিবনাথ কি মহেশ ।

(৭)

সোনারি তার সোনারি বার সোনারি পা বলে ।

শোভে মুক্তা প্রবাল শিবের তক্ত যে বাগরাজা আছে ।

তার চরণে দ্বাদশ প্রণাম ।

শিবনাথ কি মহেশ ।

(৮)

পবনের পুত্র বীর হুমান ।

আমিরা বোগাল পাথর চারি খান ॥

চাঁচিয়া ছিলিয়া গড়াল শ্রীকান্ত

তাতে ঢালিল কাঁচ ঢাল ।

খেত চামরে ছাছিল চণ্ডীমণ্ডপের চারি ঢাল ॥

শিবনাথ কি মহেশ ।

(৯)

তাঁবারি চটপটি স্রবণের নাল ।

শিবের দোয়ায়ে দ্বারী নন্দি ভূদী মহাকাশ ॥

শুচার শুচার নন্দি চন্দন কেয়ার ।

দ্বারস্থদ্ধ বাংলাভক্ত কত লৈব নাম ॥

কাশীস্থর শিবের দ্বার প্রবেশ করিল যত ভক্তগণ

আমরা আউলের তক্ত বিজুবাই গম্ভীরা স্থদ্ধ ।

শিবনাথ কি মহেশ ।

(১০)

ছরমাসের খরচ দেব অঞ্চলে বাঁধিল ।

স্বয়ং স্বয়ং বাটে দেব বনে প্রবেশিল ॥

চাকন চিকন গাছ তার তলা হতে পাত ।

নয় হয় এই হয় করলীর গাছ ।

আগা গোড়া কাটি তার মন্ডখান নিলে ।

চাঁচিয়া ছিলিয়া কাটি নির্মাণ করিলে ॥

বাম কাঠি সরস্বতী দক্ষিণ কাঠি উর্দ্ধ ।

শিবদুর্গার বরে এই গম্ভীরার ঢাক্যার কাঠি হাতে স্থদ্ধ ॥

শিবনাথ কি মহেশ ।

(১১)

লক্ষা গেল হুমান খার আত্মকল ।

মর্জে কেলিল আঁঠি তাইতে হইল বৃক্ষ অমরাবতী ।

আগে বাড়াইয়া অঙ্কুর, তার পাছে বাড়াইয়া গাছ ।

ছর ছর মাংসে বাড়ে দ্বাদশ হাত ।
 আগল গোড়া কাটি তার মধ্যখান নিলে ।
 টাচিরা ছিলিরা ঢাক নির্মাণ করিলে ॥
 কামার গড়িরা দিলো গোহার কড়ি ।
 মুচিরাম চড়াইরা দিল কপিলার ছড়ি ॥
 শিব শিব বলিরা চাকে দিল যা ।
 মড়া চামড়া কড়িলেক বিরালিষ রা ॥
 শিবনাথ কি মহেশ ।

(১২)

শুদ্ধ সভার বসে গুরু গুরু গলায় শতেশ্বরীর হার ।
 গুরু বাক্যে শুদ্ধ করি আত্মের ভাগ্যার ॥
 রূপা করি গুরু মোরে শিখালেন বচন ।
 গুরু বাক্যে শুদ্ধ করি চণ্ডীমণ্ডপের চারি কোণ ॥
 শিবনাথ কি মহেশ ।

(১৩)

শুদ্ধ আমার মাতাপিতা শুদ্ধ বহুমতী ।
 যা হইতে হইল আমার উৎপত্তি ॥
 দেবতার বর হইল আমার
 আসন শুদ্ধ করি গেল ধর্ম গুরু মহাশয় ॥
 শিবনাথ কি মহেশ ।

(১৪)

জল বন্দ স্থল বন্দ বন্দ শিবের কুঁড়ো ।
 আট হাত মুক্তিকা বন্দ চন্দ্র সূর্য্য জুজো ॥
 “কাউলেন দত্তের” ব্যাটা “নয়লেন দত্ত” ।
 যে জন পৃথিবীতে আনিল মহেশ্বর ব্রত ॥
 তাহার চরণে আমার দণ্ডবৎ ।
 শিবনাথ কি মহেশ ।

(১৫)

বৈশাখ মাসে কুবাক ভূমিতে দিল চাষ ।
 আবার মাসে শিব ঠাকুর বুনিল কার্পাস ॥
 কার্পাস বুনিয়া শিব গ্যাল কুচনীপাড়া ।
 কুচনীপাড়া হইতে দিবে এলো লাড়া ॥

কার্পাস তুলিয়া দিলে গন্ধার তাঁই ।
 গন্ধা কাটিল স্নাত্তা মহাদেব বুনিল তাঁত ।
 হয় সমুদ্র হরের জল ক্ষীর সমুদ্রের পানি ।
 উত্তম ধুইয়া দিল নিতাই ধুবিনী ।
 শিবনাথ কি মহেশ ।

(১৬)

স্বর্গে গেল অগ্নিরাধ হরে আনিল পারিজাত ।
 রাজা পারিজাত ।
 জানিটির শেষ কোতুকের গোসাঁই হাতে নিলবেত ॥
 স্বর্গের বেত মর্ত্তে নামিল ।
 প্রজ্ঞা করিয়া লক্ষ্মী ভ্রমেতে আরঞ্জিল ॥
 শিবনাথ কি মহেশ ।

(১৭)

জল বন্দ স্থল বন্দ আশ্রয় গম্ভীরা বন্দ ।
 ডাহিনে ডল্লর বন্দ বামে বীর হুম্মান ।
 সিংহবাহনে ভগবতী আছেন তাঁর চরণে দ্বাদশ প্রণাম ।
 শিবনাথ কি মহেশ ।

(১৮)

জল বন্দ ইত্যাদি * *
 * * * * *
 এখানে যত দেবতা আছে সকলের চরণে দ্বাদশ প্রণাম ।
 শিবনাথ কি মহেশ ।

(১৯)

জল বন্দ ইত্যাদি * *
 আমি বন্দনা গাইলাম সকলের চরণে দ্বাদশ প্রণাম ।
 শিবনাথ কি মহেশ ।

এই প্রকার বন্দনা শেরে তক্তগণ গম্ভীরাপ্রাক্ষণে দেহ লুণ্ঠন করিলে এই ব্যাপার শেষ হয় । এই প্রকার বন্দনা গম্ভীরাভেদে বিভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে । অনেক বন্দনা মধ্যে দেখিতে পাই—

“জলের উপরে মহী করে টল মল ।
 কচ্ছপকে দিলেন পৃথিবীর ভার ।
 কচ্ছপ উপরে মহী করে টল মল ।
 কচ্ছপ পঙ্কিত পৃথিবী ব্যায় রসাতল ॥”

বনরাম প্রণীত শ্রীধর্মমঙ্গলে দেখিতে পাই—

“জালের উপরে মহী করে টল মল।

হজিলা পৃথিবী কুর্শ অষ্ট কুলাচল ॥”

এই প্রকারে “হস্তী হইতে পৃথিবী যায় রসাতল।” পৃথিবীর ভার কেহই বহন করিতে না পারায় ‘ধবল নিরঞ্জন’ ‘এক গাছী পৈতা ছিঁড়ে দিল’ তাহাতে বায়ুকী নাগের উৎপত্তি হইল এবং

“বায়ুকী নাগেরে দিলা পৃথিবীর ভার।

বায়ুকী হইতে পৃথিবী কহিলেন হির ॥”

এই প্রকারের বন্দনার পর বন্দনার রচনা প্রায় একই প্রকার দৃষ্ট হয় এবং কুজাপি ‘ধবল নিরঞ্জন’ স্থলে ‘ধর্ম নিরঞ্জন’ লিখিত আছে। প্রাচীনগণের মধ্যে অবগত হওয়া যায় এই শিববন্দনাবারাই পূর্বে গভীরা-পূজা সমাধা হইত, তৎকালে ব্রাহ্মণ দ্বারা পূজা করা হইত না। অধুনা রাত্বেদেশে ধর্মের পূজার বন্দনা দৃষ্ট হয়। সম্যাসিগণ সেই বন্দনা দ্বারাই পূজা সমাধা করে। নিম্নে ধর্মপূজার মজ্জাংশ প্রদত্ত হইল—

(১)

নিলি ধিলি নিলি ধিলি ভকতি করিয়ে,

পূজ শ্রীধর্মনিরঞ্জন কালুরায়,

বল শ্রীধর্মনিরঞ্জন কালুরায়।

কি ফুল তুলিলে গোসাই সেই ফুলে গাঁথি মালা,

ভকতি করিয়ে পূজ শ্রীধর্ম নিরঞ্জন কালুরায়

বলো শ্রীধর্ম নিরঞ্জন কালুরায় ॥

গভীরার বন্দনা মধ্যে উল্লুক বা উল্লুক শব্দ বর্তমান রহিয়াছে, উল্লুক দেবতার বাহন যথা—

“উল্লুক বলে গুরু সেই সে কারণ।”

“উল্লুক বাহনে ত্রিশ কোটি দেবতা।”

উল্লুক ধর্মের বাহন এ কথা শ্রীধর্মমঙ্গলে লিখিত আছে যথা—

“এক দিন কর্ম দক্ষ, ধর্মের বাহন পক্ষ,

বৃক্ষ ডালে বসিয়া উল্লুক ॥৪১” (ধর্মমঙ্গল)

রাধানগর হইতে প্রাপ্ত বন্দনা মধ্যে ৮নং বন্দনাংশ সহিত শ্রীধর্মমঙ্গলের সহিত বিশেষ সাদৃশ্য বর্তমান দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

(৮)

পবনের পূজ বীর হুম্মান আনিয়া জোগাল পাথর চারিখান।

চাচিয়া ছিলিয়া গড়ান শ্রীকান্ত তাতে চালিল কাঁচ চাল।

খেত চামরে ছাছিল চণ্ডীমণ্ডপের চারি কোণ ॥ (রাধানগরের বন্দনা)

শ্রীধর্মমঙ্গলে—“গজাঙ্গল চামরে ছাইল চারি চাল।

মাঝে মাঝে শিখী পুচ্ছ শোভা করে ভাল ॥

কলধোত কলসে পতাকা দিল সেজে।

কাঁচ ঢালা কাঞ্চন বরণ করে মেজে ॥

পাবাণে রচিত পীড়া দ্বার চিত্রময়।

দেখিতে মনির চান্দা চিত্ত বান্দা রয় ॥”

উত্তর বর্ণনার নাদৃশ আলোচনা করিলে যে মূল হইতে ধর্মপূজা এবং শ্রীধর্মমঙ্গলের উদ্ভব সেই মূল হইতে গভীরাপূজা এবং গভীরাবন্দনার উদ্ভব বিবেচনা সম্ভব বলিরাই অসম্ভবমান করা চলে। রাধানগর হইতে প্রাপ্ত বন্দনা মধ্যে ২৪ সংখ্যায় দেখিতে পাই—

“কাউসন দন্তের ব্যাটা নয়সন দন্ত।

যে জন পৃথিবীতে আনিল মহেশ্বর ব্রত ॥”

শ্রীধর্মমঙ্গলের ধর্মপূজাপ্রচারক কর্ণসেন পুত্র লাউসেনকে দেখিতে পাই, বৌদ্ধ-তাত্ত্বিকপ্রভাবে তাঁহার বিবরণ লিখিত হইয়াছে। আমি বিবেচনা করি ‘কাউসন’ ‘কর্ণসেন’ এবং ‘নয়সন’ লাউসেন অভিন্ন ব্যক্তি ছিলেন। কর্ণসেন বেনিয়া জাতি ছিলেন এবং তাঁহার স্ত্রী রঞ্জাবতী ‘বেণিয়ার খি’ ছিলেন; রঞ্জাবতীর ভ্রাতা মহামদ দত্তবংশীর ছিলেন। দত্তবংশীরগণকেই শ্রীধর্মপূজার প্রচারক দেখিতে পাই।

“উসংপুরে অখদন্ত বাক্রই নন্দন।

করিতে ধর্মের পূজা মজাইয়া মন ॥” (শ্রীধর্মমঙ্গল)

বাহাইহটক এইপ্রকারে দত্ত পদবী গ্রহণ করিয়া থাকিবে। উক্ত লাউসেন রাজাই পৃথিবীতে ধর্মপূজার প্রচলন করেন। গৌড়রাজ ধর্মপাল তাঁহার ‘মেশো’ হইতে, উক্ত ধর্মপালের বৌদ্ধতাত্ত্বিক নাম বিক্রম ছিল। সম্ভবতঃ কালবিক্রম জিগুয়া ও কামরূপ দেশে বৌদ্ধতাত্ত্বিক ধর্মপ্রচারোদ্দেশ্যে গমন করিয়াছিলেন। লাউসেন রক্তিনীকালী এবং লোকেশ্বর শিবপ্রতিষ্ঠাও করিয়াছিলেন এবং শিবপূজার শৈবপ্রভাগণের মনস্তত্ত্বমানসে ধর্মোৎসবের দ্বার উৎসবেরও অমুষ্ঠান এবং ‘মহেশ্বর ব্রত’ প্রচারও করিয়া থাকিবেন।

রাধানগরে প্রাপ্ত বন্দনা মধ্যে ‘আউলের ভক্ত’ উল্লেখ আছে। ৫ সংখ্যক বন্দনার যথা—

“উঠ উঠ সদাশিব নিজা কর ভক্ত।

তোমাকে দেখিতে আইল আউলের ভক্তগণ ॥”

এবং ৯ সংখ্যক বন্দনার—

“আমরা আউলের ভক্ত বিজুবাই গভীরাত্ত ॥”

এই আউলের ভক্ত কাহার, তাঁহার গভীরায় গভীরদেব ধর্মনে কেন আসিলেন, তাহার কারণ অসুস্থকালে দেখি ইহা ‘আউলেচাঁদ’ হইতে উদ্ভব এক প্রকার নবধর্ম সম্প্রদায়। আউলে চাঁদের সন্ধিপ্ত জীবনী নিয়ে প্রস্তুত হইল।

“উলাগ্রামে মহাদেব নামে এক বাকুই ছিল। সে ব্যক্তি ১৬১৬ শকে কাক্তনমাসের প্রথম শুক্রবার স্বকীয় গর্ভক্রেত্র একটি অজ্ঞাত-কুলশীল অষ্টমবর্ষীয় বালক প্রাপ্ত হইল। তাহাকে বাকুই প্রতিপালন করিয়াছিল এবং তাহার নাম পূর্ণচন্দ্র রাখিয়াছিল। এই বালক ২৭ বৎসরাবধি নানাহান ভ্রমণ করিয়া রামশরণ পালকে উপদেশ দিয়া তাঁহাকে নিজ মতে আনিয়াছিলেন। আউলচাঁদের ২২ জন শিষ্য ছিল। লক্ষ্মীকান্ত, কৃষ্ণদাস, বিষ্ণুদাস প্রভৃতি। আউলচাঁদ ১৬২১ শকে বোয়ালে গ্রামে পরলোক প্রাপ্ত হন। আউলচাঁদ এক অভিনব ধর্মপ্রচার করেন। তিনি কোপীন ধারণপূর্বক দেখা ও কাহা গোত্র দিয়া পর্যাটন করিতেন। বাঙ্গালাভাব্য লোকদিগকে উপদেশ দিতেন, হিন্দু মোসলমান সকলকেই সমান জ্ঞান করিতেন। তাঁহার জাত্যভিমান ছিল না। এ সম্প্রদায়ী লোক ঐ উদাসীনকে জৈন্যবতার জ্ঞান করেন। কৃষ্ণচন্দ্র, গৌরচন্দ্র ও আউলচন্দ্র, তিনেই এক, একেই তিন বলিয়া থাকেন। ইহারা বলেন যে মহাপ্রভু পুরুষোত্তমে গিয়া তিরোহিত হইয়াছিলেন, তিনিই পুনরায় রূপান্তর ধারণপূর্বক আউলে মহাপ্রভুরূপে আবির্ভূত হন। তাঁহার বহু নাম—ককির ঠাকুর, সাঁই গোসাই। মোসলমান ভক্তগণ সম্ভবতঃ আউলে নাম রাখিয়া থাকিবে, পারসীক ভাব্য আউলিয়া শব্দের অর্থ বুদ্ধর্গ অর্থাৎ বাহার দৈব-শক্তি আছে। আউলচাঁদ অনেক অত্যন্ত অলৌকিক কর্ম সম্পন্ন করিয়া বান। কাঠপাটকাগ্রহণে গঙ্গাপারের কথা প্রচলিত আছে। এ সম্প্রদায়ের বিজ্ঞলোকেরা কহেন, একমাত্র বিশ্বকর্তাকে তজনা করাই আমাদের ধর্ম; এই সম্প্রদায় দেব-প্রতিমারও অর্চনা করিয়া থাকে। এ সম্প্রদায়ী গুরুদিগের নাম ‘মহাশয়’ এবং শিষ্যের নাম বরাতি। শিববন্দনার ‘আসন শুদ্ধ করিলেন ধর্মগুরু মহাশয়’ দেখিতে পাই এবং আরও লিখিত আছে

‘আমরা আউলের ভক্ত বিষ্ণুবাই গভীরামুদ।’

এ ক্ষেত্রে ‘বিষ্ণুবাই’ অর্থ স্নাতভলভ্য নহে, সম্ভবতঃ বিষ্ণুদাস আউলেভক্তের সম্প্রদায়ভুক্ত-গণই গুরুর দোহাই দিয়া থাকিবেন এবং যে সম্প্রদায় এই বন্দনা রচনা করিয়াছিলেন, তাঁহারা বিষ্ণুদাস গুরুমহাশয় দলভুক্ত সম্প্রদায় হইলেও হইতে পারেন। আউলেসম্প্রদায় নিম্নোক্ত কালে আমোদাদিতে সমুদায় রজনী অভিবাহিত করেন ও তরঙ্গর হুকার, দস্ত কটিমিটি করিয়া ধর্মভাব প্রচার করেন। বাহা হুটক পাঠক! ‘আউলের ভক্ত’ বলিবার উদ্দেশ্য ও কারণ সম্বন্ধে বিবেচনা করিবেন।

আউলে সম্প্রদায়ের একটি গীত নিয়ে লিখিত হইল—

“ধন্য গুরুরে পাগল গৌসাকী

আহা মরি মরি গুণের লইয়া বালাই,

নাহি কিছু গুণের শেষ, চন্দন ছাড়ি আবেশ অঙ্গে মাখেন হাই।

কি কব ধ্যানের কথা, নেত্রুট আর ছেঁড়া কাঁথা,

গোলামে এমনি দাতা সবে বাঁচসাই।

চকল লোচনে চায়, কে বুঝবে অভিপ্রায়,

কোথা থাকে কোথা যায় কোথা আছে নাই ॥”

যাহা হউক ছোট তামাসার দিবস সন্ধ্যাকালে বন্দনা-পাঠকালে ভক্তগণকে একপদে দণ্ডায়মান থাকিতে দেখা যায় এবং মনে মনে শিবনাম উচ্চারণ করিতে দেখা যায়।

“উর্দ্ধবাহ করি কেহ এক পারে রয়।

সংবাত সহিত ডাকে ধর্ম জয় জয় ॥” (ত্রিধর্মমঙ্গল)

রাত্রিকালে বিবিধ নৃত্যগীতাদি ও মুখার নৃত্য হয়।

বড় তামাসা

এই দিন দিবসে বখাপ্রচলিত হরগৌরী পূজা হইয়া থাকে। দিবা দ্বিপ্রহরের পর ভক্তগণের শোভাযাত্রা বহির্গত হয়। এই শোভাযাত্রা অতি মনোহর এবং কালীঘাটে নীল-পূজার দিবস থাকিলে সন্ন্যাসিগণের শোভাযাত্রা যে প্রকার হয়, এদেশেও তদ্রূপ দৃষ্ট হয়। প্রত্যেক গভীরায় ভক্তগণ—কি বালক, কি যুবক, কি বৃদ্ধ—সকলকেই এই উৎসবে যোগ দিতে হয়। প্রত্যেক গভীরা হইতে ঢাকসহ ভক্তগণ নৃত্য করিতে করিতে বহির্গত হয়, ভূত প্রেত প্রেতিনী, বাজিকর ও বাজিকরনী, কেহ রামাত, কেহ তুবড়ীওয়াল, কেহ সাঁও-তাল প্রভৃতি বাহার বাহা ইচ্ছা সে তদ্রূপ বেশ ভূষা করিয়া বহির্গত হয়। এক গভীরা হইতে গভীরাস্তরে গমন করে। ভক্ত মধ্যে কেহ কেহ ত্রিশূলাকৃতি ক্ষুদ্রবাণ উভয় বক্ষপার্শ্বে বিদ্ধ করিয়া ত্রিশূলাগ্রে তৈলসিক্ত বস্ত্রখণ্ড জড়াইয়া প্রজ্জলিত করে ; অন্য এক ব্যক্তি তাহাতে ধূপচূর্ণ নিক্ষেপ করিতে থাকে এবং ভক্তনৃত্য করিতে করিতে গমন করে। এই উৎসবে দিবারাগ অভিবাহিত হইয়া যায়। সন্ধ্যার সময় ‘হুম্মান মুখার’ এক প্রকার অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। কোন এক ব্যক্তি হুম্মান-মুখা দ্বারা সজ্জিত হয় এবং কাঁচা কদলীপত্রের দ্বারা অসীর্ণ লেজ প্রস্তুত করিয়া অগ্রভাগে শুষ্ক কদলী পত্রাদি বন্ধন করিয়া দণ্ডায়মান হয় এবং ছই ব্যক্তি এক খণ্ড বস্ত্র ধারণ করে, তৎপরে হুম্মানের লেজে অগ্নি প্রদত্ত হয়, হুম্মান হুকার শব্দে সেই বস্ত্র উল্লঙ্ঘন পূর্বক একবার এপার একবার ওপার হইয়া প্রস্থান করে ; ইহাই লঙ্ঘাদণ্ড ও সমুদ্রপারাতিনয় বলিয়াই বোধ হয়।

ফুল ভাঙ্গা

হুম্মান পরের পর বালা ভক্তগণ একত্রে ‘শিবনাথ কি মহেশ’ নাম ডাকিতে ডাকিতে ঢকা বাঁড়ের সহিত নৃত্য করিতে করিতে জলাশয় সমীপে গমন করে এবং কণ্টকী বৃক্ষের কোমল শাখাগ্র ভগ্ন করিয়া ও সিদ্ধি গাছের সহিত একটা তাতা বাঁধিয়া উহাকে বক্ষঃস্থলে গ্রারণপূর্বক নান করে, তৎপরে ঢকাবাঁড়ের সহিত নৃত্য করিতে করিতে গভীরায় আগমন করিয়া ‘নাম ডাকিরা’ প্রণামপূর্বক উক্ত কণ্টকশৃঙ্খল মন্দিরে রক্ষা করে এবং পূর্ব দিবসের ভায় ‘শিব গড়া বন্দনা’ করিয়া শেষে উক্ত কণ্টকের নিকটে আগমন করিলে, ব্রাহ্মণ শাস্তি-জল তাহাদের উপর ছিটাইয়া দেন এবং শিবের আশীর্বাদী পুষ্প উক্ত ফুল (কণ্টক শৃঙ্খল)

উপরি প্রদান করিলে, ভক্তগণ আগন আগন 'ফুল' লইয়া বকে ধারণ এবং উত্তর হস্তে দৃঢ়ভাবে ধারণপূর্বক নৃত্য করিতে থাকে, নৃত্য করিতে করিতে ঢকাবাড়ের সঙ্কেত অনুসারে মৃত্তিকা উপরি সৃষ্টিত হইতে থাকে এবং তৎপরে প্রণাম করিয়া সেই ফুল শিবগভীরার মধ্যে রক্ষা করে। ইহাকেই ফুলভাঙ্গা বলে। তৎপরে শিবভূজার আরত্ৰিকাদি সমাপনান্তে গভীরামণ্ডপে আলোকমালা গোষ্ঠিত হয়।' রাজি নর ঘটকার সময় হইতেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৃত্য আরম্ভ হয়। ভূত, প্রেত, রাম, লক্ষ্মণ, শিবভূগা, বুড়াবুড়ী, গোড়ানাচা, চাগিনাচা, কার্তিকনাচা, পরিনাচা ইত্যাদি আরম্ভ হয়। নৃত্যকালে ঢকা ও কাঁশি বাজিত হয়, ঢকাধ্বনন বিদ্যারবাক্ত বাজিত হয়, তৎকালে নৃত্যকারকেরা নৃত্য হইতে বিরত হয় এবং সমস্ত গভীরো-দক্ষেপ প্রদান করে। ধনিগণ বাজকারকে কিঞ্চিৎ বক্সিস্ দিয়া থাকেন, কেহ কেহ নুতন বজ্রও প্রদান করেন।

ক্রমে ক্রমে বিবিধ শিব-নিন্দা-স্ততি প্রভৃতি দ্বারা শিবের গীত হয়। দলে দলে ভক্তগণ এই সময়ের গভীর-মণ্ডপে আগমন করিয়া নৃত্যগীতাদি দ্বারা দর্শকবৃন্দকে সুখী করে।

সারা বৎসর মধ্যে দেশে বা গ্রামে গুপ্ত বা প্রকাশ্যভাবে যে ব্যক্তি যে কার্য্য করিয়া থাকে, তাহা ভায়বিগহিত হইলে তাহার গীত রচিত ও গীত হয়। একাধিক গাণকগণ একত্র পৃথক পৃথক, ত্রীপুরুষে সজ্জিত হইয়া গীত গাইয়া থাকে। শিবের বন্দনা, চুংরি, চারাড়ি ইত্যাদি গান হইয়া থাকে।

প্রভাত হইবার সময় এবং সূর্যোদয়ের পূর্বে 'মশান নাচা' হইয়া থাকে। সূর্যহং আলুগারিত কেশ, সিন্দুরলিপ্ত সন্মদার ললাটদেশ, কাঁচলী ও উন্নত কুচ, হস্তে শঙ্খ-পরিহিতা মাণ্ডকারা বিকটবন্দনা বেশে সজ্জিত হইয়া, বিবিধ অলঙ্কারী সহকারে নৃত্য করিতে থাকে এবং অপর ব্যক্তিগণ ধ্বনাচিতে ধ্বনা প্রদান করিয়া সেই ধ্বন মশানের সুধের সন্মুখে ধারণ করিয়া লাভনা করে। এই প্রকারের শান্তিক্রিয়া গভীর-মণ্ডপে কালী প্রভৃতির নৃত্যকালেও অনুষ্ঠিত হয়। যখন ঢাকি মাতন বাজার, তখন সুখার নৃত্য ভরহর হইয়া উঠে, তৎকালে পূজক একটি মালা এবং ধূপের ধূম সন্মুখে প্রদান করিলে কালীমুখা প্রভৃতি মন্তক ঘুরাইয়া ধূম গ্রহণ করিয়া শান্ত হয়। মশান-কালী ধ্বনার সৃষ্টিত হয়। তৎপরে সকলে চারটা পর্য্যন্ত গভীর হইতে গভীরান্তরে নৃত্যসমাপনান্তে একত্রে নদীতে স্নান করিয়া গৃহে গমন করে।

আহার পূজা

বড় তামাসার পর দিবস, মশান নাচা পর হরপার্কতীর পূজাদি এবং হোম ও ব্রাহ্মণ ও কুমারীভোজনাদি কার্য্য সমাধা হয়। এই দিবস একটি কাঁচা বাঁশ বা কঞ্চি গভীরার এক পার্শ্বে প্রোথিত করিয়া তাহাতে কলার মোচা, আত্র প্রভৃতি বন্ধন করিয়া পূজা করিলে আহার-পূজা সমাধা হয়। আহার পূজার পর গভীরার মধ্য দিয়া কেহ জুতা পায়ে দিয়া বা ছাতা মাথার দিয়া গমন করিলে মণ্ডল-মণ্ডল বিধান করেন। অধুনা এ প্রথা আর দৃষ্ট

হয় না। এই দিবস তৃতীয় প্রহরে পূর্ব দিবসের স্তার শোভাযাত্রা বাহির হয়। এই দিবস দুই তিন ব্যক্তি মিলিয়া যে বৃহৎ গীতাদি হয়, তাহাকে বোলাই বা বোলবাহি বলে, ইহার স্তরও স্বতন্ত্র। এই রাত্রিতেও গীতাদি হয়, কিন্তু কোন প্রকার মুখাদির স্রুতা হয় না। গীত ও বাঁজাদি সহ উৎসব হইয়া থাকে। গভীর গীতের স্তরের নূতনত্ব আছে। যে বিবর লইয়া গান আরম্ভ বা রচিত হয়, তাহাকে উক্ত গীতের 'মুদ্রা' বলে। প্রত্যেক গানের 'মুদ্রা' থাকা চাই, বাহার মুদ্রা ভাল তাহার গীতও ভাল। এ বৎসর ভূমিকম্প হইল, এই ভূমিকম্প অবলম্বনে একটি গীত রচিত হইল। অতএব এই গানের 'মুদ্রা' ভূমিকম্প। কোন খলিফা অর্থাৎ গানাদি রচকের নিকট 'মুদ্রা' বলিয়া দিলে তবে খলিফা গীতরচনা করিয়া দেন। যে গীতের মুদ্রা জীপুক্ষের বিবাদ বা অন্য কোন প্রকার ব্যবহার লইয়া, তাহার গীত রচিত হইলে জীপুক্ষবাদি বেশে সজ্জিত হইয়া আপন আপন অংশ গীতাকারে অভিনয় করে। আহার্য দিবস শিবের চাষের অভিনয় হয়। কেহ খান ছিটাইয়া দেয়, কেহ হল চালায়, কেহ ধাত্ত রোপণ করে, কেহ কেহ গোমেষাদি হইয়া ধাত্ত ভক্ষণ করে, তৎপরে ধাত্ত কর্তন করা হয়, তৎপরে মণ্ডল বা প্রধান ভক্ত জিজ্ঞাসা করেন 'কত খান'। তাহার একটা উত্তর দিলে বৎসরের ধাত্তফল স্থির হয়।

“সামশোল ছাড়া”

একটি পায়ে একটি ক্ষুদ্র স্কুল মংস্ত জীবিত রাখা হয়, তাহা লইয়া নিকটবর্তী কোন জলাশয়ে ত্যাগ করিতে হয়, উহাকে সামশোল ছাড়া বলে। তৎপরে গভীরার সম্মুখে একটি ক্ষুদ্র গর্ত করিয়া তাহার দুই পার্শ্বে দুইটি বংশদণ্ড প্রোথিত করিয়া তাহার উপর একটি বংশদণ্ড বন্ধন করা হয়, তাহার পর 'ফুলভাঙ্গার' বৃক্ষাখা সমুদরে আনয়ন করিয়া গর্তোপরি রক্ষিত হয় এবং তাহাতে অগ্নি প্রয়োগ করিয়া ধূনা নিক্ষেপ করিলে পর ভক্তগণ একে একে উক্ত বংশে আপনার পাদদ্বয় বন্ধন করিয়া নিম্নমস্তকে হুলিতে থাকে এবং নিরন্তর অগ্নিতে ধূনাচূর্ণ প্রক্ষেপ করিয়া সপ্তবার দোল খাইবার পর তাহাকে অবতরণ করাইয়া অন্য ভক্তকে ঐ প্রকার করা হয়। ইহাকে কোথাও কোথাও অগ্নিষাঁণ বা পাটভাঙ্গা বলিয়া থাকে। শ্রীধর্মমঙ্গলে ঐ প্রকার অমুঠান দৃষ্ট হয়। বর্ণা—

“উর্দ্ধে বালি পদবৃগ ভূমে লুটে মুণ্ড।

যেখানে উচ্ছল হ'য়ে অগ্নি বজ্রকুণ্ড ॥” ৪৮

“কেলায়ে প্রচুর তার দেন ধূনাচূর্ণ।” ৪৯

এই প্রকারে গভীরাপূজা শেষ হয়, পূর্বে চৈত্রসংক্রান্তির দিবস চড়ক হইত, এক্ষণে আর হয় না।

গভীরার গান।

বন্দনা, ঠুংরিগান, চাখিরাড়ি, বোলাই ইত্যাদি বিবিধ প্রকার গভীরার গান প্রচলিত আছে। বন্দনা গীতাকারে রচিত। গায়ক ছিন্ন বস্ত্রখণ্ডাদি হস্তপদমস্তকাদি স্থানে বন্ধন করিয়া

চুণের কোঁটা নাকেগালে দিয়া বন্দনা গাইতে আরম্ভ করে এবং কোন কোন গায়ক অন্যান্য গীতাদির পূর্বে শিবের বন্দনা গাইয়া থাকে। এই গানগুলি আধুনিক এবং অলীকতা দোষহীন বলিয়া প্রকাশ করা হইল না।*

* উক্ত প্রবন্ধের সম্পর্কে মালদহ জাতীয় শিক্ষা-সমিতির সম্পাদক মহাশয়ের পত্র খানি আমার অনুরোধ হইয়া নিম্নে প্রকাশ করিলাম। সাঃ পঃ পঃ সম্পাদক।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ সম্পাদক মহাশয়

সমীপে—

মাত্ৰযয়ে—

বিগত ১৩১৪ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে মালদহ জেলার অধিবাসিবৃন্দের সমবেত চেষ্টায় মালদহ নগরে একটি জাতীয় শিক্ষা-সমিতি স্থাপিত হয়। উদ্দেশ্য ও কাৰ্য্য তালিকার মধ্যে জাতীয় শিক্ষাবিস্তারের নিমিত্ত বিদ্যালয়াদি স্থাপন ব্যতিরেকে নিম্নলিখিত দুইটি উদ্দেশ্য ও সন্নিবিষ্ট হয় :—

১। আমাদের দেশের ভাষা, সাহিত্য, ইতিহাস, দর্শন ইত্যাদির উদ্ধার ও উন্নতির জন্ত বিশেষ বিশেষ চাক্র নিযুক্ত করিয়া অর্থ ব্যয় স্বাধীন চিন্তা ও মৌলিকতার উৎসাহ প্রদান করা এবং—

২। জেলার বিশেষ ভাষা ও সাহিত্যের প্রতি অমুরাগ জন্মাইয়া তাহার গৌরব ও শ্রীযুক্তির চেষ্টা। বলা— গভীর গান, বিবহরির গান, পদ ও কবিতা প্রভৃতির স্থানীয় সাহিত্যের পুষ্টি সাধন করা। কিন্তু এখন পর্য্যন্ত সমিতির আর্থিক অবস্থা স্বচ্ছল নয় যে বিদ্যালয় সংক্রান্ত মাসিক সমস্ত ব্যয় বহনের পর জেলার বিশেষ সাহিত্যের পুষ্টি সাধন উদ্দেশ্যে নিয়মিতরূপে অর্থ ব্যয় করিতে পারেন। ১৩১৫ সালের অগ্রহায়ণ মাসে মালদহবাদী শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম্ এ মহাশয় স্বতঃপ্রযুক্ত হইয়া “মালদহ-সমাচার” পত্রে নিম্নলিখিত বিজ্ঞাপন প্রকাশ করেন “মালদহের গভীরের ইতিহাস, তাহার বিবরণ এবং বোলমাই ও অপার বিধ গভীরের গান সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধের জন্ত ২৫, পঁচিশ টাকা পুরস্কার দেওয়া যাইবে। প্রবন্ধের উপযুক্ত পরীক্ষক নিযুক্ত হইবেন। সর্বোৎকৃষ্ট প্রবন্ধই পুরস্কার যোগ্য বিবেচিত হইবে। আগামী সন ১৩১৫ সালের ৩০ শে কার্তিকের মধ্যে প্রবন্ধ আগার নিকট পাঠাইতে হইবে।”

শ্রীবিনয়কুমার সরকার।

পুনরায় ১৩১৫ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে নিম্নলিখিত বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হয়—

“মালদহবাদী যদি কোন ব্যক্তি গভীরের গান সংকলন এবং গভীর সম্বন্ধে অন্যান্য আবশ্যকীয় বিষয় সংগ্রহ করিয়া দিতে পারেন, তাহা হইলে ২৫, পঁচিশ টাকা পুরস্কার দেওয়া যাইবে। একথা গত অগ্রহায়ণ মাসের “মালদহ-সমাচারে” প্রকাশ করিয়াছিলাম; এতৎ সম্বন্ধে পুনরায় প্রকাশ করিতেছি যে এই কার্য্য সাধন করিবার জন্ত সেই ব্যক্তিকে গভীরের কেবলমাত্র জ্ঞান, গভীরের বিবরণ সম্বন্ধে পুরাতন খাতা সংগ্রহ প্রভৃতি কাজ করিতে হইলে যত অর্থ ব্যয় হইবে তাহাও বহন করা যাইবে; এজন্য যদি কিছু মাসিক বৃত্তি দরকার হয়, তাহাও

উচিত মত দেওয়া যাইবে। মালদহ জাতীয় শিক্ষা-সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী ঘোষের নিকট এ সম্বন্ধে বাহা কিছু জাতব্য জানিতে পারিবেন, উক্ত সমিতি উপযুক্ত বৃত্তি নির্ধারণ, এবং পরীক্ষা এবং পুরস্কার বিতরণের তার গ্রহণ করিয়াছেন।”

শ্রীবিনয়কুমার সরকার ।

উপর উক্ত বিজ্ঞাপন প্রকাশকালে মালদহ-শিক্ষা-সমিতির নিকট পরীক্ষার্থ মালদহের গভীরায় ইতিহাস ও ঐশ্বর্য-সম্বলিত একটা প্রবন্ধ উপস্থিত হয়। প্রবন্ধলেখক শ্রীযুক্ত হরিন্দাস পালিত। সমিতির একান্ত ইচ্ছা যে প্রবন্ধটি পুরস্কারযোগ্য কি না পরীক্ষার্থ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের নিকট প্রেরিত হউক। কারণ সমিতি এই দৈ বিশেষ ধার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন, তাহা বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদেরই কার্য। আশা করি, পরিষদ এই পরীক্ষা কার্য সম্পন্ন করিয়া আমাদের মালদহের প্রাচীন ও লোকসাহিত্যের উদ্ধারের চেষ্টায় উৎসাহিত করিবেন। অবশেষে নিবেদন এই যে প্রেরিত প্রবন্ধটি অথবা ইহার অংশবিশেষ প্রকাশযোগ্য বিবেচিত হইলে তাহা প্রকাশের ভারও আমরা সাহিত্য পরিষদের হস্তে সমর্পণ করিতে চাহি।

মালদহ জাতীয় শিক্ষা-সমিতি
১৩১৫/১২শে চৈত্র

শ্রীবিপিনবিহারী ঘোষ
সম্পাদক।

প্রাকৃত ব্যাকরণ ও অভিধান

সহস্রা বরফটি প্রভৃতি প্রাকৃতব্যাকরণ প্রণয়ন করিতে বাইরা সংস্কৃত এবং প্রাকৃতের কতকগুলি পার্থক্যমাত্র দেখাইয়াছেন। তাঁহারা প্রাকৃত ব্যাকরণ লিখিতে বলিলেন, কিন্তু প্রাকৃতের আবার ব্যাকরণ কি? প্রাকৃত অর্থ কথিত ভাষা, তাহার আবার ব্যাকরণ কি? লিখিত বা সাহিত্যের ভাষা স্থির-ভাবাপন্ন, তাহারই ব্যাকরণ নয়, আর কথিত ভাষা বতদূর পারে সেই লিখিত ভাষার নিয়মেই আবদ্ধ থাকে, কখন বা তাহা হইতে ছুটিয়া যায়। ইহারা চাই ভিন্ন ভাষা নয়, ইহাদের প্রত্যেকের স্বতন্ত্র ব্যাকরণ হইবে কেন? কাজেই বরফটি প্রভৃতি যে প্রাকৃতব্যাকরণ লিখিলেন তাহা ব্যাকরণ নয়, তাহা কেবল সংস্কৃত এবং প্রাকৃতের পার্থক্যপ্রদর্শন মাত্র। তাহাতে সন্ধি নাই, সমাস নাই, কারক নাই, বহনস্ববিধি নাই। সংস্কৃতব্যাকরণ না পড়িয়া কেবল প্রাকৃতব্যাকরণ পড়িয়া প্রাকৃত লিখিতে কিয়া বুদ্ধিতে পারা যায় না। প্রাকৃতব্যাকরণ কেবল লিখিত এবং কথিত ভাষার পার্থক্যপ্রদর্শক।

তাহার পর কতশত যুগযুগান্তর পরে যখন যুরোপীয় ধর্মবাজকগণ বর্তমান প্রাকৃত, অর্থাৎ “বাল্লা”, “হিন্দি” প্রভৃতিকে সংস্কৃত হইতে স্বতন্ত্র ভাষা মনে করিয়া, বাল্লালীনিগকে “বাল্লার” ব্যাকরণ করিতে অহুরোধ করেন, তখন বাল্লালীনের একটা মোহ জন্মিল। তাঁহারা এককাল জানিতেন সংস্কৃতই তাঁহাদের বিত্তা, সংস্কৃতব্যাকরণই তাঁহাদের ব্যাকরণ, বাল্লা তাহার প্রাকৃত বা কথিত আকারমাত্র। বাল্লাকে তখন পরিত্যক্ত সকলেই পরাকৃত অর্থাৎ প্রাকৃত বলিতেন। এখন এই মোহ জন্মিল যে তবেত বাল্লা একটা স্বতন্ত্র ভাষা, তাহার ব্যাকরণ চাই বই কি? ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে মিষ্টার তালহেড্ প্রথম একখান বাল্লাব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়াছিলেন, বাল্লালীরা তাহা পড়িতে লাগিল। তখন হইতে বাল্লা এক স্বতন্ত্র ভাষা বলিয়া পরিগণিত হইল। তাহার নাম হইল বাল্লাভাষা, আর উহার প্রাকৃত বা পরাকৃত নাম রহিল না। তখন বাল্লালীরা ভাবিতে লাগিলেন এককাল আমাদের একটা ভাষা ছিল না, সাহিত্য ছিল না, বিজ্ঞান ছিল না, ধর্মশাস্ত্র ছিল না, তত্ত্বমন্ত্র ছিল না, পুরাণ, ইতিহাস ছিল না, কোণাকার কোন্ একটা পরভাষা লইয়া আমরা নাচিতে ছিলাম, ইষ্টমন্ত্র পর্যন্ত পরভাষার গ্রহণ করিয়াছি, পরভাষার মন্ত্র পড়িয়া ভূত ছাড়াইয়াছি। এখন আমাদের পাপ ছাড়িল, আমাদের ভাষা হইরাছে, আমাদের ব্যাকরণ হইরাছে!

ক্রমে দেখা গেল সেই ব্যাকরণে কোন কাজ হয় না। ক্রমে ৮০০ জন রামমোহন রায়কে একখান ব্যাকরণ প্রণয়ন করিতে অহুরোধ করা হয় এবং তাহা প্রণীত হওয়া মাত্র একদিনে চৌদ্দশত পুস্তক বিক্রীত হইয়া গেল। কারণ যুরোপীয়দের মত একখান পূর্ণ ব্যাকরণের

তখন এতই অভাব ছিল যে বঙ্গভাষা-শিক্ষার্থী যুরোপীয়গণ ঐ ব্যাকরণের জন্য উদগ্রীব হয়েছিলেন এবং উহা পাইয়া কৃতার্থমন্ত হইলেন। কিন্তু তাঁহারা এত আশা করিয়া এত আগ্রহের সহিত যে পুস্তক ক্রয় করিলেন উহা পাঠ করিয়া তাঁহাদের অতীষ্ট সিদ্ধ হইল না। এত বড়লোকে যে ব্যাকরণ লিখিলেন তাহাতেও কাজ হইল না দেখিয়া সকলে ক্ষুব্ধ ও হতাশ হইয়া গেলেন। তাহার পর ঐ পুস্তক আর একখানাও বিক্রীত হইল না। ইহার কারণ কি ?

রাজা রামমোহন রায়ের ব্যাকরণও কার্য্যকরী হইল না কেন ? তাহার কারণমুসন্ধান করিতে বাইরা দেখিলাম, তিনিও ঐ ব্যাকরণ কেবল বাঙ্গলার বাহা আছে অথচ সংস্কৃত নাই তাহাই দেখাইয়াছেন মাত্র। আর কি লিখিবেন ? সংস্কৃতব্যাকরণকে অনুবাদ করিয়া বাঙ্গলাব্যাকরণ আখ্যা প্রদান করিতে তাঁহার ভাল লাগে নাই, সেইজন্য পরাক্রান্তের যে সকল বিধিব্যবস্থা সংস্কৃতে নাই তাহাই দেখাইয়া গিয়াছেন, আর সকল নিয়ম ত সংস্কৃত-ব্যাকরণেই আছে, তাহার অনুবাদ করিয়া ফল কি ? সংস্কৃতও আমাদের বাঙ্গলাও আমাদের, ইহাদের একটীও ত আমরা ছাড়িতে পারিব না, তবে একের অনুবাদ করিয়া দুইটা ব্যাকরণ করিয়া লওয়া প্রয়োজন কি ? তখন পর্য্যন্ত লক্ষিত বা অলক্ষিত ভাবে এইভাবে উক্ত মহাত্মার অন্তরে ক্রিয়া করিতেছিল। তখন পর্য্যন্ত সংস্কৃত এবং প্রাকৃত যে এক ভাষারই সাহিত্যিক এবং কণিতাকার, এইভাবে বাঙ্গালীজন্মের হইতে এককালে উন্মূলিত হইয়া যায় নাই।

রাজা রামমোহনের ব্যাকরণ চলিল না। তাঁহার পর কত লোকে ব্যাকরণ লিখিলেন, কিন্তু সাহেব একখান ব্যাকরণ লিখিলেন, আমরা ষষ্ঠ শ্রেণীতে তাহা আট পয়সাতে কিনিয়া পড়িয়াছি। তাহার পর বড় বড় ব্যাকরণ বাহির হইতে লাগিল, তাহাদিগকে সংস্কৃত ব্যাকরণের অনুবাদ বলিলেই হয়। সংস্কৃত ব্যাকরণ “সমানঃসবর্ণে দীর্ঘীভবতি পরন্ত লোপঃ” তাহার বাঙ্গালা হইল “সবর্ণের পর সবর্ণ থাকিলে তাহা দীর্ঘ হয় এবং পরবর্ণ লোপ পায়”। বতই বাহা হউক, প্রকৃতপক্ষে “বাঙ্গলার” ব্যাকরণ হইল না, সমস্ত চেষ্টাতেও হইতেছে না, ইহার কারণ কি ? কারণ এই যে কথিতভাষার ব্যাকরণ হয় না এবং হইতে পারে না। কথিত ভাষা মধ্যে এত শত শত গুহ্য রীতি ও নিয়মাদি আছে যে তাহা সমগ্র উদ্ধার করিয়া লইতে হইলে ব্যাকরণ এত বৃহদাকার ধারণ করে যে তাহা শিক্ষা করা অসম্ভব হয়, আর কতকগুলি এরূপ নিয়ম আছে যে তাহা লিখিয়া প্রকাশ করা যায় না, কেবল কথিত ভাষা শুনিয়া শুনিয়া শিক্ষা করিতে হয়। বাহারা অধুনা ব্যাকরণ লিখিতে চেষ্টা করিতেছেন তাঁহারা অসংখ্য ইহা উপলব্ধি করিবেন। কথিত ভাষা প্রত্যেক বোলনে এক এক প্রকার, তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন সাহিত্য ও ব্যাকরণ হইতে পারে। সাহিত্যের সার্বজনিক ভাষা এক প্রকার এবং প্রাদেশিক বা স্থানীয় বা গ্রাম্যভাষা ভিন্ন প্রকার। সেই সকল প্রাদেশিক বা গ্রাম্যভাষাই কথিতভাষা, তাহা অস্থির, তাহার

এক এক স্থানে, এক এক সময়ে, এক এক রূপ হয়। সুতরাং তাহাদের ব্যাকরণ হয় না। সাহিত্যের ভাষা স্থির, তাহার ব্যাকরণ হইতে পারে এবং তাহাই হইয়া থাকে। তাহাতে কথিত ভাষার সকল বিষয়ে হস্তক্ষেপ করা হয় না এবং অনেক বিষয় উপেক্ষা করিয়া যে কল্পটি নিয়ম বিধিবদ্ধ হয়, পরবর্তী সাহিত্যের ভাষা সেই কল্পটী নিরমাবণঘণে এবং কথিত ভাষার অপ্রাকৃত ব্যবহার দ্বারা 'অলঙ্কিত' তাবে অল্প বা অধিক অনুশাসিত হইয়া চলিয়া থাকে। ভাষার আভ্যন্তরিক অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যাপার সাহিত্যের ব্যাকরণে থাকে না এবং সাহিত্যের ভাষাতেও থাকে না।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে যে, যদি ভাষার সকল নিয়ম ব্যাকরণে বিধিবদ্ধ হইতে না পারে তবে ব্যাকরণ প্রণয়নে ফল কি? তাহার উত্তর এই যে ব্যাকরণ না হইলে ভাষার স্থায়িত্ব রক্ষা করা যায় না। কথিত ভাষা চঞ্চল, তাহা কখন এক আকার, কখন অল্প আকার ধারণ করে। আমাদের পিতা পিতামহ পিতামহী যে প্রকার কথা বলিতেন আমরা সেই প্রকার বলি না। কিন্তু সাহিত্যের ভাষা স্থির হওয়া আবশ্যিক, তাহা ঐ প্রকার অস্থির থাকিলে এককালের সাহিত্য অল্প কালে এবং এক প্রদেশের সাহিত্য অল্প প্রদেশে আবোধ্য হইয়া পড়ে। এই জন্ত ব্যাকরণ ভাষাকে একটা বিশিষ্ট আকার প্রদান করে (It gives a definite shape to the language)। আ+কৃ+ক্তি=আকৃতি, বি অর্থ বিশিষ্টপ্রকার। ভাষাকে বিশিষ্টপ্রকার আকৃতি প্রদান করার নাম ব্যাকরণ; সাহিত্যের ভাষা তাহার নিয়মে চলিয়া স্থায়ী হয়, আর কথিত ভাষাও সেই নিয়মের দিকে চাহিয়া আপন স্বাভাবিক উচ্ছৃঙ্খলতাকে কথঞ্চিৎ প্রশমিত করে। সংস্কৃত আমাদের সাহিত্যের ভাষা, বাললা তাহার কথিত আকার, অতএব বাললাভাষা সংস্কৃত ব্যাকরণের দ্বারা প্রশমিত হইতে পারে এবং তাহা হইলেই ইচার কল্যাণ, আর সংস্কৃত হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া-ইহাকে এক পৃথক ভাষা করিয়া তুলিলে উভয় ভাষাই বিনাশ প্রাপ্ত হইবে।

রাজা রামমোহন রায় যে প্রাকৃত বা বঙ্গভাষার ব্যাকরণ লিখিয়াছিলেন তাহা প্রাচীন প্রাকৃত ব্যাকরণাবলম্বনে নহে, তিনি স্বাধীনভাবে স্বীয় চিন্তাশক্তিতে প্রাকৃতভাষার ব্যাকরণ বেরূপ হওয়া উচিত মনে করিয়াছিলেন সেই প্রণালীতে উহা লিখিয়াছিলেন। তাহাতে মূলতঃ বরকৃতি প্রভৃতির সহিত তাঁহার প্রণালী মূলতঃ এক প্রকার হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। বরকৃতি এবং রাজা রামমোহন এই দুইজন মহাপুরুষ সহস্রাবধিক বর্ষ ব্যবধানে অনগ্রহণ করিয়া আপন আপন পুণ্ডীন বুদ্ধিতে যে দুইখান ব্যাকরণ লিখিলেন তাহাদের প্রণালী মূলতঃ এক হইয়া দাঁড়াইল, ইহাতে কি স্বভাবের জিহা পরিলক্ষিত হইতেছে না? ইহার কারণ এই যে বঙ্গভাষা সংস্কৃতের এক প্রকার কথিতাকার, সুতরাং তাহার ব্যাকরণে সংস্কৃতে বাধা নাই তাহা প্রদর্শিত হইবে। তাহা সংস্কৃত ব্যাকরণের অনুসরণী হইতে পারে, স্বতন্ত্র ব্যাকরণ হইতে পারে না।

ব্যাকরণের ভিন্ন অভিধানও সাহিত্যিক ভাষারই হইয়া থাকে। যে সকল শব্দ

সাহিত্য বা সংস্কৃত হইয়া সাহিত্যে ব্যবহারের উপযুক্ত হইয়াছে, সেই সকল শব্দই অভিধানে স্থান প্রাপ্ত হয়, আর যে সকল শব্দ সাহিত্যে হইয়া সাহিত্যিক আকার প্রাপ্ত হয় নাই তাহার অভিধানে স্থান প্রাপ্ত হয় না। এই কারণে প্রকৃতির ব্যবহৃত অর্থাৎ কথিতভাষার প্রচলিত অনেক শব্দ অভিধান হইতে বর্জিত রহিয়াছে। যেমন “চীচীকার” এই শব্দটি হইতে স্বরবিপর্যয়ে “চীচীকার”, তাহা হইতে “চীচ্কার”, আবার তাহাই আরও একটু সাহিত্যিক বা সংস্কৃত হইয়া “চীৎকার” রূপ প্রাপ্ত হইয়াছে। এই সাহিত্যিক বা সংস্কৃত রূপটাই সাহিত্যে ব্যবহৃত হইতে পারে এবং এই অল্প অভিধানে উঠিতে পারে, কিন্তু “চীচীকার”, “চীচ্কার” প্রকৃতি শব্দ অসাহিত্যিকভাবে থাকার তাহার সাহিত্যে কিংবা অভিধানে স্থান পাওয়ার যোগ্য নহে।

উপরোক্ত প্রকারে সাহিত্যে নিগূহীত প্রাকৃত শব্দ মধ্যে কোন কোন শব্দ অতি প্রাচীন। তাহার সংস্কৃত ব্যাকরণ ও অভিধানের সৃষ্টির পূর্বে হইতে কথিত ভাষার প্রচলিত আছে, যেমন লাদ, টিপ, ইত্যাদি। আমাদের মেরেরা টিপ পরে with tip of the finger. হিন্দিতে লাদ বলে তাহার অর্থ to load, আর লদ অর্থ “to be loaded, Anglo Saxon ‘hladan’ = to load, hlad = a load”. (Beams’ Comp. Grammar Vol 11. p. 61.) এই সকল শব্দ ভারতবর্ষ এবং যুরোপ উভয় স্থানের আধাভাষাতে প্রচলিত থাকার জ্ঞানিতে পারা যায় যে, এদেশ এবং সে দেশের আধাধরণের একত্রবাসের সময় হইতে এই সকল শব্দ কথিত ভাষার চলিতেছে অথচ সংস্কৃতে তাহাদের ব্যবহার নাই। বাঙ্গলা যে সকল শব্দকে আমরা সংস্কৃতির সহিত মিলাইতে পারি না, তাহার মধ্যে হয়ত অনেক এই শ্রেণীর শব্দ আছে। তাহার ভাষান্তর হইতে গৃহীত নহে।

আর কতক শব্দ আছে তাহার আহুকরণিক, যেমন ঢেক্ ঢেক্ শব্দ হইতে ঢেকী, কড় কড় শব্দ হইতে কড়া প্রভৃতি। কথিত ভাষার ব্যবহৃত অথচ সংস্কৃতে উৎপত্তি শব্দাদি আর সমস্তই আহুকরণিক, কিন্তু কোনটী কোন শব্দের আহুকরণে উৎপন্ন তাহা এখন নির্ণয় করা কঠিন, অথবা অসম্ভব। শব্দাহুকরণ দ্বারাই যে ভাষার গুণি হয়, তাহা অল্প প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয়। সেই আহুকরণিক শব্দগুলিকে চিনিতে না পারিয়া, তাহাদিগকে ভাষান্তর হইতে গৃহীত শব্দ বলিয়া মনে করা সঙ্গত নহে। খাইতে মুড় মুড় শব্দ হয় তাহা হইতে “মুড়ি”, মুড়ি ভাজিতে যে কুঁচি দ্বারা আলোড়ন করিতে হয়, সেই আলোড়নে পিস্ পিস্ শব্দ হয়, তাহা হইতে তাহার নাম পূর্ববঙ্গে পিছি। ক্ষুদ্রার্থে ইকার এবং বৃহদার্থে আকার, এই অল্প বৃহৎপিছি দ্বারা গৃহসম্ভারজন করা যায়, তাহার নাম পূর্ববঙ্গে পিছা, পিছির ভায় গঠিত, হয়ত এই অল্প চামরের নাম “পিছিকা”। দেখিতে চামরের ভায় “ময়ূরপিছ”। অতএব মুড়ি, পিছা, পিছি ইত্যাদি আহুকরণিক শব্দ সকলকে না চিনিয়া ভাষান্তর হইতে গৃহীত বলিয়া মনে করা ভাষার পক্ষে নিতান্ত অনিষ্টজনক।

বিপদাশঙ্কা হইলে, অথবা দূরত্ব বন্ধকে আশ্বাস করিতে হইলে পানীগণ চীচী দব্দ করে,

তাহা হইতে চীচীকার চীচ্‌কার—চীংকার। এই প্রকারে প্রাকৃত চীচী সংস্কৃত হইয়া এই রূপ ধারণ করিয়াছে। আমরা যে চীচী হইতে চীচান বা চেচান বলি, তাহা উক্ত প্রকারে মার্জিত বা সংস্কৃত হয় নাই বলিয়া তাহাকে অনার্য্য ভাষা বা ভাষান্তর মনে করা উচিত নহে। কবি গানে অত্যাচ্ছ বরকে বলে “চিচান” তাহারও মূল এই চীচী, কারণ ভাষান্ত্রে “বর্ণান্তর” শীর্ষক পরিচ্ছেদে দেখান গিয়াছে ত=চ। এই প্রকার, আদিমাবহার কথিত ভাষা প্রায় সমস্তই আনুক্রমিক, তাহার কতকগুলি মার্জিত হইয়া সংস্কৃতাকার প্রাপ্ত হইয়াছে, আর কতকগুলি সাহিত্যে নিগৃহীত হইয়া অমার্জিত অবস্থায় এখন পর্য্যন্ত কথিত ভাষার প্রচলিত আছে, সংস্কৃতে নাই। তাহাদিগকে অভিধানে না পাইয়া লোকে অনার্য্য ভাষার শঙ্কামনে করে।

অনেকের মুখেই এখন শুনিতে পাওয়া যায় যে পরভাষা হইতে যত অধিক শব্দ আনিয়া ব্যবহার করা যায় ততই ভাষার উন্নতি। কিন্তু ইহা অত্র ভাষার পক্ষে হইতে পারে, সংস্কৃত বা তাহার প্রাকৃত ভাষার পক্ষে নহে। পর ভাষার শব্দ গ্রহণ করা যদি ভাষার উন্নতি হয়, তবে ইংরেজী বিভাগয়ের ছাত্রগণ নিতাই ভাষার এই প্রকার “উন্নতি” করিতেছে। পূর্বে মুসলমান রাজত্ব সময়ে এই প্রকার বহু “উন্নতি” হইয়াছিল। জিন্দগি, ভোর, হারাম-জালা, বেকজুর, হুসুম ইত্যাদি এতি নশ শব্দে পাঁচ শব্দই আরবি, পার্শী ছিল। আমরা বাল্যকালে তপ্তজল, তপ্তভাত ইত্যাদি বলিতাম। জ্বীলোক, বালক, ইতর সাধারণ লোক সকলেই তাহা বলিত। কিন্তু কর্তারা গরম জল, গরম ভাত বলিতেন। আজ কাল আর তপ্ত জল, তপ্ত ভাত কাহাকেও বলিতে শুনি না, সকলেই গরম বলে। বালকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলে বলে, কৈ ? তপ্তভাত কে কবে বলিয়া থাকে ? অতএব এই শব্দটি দেখিতে দেখিতে বিলুপ্ত হইয়া গেল। আর কিছু দিন পরে কেহ তপ্ত জল বলিলে লোকে তাহাকে বিজ্ঞপ করিয়া বলিবেক “সংস্কৃত বলিতেছেন !” ইহা যদি উন্নতি হয় তবে দুর্গতি কাহাকে বলিব ?

লেখনী, কঠিনী, এই দুইটি সংস্কৃত শব্দ আছে। আমরা বলি কলম, তাহা মুসলমানী শব্দ। এখন জিজ্ঞাসা করি মুসলমান রাজত্বের পূর্বেত আমরা দোরাভ কলম ব্যবহার করিতাম, তখন আমরা তাহাদিগকে কি বলিতাম ? সম্ভবতঃ তখন লেখন বা লেখনী এবং কঠিনী বা কাঠী বলিতাম, কিন্তু আমাদের “ভাবোন্নতিতে” সেই সকল শব্দ কথিত ভাষা হইতে ভিন্নোচিত হইয়াছে। এখন যদি কেহ তাহাদের ব্যবহার করিতে চাহে লোকে চক্ষু টানিয়া ইঙ্গিত করিবেক, “সংস্কৃত বলিতেছেন !”

লোকে মনে করে যত অধিক শব্দ অত্র ভাষা হইতে গৃহীত হয়, ততই ভাব প্রকাশের সুবিধা হয়। কিন্তু ভাব তাহার ভাষা লইয়াই সুরিত হয়। যখন মনে একটা ভাব আসে, সে তাহার ভাষা লইয়াই আসে ; সুতরাং যে ভাব আপনা হইতে অন্তরে উদয় হয় তাহা প্রকাশ করিবার জন্য ভাষা আবেশণ করিতে হয় না। তাহার ভাষা আপনা হইতেই

আসে। আর অন্তের নিকট হইতে কোন একটা ভাব অল্প ভাবিতে শিক্ষা করিয়া তাহা স্বীয় ভাবায় প্রকাশ করিতে চাহিলে তাহাই কঠিন হয়। এই জন্য পুস্তক লেখা অপেক্ষা ভাবায় অল্পবাদ করা কঠিন। নিজের ভাব সহজে প্রকাশ করা যায়, পুণ্যের ভাব প্রকাশ করা কঠিন। এই কারণে পর ভাব হইতে ভাব গ্রহণ করিতে হইলেই পর ভাবায় শব্দ ব্যবহার করিতে প্রবৃত্তি হয়। তখন সেই ভাবায় শব্দই আসিয়া সম্মুখে দাঁড়ায়, এবং তাহার ছায়াতে স্বীয় ভাবায় শব্দ দেখিতে পাওয়া যায় না। তাহাকে ছাড়াইয়া ভাবটিকে নিজস্ব করিয়া লইলেই নিজ ভাবা আসিয়া উপস্থিত হয়।

অনেক সময় আমরা যে স্বীয় ভাবকে অপ্রচুর মনে করি তাহার একমাত্র কারণ পর ভাবায় অল্পবাদ করার কাঠিন্য। ভাব বস্তু: উদ্ভূতই হউক, আর সাজিতই হউক যে তাহার ভাবা গঠন করিয়া লইবেক, পরভাবা হইতে কোন শব্দ গ্রহণ করার কোন প্রয়োজন রাখে না। স্বকীয় হউক বা পরকীয় হউক, অন্তরে বস্তু ভাব সফর হয়, ভাবা তাহার সঙ্গে সঙ্গে পরিবর্তিত হইতে থাকে। এই প্রকারে ভাবায় যে সংযুক্তি হয় তাহাকেই ভাবায় উন্নতি বলা যায়।

অন্তের নিকট বাহা শুনি তাহাতে আমার হৃদয়-নিহিত ভাবকে উজ্জ্বল করিয়া দেয় মাত্র, অন্তের ভাবটী সমগ্রীয়ে আসিয়া আমার হৃদয়ে বসিতে পারে না। আমার হৃদয়ে যে ভাব নাই তাহা আমাকে কেহ দিতে পারে না, যে ভাব আছে তাহার ভাবাও আছে, তাহার বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে ভাবাও উজ্জ্বল হয়। সকল ভাবাই বর্ধনশীল ভাববৃদ্ধি হইলেই ভাবায় সমৃদ্ধি হয়। কোন জাতি উন্নত-ভাব-সম্পন্ন, অথচ তাহার ভাবা অপ্রচুর বা অল্পমাত্র একত্র হইতে পারে না। যে জাতি ভাবধনে ধনী তাহার ভাবাও ধনী। অন্ত-এব পরভাবা হইতে শব্দ গ্রহণ করা ভাবায় উন্নতি নহে। তাহা ভাবায় বিকৃতি।

পুণ্যের জ্যে ব্যবহার করা সর্বাপেক্ষা সহজ। নিজস্ব অর্জন করা আয়াসসাধ্য। উন্নতি অনায়াসে হয় না, ইহা কষ্টসাধ্য, আর অবনতি অনায়াসলব্ধ। উন্নতি অবনতির এই লক্ষণ প্রত্যেক বিষয়ে প্রযুক্ত হয়। অতএব ভাবায় উন্নতি যদি অনায়াসে করা যায় দেখি তবে সেই লক্ষণ দ্বারা ইহা জানিতে পারিব উহা উন্নতি নহে, উহা অবনতি।

প্রতিধান করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, কথিত ভাবায় ইতর সাধারণ লোকের মুখে নুতন নুতন শব্দ ও প্রত্যয়াদি নিত্য জন্মিতেছে। অল বিষয়ং তাহার। যেমন উদ্ভূত হয় তেমনি লয় প্রাপ্ত হয়। সেই সকল শব্দাদি সাহিত্যের উপযুক্ত নহে, এই জন্য সাহিত্যে গৃহীত হয় না। যেমন আমরা বলি ছপরসায় টিকিট বস খানা, এক পরসায় টিকিট পাঁচ খানা, ইত্যাদি, কিন্তু কোন স্থানে কোন লোকের মুখে শুনিয়াছি ছপরসানে টিকিট এক পরসানে টিকিট। এই শ্রেণীর প্রত্যয় বা শব্দ সাহিত্যে ব্যবহার্য্য নহে। পূর্বে বলিয়া আসিয়াছি কথিত ভাবায় অভিধান হয় না, কারণ তাহা অস্থায়ী। সাহিত্যের ভাবা স্থায়ী এই জন্য তাহারই ব্যাকরণাদি হইতে পারে এবং হইয়া থাকে। অতএব কথিত ভাবায়

যে সকল শব্দাদি সাহিত্যে ব্যবহারের অবস্যা, সেই সকল শব্দ সঙ্কলন করিয়া অভিধানের কলেবর বৃদ্ধি করা, অথবা সেই সকল শব্দ সাহিত্যে ব্যবহার করা তাহার উন্নতিসাধক নহে।

আমরা স্বীকার করি যে উচ্চ সাহিত্যে অর্থাৎ সংস্কৃত ও ঐ সকল শব্দাদি গ্রাম্য ভাষা বলিয়া এককালে বর্জিত হইলেও নিম্নসাহিত্যে অর্থাৎ বাঙ্গলাদি প্রাদেশিক বা গ্রাম্যসাহিত্যে হুই চারিটা গ্রাম্য বা প্রাদেশিক শব্দ ব্যবহৃত হওয়া অস্বাভাবিক বা অসামাজিক নহে। কিন্তু সামাজিক হইলেও তাহাদের ব্যবহার যত অল্প হয় তাহাই বাঞ্ছনীয়। কথিত ভাষায় যে সকল শব্দে বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন শ্রেণীর লোকের দ্বারা বিভিন্নরূপে কথিত হয়, তাহারাই যে পর্য্যন্ত স্থিররূপ ধারণ না করে, সে পর্য্যন্ত তাহার সাহিত্যে ব্যবহার্য্য নহে। বাহ্য মুখে আসে তাহাই সাহিত্যে ব্যবহার করা তাহার উন্নতিজনক নহে। আমাদের বাঙ্গলাদি নিম্নসাহিত্যের স্বাভাবিক গতি উচ্চ সাহিত্যের দিকে, তাহা না হইয়া যদি উচ্চসাহিত্য অর্থাৎ সংস্কৃত হইতে আরও সরিয়া বাইতে প্রবৃত্ত হয়, তবে তাহাকেই আমরা বিকৃতি বা অবনতি বলি।

শ্রীশ্রীনাথ সেন।

প্রাচীন-পদাবলী ও পদকর্তৃগণ

প্রচলিত পদাবলীর সংগ্রহ-গ্রন্থ সকলের মধ্যে মহাত্মা বৈষ্ণবদাসকর্তৃক সংকলিত পদকল্প-তরু গ্রন্থই বৃহত্তম বটে। ইহাতে শতাধিক পদকর্তৃগণের নামাঙ্কিত পদাবলি সংগৃহীত হইয়াছে। এতদ্বিধ তাহাতে ভণিতাহীন বহু সংখ্যক পদও উদ্ধৃত হইয়াছে। অপরাপর গ্রন্থের প্রমাণের সাহায্যে ভণিতাহীন পদের রচয়িতৃগণের মধ্যে কয়েকজনের নাম জানিতে পারা গিয়াছে।

বৈষ্ণবদাসের এই পদ-সংগ্রহ কিরূপ বিস্তৃত ও তাহার অসামান্য অসুসন্ধান ও কসতায় পরিচায়ক তাহা সহজেই প্রতীত হইতে পারে। অরুণেব, বিভাগতি, ও চণ্ডীদাস ব্যতীত পদকল্পতরুর কবিগণই মহাপ্রভুর সঙ্গসামরিক অথবা পরবর্তী। মহাপ্রভু ১৪০৭ শকে বা ১৪৮৬ খৃঃ অব্দে আবির্ভূত হন। বৈষ্ণবদাস সম্ভবতঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে জীবিত ছিলেন। সুতরাং বৈষ্ণবদাস পদাবলীর সৃষ্টি হইতে অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যকাল পর্য্যন্ত যে সকল কবি পদ রচনা করিয়াছেন তাঁহাদের অধিকাংশের পদই সংগ্রহ করিতে পারিয়াছেন। পদ-কল্পতরুর কবিগণের নামের সুদীর্ঘ তালিকা দেখিলে বোধ হয় বৈষ্ণবদাসের পূর্ববর্তী ও সমসামরিক আর কোন কবির উল্লেখযোগ্য কোন পদই বৈষ্ণবদাসের বিরাট সংগ্রহে পরিভ্রম্যক হয় নাই। বলা বাহুল্য যে, যে কালে ঋদ্ধাবত্বের প্রচলন ছিল না—পদা-

বলী সফল প্রধানতঃ কেবল মুখে মুখে গীত তটরা প্রচারিত হইত—কেবল কদাচিত্ কোন সদস্য পণ্ডিত ব্যক্তি কিংবা কীর্তিনিরা তাহা লিখিয়া রাখিতেন, সেই সময়ে বৈষ্ণবদাস তাঁহার এই বিরাট সংগ্রহে প্রবৃত্ত না হইলে—এত দিনে উক্ত পদাবলী মধ্যে অধিকাংশই যে বিস্মৃতি-সাগরে বিলীন হইত, তাহাতে অসুন্দরও সন্দেহ নাই। বৈষ্ণবদাস নিজেও পদকর্তা ছিলেন—কিন্তু তিনি চিরকাল অধিতীয় পদ-সংগ্রহকার বলিয়াই বৈষ্ণবসমাজে সমাদৃত। পদাবলীর সংগ্রহ-গ্রন্থ মধ্যে বৈষ্ণবদাসের পদকল্পতরু নানা বিষয়ে অতি শ্রেষ্ঠ হান অধিকার করিয়াছে।

বৈষ্ণবদাসের পূর্বে শ্রীনিবাস আচার্য্যের পৌত্র শ্রীরাধামোহন ঠাকুর—“পদামৃতসমুদ্র” নামক গ্রন্থ সংকলন করেন। বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরুর অমুবাদ প্রকরণে লিখিয়াছেন—

“আচার্য্য প্রভুর বংশ শ্রীরাধামোহন।

কে কহিতে পারে তাঁর গুণের বর্ণন।

* * * *

গ্রন্থ কৈলা পদামৃতসমুদ্র আখ্যান।

অঙ্গিল আমার লোক তাহা করি গান ॥”

পদকল্পতরুর পদসংগ্রহ সম্বন্ধে বৈষ্ণবদাস লিখিয়াছেন—

“নানা পর্ধ্যটনে পদ সংগ্রহ করিয়া।

তাঁহার বভেক পদ সব তাহা লৈয়া ॥

সেই মূলগ্রন্থ অমুন্যারে ইহা কৈল।

প্রাচীন প্রাচীন পদ বভেক পাইল ॥”

রাধামোহন ঠাকুরের “পদামৃত-সমুদ্র” পদকল্পতরু অপেক্ষা আকারে অনেক ক্ষুদ্র। পদকল্পতরুর পদ-সংখ্যা ৩১০১।* পদামৃত-সমুদ্রের পদ-সংখ্যা ৭০৬টি মাত্র। তন্মধ্যে রাধামোহন ঠাকুরের স্বকৃত পদ ২৭৮টি আছে। পদকল্পতরু গ্রন্থে বৈষ্ণবদাস ২৫টির অধিক স্বরচিত পদ সন্নিবিষ্ট করেন নাই। পদামৃতসমুদ্রে মোটে ৩৫ জন কবির পদ সংগৃহীত হইয়াছে; পদকল্পতরুতে একই নামের বিভিন্ন উপাধিযুক্ত ব্যক্তিগণকে একই ব্যক্তি বলিয়া ধরিয়া লইলেও ই তাতে ১১৬ জন বিভিন্ন পদকর্তার পদ সংগৃহীত হইয়াছে, এতদ্ব্যতীত দুই শতের অধিক ভণিতাহীন পদও আছে, সুতরাং পদামৃতসমুদ্র হইতে পদকল্পতরুর সংগ্রহ বৈকল্পিক প্রকাণ্ড ও মূল্যবান তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে। এই জন্তই

* পদকল্পতরুর মুদ্রিত ও হস্তলিপিগ্রন্থসমূহে ৩১০১ পদের স্থলে ৩০২৩ কিংবা তাহার কিঞ্চিৎ সূচাবিক পদ-সংখ্যা দৃষ্ট হয়। পদকল্পতরুর চতুর্থখণ্ডের ৯ম পর্বে যে কতকগুলি “বারমাসী” পদ সংগৃহীত হইয়াছে তাহার প্রত্যেক পদকে ১২টি পদ শৃংখলা করিয়াই বৈষ্ণবদাস ৩১০১ পদ-সংখ্যা নির্দেশ করার এই আপাত-বৈষম্য দৃষ্ট হইতেছে। আমরা বৈষ্ণবদাসের পদাবলি ও তাঁহার সংগ্রহগ্রন্থ পদকল্পতরুর বিস্তৃত সমালোচনার সময়ে এ সম্বন্ধে বিশেষরূপে আলোচনা করিব।

বৈষ্ণবদাসের পূর্বে ও পরে আরও অনেক ব্যক্তি অনেক সংগ্রহ-গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া থাকিলেও পদকল্পতরু গ্রন্থই এ বিষয়ে সর্বোত্তম স্থান অধিকার করিয়াছে।

হারিধন দত্ত ভক্তিनिधि মহাশয় নানা পত্রিকার প্রবন্ধ লিখিয়া প্রকাশ করেন যে, জ্ঞানদাসের সহচর বাবা আউল মনোহরদাসই সকলের পূর্বে খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে পঞ্চদশ সহস্র পদপূর্ণ পদ-সমুদ্র নামে একটি "অতি বৃহৎ পদ-সংগ্রহ করেন। ভক্তিनिধির এই উক্তির উপর নির্ভর করিয়া আজ কাল অনেকেই "পদ-সমুদ্রকে" সকল সংগ্রহগ্রন্থ-মধ্যে প্রাধান্য দিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন। কিন্তু নানা কারণে পদসমুদ্রের প্রামাণিকতার উপর আশাভিগের বোরতর সন্দেহ জন্মিয়াছে। মনোহরদাস শ্রীনিবাস আচার্য্যের সম-কালীন ব্যক্তি। তিনি জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভৃতির সমভিব্যাহারে খেতুরীর মহোৎসবে উপস্থিত হইরাছিলেন। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে মনোহরদাসকর্তৃক এইরূপ বিরাট সংগ্রহ-গ্রন্থ সংকলিত হইয়া থাকিলেও রাধামোহন ঠাকুর, নরহরি (গীত গোবিন্দের প্রণেতা) বা বৈষ্ণবদাস কেহই এই গ্রন্থের বিষয় জানিতেন না। রাধামোহন ঠাকুর পদামৃতসমুদ্রের প্রারম্ভে লিখিয়াছেন—

‘বেহুলে প্রাচীন পদকর্তাদিগের গানের পৌষকপদ গ্রাণ্ড হন নাই লেখানে বাধ্য হইরা তাঁহাকে পদ রচনা করিয়া দিতে হইয়াছে।’ রাধামোহন ঠাকুর সহজে স্বকৃতপদ দ্বারা গ্রন্থ পরিপূর্ণ করেন নাই। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে রাধামোহন ঠাকুর ৩৫ জন কবির মাত্র পদ সংগ্রহ করিতে পারিয়াছেন ও তাঁহার পদ সংখ্যা মাত্র ৭৩৬টি। অথচ ইহার বহুকাল পূর্বে মনোহর দাস ১৫ হাজার পদপূর্ণ (পদকল্পতরু গ্রন্থের প্রায় ৫ গুণ বড়) বিরাটগ্রন্থ সংকলন করিয়া গিয়াছেন ইহা সহজে বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না। মনোহরদাস নিজে বিখ্যাত পদকর্তা ছিলেন না। তাঁহার রচিত ৬টি পদ মাত্র পদকল্পতরুতে গৃহীত হইয়াছে। এরূপ অবস্থায় তাঁহার স্বরচিত পদদ্বারা এইরূপ বিরাটগ্রন্থের কলেবর পূর্ণ করাও বড় সম্ভবপর নহে। বৈষ্ণব গ্রন্থকারগণ পরগুণ-গ্রন্থে কখনও কুণ্ঠিত ছিলেন না, তাঁহারা অতি পুঙ্খ-পুঙ্খরূপে প্রাচীন গ্রন্থকারগণের গ্রন্থাদির নাম লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, এরূপ অবস্থায় তাঁহারা যে এইরূপ বিরাটগ্রন্থের বিষয় ঘুণাকরেও উল্লেখ করেন নাই, ইহা অল্প আশ্চর্যের বিষয় নহে। সুতরাং আমাদের সন্দেহ হয় যে পঞ্চদশ সহস্র পদাঙ্ক কোন বিরাটগ্রন্থের অস্তিত্ব থাকিলে তাহা কোন পরবর্তী ব্যক্তির সংকলিত ও অকিকিংকর পদাবলীতে পূর্ণ হওয়াই সম্ভব। অতএব অপর বৃহত্তর ও উৎকৃষ্টতর সংগ্রহ-গ্রন্থের অভাবে আমরা পদকল্পতরুতে সংগৃহীত পদাবলী অবলম্বনেই প্রাচীন পদাবলী ও পদকর্তৃগণের সম্বন্ধে আলোচনার প্রবৃত্তি হইব। পদাবলীর অধিকাংশ রচয়িতৃগণের জীবনীসম্বন্ধে অধিক কিছু জানিবার উপায় নাই। পদকর্তৃগণের মধ্যে বাঁচারী মহাপ্রভুর সমকালীন ও পার্শ্বচর ছিলেন শ্রীহাদিগের নাম “চৈতন্তভাগবত” ও “চৈতন্তচরিতামৃত” প্রভৃতি গ্রন্থে এসম্বন্ধে উল্লিখিত হইয়াছে। মহাপ্রভুর অন্তর্ভাবের পরে গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, বলরামদাস, বলসুন্দর

প্রভৃতি যে সকল প্রসিদ্ধ পদকর্তৃগণ আবির্ভূত হইয়াছিলেন, প্রসঙ্গক্রমে ত্রিনিবাস আচার্য্যের শিষ্য ঘনশ্রাম নরহরির “ভক্তিরত্নাকর” ও “নরোত্তমবিলাস” ও নিত্যানন্দ দাসের “প্রেম-বিলাস” ও কৃষ্ণদাসের “ভক্তমালা” তাঁহাদিগের উল্লেখ পাওয়া যায়। কিন্তু এই সকল বিবরণ এত সামান্য যে তাহা হইতে তাঁহাদিগের জীবনচরিত অতি অল্পই জানা বাইতে পারে। পদকল্পতরুর পদকর্তৃগণ মধ্যে বাঁহার সম্বন্ধে বতটুকু জানিতে পারিয়াছি, তাহা আকারাদিক্রমে কবিগণের নামের পরে তাঁহাদিগের পদসমষ্টি ও পদ সংখ্যার সহিত প্রদত্ত হইবে।

(১)

অজ্ঞাত পদকর্তৃগণ।

প্রায় সকল পদকর্তাই প্রাচীন রীতির অনুকরণে স্বীয় পদাবলীর শেষভাগে স্বনামাক্ত ভণিতাসংযুক্ত করিয়াছেন। কদাচিত্ এই প্রথার অভাবও দৃষ্ট হইয়া থাকে। পদকল্পতরু গ্রন্থে যে সকল ভণিতাহীন পদ দৃষ্ট হয়, উহাদের রচয়িতৃগণ বেছাপূর্ব্বকই সেইরূপ পদ রচনা করিয়াছেন অথবা এইসকল পদাবলী পূর্ব্বকালে কেবল মুখে মুখে গীত হইত বলিয়া কাল-সহকারে তাহাদের ভণিতা লুপ্ত হইয়াছে, তাহা এক্ষণ স্থির করা একরূপ অসম্ভব। পদাবলীর অন্তান্ত অংশ মনোহর রচনা ও কবিত্বের লব্ধ সজীব থাকা বেক্ষণ সম্ভবপর, ভণিতাংশ সেইরূপ নহে। ইতিহাস-পরামুখ ভাবগ্রাহী সাধারণ শ্রোতৃগণের নিকট ভণিতার মূল্য অতি সামান্য। এইজন্যই দেখিতে পাওয়া যায় যে অনেক প্রাচীনগণের রচয়িতার সম্বন্ধেও অনেক মতভেদ আছে। প্রাচীন যৌথক ও কীর্ত্তিনিয়োগ অনেক সময় সুবিধাসম্বন্ধেও প্রকৃত রচয়িতার নাম ধাম জানিবার চেষ্টা না করিয়া “বখাদৃষ্টং তথা লিখিতং” এই সরলনীতির আশ্রয় লইয়াছেন। বাহা হউক পদকল্পতরুর কতকগুলি পদ ভণিতা না থাকায় বিশিষ্ট কারণ আছে। পদকল্পতরু গ্রন্থে গ্রন্থান্তর হইতে কতকগুলি সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। সংস্কৃত শ্লোকাবলিকে প্রকৃতপক্ষে পদ বলা যায় না; উহাতে ভণিতা বোঝা করা সুবিধাজনক নহে এবং সেইরূপ প্রথাও নাই। দৃষ্টান্তস্বলে অরদেবকৃত গীতগোবিন্দের উল্লেখ করা বাইতে পারে। অরদেবই সর্বপ্রথমে সংস্কৃত গীতের আকারে পদ রচনা করিয়াছেন। গীত-গোবিন্দের সঙ্গীতাত্মক পদগুলি সর্বত্রই ভণিতাব্যুক্ত—কিন্তু শ্লোকাবলীতে কুত্রাপি ভণিতাসংযুক্ত হয় নাই। সংস্কৃত শ্লোকাবলী প্রকৃত পদ না হইলেও উহা রাগ রাগিনী সহকারে গীত হইতে পারে। বোধ হয় পূর্বে পুরাণ প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থ এমন কি কাব্যাদি পর্য্যন্ত সর্বত্র অর-সংযোগে পঠিত হইত। আমাদের দেশে চণ্ডী প্রভৃতি গ্রন্থ অতাপি সেইরূপে পঠিত হইয়া থাকে। উক্তবিদ্যাশেখর রঘুবংশাদির মত কাব্যের শ্লোকগুলিও অরসহকারে পঠিত হয়। পদকল্পতরু গ্রন্থেও কতকগুলি শ্লোক এইরূপ পদরূপে সংগৃহীত হইয়াছে। এইসকল শ্লোকের মধ্যে কে-গুলির রচয়িতা আমরা স্থির করিতে পারিয়াছি, তাহা সেই সেই কবির নামে উল্লিখিত হইবে।

অবশিষ্টগুলি অজ্ঞাত কবিগণের পদাবলীর অন্তর্গত করা হইরাছে। সম্ভবতঃ ঐসকল দ্ব্যেক কোন না কোন সংকৃত বৈষ্ণবগ্রন্থ হইতেই সংগৃহীত হইরাছে, সুতরাং আশা করা যায় অল্পসংখ্যক বারী সময়ে উহাদেরও রচয়িতা স্থির হইতে পারিবে।

অধিকাংশ ভণিতাহীন বাঙ্গালাপদ সম্বন্ধেই কিছু ইহা বলা যায় না। এই সকল পদের অধিকাংশই কোন গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত নহে—সুতরাং তাহাদের রচয়িতার নাম ধাম আনিবার সম্ভব কোন উপায় নাই। কৃষ্ণদাস কবিরাজের সুপ্রসিদ্ধ চৈতন্যচরিতামৃত হইতে পদ-কল্পতরুতে যে কয়েকটি ভণিতাহীন পদ উদ্ধৃত হইরাছে তাহা আমরা উক্ত কবিরাজের নামাঙ্কিত করিয়াছি।

অনেকে মনে করিতে পারেন যে পরবর্তী লেখকগণের প্রমাদবশতঃই এইসকল পদাবলীর অধিকাংশের ভণিতা পরিত্যক্ত হইরাছে ; কিন্তু পদসংগ্রহকার বৈষ্ণবদাসের সময়েও যে অনেকগুলি পদের ভণিতা ছিল না তাহা বৈষ্ণবদাস পকবিশিষ্ট পদ্যবের মন্যভাগে লিখিয়াছেন, বলা—

“অথ শ্রীসংকীর্ণনামূল্যসংগীতসংগ্রহঃ।

ভক্ত সকলেন্দু পদেন্দু ভণিতা নাশ্চি” ইত্যাদি ৯৯৩ পৃষ্ঠা।

(মৎ সম্পাদিত পদকল্পতরু দ্রষ্টব্য)

সে বাণী হটক এইসকল পদের ভণিতা না থাকার তাহাদের কবিত্ব আত্মদানের কোন ব্যাঘাত হইবে না, সম্ভব পাঠকগণ জানেন যে অনেক সময়ে অনেক অকিঞ্চিৎকর পদাবলি—লেখকমহাশয়দিগের অল্পগ্রন্থ—বিভাগপতি বা চণ্ডীদাসের নামাঙ্কিত হইয়া—রসগ্রাহী নিরপেক্ষ সমালোচকগণেরও মতি-বিভ্রম ঘটাইয়াছে ; সুতরাং পদাবলির প্রকৃত গুণ-বিচারের জন্য বিংশ শতাব্দীর নিরপেক্ষ সমালোচক বোধ হয় কবিগণের ভণিতাহীন পদাবলি পাঠ করাই বাহ্যিক মনে করিবেন। এরূপ অবস্থার একটু স্বচ্ছন্দ-চিত্তে ভণিতাহীন পদগুলির কবিত্ব সম্বন্ধে দুই চারি কথা বলা অসম্ভব হইবে না। বলা বাহুল্য যে দুই শতের অধিক ভণিতাহীন পদের মধ্যে উত্তম ও অধম নানারূপ কবিতাই দৃষ্ট হয়। উত্তম পদাবলীর মধ্যে কতকগুলি বিভাগতি চণ্ডীদাস প্রভৃতির উৎকৃষ্ট কবিতা হইতে কোন অংশে নিকৃষ্ট নহে।

“কি কহিব মাধব সুখই না পারি।

কিসে ধনী বালা কিসে বরনারী ॥” (৬২ পৃঃ)

ইত্যাদি বরঃসঙ্গির পদটি বিভাগতির অল্পকরণ বটে, কিন্তু তাহার পক্ষেও অল্পপযুক্ত নহে। বিভাগতির নামাঙ্কিত হইলে ইহা নিঃসন্দেহ তাহার রচিত বলিয়া চলিয়া যাইত। ৩৯৮ সংখ্যক কবিতাটি সম্বন্ধেও এ কথা খাটে।

“সুখল বিভাহে কি কব সে সব রদ” (১৯২)

ইত্যাদি রসোৎসাহের পদটি শ্রেষ্ঠ কবিগণের অযোগ্য নহে। ২৭৪৫১৯৬০৭১৬৭৪৭৭৭৭৮৭৭৯০৭৯৪৮৪৪৯৩৩১১৭১১২১১৩৫৭১৩২৭ সংখ্যক পদগুলি সম্বন্ধেও এই কথা বলা

ঘাইতে পারে। ১৫১৫ ও ২৬৬৪ সংখ্যক পদ দুইটি বিভাগতির সমালোচকগণের বিশেষ দ্রষ্টব্য। পণ্ডিতবর গ্রিয়ারসন সাহেবের সংগৃহীত বিভাগতির মৈথিল পদাবলীর ৩৭ সংখ্যক কবিতাটির সহিত এই পদ দুটির সাদৃশ্য স্পষ্ট। পদকল্পতরুর পদ দুটি একটি পদেরই বিভিন্ন পাঠান্তর। প্রথমমাংশ উভয়েরই একরূপ কেবল শেষমাংশ বিভিন্ন। ২৬৬৪ সংখ্যক পদে “মাধবকেলি বিলাসে” এই পংক্তি হইতে সমাপ্তি পর্যন্ত “পদামৃতসমুদ্রের” পাঠ অবিকল গৃহীত হইয়াছে। গীতচিন্তামণিতে এই শেষ অংশ প্রায় গ্রিয়ারসন সাহেবের পাঠের ভাির বধা,—

সখিঃ কেশবকেলিবিলাসে ।

মালতী রমি অলি নাহি আগোরলি,

পুন রতি রজক আশে ।

বদন মিলাই ধরল মুখ-মণ্ডল

চন্দ্র মিলল অরবিন্দ ।

চকোর ভ্রমর ছুছ ছুছ আনন্দিত

পিবি অমিয়া মকরন্দ ।

গী-চি ১৩শ স্কন্ধা ।

গ্রিয়ারসন সাহেবের পুস্তকে বধা—

সখিহে মাধব কেলি বিলাসে ।

মালতী রমি অলি নাহি আগোরলি

পুন রতি রজক আশে ॥

বদন মিলার ধরল মুখ-মণ্ডল

কমল বিমল অনি চন্দা ।

ভ্রমর চকোর ছুছ ও অলসাদল

পীবি অমিয়া মকরন্দা ॥ ৫৪ পৃঃ

ইহার পরে এইরূপ তথিতা দেখা যায় বধা—

“ভগহি বিভাগতি, শুনহ মধুর পতি,

রাধা চরিত অপারে ।

রাজা শিবসিংহ, রূপনারায়ণ,

প্রাণবতী কণ্ঠগারে ॥”

পদটির প্রথমমাংশ সকল পুস্তকেই এক রূপ। গ্রিয়ারসন সাহেবের প্রকাশিত বিভাগতির যে কয়েকটা পদাবলীর সহিত বঙ্গদেশের প্রচলিত বিভাগতির নামাঙ্কিত পদাবলীর সাদৃশ্য দেখা যায়, তন্মধ্যে এই পদ একটি। বিভাগতির পদাবলী বৈক্য কবি ও লেখকগণের হস্তে পড়িয়া কিরূপ আকার ধারণ করিয়াছে, এই পদটির তুলনা দ্বারা আমরা তাহার কতকটা

নতুনা পাইতে পারি। সে বাহা হটক, এই পদটী যে বিভাপতিভূক্ত সে বিবরে আর সন্দেহ
নাই। বঙ্গদেশপ্রচলিত বিভাপতির অনেক পদ সম্বন্ধেই কিন্তু নিঃসন্দেহে এই কথা বলা
যায় না।

অবশিষ্ট ভণিতাহীন পদগুলির সম্বন্ধে বাহা কিছু বক্তব্য আছে, তাহা সংক্ষেপে বলিয়া শেষ করিব।

পদকপ্রভুক্তর ৩০ সংখ্যক পদটি গোবিন্দদাস-রচিত ৬০২ সংখ্যক পদের আংশিক পুনরুজ্জ্বলিত। ৪৪৫ সংখ্যক পদটি জ্ঞানদাস-রচিত ৫১২ সংখ্যক পদ বলিয়াই প্রতীত হয়। ৪২২ সংখ্যক কবিতাটি পদকপ্রভুক্তিকার অন্তর্ভুক্ত দৃষ্ট হয়। উক্ত দুই গ্রন্থে এই পদে স্বাক্ষরমে বিভাগপতি ও গোবিন্দদাসের তথিত। আছে। উক্ত দুই গ্রন্থের পাঠের কোন বৈষম্য নাই। ৮৬৫ সংখ্যক পদটি ৮৫৭ সংখ্যক পদের আংশিক পুনরুজ্জ্বলিত।

অজ্ঞাত কবিগণের পদসমষ্টি ২১৬।

[illegible]

(२)

અનરુદ્ધ ।

পদকপ্রাপ্তগ্ৰন্থে “অনন্তদাস” ‘অনন্ত আচার্য্য,’ ও ‘অনন্তদার’ এই তিন ভণ্ডিত্য পদই
দৃষ্ট হয়। ইহাদিগের রচিত পদসংখ্যা যথা—

ଅନନ୍ତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ = ୨୨୧୧ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ ୧ଟି ମମ୍ ।

অনন্তନামের পদসমষ্টি ৩৮ । পদ সংখ্যা ৪৮।

[illegible]

১০৬৫।১০৬৬।১১২৮।১১২৯।১২৬৭।১২৭৬।১৩৩৭।১৪২৩।১৫০৪।১৭৪৬।১৯১০।১৯৪৯।১৯৫০।১৯৫১।
১৯৫২।১৯৫৩।২০২৬।২১৩৮।২২৬৬।২৩৪৯।২৩৫১।২৩৭৮।২৯১৩।

অনন্তরায়ের পদ ২টি। পদসংখ্যা—২২৫৮।২২৬৭। বৈষ্ণব কবিগণ ভণিতার প্রায়শই দীনতাব্যঞ্জক ‘দাস’ উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন। গোবিন্দচক্রবর্তী, শ্রীনিবাস আচার্য্য, রাধামোহন ঠাকুর প্রভৃতি বিজকুলোদ্ভব পদকর্তৃগণের সকলেরই ভণিতার দাস উপাধি দেখা যায়। স্বীয় কুলোপাধি এইরূপে গুপ্ত রাখার অনেক সময়েই তাঁহাদিগের প্রকৃত পরিচয় গোপনযোগ উপস্থিত হইয়াছে। পদকর্তা অনন্তের সম্বন্ধেও তাহাই ঘটিয়াছে। আমাদের বোধ হয়—‘অনন্তদাস’ ও ‘অনন্তরায়’ একই ব্যক্তি। ইহারই অল্প উপাধি “আচার্য্য” কিনা তাহা ঠিক বলা যায় না। কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্তচরিতামৃত্তে একজন অনন্ত আচার্য্যের উল্লেখ আছে—

“পণ্ডিত গোসাঁঞির শিষ্য অনন্ত আচার্য্য।

কৃষ্ণপ্রেমময় তনু উদার সর্ব আর্ঘ্য ॥

তঁাহার অনন্ত গুণ কে করে প্রকাশ।

তাঁর প্রিয় শিষ্য ইহো পণ্ডিত হরিদাস ॥

* * * *

তিহো বড় কুণা করি আত্মা দিল মোরে।

গৌরাঙ্গের শেব লীলা বর্ণিবার তরে ॥” ইত্যাদি চৈতন্তচরিতামৃত্ত

আদি লীলা ৮ম পরিচ্ছেদ—

এস্থলে ‘পণ্ডিত গোসাঁঞি’ শব্দের লক্ষ্য মহাপ্রভুর প্রিয় পারিষদ গদাধর পণ্ডিত। কৃষ্ণদাস কবিরাজ “অদ্বৈতশাখা-বর্ণন” নামক আদিলীলার ১২শ পরিচ্ছেদে গদাধর পণ্ডিতের শাখা গণনার “অনন্ত আচার্য্যের” উল্লেখ করিয়াছেন—

“শ্রীগদাধর পণ্ডিত উপশাখা মহোত্তম।

তার উপশাখা কে করিবে গণন ॥

* * * *

অনন্ত আচার্য্য কবিদত্ত মিশ্র ও নয়ন।” ইত্যাদি—

গদাধর পণ্ডিত মহাপ্রভুর সমকালীন ব্যক্তি। মহাপ্রভুর তিরোভাব কালে অর্থাৎ ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে বোধহয় গদাধর পণ্ডিত ও অনন্ত আচার্য্য উভয়েই জীবিত ছিলেন।

কৃষ্ণদাস বাবাজী প্রণীত “ভক্তমালা” গ্রন্থে এক অনন্ত আচার্য্যকে শ্রীরাধার সখী স্নেহবীর অবতার বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে—

“স্নেহবী অনন্ত আচার্য্য গৌরাঙ্গ কিঙ্কর ॥” (ভঃ মাঃ)

সম্ভবতঃ চৈতন্তচরিতামৃত্তের বর্ণিত অনন্ত আচার্য্য সম্বন্ধেই ইহা বলা হইয়াছে— কারণ পূর্বোক্ত গ্রন্থগুলিতে একজন ভিন্ন ছইজন “অনন্ত আচার্য্যের” উল্লেখ পাওয়া যায় না।

চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে অষ্টোতাচার্য শাখা গণনার এক অনন্তদাসের উল্লেখ আছে—

“অনন্তদাস কাণ্ণপণ্ডিত দাস নারায়ণ” (চৈ-চ আদি ১২শ)

এই অনন্তদাসই পদকর্তা অনন্তদাস কিনা নিশ্চিত জানা যায় না।

অনন্তদাসের পদ রাধামোহন ঠাকুরের “পদামৃতসমুদ্রে” উদ্ধৃত হইরাছে, সুতরাং অনন্ত বিনিই হউন না কেন তিনি বে রাধামোহন ঠাকুরের অপেক্ষা প্রাচীন—অন্ততঃ সমকালীন ব্যক্তি সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। রাধামোহন ঠাকুরের “পদামৃত-সমুদ্রে” রচনার কাল আনুমানিক খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে। তাঁহার সংক্ষিপ্ত জীবনীতে ঐ বিষয়ের আলোচনা করিব।

মহাপ্রভুর পারিষদগণের মধ্যে অনন্তদাসের নাম দেখা যায় না। সম্ভবতঃ ইনি মহাপ্রভুর অব্যবহিত পরবর্তী। সুতরাং আনুমানিক ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দের পরে তিনি প্রাচুর্ভূত হন। ইহার রচিত একটি গোরাদের বড়-ভুজরূপ-বর্ণনা আছে (২০৯৬ পদ দ্রষ্টব্য)। অনন্ত মুকবি ছিলেন। তিনি একদিকে চণ্ডীদাসের জ্ঞান সরল ভাষায় দুই চারিটি কথার প্রাণের গভীর সরল উচ্চাসগুলি ব্যক্ত করিতে পারিতেন। অন্যদিকে গোবিন্দদাসের জ্ঞান ভাবপূর্ণ স্নগলিত পদ-বিজ্ঞাসেও সমর্থ ছিলেন। অনন্তের ‘কি হেরিষু কদম্বতলাতে’ (৯২ পৃঃ) ও ‘সজনি ও কে নাগর তরুণলে’ (১০৯ পৃঃ) পূর্বরাগের এই স্নগলিত পদ দুটি প্রথমশ্রেণীর কবির অমুপযুক্ত নহে।

“কিশোর বয়স বেশ

আর তাহে রসাবেশ

আর তাহে ভাতিয়া চাহনি।

হাসির হিলোলে মোর

পরায় পুতলী দোলে

দিতে চাই ঘোবন নিছনি॥” (৯২ পৃঃ)

এইরূপ সরল ও গভীর মর্ম্ম-স্পর্শী উক্তি দ্বারা কবি নারিকার মনের ব্যাকুলতা বুঝাইয়া দিতেছেন।

“বিকচ সরোজ ভাল মুখমণ্ডল” (১৭৯১ পৃঃ)

এই পদটি গোবিন্দ দাসের উৎকৃষ্ট রূপ বর্ণনার পদের সহিত তুলনীয়। এতদ্ব্যতীত

“কান্নর লাগিরা লাগি পোহারলু” ইত্যাদি (২৩৫৩ পৃঃ)

বিগলদ্বাবর্ণনটি অতি মনোহর হইরাছে। তবে ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, বলরাম দাস কি বসন্তরায়ের তুলনার অনন্তের তদুৎকৃষ্ট কবিতার সংখ্যা নিতান্তই অল্প। আর একটি কোতুকের বিষয় এই অনন্তদাসের পূর্বরাগ, ও রূপবর্ণনার পদে যে স্নমধুর কবিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা তাঁহার অন্তবিষয়ক পদে লক্ষিত হয় না। নিম্নশ্রেণীর কবিগণ দ্বারাও যে কবিতা উচ্চ

শ্রেণীর কবিতা রচিত হইতে পারে, ইহা তাহার একটি দৃষ্টান্ত-স্থল। বাহা হউক, অনন্তের পূর্বোক্ত চারিটি পদের অন্তর্ভুক্তই যে তিনি চিরকাল বঙ্গ-সাহিত্যে সমাদৃত হইবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

(৩)

আগবরোরাজি—২৭৫০ সংখ্যক পদ।

ভণিতা দর্শনে ইহাকে (আকবর আলী) মুসলমান বলিয়া জানা যায়। ইহঁার দেশকাল কিছুই জানিবার উপায় নাই। এই একটি মাত্র পদ পাঠ করিয়া ইহঁার কবিত্ব সন্ধান কিছু বলা অসম্ভব—কিন্তু এই একটিমাত্র কবিতাই ইহঁার বৈকল্যতার প্রকৃষ্ট নিদর্শন। শ্রীরাধাকৃষ্ণের ত্রজলোয়ার মাধুর্য্য যে এক জন মুসলমান কবির অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে বিমোহিত ও শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমের ভিখারী করিয়াছিল—এই কবিতাটি তাহার অস্পষ্ট প্রমাণ এবং ইহাই এই কবিতার বিশেষত্ব।

(৪)

আব্দারাম দাস—পদসমষ্টি ৪।

পদসংখ্যা—৬৩৫।২২২৪।২২৩৫।১২৫১।

আব্দারাম সন্ধান কিছুই জানা যায় না। ইহঁার রচিত পদাবলী “পদামৃত-সমুদ্রে” উদ্ধৃত হয় নাই। সম্ভবতঃ ইনি রাধামোহন ঠাকুরের পরবর্তী। ইহঁার ৪টি পদের মধ্যে ৩টি পদই নিত্যানন্দ-বিষয়ক। ইহঁার রচনার বিশেষ কোন ভাব-বৈচিত্র্য দেখা যায় না, তবে পদগুলি রচয়িতার ভক্তির পরিচায়ক সন্দেহ নাই।

এই ভক্তি-ভাবটি বিস্তাপতি ও চণ্ডীদাসের পরবর্তী বৈষ্ণব কবিগণের সাধারণ সম্পত্তি, তাঁহাদিগের পদাবলীতে আর কিছু থাকুক বা না থাকুক এই ভক্তিভাবটি প্রায় সর্বত্রই বিশেষরূপে পরিষ্কৃত হইয়াছে।

(৫)

আনন্দ

আনন্দ চাঁদ—২৩৬১ সংখ্যক পদ।

আনন্দদাস—পদ সমষ্টি ২। পদসংখ্যা—২৭১৩২৭২১।

আমাদিগের বিবেচনার আনন্দচাঁদ ও আনন্দদাস অভিন্ন। আনন্দচাঁদের রচিত শ্রীকৃষ্ণের সুদীর্ঘ রূপ-বর্ণনটি ২৭২১ সংখ্যক পদের শ্রীরাধার রূপ-বর্ণনার সহিত তুলনা করিলেই ইহা প্রতীত হইবে। আনন্দচাঁদ সন্ধান কিছু জানা যায় না। ইনি যে অসম্ভব পদবিভাগে পড়ি ছিলেন—তাঁহার কৃত শ্রীকৃষ্ণের সুদীর্ঘ সর্কাবরণ রূপ-বর্ণনাই সে বিষয়ে সাক্ষ্য দান করিবে। ইহঁার এই পদটি গোবিন্দদাস অথবা বলরাম দাসের এই শ্রেণীর রূপ-বর্ণনার সহিত সর্কণা তুলিত হইবার যোগ্য।

উদ্ধব দাস

* এইরূপ নীলেশ বাবুর “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থে লিপিত আছে, উদ্ধববাস—অপর নাম কুককান্ত; ইনি পদকল্পতরুর সকলমিথিত বৈষ্ণবকবাসের বন্ধু ছিলেন। বাড়ী টেঞা (বৈষ্ণপুর), দ্বাধের বিহার নীলেশ বাবু তাঁহার এই উক্তির গোপক ফোল প্রদানের উল্লেখ করেন নাই।

বিনয়ের আদর্শ প্রাচীন বৈষ্ণব কবির পক্ষে নিজকে “ভক্তিমান” বলিয়া পরিচয় দেওয়া সম্ভবপর বোধ হয় না। ভণিতার অর্থ দ্বারাও এরূপ নিশ্চিত বুঝায় না যে পদকর্তা রাখামোহনের মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। পরবর্তী কবির পক্ষেও ভক্তিবর্ষণঃ এইরূপ উক্তি অসম্ভব নহে। সুতরাং আমাদের বিবেচনার পদান্বিত-সমুদ্রকার রাখামোহন ঠাকুরের পরবর্তী সময়ে উদ্ধব দাস আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এরূপ অবস্থায় নরোত্তম ঠাকুরের শাখাত্মক ভক্তিমান উদ্ধবদাস কোন পদ রচনা করিয়া থাকিলে তাহা অপর উদ্ধবদাসের পদ হইতে পৃথক্ করা একরূপ অসম্ভব। এই পদ দর্শনে বোধ হয় যে “ভক্তিমান” উদ্ধব নরোত্তম ঠাকুর ও সম-সাময়িক শ্রীনিবাস আচার্য্যের সমকালীন অথবা কিঞ্চিৎ পরবর্তী ছিলেন। এরূপ অবস্থায় তিনি পদ রচনা করিয়া থাকিলে রাখামোহন ঠাকুরের সংগ্রহে অবশ্যই তাহা স্থান পাইত। সুতরাং বিবেচনা হয় যে এই উদ্ধব তাঁহার ভক্তিময় জীবনের লক্ষ্য বৈষ্ণব বিখ্যাত ছিলেন পদকর্তা বলিয়া সেইরূপ ছিলেন না। পক্ষান্তরে পদকর্তা উদ্ধব দাস যে লুপ্তবি ছিলেন সে সন্দেহে সন্দেহ নাই। উদ্ধবদাসের পদাবলীর কবিত্ব সন্দেহে কোন কথা বলার পূর্বে ইহাও বলা উচিত যে তাঁহার নানীর পদগুলি প্রাণধান সহকারে পাঠ করিলে তাহা একব্যক্তির রচনা বলিয়াই প্রতীতি হয়।

উদ্ধবদাস—পূর্বরাগ, মান, আক্ষেপান্তরাগ, বালালীলা, গোষ্ঠ, রাসলীলা, দানলীলা, হোরি, ঝুলন, মাধুর, বিরহ, রূপবর্ণন প্রভৃতি নানাবিধের পদ রচনা করিয়াছেন। কবিত্ব বিষয়ে বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের পালা ছাড়িয়া দিয়া গোবিন্দদাস, বলরামদাস, রায়শেখর, বসন্তরায় প্রভৃতি কবিগণের পরেই ইহাঁর স্থান নির্দেশ করিতে হয়। উদ্ধবদাস, বিগুহ্ব বাদালা ও ব্রজবুলি মিশ্রিত দুইরকম পদই রচনা করিয়াছেন। ইহাঁর রচিত প্রাঞ্জল ও স্তবলিত লঘুত্রিগীত ছন্দে “করঘের বনে থাকে কোন জনে” (২৯ পৃঃ) ইত্যাদি পদগুলি ইহাঁর ভাষার বিগুহ্বতা সন্দেহে সাক্ষ্য প্রদান করিবে। প্রাচীন বৈষ্ণব কবিগণ যে অনেক সময়ে প্রচলিত ভাষা পরিত্যাগ করিয়া ব্রজবুলিতে পদ রচনা করিয়াছেন—উদ্ধবের ব্রজবুলির পদ পাঠে তাহাও প্রতীত হইবে। পাঠকগণ ৩২—৩৫ প্রভৃতি পদে উদ্ধবের স্তবলিত অবিশিষ্ট রচনা, ৪১৮।৪১৯ প্রভৃতি পদে উত্তম ব্রজবুলি—“দেখ সখি ঝুলত রাখাশ্রাম” (১৫-৫৭ পদ) ও “নব গোবিন্দচন্দ্র জিনিয়া বরণ” (১৭৪০ পৃঃ) ইত্যাদি পদে তাঁহার রচনা ও কবিত্বশক্তির পরিচয় লইবেন। নানাবিধরক রচনার অতি অল্পসংখ্যক কবিই দক্ষতা দেখাইতে পারেন; এরূপ অবস্থায় উদ্ধবের নানা বিধিগীত পদাবলী পাঠ করিয়া তাঁহার কবিত্বের প্রশংসা না করিয়া পারা যায় না। প্রাচীন মহাজনদিগের বর্ণনা স্তবলিত উদ্ধবের ২৩০৩—২৩০৫ ও ৩০১৪ সংখ্যক পদগুলি ঐতিহাসিকের নিকট অনাদৃত হইবে না। আমাদের এই ইতিহাসহীন দেশে অনেকস্থলেই এইরূপ বিক্ষিপ্ত বিবরণসমূহের সংগ্রহ ব্যতীত প্রাচীন মহাজনগণের সন্দেহে বিশ্বাসযোগ্য ধারাবাহিক বৃত্তান্ত জানিবার সম্ভাবনা অল্পই আছে।

(৭)

কবিরঞ্জন।

পদসমষ্টি—৭। পদসংখ্যা—২১২। ২৫৬; ৬৭৯। ২৬৩। ১০৭৫। ১১০০। ১৭৫৭।

কবিরঞ্জন যে কোন ব্যক্তির উপাধি নাম নহে, তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়। পদকল্পতরু গ্রন্থের অষ্টাবিংশ পদ্যে বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাসের যে মিলন বর্ণিত হইয়াছে তাহাতে নিম্নলিখিত পংক্তিগুলি দৃষ্ট হয়, যথা—

“চণ্ডীদাস কবিরঞ্জে মিলন

বটতলে স্নরধুনী তীর ॥”

“পুছত চণ্ডীদাস কবিরঞ্জে

শুনতহি রূপনারায়ণ ॥

কহ বিজ্ঞাপতি ইহ রস কারণ

লছিমা পদ করি ধ্যান ॥”

ইহা দ্বারা স্পষ্টই প্রতীত হয় যে এই পদের রচয়িতা বিজ্ঞাপতি ও কবিরঞ্জনকে অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া জানিতেন।

কবিরঞ্জনের ভণিতায়ুক্ত পদগুলি বিজ্ঞাপতির পদের সহিত তুলনা করিলে তাহা এক ব্যক্তির রচিত বলিয়াই বোধ হয়।

“কি পুছসি রে সখি কাহুক লেহ ॥” (৬৭৯ পদ)

এই সুবিধাত পদটি পদকল্পতরু ও পদামৃতসমুদ্রে কবিরঞ্জনের নামে এবং পদকল্পলতিকার কবিশেখরের নামে উদ্ধৃত হইয়াছে। কবিরঞ্জনের অন্যান্য পদগুলিও বিজ্ঞাপতির উৎকৃষ্ট পদের সহিত তুলিত হইবার অবসায় নহে।

(৮)

কামুরাম।

পদসমষ্টি—১২। পদসংখ্যা, ৩১১। ৩০২। ৩০৪। ৬৬১। ১২৬৫। ১২৭৭। ১২৭৮। ২০৪৬। ২১৭৭। ২১৮৪। ২২৫১। ২২৫৭। চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে নিত্যানন্দের শাখা গগনার কাছটাকুরের উল্লেখ আছে যথা,—

“শ্রীসদাশিব কবিরাম বড় মহাশয়।

শ্রীপুরুষোত্তম দাস তাঁহার তনয় ॥

আজন্ম নিম্ন নিত্যানন্দের চরণে।

নিরন্তর বাগ্যলীলা করে কৃষ্ণমনে ॥

তার পুত্র মহাশয় শ্রীকাছটাকুর।

যার দেখে রহে কৃষ্ণ মেদাসুত পূর ॥” (চৈ-চ আদি ১১খ)

সম্ভবতঃ এই কাহ্নাঙ্করই পদকর্তা কাহ্নরাম হইবেন। ইনি নিত্যানন্দের সহচর পুরুষোত্তমদাসের পুত্র। উক্ত গ্রন্থে অষ্টৈতাচার্যের শাখা গণনার আর এক কাহ্নপণ্ডিতের উল্লেখ আছে বলা,—

“অনন্তদাস কাহ্নপণ্ডিত দাস নারায়ণ।” (চৈ-চ-আদি ১২শ)

উক্ত কাহ্নাঙ্কর ও পণ্ডিত কাহ্ন একই ব্যক্তি বলিয়া বোধ হয়।

কাহ্নরাম বিদ্বৎ বাঙ্গালা ও ব্রজবুলি দুইরকম পদই রচনা করিয়াছেন। ৩১১৩০৪।১২১৭। ১২৭৮ প্রভৃতি পদে ইহার বিদ্বৎ ও প্রাজ্ঞ রচনা এবং ৩৩২।৬৬১। প্রভৃতি পদে ইহার ব্রজ-বুলি রচনার পরিচয় পাওয়া যায়। ইহার রচিত বাঙ্গালা পদগুলি কবিত্বাংশে মন্দ নহে। ইনি সরল ভাষার কথা ব্যক্ত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

(৯)

কৃষ্ণকান্ত।

পদসমষ্টি ২২। পদসংখ্যা ২৭২৫—২৮২০। কৃষ্ণকান্তের জীবনী সম্পূর্ণ অপরিজ্ঞাত। তাঁহার রচিত পদগুলি স্বাক্ষরিত পদ্যবের শেষভাগে একত্র সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইনি জ্ঞানলিত ব্রজবুলির পদ রচনার পটু ছিলেন,—ইহার অধিকাংশ পদই ব্রজবুলি মিশ্রিত। বহিঃপ্রকৃতির মনোহারিত্ব ইহার রচনার স্থানে স্থানে বেশ ফুটিয়াছে। দৃষ্টান্তস্বলে “সহজেই ভূধর পরম মনোহর” (২৮১০) প্রভৃতি পদের উল্লেখ করা বাইতে পারে। ভাবের গভীরতা ইহার রচনার বিরল।

(১০)

কৃষ্ণদাস।

কৃষ্ণদাস—পদসমষ্টি ২৩। পদসংখ্যা ১০৮২।১১১২।১১১৩।১২০৭।১২০৮।১৪৬০।১৫৬৬। ১৫৭২।১৭৪০।১২৪৮।২০১২।২৭৭২।২২৮৮—২২৯০।২৭৬৬।২৭৭৮—২৭৮০।২৯০২।২৯১০।২৯২৪। ৩০০৬।

কৃষ্ণদাস (কবিরাজ)—পদসমষ্টি ৫। পদসংখ্যা ১১১৮।১৫৪১।১৬০০।১৬৪২।২৯৫.৯।

কৃষ্ণভক্তদিগের নিকট কৃষ্ণদাস নামটি বড়ই প্রিয়; তাই চৈতন্যচরিতামৃত, চৈতন্য-ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থে অনেকগুলি কৃষ্ণদাসের উল্লেখ পাওয়া যায় বলা;—

১ম—দাক্ষিণাত্য ভ্রমণে মহাপ্রভুর সহচর কুলীন ব্রাহ্মণ “কৃষ্ণদাস”

“কৃষ্ণদাস নাম শুদ্ধ কুলীন ব্রাহ্মণ।

যারে সঙ্গে লৈয়া কৈল দক্ষিণগমন।” (চৈ-চ-আদি ১০ পরিচ্ছেদ)

ইনি অতি সরল-স্বভাব ছিলেন। মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ সময়ে শুটুমারীগণ ইহাঁকে প্রসন্ন করিয়া লইয়া যায় (চৈ-চ-মধ্য ৯ম)। শুটুমারীগণের নিকট হইতে ইহাঁকে উদ্ধার করিয়া নানাদেশ পর্য্যটনান্তে মহাপ্রভু শীলাচলে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ইহাঁকে বলা ইচ্ছা বাইবার আদেশ করেন। কিন্তু বধন কৃষ্ণদাস প্রভুর সদ ছাড়িয়া বাইতে হইবে বলিয়া রোদন

করিতে লাগিলেন, তখন অগত্যা মহাপ্রভু নিত্যানন্দ অগমানন্দ প্রভৃতির অহুরোধে ইহাঁর দ্বারা গৌড়ে অষ্টষষ্ঠাচার্য্যাদির নিকট সমাদ দিয়া পাঠান (চৈ-চ-মধ্য ১০ন)। ইহার পরে এই কৃকদাসের আর কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ বনেশে গৌরানুতকিতে ইহাঁর অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত হইয়া থাকিবে।

২য়—নিত্যানন্দের খণ্ডর সূর্য্যদাস সরথেলের ভ্রাতা কৃকদাস।

“সূর্য্যদাস সরথেল তাঁর ভাই কৃকদাস।

নিত্যানন্দে দৃঢ় বিশ্বাস প্রেমের নিবাস ॥” (চৈ-চ-আদি ১১ন)

ইহাঁর সম্বন্ধে অধিক কিছু জানা যায় না।

৩য়—অকিকন কৃকদাস।

“অকিকন প্রভুর প্রিয় কৃকদাস নাম।” (চৈ-চ আদি ১০ন)

“অকিকন কৃকদাস চলিয়া গিয়াছেন।” (চৈ-তা শেষ ৭ন)

৪র্থ—কৃকদাস (বৈভ)

“কৃকদাস বৈভ আর পণ্ডিত শেখর।” (চৈ-চ ঐ)

৫য়—রাঢ়দেশবাসী কালিয়া কৃকদাস ;—

“রাঢ়দেশে জন্ম কৃকদাস বিজয়র।

ঐনিত্যানন্দের তিহঁও পরম কিয়র ॥

কালী কৃকদাস বড় বৈক্যব প্রধান।

নিত্যানন্দ চক্ষু বিনা কিছু নাহি জান ॥” (চৈ-চ আদি ১১ন)

“রাঢ়ে জন্ম মহাপর বিজ কৃকদাস।

নিত্যানন্দ পারিষদ বাঁহার বিলাস ॥

প্রসিদ্ধ কালিয়া কৃক নাম জিজুবনে।

গৌরচন্দ্র লভ্য হয় বাহার স্মরণে ॥” (চৈ-তা শেষ ৫ন)

মহাপ্রভুর আজ্ঞার লীনাচল হইতে নিত্যানন্দের তক্তি প্রচারার্থ গৌড়দেশে গমনপ্রসঙ্গে চৈতন্য-ভাগবতে যে কৃকদাস পণ্ডিতের কথা লেখা আছে বোধ হয় সেই কৃকদাস পণ্ডিত ও কালিয়া কৃকদাস অভিন্ন ব্যক্তি। এই কৃকদাস নিত্যানন্দের তত্ত্বগণ মধ্যে অতি প্রধান ছিলেন, সময়ে সময়ে ইহাঁর ব্রজগোপালের ভাবাবেশ হইত—

“কৃকদাস পরমেশ্বর দাস ছুইজন।

গোপাল ভাবে হৈ হৈ করে অহঙ্কণ ॥” (চৈ-তা শেষ ৫ন)

৬ষ্ঠ। নারায়ণ, মনোহর ও দেবানন্দের ভ্রাতা কৃকদাস। এই নারায়ণ সম্বন্ধেই সম্ভবতঃ বলা হইয়াছে—

“নারায়ণ পণ্ডিতশাখা এ বড় উদার।” (চৈ-চ আদি ১০ন)

এই কৃকদাস সম্বন্ধে অধিক কিছু জানা যায় না ; নিত্যানন্দপ্রভুর পারিষদগণের নাম

এসঙ্গে এই চারিভাষার উল্লেখ পাওয়া যায়। চৈতন্যভাষ্যবতেও একজন কৃষ্ণদাস ও দেবানন্দের উল্লেখ আছে—

“কৃষ্ণদাস দেবানন্দ দুই শুদ্ধমতি।” (চৈ-ভা শেষ ৫ন)

৭ম। বড়গাহী নিবাসী কৃষ্ণদাস।

“বড়গাহী নিবাসী স্মৃতি কৃষ্ণদাস।

বাহার গ্রামেতে নিত্যানন্দের বিলাস।” (ঐ)

৮ম। কৃষ্ণদাস—অষ্টম আচার্যের শাখাভুক্ত ছিলেন। (চৈ-চ আদি ১২ম)

৯ম। উড়িষ্যাদেশীয় জগন্নাথদেবের স্তবর্ণ বেত্রবাহক কৃষ্ণদাস।

“কৃষ্ণদাস নাম এই স্তবর্ণবেত্রধারী।” (চৈ-চ মধ্য ১১ম)

১০ম। ছথী ওরফে শ্রামানন্দ ওরফে কৃষ্ণদাস। যনশ্রাম ওরফে নরহরি চক্রবর্তীর রচিত ভক্তি-রত্নাকর গ্রন্থে এই কৃষ্ণদাসের বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে। এই কৃষ্ণদাস নগেশ্বর গ্রামবাসী এক সদ্যোপের পুত্র। বাল্যকালে সকলে ইহাকে ছথী বলিয়া ডাকিত। ইহার দীক্ষাগুরুর নাম জয়চৈতন্য। বৃন্দাবনবাসকালে ছথী কৃষ্ণদাস শ্রামানন্দ নামে পরিচিত হন। ইহার শেষজীবন উড়িষ্যার বৈষ্ণবধর্ম প্রচারে অতিবাহিত হয়। ইনি খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগ ও সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে জীবিত ছিলেন।

১১ম। চৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের প্রণেতা সুবিখ্যাত কৃষ্ণদাস কবিরাজ। ১৪৯৬ খ্রীষ্টাব্দে বর্দ্ধমান জেলার ঝামটপুর গ্রামে বৈষ্ণবংশে ইহার জন্ম হয়। কৃষ্ণদাস দারপরিগ্রহ করেন নাই।

নিত্যানন্দ প্রভুর আদেশে ইনি বৃন্দাবনে প্রস্থান করেন এবং তথায় রূপ, সনাতন, জীব, রঘুনাথ দাস, রঘুনাথ ভট্ট ও গোপালভট্ট এই সুপ্রসিদ্ধ ষট্গোষ্ঠীর নিকট ভক্তিশাস্ত্র সকল অধ্যয়ন করিয়া বিশেষ পাণ্ডিত্য-খ্যাতি লাভ করেন। ইনি শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিত্যলীলা বিবরণ “গোবিন্দলীলামৃত” গ্রন্থ ও বিশ্বমঙ্গল ঠাকুর কৃত “কৃষ্ণকর্ণামৃতের” টীকা রচনা করিয়া ৭৬ বৎসর বয়সে “চৈতন্যচরিতামৃত” রচনার প্রবৃত্ত হন। এই গ্রন্থ-রচনা বিষয়ে সুরারিগুপ্ত ও স্বরূপদামোদরের কড়চা, রঘুনাথ দাস গোষ্ঠীর মহাশয়ের নিকট শ্রুত ও তাঁহার সাক্ষাৎ দৃষ্ট মহাপ্রভুর বিবরণ এবং বৃন্দাবনদাসের “চৈতন্যভাগবত” ই তাঁহার মূল অবলম্বন ছিল। এতদ্বিধ মহাপ্রভুর ভক্ত শিবানন্দসেনের পুত্র কবিকর্ণপুরের রচিত “চৈতন্যচন্দ্রোদয়” নামক সংস্কৃত নাটক ও রূপগোষ্ঠীর কড়চা হইতেও তিনি সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃতের রচনা নববৎসরে সমাপ্ত হইয়াছিল।

উপরে যে ১১ জন কৃষ্ণদাসের নাম লিখিত হইল এতদ্ব্যতীত তাঁহাদেরই আর সম-সাময়িক আরও ২৪ জন প্রসিদ্ধ কৃষ্ণদাসের বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায়। তাঁহারা সকলেই উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের লোক। কৃষ্ণদাস বাবাজির রচিত “ভক্তমাল” গ্রন্থে ইহাদিগের ২১ জনের উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে বিখ্যাত বলভাচারী সম্প্রদায়ের আদি গুরু মহাপ্রভুর সন-সাময়িক বলভাচার্যের শিষ্য কৃষ্ণদাস পরমহাহারীই সর্বাঙ্গোপেক্ষ প্রসিদ্ধ। ইনি ব্রজভাষার

কৃষ্ণলীলাবিষয়ক বহুসংখ্যক পদ রচনা করিয়াছিলেন। কথিত আছে যে কৃষ্ণলীলাস্বক পদ রচনাবিষয়ে তিনি উত্তরগণ্ঠিকাংশের অধিতীয় কবি সুরদাসের প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। আগরদাস ইহাঁর অন্ততম প্রধান শিষ্য ছিলেন। আগরদাসের শিষ্য নাতাজি ব্রজভাবার দোহা হুন্দে “ভক্তমালা” গ্রন্থ রচনা করেন *। এই কৃষ্ণদাস বা ভরদ্বাজাধারী অপর মহাভাগ্যবান যে বাঙ্গালান্তাবার অথবা তথাকথিত ব্রজবুলি-ভাবার পদ রচনা করিয়াছেন ইহা সম্ভবপর নহে। সুতরাং ইহাদিগের কথা ছাড়িয়া দিলে আমরা বৈষ্ণবগ্রন্থে প্রধানতঃ ১১ জন কৃষ্ণদাসের উল্লেখ পাই। একরূপ অবস্থার “কৃষ্ণদাসের” ভণিতায়ুক্ত পদগুলি যে কোন্টি কাহার রচিত তাহার নীমাংসা করা একরূপ অসাধ্য হইয়া পড়িয়াছে।

ভণিতার কেবল “কৃষ্ণদাস” নাম পাওয়া গেলেও আমরা এই পদাবলির মধ্যে ৫টি পদ। কৃষ্ণদাস কবিরাজের নামে চিহ্নিত করিয়াছি। এইরূপ করার কারণ এই যে এই পদগুলি “চৈতন্তচরিতামৃত” গ্রন্থে অবিকল দৃষ্ট হয়। রচনা বা বিষয় দৃষ্টে এই পদগুলি যে উক্ত গ্রন্থে গ্রহীত হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে একরূপ সন্দেহ হইতে পারে না। এমন কি দুই তিনটি পদের পূর্বে “পদকল্পভরু” গ্রন্থে “তথাহি চৈতন্তচরিতামৃতে” এইরূপ পদকর্তার নির্দেশ আছে। অবশিষ্ট পদাবলীর মধ্যে কয়েকটির ভণিতার “কৃষ্ণদাস” নামের পূর্বে ‘হুঃখী’ এই বিশেষণটি সংযুক্ত দেখা যায় (১১১২, ১১১৩ ও ১২৪৮ পদ), এইরূপ বিশেষণ দর্শনেই কেহ কেহ এই পদগুলিকে নিঃসন্দেহে হুঃখী কৃষ্ণদাস ওরফে শ্রীমানন্দ্রের রচিত বলিয়া স্থির করিতে চাহেন, কিন্তু আমাদের বিবেচনার তাহা সম্ভব বোধ হয় না। প্রথমতঃ—বৈষ্ণব কবিগণ ভণিতার নিজ নিজ নামের পূর্বে যে অনেক স্থলেই নীনতাব্যঞ্জক অনেক বিশেষণ সংযুক্ত করিয়াছেন তাহার শত শত দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। কৃষ্ণদাসের ভণিতায়ুক্ত পদও অনেক স্থলে “দীন” (১০৮২, ১৪৬০, ২০১২ ও ২২৮৮ পদ দ্রষ্টব্য) ও কোন কোন স্থলে “দীন দীন” (২২৮২, ২২৯০ পদ দ্রষ্টব্য) বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে। আমাদের বিবেচনা, “হুঃখী” শব্দটিও একরূপ অর্থেই প্রযুক্ত হইয়া থাকিবে। নতুবা কষ্টকল্পনার “দীন” ও “দীনদীন” শব্দের “হুঃখী” অর্থ ধরিয়া ঐ পদগুলি সমস্তই হুঃখী কৃষ্ণদাসেরই রচিত বলিয়া স্থির করা যায় না কি? পূর্বেই বলিয়াছি যে দীক্ষান্তে হুঃখী কৃষ্ণদাস “শ্রীমানন্দ” নামে বৈষ্ণব-ভাগ্যে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। শ্রীমানন্দ্রের ভণিতায়ুক্ত কয়েকটি পদও পদকল্পভরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। আমরা একাধিক পদকর্তা শ্রীমানন্দ্রের বিষয় অবগত নহি। এক ব্যক্তির দুই নামে পদ রচনা করাও সম্ভব বোধ হয় না।

আমাদিগের বর্ণিত কৃষ্ণদাসগণের মধ্যে এক উড়িষ্যাবাসী কৃষ্ণদাসকে ছাড়িয়া দিলে অবশিষ্ট সকলেরই পদরচনার সম্ভাবনা আছে। সুতরাং একরূপ অবস্থার বিশেষ প্রশ্নের অন্তরে আমরা কাহারও সম্বন্ধে পক্ষপাত করিতে প্রস্তুত নহি। এই পদগুলির অধি-

* প্রিয়ানব সাহেব কৃত The Modern Vernacular Literature of Hindusthan নামক গ্রন্থের ২১ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

কাংশই গৌরাজ ও নিত্যানন্দের বর্ণনা এবং গৌরাজ ও কৃষ্ণলীলা-বিবরণ। তন্মধ্যে ১৫৭২ সংখ্যক পদে অধিকানগরবাসী গৌরীদাস-পাণ্ডিতের গৃহে ঐচৈতন্ত ও নিত্যানন্দের অতিবেক বর্ণিত হইরাছে। তদুপ ২২৮৮-২২৯০ পদে উক্ত গৌরীদাসের স্বপ্ন ও তাঁহার গৃহে ঐচৈতন্ত ও নিত্যানন্দের অধিষ্ঠান বর্ণিত হইরাছে। এই পদগুলির ঐতিহাসিক মূল্য সামান্য নহে। এই সকল পদের রচয়িতা কৃষ্ণদাস কবিরাজ হইলে তাহা অসম্ভব; সূত্ররূপেও তাঁহার গ্রন্থে স্থান না পাওয়া আশ্চর্যের বিষয় বটে। পরিশেষে সত্যের অহরোধে ইহাও ব্যক্তব্য যে অবশিষ্ট পদাবলীর মধ্যে কয়েকটার রচনা-প্রণালীর সহিত কৃষ্ণদাস কবিরাজের পদাবলীর যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। ২২৭৩ সংখ্যক পদটি কৃষ্ণদাস কবিরাজের নিঃসন্দিগ্ধ পদগুলির সহিত তুলনা করিলেই ইহা প্রতীত হইবে।

কৃষ্ণদাস কবিরাজের বৃত্তান্ত সংক্ষেপে উল্লিখিত হইরাছে। তাঁহার পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক। গৌরাজ-ভক্ত বৈষ্ণব-জগতে তত্ত্বিশাস্ত্রে অসামান্য পাণ্ডিত্যের জন্ম যে সকল মহাত্মা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহাদের মধ্যে একজন। এ বিষয়ে তাঁহাকে রূপ, সনাতন, জীব গোবাসী ও রামানন্দ রায়ের সমকক্ষ বলিলেও বোধ হয় অতুক্তি হইবে না। তাঁহার “চৈতন্ত-চরিতামৃত” বঙ্গীয় বৈষ্ণব-জগতে দ্বিতীয় ভাগবতরূপে পূজিত হইতেছে। বস্তুতঃ তাঁহার গভীর পাণ্ডিত্য, উদারতা, অপূর্ণ সত্যনিষ্ঠা, সহৃদয়তা, ও ভগবদ্ভক্তির প্রাণশ্রী করিয়া শেব করা যায় না; এই সকল গুণে তাঁহার “চৈতন্ত-চরিতামৃত” চৈতন্ত-ভাগবতাদির পরবর্তী হইলেও মহাপ্রভুর প্রচারিত ধর্ম ও তাঁহার জীবনচরিত সম্বন্ধে সর্বশ্রেষ্ঠ দর্শন ও ইতিহাসের স্থান অধিকার করিয়াছে। কবিরাজ গোবাসীর পদাবলীই আমাদের আলোচ্য বিষয়। তাঁহার দার্শনিক অন্তর্দৃষ্টি ও পাণ্ডিত্য বেক্ষপ প্রাণশ্রীযোগ্য কবিত্ব সেইরূপ নহে। পদাবলীর কবিত্ব উপলক্ষ করিয়াই এই কথা বলিতেছি—নতুবা ঘটনাবলীর বর্ণনার তিনি যে অপূর্ণ ক্ষমতার পরিচয় দিয়াছেন, বৈষ্ণব সাহিত্যে তাহার তুলনা-স্থল অতি অল্পই দৃষ্ট হয়। তাঁহার বর্ণিত মহাপ্রভুর অন্তর্যামান চরিত্রের আশ্রয়নে অতি পাষণ্ডের হৃদয়ও বিগলিত না হইয়া পারে না। গোবাসীর রচিত সংস্কৃত গ্রন্থাবলীর পদাবলী কালে বিলুপ্ত হইতে পারে—কিন্তু তাঁহার “চৈতন্ত-চরিতামৃত” তাঁহাকে চিরকালের জন্ম অমর করিয়া রাখিবে।

(১১)

কৃষ্ণদাস।

পদসংখ্যা ২। পদসংখ্যা ২৪৩২৪১। পদামৃত-সমুদ্রকার রাখামোহন ঠাকুরের প্রেরণে প্রারম্ভে নিম্নলিখিত শ্লোক দুইটি দৃষ্ট হয়, যথা—

“বন্দে তং জগদানন্দং গুরুং চৈতন্তদারকং।

ঈশবেদার্থবিতারে প্রবৃত্তো বৎ কৃপাশরা ॥

স্বরোঃ প্রকাশকঃ শ্রীলক্ষ্মণাখ্যঃ সর্কসিদ্ধিরঃ ।

প্রসাদপদসংযুক্তং বন্দেহং করুণার্ণবম্ ॥”

এই স্রোত ও রাধামোহন ঠাকুরের স্বকৃত ঢাকা পাঠে জানা যায়, কৃষ্ণপ্রসাদ রাধা-মোহনের গুরু জগদানন্দ ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন। এই জগদানন্দ মহাপ্রভুর অসামান্য প্রেম পাণ্ড ও সহচর জগদানন্দ পণ্ডিতের অনেক পরবর্তী। রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্যত্বই শ্রীনিবাস আচার্য্য মহাপ্রভুর পরবর্তী ছিলেন—এরূপ অবস্থার রাধামোহন ঠাকুরের সম-সাময়িক জগদানন্দ যে মহাপ্রভুর অনেক পরবর্তী হইবে তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

রাধামোহন ঠাকুরের জন্মকালের আনুমানিক অনুমান বিংশতি বৎসর পূর্বে অথবা শ্রীনিবাস আচার্য্যের জন্মের বিংশতি বৎসর পরে এই কৃষ্ণপ্রসাদের কাল স্থির করা যাইতে পারে। পদামৃত-সমুজ্জের এই একটি উক্তি ব্যতীত ইহার জীবন-বৃত্তান্ত কিছুই জানা যায় না।

কৃষ্ণপ্রসাদের হুইটি মাত্র পদ পদকল্পকতে উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু এই হুইটি মাত্র পদেই তাঁহার কবিত্বের বেশ পরিচয় পাওয়া যায়। ইনি চণ্ডীদাস ও জ্ঞানদাসের আদর্শে পদ রচনা করিয়াছেন। তাঁহার পদ হুটি সরল ও স্বাভাবিক বর্ণনা কোশলে উক্ত স্রষ্ট্রসিদ্ধ কবিগণের শিষ্যের অল্পপুঙ্ক্ত হয় নাই।

(১২)

গতিগোবিন্দ

২২৪৮ সংখ্যক পদ।

উক্ত পদের ভাবিতা এইরূপ বর্ণা,—

“মনের আনন্দে,

শ্রীনিবাসমুত,

গতিগোবিন্দ চিত্ত ভোরয়ে ॥”

রাধামোহন ঠাকুরের কৃত পদামৃত-সমুজ্জের ঢাকার লিখিত হইয়াছে—

“শ্রীমদাচার্য্যপ্রভোঃ পুত্রং শ্রীগোবিন্দগতিসংজ্ঞকং ।”

ইহা বারী জানা যায় যে শ্রীনিবাস আচার্য্যের এক পুত্রের নাম গতিগোবিন্দ ছিল। এই নাম অপর কোন ব্যক্তির ছিল বলিয়া জানা যায় নাই; সুতরাং ইনিই যে পদকর্তা গতি-গোবিন্দ সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। শ্রীনিবাস আচার্য্য ১৫৮২ খ্রষ্টাব্দে খেতুরীর মহোৎসবে উপস্থিত হইয়াছিলেন; তখন তাঁহার প্রৌঢ় বয়স। সুতরাং গতিগোবিন্দ বোধশ শতাব্দীর শেষভাগে জন্মগ্রহণ করিয়া সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে জীবিত ছিলেন এইরূপ অনুমান করা অসম্ভব হইবে না। সম্ভবতঃ তিনি পদকর্তা বলিয়া খ্যাত ছিলেন। পদামৃতসমুজ্জে ইহার রচিত কোন পদ দৃষ্ট হয় না। তবে তিনি গোবিন্দদাস নামে পরিচয় দিয়া কোন পদ রচনা করিয়া থাকিলে তাহা স্রষ্ট্রসিদ্ধ গোবিন্দদাস কবিগণের সহিত মিশিয়া বাওয়া অসম্ভব নহে।

কিন্তু তিনি যে “গতিগোবিন্দ” ও “গোবিন্দদাস” এই উভয় নামেই পদ রচনা করিয়াছেন তাহার কোন প্রমাণ নাই।

(১৩)

গুণ্ডদাস

পদ সমষ্টি ১। পদ-সংখ্যা ১৩৯৭।২২৪৯।

“গুণ্ডদাস” শব্দটি যে উপাধিসূচক তাহা সহজেই প্রতীত হয়। ‘গুণ্ড’ উপাধিধারী পদ-কর্তৃগণ মধ্যে মুরারিগুণ্ড সর্কারূপে প্রসিদ্ধ। ‘মুরারিগুণ্ড’ ভণিতার দুইটি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই মুরারিগুণ্ড নিজেকে “গুণ্ডদাস” বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন কি না বলা যায় না। বৈষ্ণবংশীর ব্যক্তিগণ সকলেই “দাসগুণ্ড” বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। এরূপ অবস্থায়, অপর কোন বৈষ্ণবকুলোদ্ভব ব্যক্তির পক্ষেও এইরূপ পরিচয় দান অসম্ভব নহে। শিবানন্দ, বল্লভ প্রভৃতি বৈষ্ণবংশীর অনেক পদকর্তার পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছে। গুণ্ডদাসের পদ দুইটিতে কোন বিশেষণ নাই।

(১৪)

গোকুল।

পদসংখ্যা—২৮৯৩। গোকুলানন্দ। পদসংখ্যা—২২৮১।

গোকুলদাস ও গোকুলানন্দের নামে দুইটি মাত্র পদ আছে; গোকুল গোকুলানন্দেরই সংক্ষেপ কি না নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। চৈতন্তচরিতামৃতগ্রন্থে নিত্যানন্দের শাণ্ড-বর্ণনার এক গোকুলদাসের নাম উল্লিখিত হইয়াছে—

“শ্রীমন্ত গোকুলদাস হরিহরানন্দ।” (চৈ-চ আদি ১১শ)

ইহার সন্দেহ আর অধিক কিছু জ্ঞান যায় না। ইনি মহাপ্রভুর সমসাময়িক এবং নিত্যানন্দপ্রভুর একজন পারিষদ ছিলেন।

এতদ্বির নরহরি চক্রবর্তীর “ভক্তিরত্নাকরে” একজন কীর্তিনিরা গোকুলদাসের উল্লেখ আছে। নিত্যানন্দপ্রভুর পুত্র বীরভক্ত গোস্বামী খেতুরীর মহোৎসবে ইহার মুখে গোবিন্দদাসের পদাবলীর গান শ্রবণে মোহিত হইয়া—

“শ্রীগোবিন্দ কবিরাজের হুট কর ধরি।

কহে তুয়া কাব্যের বালাই লৈয়া মরি।” (ভ-র)

গোকুলদাসের রচিত কৃষ্ণের স্তোত্রে (২৮৯৩ পদ) অজ্ঞপ্রাসের আধিক্য দৃষ্ট হয়, বোধ হয় এইরূপ পদই পরবর্তী সময়ে গোবিন্দ কবিরাজের অপূর্ণ অজ্ঞপ্রাসময় পদগুলির আদর্শ হইয়াছিল। বলা বাহুল্য যে নলোদয়কার কালিদাসের নিকট ঘটকপুত্রের ভ্রাতা, কবিরাজ গোবিন্দদাসের নিকট অজ্ঞপ্রাসপণের পথিক পদকর্তৃগণ সকলেই সম্পূর্ণ পরাভূত হইয়াছেন।

(১৫)

গোপাল ।

পদসংখ্যা ১৮০ । গোপালদাস—পদসংখ্যা ৪ । পদসংখ্যা ৩৯৪।১২৫৫।২৮৮৪।২৯৭২ ।

গোপালভট্ট—পদসংখ্যা ২৭৫২ ।

চৈতন্তচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থে বৃন্দাবনবাসী সুপ্রসিদ্ধ গোবামী গোপালভট্ট ও তত্ত্বির আরও কয়েকজন গোপালের উল্লেখ পাওয়া যায় ।

প্রথমতঃ । গোপালভট্ট । ইনি সুপ্রসিদ্ধ ছয় জন আদি গোবামীর মধ্যে একজন । ইনি চৈতন্তচরিতামৃতকার কৃষ্ণদাস কবিরাজের অন্ততম শিষ্যগুরু ছিলেন বধা—

“শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

এই ছয় গুরু শিষ্যগুরু বে আমার ।

তাঁ সবার পাদপদ্মে কোটি নমস্কার ॥” (চৈ-চ-আদি ১ম পরিচ্ছেদ)

কথিত আছে যে “চৈতন্তচরিতামৃত” রচনাকালে গোবামী গোপালভট্ট কৃষ্ণদাস কবিরাজকে তাঁহার জীবনবৃত্তান্ত লিখিতে নিষেধ করেন । ভট্ট গোবামীর একান্ত বশোনিঃস্পৃহাই যে ইহার একমাত্র কারণ তাহাতে সন্দেহ নাই । সে বাহা হউক কৃষ্ণদাসরচিত “ভক্তমাল” গ্রন্থে (২য় মালা) এই রঘুনাথ ভট্টের বৃত্তান্ত লিখিত হইরাছে ; তাহা হইতে কতিপয় ছত্র নিয়ে উদ্ধৃত হইতেছে—

“সহাপ্রভু হবে তীর্থ ভ্রমিবারে গেলা ।

ভট্টমারী গ্রামে চাতুর্মাস্তা স্থিতি হৈলা ॥

শ্রীমান বেকট নামে ভট্ট মহাশয় ।

তাঁহার গৃহেতে রহে হইয়া সদয় ॥

তাঁহার নন্দন শ্রীগোপাল ভট্ট নাম ।

সদাই করয়ে সে প্রভুর সেবাকাম ॥

প্রভু তারে কৃপা করি শক্তি সকারিল ।

হরিনাম মহামন্ত্র কর্ণেতে অর্পিল ॥

* * * *

বিষয় ছাড়িয়া বৃন্দাবনে আকর্ষিল ।

শ্রীরাধারসন রূপে বড় কৃপা কৈল ॥”

শেষ পংক্তির ব্যাখ্যায় উক্ত গ্রন্থে লিখিত হইরাছে, গোপালভট্ট একটি শালগ্রামচক্রের উপাসক ছিলেন । একদা কোন ধনিকত তাঁহার বিগ্রহের লজ্জা অলঙ্কার বজ্রাদি আনিয়া দেল । গোপালভট্ট শালগ্রামকে শ্রীমূর্তির বোণ্য বজ্রালঙ্কার পরাইতে না পারিয়া অত্যন্ত সনঃক্লর হইয়া রাজিবাগন করেন । কথিত আছে যে প্রত্যহ দেখা গেল শালগ্রামচক্র

জিতেন্দ্র-ভদ্রস্বামী মুখলীবন্দন ককরূপ ধারণ করিয়াছেন। গোপালভট্ট সম্বন্ধে অপর কোন বৃত্তান্ত জানা যায় না। ইনি দাক্ষিণাত্যবাসী হইরাও যে বঙ্গীয় বৈষ্ণব আচার্যগণ মধ্যে অতি প্রধান স্থান লাভ করিয়াছিলেন, এতদ্বারাই তাঁহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ও তত্ত্বের বিশিষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। এই সময়ে ব্রজধামে বঙ্গভাচার্য্য, বিষ্ঠলনাথ, কৃষ্ণদাস পরমাহারী প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব আচার্যগণ জীবিত থাকিলেও বঙ্গীয় বৈষ্ণবসমাজে গোপালভট্টই সমধিক পূজিত ছিলেন। ইহার অসাধারণ গৌরবতত্ত্বই তাঁহার প্রধান কারণ।

২য়—গোপাল দাস। মহাপ্রভুর শাখাগণনার ইহার উল্লেখ দেখা যায়—

“রামচন্দ্র কবিচন্দ্র ঐগোপালদাস।” (চৈ-চ আদি ১০ন)

৩য়—গোপাল আচার্য্য। মহাপ্রভুর শাখাগণনার ইহার নাম লিখিত হইরাছে।

“গোপাল আচার্য্য আর বিপ্র বাণীনাথ।” (চৈ-চ আদি ১০ন)

৪র্থ—কাশীর গোপাল ভট্টাচার্য্য। ইনি মারাবাদী বৈদান্তিকগণিত গোপালাচার্য্যের ছাত্র, নীলাচলে মহাপ্রভুর সহচর ভগবান্ ভট্টাচার্য্যের জ্ঞাতা ছিলেন। গোপালের মূখে মারাবাদ শ্রবণে ধর্ম্মনষ্ট হইবে বলিয়া ভগবান্ ভট্টাচার্য্য ইহাকে নীলাচল হইতে দেশে পাঠাইরা দেন। (চৈ-চ অন্ত্য ২য় পরিচ্ছেদ)

৫ম—নিত্যানন্দের সহচর গোপাল—

“নরক গোপাল রামভক্ত গৌরদাস।” (চৈ-চ-আদি ১১ন)

এই সকল গোপালের মধ্যে গোপালভট্টের পদের সহিত কাহারও পদ বিশিষ্টা সম্ভাবনা নাই। গোপালভট্ট খাঁটি ব্রজভাষার (তথাকথিত ব্রজবুলি নহে) পদরচনা করিয়াছেন। যদিও কালক্রমে লেখকগণের হস্তে বিভাগতির বৈধিলগ্নাবলীর ভ্রাস ব্রজভাষার পদগুলিও বঙ্গদেশে প্রচারিত হইয়া ক্রিয়গরিমাণ বিকৃত হইরাছে, তথাপি তাহা বাক্যলা ও তথাকথিত ব্রজবুলি হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র জিনিষ। গোপাল ভট্টের তপিতাবুক পদটি বাক্যলা ও ব্রজবুলি পদের সহিত তুলনা করিলেই ইহা বুঝা যাইবে। এই ব্রজভাষা ও তথাকথিত ব্রজবুলি সম্বন্ধে স্থানান্তরে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করার ইচ্ছা আছে। ভাষাগত প্রমাণ দর্শনে “গোপালদাস” ভণিতার ২৮৮৪ সংখ্যক পদটিও গোপালভট্টের রচিত বলিয়া প্রতীতি হয়। ভাষার বিশেষত্ব ভিন্ন গোপালভট্টের পদে আর কিছু বিশেষত্ব নাই। “গোপাল” ও “গোপালদাস” ভণিতায়ুক্ত অনশিষ্ট পদগুলি সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে এক মারাবাদী গোপালের কথা ছাড়িয়া দিলে অবশিষ্ট ‘গোপাল’গণ সকলেই তুল্যভাবে এই সকল পদের কৃতিত্বের দাবি করিতে পারেন। বিশেষ প্রমাণের অভাবে এই সকল পদের রচয়িতা সম্বন্ধে কিছুই স্থির করিতে পারা যায় না। গোপালদাসের পদ “পদাবলম্বুজ” উদ্ধৃত হইরাছে, সুতরাং পদকর্তা গোপালদাস যে রাধামোহন ঠাকুরের পূর্ববর্তী যে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। রচনাবর্ষে ১৮০৩১৪১২৫৫ সংখ্যক পদগুলি একসময়ের রচিত হইয়াই সন্দেহ হয়। পদগুলি কবিতামণ্ডপে বঙ্গ নহে।

(১৬)

গোপী ।

২৪৯৩ সংখ্যক পদ । গোপীকান্ত—পদসংখ্যি ৪ । পদসংখ্যা—৫৯৫।৫৯৬।২৩১।২২৪৯ ।

গোপীরমণ—১৬০৫ সংখ্যক পদ ।

“চৈতন্তচরিতামৃত” নবদ্বীপবাসী গৌরীজতন্তুগণের মধ্যে গোপীকান্তের উল্লেখ দেখা যায়—

“ঐনিধি মিশ্র গোপীকান্ত মিশ্র ভগবান্ ।” (চৈ-চ-আদি ১০ম)

গোপীকান্তের ভণিতাবৃত্ত পদগুলির আলোচনা দ্বারা “গোপীকান্ত” নামধারী হইলেন গোপীকান্তের অতিথি প্রমাণিত হয় । চৈতন্তচরিতামৃতের বর্ণিত গোপীকান্ত যে মহাপ্রভুর সমগামরিক উক্ত গ্রন্থপাঠে এ সম্বন্ধে কোন সন্দেহ থাকে না । পঞ্চান্তরে ২৩১০ সংখ্যক পদের রচয়িতা গোপীকান্ত প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য ঐনিবাস আচার্য্যের ভগবত্ভক্তি ও ভক্তিগ্রন্থ প্রচারের গুণকীর্ত্তন করিয়াছেন । ঐনিবাস আচার্য্য মহাপ্রভুর অনেক পরবর্তী । সুতরাং পূর্বোক্ত পদের রচয়িতা গোপীকান্ত চৈতন্তচরিতামৃতের বর্ণিত গোপীকান্ত হইতে বিভিন্ন ব্যক্তি । গোপীকান্তের ভণিতাবৃত্ত সমস্ত পদই এই গোপীকান্তের রচিত কি না—তৎসম্বন্ধে এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে—৫৯৫।৫৯৬ সংখ্যক পদের রচনা হইতে অবশিষ্ট পদ দুটির রচনা বিভিন্ন প্রকৃতির । বিষয়ভেদে তাহা ও তাবের এইরূপ বৈষম্য হওয়াও বিচিত্র নহে, সুতরাং এ সম্বন্ধে নিশ্চয় কোন কথা বলা যায় না । ঐনিবাস আচার্য্যের পরে ও বৈষ্ণবদাসের পূর্বে ইহার কাল নির্ণীত হইতেছে, সুতরাং ইনি সপ্তদশ শতাব্দীর লোক ।

গোপীরমণ সম্বন্ধে আমরা কিছু জানি না । ইহার পদটি কবিত্বাংশে উত্তম ।

গোপী—এই নামটি গোপীকান্ত, গোপীরমণ বা গোপীনাথ ইত্যাদি কোন নামের সংক্ষেপ ভাণ্ডা ঠিক বলা যায় না । চৈতন্তচরিতামৃতের আদিলীলার ১০ম পরিচ্ছেদে চাইলেন গোপীনাথের উল্লেখ আছে । গোপী নামাক্তিত পদটি এই সকলের মধ্যে কোন ব্যক্তি বা অল্প কাহারও রচিত কি না তাহা বলিবার উপায় নাই ।

(১৭)

গোবর্দ্ধন ।

পদসংখ্যি—১৬ ।

পদসংখ্যা—১২৩৫।১৪৩৯।১৪৫০।১৪৫১।১৪৫২।১৪৫৩।১৪৫৪—১৪৫৭।১৪৭০—১৪৭৬।১৫৬৯ ।

গোবর্দ্ধন দাস অকবি ছিলেন ; হৃৎধের বিষয় তাঁহার সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না । “পদাব্যুতসমুদ্রে” ইহার কোন পদ উদ্ধৃত হয় নাই । সম্ভবতঃ ইনি রাধামোহন ঠাকুরের পরবর্তী ছিলেন । ইনি বিষ্ণু বাদালা ও ব্রজবুলি এই উত্তরবিধ পদই রচনা করিয়াছেন—১২৩৫।১৪৫০।১৪৭৪।১৫৬৯ সংখ্যক পদগুলি বাদালা রচনার ও অবশিষ্ট পদগুলি তাঁহার ব্রজবুলি রচনার দৃষ্টান্তস্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে । ইহার উত্তরবিধ পদই অলগিত—

“গৌর বরণ, হিরণ কিরণ,
অরুণ বসন তার।

রাতা উৎপল, নয়ন যুগল,
প্রেম ধারা বহি বার”

এবং “বিতরে শ্রাম, নবীন কাম,
নবীন বৃন্দা-বিপিন ধাম
সদে নবীন, নাগরীগণ,
নব স্বত্বপতি রাতিরা”

ইত্যাদি পদগুলি রচনা ও বর্ণনার মাধ্যমে বৈষ্ণব কবিগণের উৎকৃষ্ট পদ মধ্যে গণনীয়।
যে সকল বৈষ্ণব কবি বিস্তৃত বাঙ্গালা ও ব্রজবুলি এই উভয়বিধ পদ-রচনায় সমান
দক্ষতার পরিচয় দিয়াছেন তাঁহাদিগের মধ্যে অন্যতম বলিয়া গোবিন্দনের নাম উল্লেখযোগ্য।

(১৮)

গোবিন্দ ঘোষ।

পদ সমষ্টি ৬।

পদসংখ্যা—১০২৬। ১৫৯৪। ১৬০৩। ১৬১২। ২০৫৭। ২০৭৫।

গোবিন্দ ঘোষ মাধব ও বামুদেব নামক ভ্রাতৃদ্বয় সহ মহাপ্রভুর সমসাময়িক এবং তাঁহার
একান্ত অন্তর্গত ভক্ত ছিলেন। ইহঁর বাসস্থান কোথায় ছিল তাহার কোন উল্লেখ পাওয়া
যায় না। পুরাতত্ত্বানুসন্ধিৎসু কোন কোন ব্যক্তি ইহঁাদিগের জন্ম-স্থান কুলীনগ্রাম ও কেহ
নবদ্বীপ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন—কিন্তু চৈতন্ত-ভাগবত, চৈতন্তচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থে
কুজাপি ইহঁাদিগের নাম কুলীনগ্রামবাসিগণের গণনার উল্লিখিত হয় নাই। ইহঁাদিগের
নিবাস যে নবদ্বীপে ছিল এরূপ স্পষ্ট উল্লেখও আমরা কোন স্থলে প্রাপ্ত হই নাই। বাহা
হউক মহাপ্রভু সন্ন্যাসগ্রহণের পর দাক্ষিণাত্যভ্রমণ হইতে নীলাচলে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া
তাঁহার দেশভ্রমণের সহচর কৃষ্ণদাস দ্বারা নবদ্বীপের ভক্তসমুদায়ের নিকট সংবাদ পাঠাইলে
সেই বৎসর তাঁহার শ্রীচরণ দর্শন উপলক্ষে যে সকল ভক্ত নীলাচলে গমন করিয়াছিলেন—
তন্মধ্যে আমরা এই তিন ভ্রাতার উল্লেখ পাই। গোপীনাথ তট্টাচার্য ইহঁাদিগকে দেখাইয়া
রাজা প্রতাপরুদ্রকে বলিয়াছিলেন,—

“গোবিন্দ মাধব ঘোষ এই বামু ঘোষ।

তিন ভাইর কীর্তনে প্রভু পায়েন সন্তোষ।”

ইহা দ্বারা বোধ হয় যে, ইহঁরা নবদ্বীপে আদি-দীপার সময়েরও মহাপ্রভুর সহচর
ছিলেন। পূর্ব-বর্ণিত ভক্তসমুদায় লইয়া মহাপ্রভু জগন্নাথ দেবের রথের সম্মুখে যে উদ্দাম
নৃত্য করেন তৎসময়ে এই গোবিন্দ ঘোষ—চারিটি প্রধান কীর্তন-সম্প্রদায়ের মধ্যে একটীর
দলপতি হইয়াছিলেন,—তাঁহার ভ্রাতৃদ্বয়ও ঐ সম্প্রদায়ে গান করেন।

“গোবিন্দ দাস, প্রধান হৈল আর সম্প্রদায় ।

হরিদাস বিষ্ণুদাস মাধব বাহা গায় ॥

মাধব বাসুদেব ঘোষ হুই সহোদর ।

মৃত্যু কয়েন তাহা পণ্ডিত বক্রেশ্বর ॥” (চৈ-চ মধ্য ১৩শ)

এই স্থলে বর্ণিত আছে যে পূর্বোক্ত চারিটি প্রধান কীর্তন সম্প্রদায় ভিন্ন কুলীনগ্রামবাসী ভক্তগণ ও শ্রীখণ্ডবাসী ভক্তগণ দ্বারা অন্য দুইটি কীর্তন সম্প্রদায় গঠিত হইয়াছিল। মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পর তৃতীয় বৎসরে গৌড়ীয় ভক্তগণ নিত্যানন্দ প্রভুর সহিত নীলাচলে গমন করিলে—রথদর্শনান্তে মহাপ্রভুর আজ্ঞার গোড়ো প্রত্যাবৃত্ত হন। এই সময়ে মাধব ও বাসুদেব ঘোষ তাঁহার সহচর ছিলেন। গোবিন্দ মহাপ্রভুর নিকটই অবস্থান করেন।

“প্রভু আজ্ঞার নিত্যানন্দ গোড়োতে চলিল।

তার সঙ্গে তিন জন প্রভু আজ্ঞার আইলা ॥

শ্রীরামদাস মাধব বাসুদেব ঘোষ ।

প্রভু সঙ্গে গোবিন্দ রহে পাইয়া সন্তোষ ॥” (চৈ-চ আদি ১০ পরিচ্ছেদ)

গোবিন্দ ঘোষ “গোবিন্দ দাস” ভণিতার কোন পদ রচনা করিয়া থাকিলে, তাহা গোবিন্দদাসের পদাবলী হইতে পৃথক করা এক প্রকার অসাধ্য। সম্ভবতঃ “গোবিন্দ ঘোষ” ভণিতার পদগুলি ইহারই রচনা। গোবিন্দ ঘোষের সকল পদই গৌরান্বিতবিরক ও বিগুহ্ব বাঙ্গালা ভাষায় রচিত, উহাদিগের কবিত্ব বেক্রমেই হউক—গৌরান্বিতক ও পুরাতন-মুসন্ধিৎসু ব্যক্তিগণের নিকট এই পদগুলি অমূল্য। মহাপ্রভুর বক্তব্যের জীবন-চরিত-লেখকগণ কেহই তাঁহার সমসাময়িক নহেন, তাঁহাদিগের বর্ণিত বৃত্তান্তের সত্যতার জন্য অন্ত তাঁহাদিগকে সমসাময়িক ব্যক্তিগণের লিখিত ও মৌখিক বৃত্তান্তের উপর নির্ভর করিতে হইয়াছে। গোবিন্দ ঘোষের পদগুলি সূরূপ নহে। গোবিন্দ ঘোষের পদাবলীতে মহাপ্রভুর জীবনের যে কয়েকটি ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে গোবিন্দ ঘোষ সে সকল নিজ চক্ষে দেখিয়াছেন, এরূপ বিশ্বাস করার যথেষ্ট কারণ রহিয়াছে। বাহারা মহাপ্রভুর জীবন-চরিতের ঐতিহাসিকতার সমালোচনা করিবেন তাঁহাদিগের পক্ষে গোবিন্দানন্দ, বাসুদেব, মাধব, রামানন্দ বহু প্রভৃতি মহাপ্রভুর সমসাময়িক ব্যক্তিগণের বর্ণিত বিবরণ সহ গোবিন্দ ঘোষের পদাবলী বক্তের সহিত আলোচ্য বটে।

(১৯)

গোবিন্দ দাস

গোবিন্দ নামধারী কোন্ কোন্ ব্যক্তি যে এই ভণিতার পদ রচনা করিয়াছেন তাহা নিশ্চিতরূপে বলা কঠিন। পদাবলী-সাহিত্যে গোবিন্দ নামধারী কয়েকজন প্রসিদ্ধ ব্যক্তির ঐবধরণ জানা যায়। এ স্থলে তাঁহাদিগের উল্লেখ করা আবশ্যিক।

১ম। গোবিন্দানন্দ চক্রবর্তী।

ইনি নববীপবাসী ও মহাপ্রভুর আদি-লীলার সহচর ও পরমভক্ত ছিলেন। আদি-লীলার শ্রীবাসমন্দিরে প্রতি রজনীতে সঙ্কীৰ্ত্তন এসঙ্গে ইহঁার উল্লেখ আছে ;—

“শ্রীবাস মন্দিরে প্রতি নিশার কীর্তন।

কোন দিন হয় চক্রে শেখর তবন ॥

* * * *

গোবিন্দ গোবিন্দানন্দ সকল ডথাই ॥” (১৫-ভা-মধ্য ৮ম)

“প্রভুর প্রিয় গোবিন্দানন্দ মহাভাগবত।” (১৫-চ আদি ১০)

মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণান্তে লীলাচলে অবস্থিতি করিলে ইনি প্রভুর আজ্ঞার প্রতি বৎসর অন্তান্ত ভক্তগণসহ লীলাচলে প্রভু দর্শনার্থ গমন করিতেন।

“ঈশ্বর আজ্ঞার প্রতি বৎসরে বৎসরে।

সবে আইলেন রথ যাত্রা দেখিবারে ॥

* * * *

চলিল গোবিন্দানন্দ প্রেমতে বিহ্বল।

দশ দিক্ হয় বার স্রবণে নির্মল ॥” (১৫-ভা শেষ বর্ত)

ইনি স্নকবি ছিলেন। “গোবিন্দদাস” ভণিতায়ুক্ত ইহঁার চারি পদ রাখামোহন ঠাকুর পদামৃত-সমুদ্র গ্রহের সংস্কৃত টীকায় “শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তীঠাকুর কৃত” বলিয়া লিখিয়াছেন। রাখামোহন ঠাকুর ইহঁার অনেক পরবর্তী—তঁাহার সময়ে যে গোবিন্দ চক্রবর্তীর অনেক-গুলি পদ “গোবিন্দদাসের” ভণিতায় মিশিয়া গিয়াছিল তাহা সহজেই বোধ হয়, কারণ উক্ত গ্রন্থে চারিটি পদ ভিন্ন আর কুড়াপি গোবিন্দ চক্রবর্তীর নাম নির্দিষ্ট হয় নাই। সে যাচা হউক রাখামোহন ঠাকুরের নির্দেশ অনুসারে পদকল্পতরুর ১৩৩২৬৭২৭৭১৮৮৬ সংখ্যক পদগুলি গোবিন্দ চক্রবর্তীর রচিত বলিয়া স্থিরীকৃত হইতেছে।

চক্রবর্তী ঠাকুরের পদগুলি বিদ্যুৎ বাজালার রচিত। পদগুলির ভাব ও কবিত্ব বড়ই মধুর—গোবিন্দদাস কবিরাজের উৎকৃষ্ট ভাবপ্রধান পদাবলী হইতে এগুলি বাছিয়া লওয়া দুঃসাধ্য।

২য়। গোবিন্দদত্ত। ইহঁার নিবাস নববীপ। ইনি অতি স্নগায়ক ছিলেন ;—নববীপে শ্রীবাসমন্দিরে মহাপ্রভুর সঙ্কীৰ্ত্তনকালে ইনি গান করিতেন ;—

“প্রভুর কীর্তনিয়া আদি শ্রীগোবিন্দ দত্ত।” (১৫-চ-আদি ১০ম)

ইনি কোন পদ রচনা করিয়াছেন কিনা জানা যায় না, করিয়া থাকিলে তাহা সম্ভবতঃ গোবিন্দদাসের পদের সহিত মিশিয়া গিয়াছে।

৩য়। ঈশ্বর পুরীর শিষ্য গোবিন্দ। ইনি ঈশ্বর আজ্ঞার তঁাহার দেহত্যাগ হইলে লীলাচলে আসিয়া মহাপ্রভুর পরিচর্যায় নিযুক্ত হন।

“ঈশ্বরপুরীর শিষ্য ব্রহ্মচারী কানীশ্বর।

শ্রীগোবিন্দ নাম তার প্রিয় অমুচর ॥

তার সিদ্ধিকালে দৌড়ে তাঁর আত্মা পাইয়া।

নীলাচলে প্রভুর স্থানে মিলিয়া আসিরা ॥” (১৫-৫-আদি ১০ম)

এই গোবিন্দের বিষয়ণ চৈতন্তচরিতামৃতের অন্ত্য খণ্ডে অনেকস্থলে পাওয়া যায়, বাহ্য-তরে তাহা উদ্ধৃত হইল না। এই গোবিন্দ যে কোন পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন এরূপ জানা যায় না।

৪র্থ। বর্ণিত কাশীখর ব্রহ্মচারীর শিষ্য গোবিন্দ গোসাঁই। ইনি বৃন্দাবনবাসী ছিলেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজকে চৈতন্তচরিতামৃত প্রণয়ন করিতে যে সকল ব্যক্তি উৎসাহিত করেন ইনি তাঁহাদিগের মধ্যে অন্ততম। (১৫-৫-আদি ৮ম পরিচ্ছেদ) ইনি কোন পদরচনা করিয়াছেন কিনা জানা যায় না।

৫ম। ব্রজবাসী সুপ্রসিদ্ধ বল্লভাচার্য্যের পুত্র বিঠঠলনাথের শিষ্য গোবিন্দদাস। ইহার অলৌকিক বৃত্তান্ত কৃষ্ণদাসের “ভক্তমাল” গ্রন্থের একবিংশতি মালায় বর্ণিত হইয়াছে। ইনি রূপ সনাতন ও জীবগোপ্যমীর সমসাময়িক ব্যক্তি। সম্ভবতঃ ইনি বাঙ্গালা ব্রজবুলি বা ভাব্যর কোন পদ রচনা করেন নাই।

৬ষ্ঠ। মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের সহচর ও কড়চা লেখক-গোবিন্দ কর্মকার। “বঙ্গ ভাষা ও সাহিত্য” নামক পুস্তকে শ্রীযুক্ত বাবু দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বর্ণেষ্ঠ সহদয়তার সহিত গোবিন্দের কড়চার বিস্তৃত সমালোচনা করিয়াছেন। ইনি কোন পদ রচনা করিয়া-ছিলেন কিনা জানা যায় না, করিয়া থাকিলে তাহা ‘গোবিন্দ দাস’ ভণিতায়ুক্ত পদাবলীর সহিত মিলিয়া গিয়াছে। (ক্রমশঃ)

শ্রীসতীশচন্দ্র রায়।

প্রথম কুমারগুপ্তের ছ'খানি খোদিতলিপি

উপর উক্ত ছ'খানি খোদিতলিপির একখানি শিলাফলক ও অপরখানি তাম্রফলক। যেখানি শিলাফলক সেখানি একখানি আটকোণা পাথর ও তাহার উপর একটা শিবলিঙ্গ অধিষ্ঠিত। পাথরখানি ধূসরবর্ণের বালুকাপ্রস্তরের সগোত্র। ইহা ফরাসাবাদ জেলার ভরডি ডিহ নামক গ্রামের সম্পত্তি। অধুনা কিন্তু ইহা লক্ষ্মীএর বাহুঘরে আনিয়া রাখা হইয়াছে। আমি যখন লক্ষ্মী বাহুঘরে শিলাসমবায়ের তালিকা প্রস্তুত করি, তখন ইহা আমার নয়নগোচর হয়। ইহার একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ ইংরাজি ১৯০৭-০৮ সালে ডাক্তার ভোগেল সাহেব তাঁহার বাৎসরিক বিবরণীতে প্রকাশ করেন।

লিপিখানি আটকোণা পাথরের পাঁচদিকের মুখে খোদিত হইয়া সম্পূর্ণ হইয়াছে। প্রতি-মুখে এগার করিয়া পংক্তি আছে। প্রতি পংক্তি মোটামুটি এক ফুট ছয় ইঞ্চি করিয়া লম্বা। অক্ষরগুলি দৈর্ঘ্যে ১১"। লিপিতে প্রথম কুমারগুপ্তের রাজ্যকাল বলিয়া উল্লেখ আছে এবং কথার একশত সত্তর এই সংবৎ দেওয়া আছে এবং কার্তিক মাসের দশ তারিখে ইহা উৎকীর্ণ হইল বলা আছে। এই ১১৭ সংবৎ গুপ্তসংবৎ, সূতরাং ইহা খ্রীষ্ট ৪৩৫-৩৬ অব্দে।

এ লিপিখানির উদ্দেশ্য শৈলেশ্বর নামক মহাদেবের পদপ্রান্তে প্রতিষ্ঠিত পৃথিবীশ্বর মহাদেবের উদ্দেশে কাকিং দান। এক মহাদেবের পদপ্রান্তে আর এক মহাদেবের স্থাপনা কথ্যটা বেশ একটু নুতন।

লিপিখানির শেষ অংশ তালিয়া গিয়াছে। বতদূর আছে তাহাতে দাতার নাম ও বংশাবলী পাওয়া যায়। বংশাবলীতে বেশ একটা আবশ্যকীয় সন্ধান পাওয়া যায়। দাতা একজন ব্রাহ্মণ, নাম পৃথিবীসেন। ইনি প্রথমে প্রথম কুমারগুপ্তের মন্ত্রী ও কুমারামাত্য থাকেন, তৎপরে প্রধান সেনাপতি হন। ইহার পিতা দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রী ছিলেন। এই খবরে ইহা বেশ বুঝা যায় যে গুপ্তদিগের রাজত্বকালে তাঁহাদের কোন কোন রাজকীর কার্যে কর্মচারিগণ বংশপরম্পরায় নিযুক্ত হইতেন। আমাদের দেশে এ রীতি গুপ্তদিগের পরেও দেখা যায়। বাকালার পালেরা ও কনৌজের গহড়বাড়েরা তাঁহাদের কর্মচারীদিগের পৈতৃক দায়িত্ব মাজ করিয়া চলিতেন।

অত বড়পদে অধিষ্ঠিত পৃথিবীসেন ও তাঁহার পিতা শিখরস্বামীর নাম গুপ্তদিগের অপর কোন খোদিতলিপিতে পাওয়া যায় নাই।

এ লিপিখানির ভাষা সংস্কৃত ও গড়ে লিখিত। খোদাই কাখ্যটা বড় অব্যবহৃত হইয়াছিল, যেহেতু ইহাতে সংখ্যাতীত তুল দেখিতে পাওয়া যায়।

মূল

- (১) নমো মহাদেবায় মহারাজাধিরাজ শ্রীচন্দ্রগুপ্ত [পাদা]
 (২) মুখ্যাত্ম্য চতুরঙ্গসলিলাস্বাদিত্য [শসো মহারাজা]
 (৩) ধিরাজশ্রীকুমারগুপ্ত্য বিজয়রাজ্য সংবৎসরশতসপ্তদশোত্তর[র]
 (৪) কার্তিকমাসদশমদিবসে আনন্দিবসপূর্ব্বায়াং ন(৭)দগাচর্য্যাস্বাজি
 (৫) সগোত্র কুরমরগুপ্ত্য পুত্রো বিষ্ণুপালিতভট্টস্য পুত্র মহরা
 (৬) জধিজাজ শ্রীচন্দ্রগুপ্ত্য মন্ত্রী কুমারামাত্য শিখরস্বাম্যভূৎ
 তস্য পুত্রঃ

(৭) পৃথিবিসেনো মহারাজাধিরাজশ্রীকুমারগুপ্তস্য মন্ত্রী কুমারামাত্যো ন

(৮) স্তরং চ মহাবলাধিকৃতঃ ভগবতো মহাদেবস্য পৃথিবীশ্বরঃ
 ইত্যেবং সমাখ্যাতস্য

(৯) স্বৈবযথাকর্তব্য ধার্ম্মিককৰ্ম্মণা পাদশুভ্রক্ষণায় ভগবচ্ছৈ

(১০) লেখরস্বামি মহাদেবপাদমূলে আযোধ্যকনানাগোত্রচরণত্রপঃ(৭)

(১১) স্বাধা.....স...তভেষে.....পারগত.....দেবদো....গা

অনুবাদ

মহাদেবকে নমস্কার । মহারাজাধিরাজ শ্রীচন্দ্রগুপ্তের শ্রীচরণানুধ্যানকারী চতুঃসমুদ্রসলিলাস্বাদিত্যশা মহারাজাধিরাজ শ্রীকুমারগুপ্তের শুভ রাজ্যকালে একশত সত্তর সংবতের কার্তিকমাসের দশ তারিখে ঐ দিনে মহারাজাধিরাজ শ্রীকুমারগুপ্তের মন্ত্রী কুমারামাত্য এবং তদনন্তর প্রধান সেনাপতি পৃথিবীসেন ষাঁহার পিতা বিষ্ণুপালিত ভট্টের পুত্র কূর্মরঙ্গ ভট্টের পৌত্র শিখরস্বামী মহারাজাধিরাজ চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রীও কুমারামাত্য ছিলেন তিনি ভগবান্ শৈলেখরস্বামি মহাদেবের পাদমূলে (প্রতিষ্ঠাপিত) পৃথিবীশ্বর নামধেয় ভগবান্ মহাদেবের পাদবন্দনার জন্ত যথাবিহিত ধর্ম্মানুমোদিত কৰ্ম্মানুসারে..... ।

তাত্ত্বফলক

এ খানি জেলা রাজসাহীর মহকুমা নাটোরের অন্তর্গত বটৈগ্রাম থানার অধীন বটৈগ্রাম গ্রামের নিকটে পাওয়া যায় । উক্ত গ্রামের অধীনস্থ নাটোরনিবাসী শ্রীযুক্ত মৌলবী ইশাদ আলি খান চৌধুরীর নিকট হইতে রাজসাহী আদালতের উকীল শ্রীযুক্ত বাবু

অক্ষরকুমার মৈত্রেয় মহাশয় সংগ্রহ করেন এবং ১৯০৬-০৭ সালে কলিকাতা দেশীয় শিল্প-প্রদর্শনীর অল্প সাহিত্য-পরিষদের অধ্যক্ষের অহুরোধে তিনি ইহা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে প্রেরণ করেন। প্রদর্শনীর অন্ত্রে পরিষদের সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু বোমকেশ মুস্তাকী ইহার পাঠোচ্চারের অল্প আদার দেন।

এ খানি একখানি অতি জীর্ণ তাম্রফলক। উপরকার দিকের দক্ষিণাংশের এবং মীচেকার বামাংশের অনেকখানি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। ইহার পরিমাণ $৫\frac{১}{২}'' \times ৫\frac{১}{২}''$ ইহাতে ১৭টি পংক্তি আছে। ইহার ভাষা সংস্কৃত ও অধিকাংশই গদ্যে লিখিত, শেষে কয়েকটি পদ্য আছে। এ খানি সনতারিখ যুক্ত, ইহার সন ১১৩ (শুক্লসংবৎসর) স্মৃতরাং এ খানি খ্রীষ্টীয় ৪৩১-৩২ অব্দের, অতএব ইহা প্রথম কুমারগুপ্তের রাজ্যকালের। এ বাবৎ বর্ত্ত তাম্রফলক আবিষ্কৃত হইয়াছে সে সব হইতে এ খানি বরসে প্রাচীন, স্মৃতরাং ইহা একখানি নূতন আবিষ্কার। অবশ্য আমি ভূমিদানবিষয়ক তাম্রফলক সম্বন্ধেই বলিতেছি। এই ফলকখানি যখন প্রদর্শনীতে দেওয়া হয় তখন ইহাতে “কুমার” এ পদবী দেখিয়াছিলাম পরে সে অংশ তালিয়া গিয়াছে।

- (১) [কুমারগুপ্তরাজসংস্রুতসরসতত্রয়োদশূত[র]
- (২) [অস্ত্রা]দ্বিবসপূর্ব্বায়াং পরম দৈবতপর[ম].....
- (৩) ক্ষুদ্র[ক নিবাসিনঃ] ত্রাঙ্গণ শিবশর্ম্ম নাগশর্ম্ম মহ.....
- (৪) [দে]বকীর্ত্তিক্ষমবন্তগোষ্ঠক বগুর্গপাল পিজল শু(?)

কুককাল.....

- (৫) বীষ্যদেবশর্ম্ম বিষ্যভদ্র খুষক রুমকগোপাল.....
- (৬) শিত্ত্রমপহরণভ্যা গ্রামাফুস্বকুলাধিকরণ.....
- (৭) চরণ...বিজ্ঞাপিত.....মহাখুষাপারবিষয়ে নিবন্তমর্যাদাস্থিতি...
- (৮) ... নীবীধর্ম্মক্ষয়ালভ্যা.....দর্হত্থমাসাদ্যমমুবক্রলেনবা.....
- (৯) ... পলে(?) ত্যাভিহিতা সর্ব্বলংব. কর প্রতিপ্রতিকুট্টস্থিতিরব-

স্থাপ্যক.....

- (১০) ... পরিত্যক্তেন যবি...চ.....দহকমিতি যতন্ত[্য] জতি-
প্রতিপাদ্য.....

- (১১) বরনালকসদ (?) বি...ছ্যা.....কৃত্যবসলক (?) দত্ত ততঃ...
স্বযুক্তক.....

(.২) ভূ (?) কটক বস্ত্রভ্য (?) ছান্দশ ব্রাহ্মণ বরাহস্বামিনে
দত্তং তদ্ব.....

(১৩) ভূম্যাদানক্ষপ (?) চ শুণু (?) গুণমমুচিস্ত্য শরীরকল্যা (?)
নকস্র চো.....

(১৪) শ উক্তঞ্চ ভগবতাবৈপায়নেন । স্বদত্তাং পরদত্তাস্বা.....

(১৫) ... ভূভিঃ সহ পচ্যাতি যস্টি[ং] বর্ষসহস্রানি স্বগর্গে মোদতি
ভূমিদ[ঃ]

(১৬) ... পূর্বদত্তাং বিজাতিভ্য যজ্ঞাদক্ষ যুধিষ্ঠিরমহী[ং].....

(১৭) [ও] যং শ্রীভদ্রেণ উৎকীর্ষং স্বপ্নেশ্বর দাসে[ন].....

ইহার অনুবাদ সম্ভবপর নহে। তবে এই পর্গায় বলা যাইতে পারে যে ক্ষুদ্রক গ্রামবাসী শিবশর্মা ও নাগশর্মা নামক ব্রাহ্মণদ্বয়কে মহাধূবাপার বিষয়ান্তর্গত কোন গ্রাম বা ভূমি প্রদত্ত হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত বিষ্যদেবশর্মন (বিষ্যদেবশর্মন) ও বিষ্য (বিষ্য) তদ্ব নামক ব্যক্তিবর ও আটটি গ্রামের অধ্যক্ষের (গ্রামাটিকুণাধিকরণ) নাম উল্লেখ আছে। নীবীধর্ম-ক্ষবমালভা ইত্যাদি বাক্যে ল্পই বুঝা যায় যে প্রদত্ত ভূমি বা গ্রাম পূর্বে কোন ব্রাহ্মণকে প্রদত্ত হইয়াছিল বা কোন ব্রাহ্মণের অধিকারে ছিল এবং তাহার মালিকান স্বত্ব রহিত করাইয়া উপরোক্ত ব্রাহ্মণদ্বয়কে দান করিতে হইয়াছে। এরূপ দৃষ্টান্ত প্রাচীন খোদিতলিপিসমূহে অতীব বিরল। নীবীধর্মের কথা পূর্বে মহারাজ শিবরাজের তাম্রশাসনে প্রকাশ করিয়াছি। খোদিতলিপির শেষভাগে বরাহস্বামী নামক জনৈক ব্রাহ্মণের নাম পাওয়া যায়। “বরাহ-স্বামিনে দত্তং” ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা অনুমান হয় ইহা পূর্বে বরাহস্বামীকেই দেওয়া হইয়াছিল। বরাহস্বামী ছান্দস (সামবেদীয়) ব্রাহ্মণ ছিলেন। খোদিতলিপির শেষ পংক্তিতে বলা আছে যে ইহা স্বপ্নেশ্বর দাসকর্তৃক খোদিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত এই খোদিতলিপি হইতে আর কিছু বলিবার যোগ্য কথা নাই।

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

১৩১৫ সালের বঙ্গ-সাহিত্যের বিবরণ

বৎসরের মধ্যে বহু বাঙ্গালা-পুস্তক প্রকাশিত হয়, বৎসরের শেষে ‘বঙ্গী-সাহিত্য-পরিষদ’, ১৩০৯ সাল হইতে তাহার একটা বিবরণ প্রস্তুত করিয়া আসিতেছেন। ১৩১১ সাল পর্যন্ত শ্রীযুক্ত বোম্বাই-মন্ত্রকী মহাশয়ের উপর এই কার্যের ভার ছিল। ১৩১২ বঙ্গাব্দ হইতে এই বিবরণ প্রস্তুতের ভার, আমার উপর অর্পিত হয়। তদনুসারে আমি অত্র ১৩১৫ সালে প্রকাশিত বঙ্গ-সাহিত্যের বিবরণ লইয়া আপনাদের নিকট উপস্থিত হইরাছি। এই বিবরণে অসম্পূর্ণতা-ত্রুটি যথেষ্টই পরিলক্ষিত হইবার সম্ভাবনা। তজ্জন্য পূর্বেই একটা কৈফিয়ৎ দিয়া রাখিতেছি। বাঙ্গালাদেশে কোণার কখন কি পুস্তক মুদ্রিত হইতেছে, তাহা জানিবার আপাততঃ কোন উপায় নাই। অলিতে গলিতে মুদ্রাযন্ত্র। কত বই ছাপা হইতেছে, তাহার সংবাদ কে রাখে? অবশ্য সরকারী আফিসে সাধারণতঃ, প্রত্যেক মুদ্রিত গ্রন্থের একখণ্ড মুদ্রাকর-কর্তৃক প্রেরিত হইয়া থাকে। বেঙ্গল লাইব্রেরিতে যে সমস্ত মুদ্রিত পুস্তকাদি প্রেরিত হয়, তিন মাস অন্তর তাহাদের একটা সরকারী তালিকা প্রকাশিত হইয়া থাকে; কিন্তু হুৎখের বিষয়—এই তালিকাটা অভ্যস্ত অসম্পূর্ণভাবে নিতান্ত অ-সময়ে প্রকাশিত হইয়া থাকে। বিগত ৮ই মে পর্যন্ত মোটে ছয় মাসের তালিকা সম্পূর্ণ হইয়াছে। বাকী ছয় মাসের তালিকা পাইবার উপায় নাই। এ অবস্থার মাসিক, পাক্ষিক, সাপ্তাহিক, দৈনিক পত্রের সমালোচনা ও বিজ্ঞাপন হইতে, পুস্তকালয়ের গ্রন্থ-তালিকা হইতে গত-বৎসরে প্রকাশিত গ্রন্থের তথ্যাদি সংগ্রহ করিতে হইবে। পর লিখিয়া ফল হয় না—কাজেই মকঃ-ফলের না হউক, অন্ততঃ কলিকাতার ছাপাখানাতে ঘুরিয়া ঘুরিয়া নূতন পুস্তকের সন্ধান লইতে হইবে। এইরূপে ও নানা প্রকারে পুস্তক ও তালিকাাদি সংগ্রহ করিতে বাওয়ার সংগ্রহকার্যে ত্রুটি হওয়ারই সম্ভাবনা। তজ্জন্য সকলের নিকট ক্ষমা-প্রার্থনা করিতেছি।

‘পরিষদ’, সাহিত্যের পঞ্জী-রক্ষার জন্য বিশেষ বন্দোবস্ত করিতেছেন—বৎসরের মধ্যে বহু বাঙ্গালা গ্রন্থ, প্রকাশিত হয়—তাহার শ্রেণীবিভাগসহ তালিকা প্রস্তুত করিয়া বৎসরান্তে সাহিত্যের গতি ও পরিপ্ততির আলোচনা করিবার ব্যবস্থা করিতেছেন। কিন্তু, বঙ্গভাষার প্রকাশিত গ্রন্থের প্রত্যেক মুদ্রাকর, প্রকাশক বা গ্রন্থকারের সাহায্য ব্যতীত এই কার্য, সম্পন্ন হওয়া অসম্ভব। এজন্য পরিষদ, প্রতিবৎসরই তাঁহার সনির্ভর অনুরোধ ও সাহসের প্রার্থনা জানাইয়া আসিতেছেন। এক্ষণ স্থলে তাঁহার যদি তাঁহাদের এক এক খণ্ড বই সাহিত্য-পরিষদে অগ্রগ্রহপূর্বক পাঠাইয়া দেন, তাহা হইলে সাহিত্য-পরিষদের পাঠাগারে সেগুলি সমস্ত রক্ষিত হইবে এবং বৎসরান্তে আলোচনার সময়ে বহু সাহিত্য-সেবীদের নিকট সেগুলির নাম ও পরিচয় দেওয়া যাইবে।

বঙ্গসাহিত্যের বিবরণ দিবার পূর্বে একটা কথা বলিয়া রাখা উচিত, মনে করিতেছি।

পরিষদের নিয়মানুসারে, আপাততঃ স্ৰমজত কারণে, পরিষদ, কোন গ্রন্থের সমালোচনার ব্যবস্থা রাখেন নাই। কাজেই আমাদের এই বিবরণীতে কোন পুস্তকের সমালোচনা থাকিবে না। তবে এই সাহিত্য-বিবরণের মধ্যে সাহিত্যের বিভিন্ন-বিভাগ-সম্বন্ধে পতি লক্ষ্য করিয়া বা'জুই চারি কথা বলা হয়, তাহারও একটা পরোক্ষ ফল, সাহিত্যের উপর ফলে। বর্তমান অবস্থায় তাহার একটু আভাস দেখাইতে চেষ্টা করিব। কিন্তু সে চেষ্টার কেহ যদি ক্রটি দেখেন, তাহা আমার ক্রটি বলিয়া বুঝিবেন — পরিষদের নয়।

আলোচ্যবর্ষে বৈশাখ হইতে চৈত্র পর্যন্ত অনুন ৬৪৩ খানি নূতন বাঙ্গালা পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু গতবর্ষের মুদ্রিত বাঙ্গালা-পুস্তকের সংখ্যা ৮৭৪। তন্মধ্যে যে সকল পুস্তকের নূতনসংস্করণ হইয়াছে, তাহাদের সংখ্যা ২৩১। এগুলির সংখ্যা, তালিকা-ভুক্ত হয় নাই। ইহার মধ্যে নিম্নে বাঙ্গালা, বাঙ্গালা ও সংস্কৃতে প্রকাশিত ৬১৬ খানি পুস্তকের বিষয়ভেদে শ্রেণীবিভাগ করিলে, দেখা যায়—

আলোচ্য বর্ষে,—

কলাবিজ্ঞান	১৬
জীবনীতে	২৯
নাটকাদিতে	৪৬
উপন্যাসে	৮৪
ইতিহাস-ভূগোলে	১৮
সাহিত্যে	৩৯
আইনে	৩
চিকিৎসায়	৪
দর্শনে	৪
কাব্য ও কবিতায়	৪২
ধর্ম-বিষয়ে	১৯০
ভ্রমণ-বিবরণে	১
বিজ্ঞানে	১৭
বিবিধ বিষয়ে	৮২

মোট ৬১৬ খানি পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে।

১৩১২ সাল হইতে ১৩১৫ পর্যন্ত মুদ্রিত পুস্তকের সংখ্যা তুলনা করিলে, দেখা যায়—

শ্রেণী	১৩০৯	১৩১০	১৩১১	১৩১২	১৩১৩	১৩১৪	১৩১৫
১। কলাবিজ্ঞান	৪	৬	৫	৪	৫	৭	১৬
২। জীবনীতে	১৫	১৭	২১	১৮	১৪	১৬	২৯
৩। নাটকাদিতে	৩৭	৪৩	৩৬	৫২	৪২	৩৮	৪৬
৪। উপজ্ঞাসে	৫১	৪৮	৭৫	৬৪	৫৩	৫০	৮৪
৫। ইতিহাস-ভূগোলে	১৫	১৬	২১	২০	১৭	২০	১৮
৬। সাহিত্যে	৯৮	১০৬	১১১	১২২	১২২	১৪৩	৩৯
৭। আইনে	৪	৬	৫	৫	৪	২	৩
৮। চিকিৎসায়	৩৭	২৮	৩৩	৪০	২৭	৩০	৪৫
৯। দর্শনে	৫	৭	৭	৪	৭	৮	৪
১০। কাব্য ও কবিতায়	৭০	৯৯	১০২	৮২	৮৭	১১০	৪২
১১। ধর্মবিষয়ে	৬০	৫২	৮২	৮৪	৭৫	৭০	১২৭
১২। বিজ্ঞানে	৩০	৪৫	৪৮	৫৩	৩৫	২৫	১৭
১৩। বিবিধবিষয়ে	১২৫	১১৩	১০৫	১৫০	১৬৩	২৭০	১০৭
১৪। অমণ-মুদ্রাস্থে	৫	৬	৮	৪	৫	৩	১
মোট	৫৫৯	৫৯২	৬৫৭	৭০৫	৬১৬	৭৯৫	৬৪৩

১৩১৫ সালে প্রকাশিত বাঙ্গালা পুস্তকের তালিকা ।

বিষয়	নতুন গ্রন্থ				মোট			
	প্রথম সংস্করণ		নতুন সংস্করণ		পুনর্মুদ্রণ		অনুবাদ	
	পুস্তক	সাময়িকপত্র	পুস্তক	সাময়িকপত্র	পুস্তক	সাময়িকপত্র	পুস্তক	সাময়িকপত্র
১। কলাবিজ্ঞান	১৬	১১	৩		১১	১১	১৫	১৫
২। জীবনীতে	১৯		১০		২৯		৩৯	৩৯
৩। নাটকাদিতে	৪৬		৪		৫০		৫০	৫৯
৪। উপজ্ঞাসে	৮৪		৩৫	৩	১১৯		১১৯	১১৯
৫। ইতিহাস-ভূগোলে	১৮	৮	১২		৩০	৮	১৫	২৩
৬। সাহিত্যে	৩৯		৫১	৭	১০		৮১	৯
৭। আইনে	৩		১		৪		৪	৪
৮। চিকিৎসায়	৪৫	৩৫	১৮		৬৩	৩৪	৯৮	৯৮
৯। বিবিধ বিষয়ে	১০১	৪৪৬	৪৯	১	১৫০	৪৪৬	১২	৫৮৪
১০। দর্শনে	৪				৪		৪	৪
১১। কাব্য ও কবিতায়	৪২		৬		৪৮		৫	৪৩
১২। ধর্মবিষয়ে	১৯২	৪৬	১৭	১০	২৮	৪৬	৩	২৫০
১৩। বিজ্ঞানে	১৭		২৬		৪৩		৩৬	৭
১৪। অমণে	১				১		১	১
১৫। রাজনীতিবিষয়ে	৬		১		৭		৭	৭
মোট	৬৪৩	৫৭৬	২৩১	২১	৪১	৮৭৪	৫৪৬	১৬৭

খুঁটানদিগের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধর্মপুস্তিকগুলি, এবারও পূর্ব পূর্ব বর্ষের ভায় তালিকা মধ্যে ধরা হয় নাই।

পূর্কোক্ত বিভাগের মধ্যে—

ইতিহাস ও ভূগোলের ১৮ খানির মধ্যে—১৫ খানি

সাহিত্যের ৩৯ „ „ — ৩০ „

কাব্য ও কবিতার ৪২ „ „ — ৫ „

বিজ্ঞানবিষয়ক ১৭ „ „ — ৭ „

বিবিধ বিষয়ক ৮২ „ „ — ১২ „

মোট ৬৯ খানি পুস্তক স্থলপাঠ্য

(ক) কলাবিজ্ঞা—এ বিভাগের ১৬ খানি পুস্তকের মধ্যে ৪ খানি পুস্তক উল্লেখযোগ্য।

১। ব্রহ্ম-সঙ্গীত স্বরলিপি—কাজলীচরণ সেন।

২। চিত্রবিজ্ঞা-শিক্ষা (১ম ভাগ)

৩। চিত্রবিজ্ঞা-শিক্ষা (২য় ভাগ)

ব্রজেনকুমার গুহ

৪। শিল্প রত্নাবলী (১ম খণ্ড)—মনোমোহন দাস ও অমূল্যরতন পাণ্ডা।

কলাবিজ্ঞাবিভাগে এবারেও আমরা আশাহুরূপ ফল পাই নাই। কোন একটা কলা, রীতিমত শিক্ষা দিবার অভিপ্রায়ে তাহার বর্ণপরিচয় হঠাৎ আরম্ভ করিয়া, উপরন্তর পর্য্যন্ত শিক্ষা দিবার জন্য ক্রমবিস্তৃত পাঠ্যপুস্তক লিখিতে, কাহারও চেষ্টা দেখি না। ফটোগ্রাফি, চিত্রবিজ্ঞা, বর্ণবিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে পূর্ব পূর্ব বৎসরে কতকগুলি পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে; তাহার মধ্যে দুই এক খানি ভাল বই যে না আছে, তাহা নয়; কিন্তু রীতি-বিস্তৃত প্রণালীতে এ সকল বিষয়ে গ্রন্থ লিখিতে, কেহ আজিও প্রবৃত্ত হন নাই। সঙ্গীত-কলাসম্বন্ধে নামাধিখ বাজনীর বোল, নানারূপ রাগ-রাগিনীর গৎ, নানাধিখ ওস্তাদী আলাপ এবং বহুবিধ গান-সংগ্রহের বহু প্রকার পুস্তক বাহির হইয়াছে। কিন্তু সঙ্গীত-শাস্ত্রে পারদর্শী অধ্যাপকগণ, সঙ্গীত-বিজ্ঞানের সম্বন্ধে গ্রন্থ-লিখিতে প্রস্তুত হন না। এ সম্বন্ধে দুই এক খানা বই যে না আছে, এমনও নয়; কিন্তু আজ পর্য্যন্ত এ বিষয়ে কেহ লাগিয়া পড়িয়া উঠেন নাই। এই কলিকাতা সহরেই ভারতসঙ্গীতসমাজ আছে, তাঁহাদের ‘সঙ্গীত-প্রকাশিকা’ আছে; অথচ আমাদের কাছে বৎসর বৎসর এইরূপ আক্ষেপ করিতে হয়। “সঙ্গীত-প্রকাশিকা” প্রতি মাসে নূতন পুরাতন গানের স্বরলিপি ভিন্ন আর কিছু থাকে না। সঙ্গীত-সমাজ, নাট্যকলার অঙ্গরাগী; কিন্তু সঙ্গীত-প্রকাশিকার ভারতের নাট্যশাস্ত্রের একটা ধারাবাহিক অঙ্গবাদও যদি প্রকাশিত হইত, তাহা হইলেও, আমাদের একটা খেদ মিটিত।

“শিল্পরত্নাবলীতে” সাবান, তেল, গন্ধদ্রব্যাদি প্রস্তুত করিবার প্রণালীগুলি, সাধারণ ভাবে আলোচিত হইয়াছে। অস্ত্রাস্ত্র শিল্পসম্পর্কে এ-বারে ভাল বই প্রকাশিত না হইলেও,

বাক্সালা মাসিক পত্রগুলি শিল্পগ্রন্থের অভাব কতক পরিমাণে দূর করিয়াছে। এগুলির আলোচনা করিলে, বিলক্ষণ প্রতীয়মান হয়, ভারতের মৃত শিল্পের পুনঃ-সজীবন করিবার উদ্দেশ্যে বাক্সালীর প্রাণ কাঁদিয়াছে। বাক্সালী যথা-সময়ে সুবোধ্য ছাড়ে নাই। এ সময় শিল্পগ্রন্থের বাহাতে বহুল প্রচার হয় এবং সে সকল গ্রন্থ, বাহাতে সহজ-বোধ্য হয়, তাহাযে সকলেরই চোঁটাবান্ হওয়া উচিত। ছই খানি সঙ্গীত-গ্রন্থ-বা পাঁচ খানি পাকপ্রণালী, প্রকাশিত হইলেই, কলাবিভাগের আলোচনা হইতেছে, বলিয়া সন্দেহ থাকিলে, চলিবে না। শিল্পকলা-বিষয়ক সুরোপীয় গ্রন্থাদি, সরল বাক্সালার সার-সঙ্কলন করিলেও, চলিতে পারে। বাহা হউক, গত বর্ষে এ বিষয়ে যে একটু আধটু চেষ্টা হইয়াছে—তাহাই যথেষ্ট।

(খ) জীবনী—এই বিভাগের ২৯ খানি পুস্তকের মধ্যে নিম্নলিখিত ১২ খানি পুস্তক উল্লেখ-যোগ্য। যথা—

- ১। দরানন্দ্রের স্মরণিত জীবনবৃত্ত—শিশিরকুমার ঘোষাল।
- ২। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ—যোগেন্দ্রনাথ সরকার।
- ৩। সিদ্ধ-জীবনী—ব্রজানন্দ ভারতী।
- ৪। কৃষ্ণচন্দ্রগাল—মথুরানাথ নাথ।
- ৫। আর্ধ্য-নারী (১ম ভাগ)—কালীপ্রসন্ন দাসগুপ্ত ও দক্ষিণারঞ্জন মিত্রমজুমদার।
- ৬। বালগঙ্গাধর তিলক—নিতাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়।
- ৭। বুদ্ধদেব-চরিত—কালীপ্রসন্ন বিজ্ঞানরত্ন।
- ৮। বিজ্ঞানাগর—যোগীন্দ্রনাথ সরকার।
- ৯। হজরত মহম্মদের জীবনী (মাসলেন পঁতকা)—ডাক্তার সৈয়দ আবুল হোসেন।
- ১০। সাহিত্য-সেবক—শিবরত্ন মিত্র।
- ১১। নবীনবাবু—
- ১২। রাজনারায়ণ বসু—

অতীতের নানা মাসিক পত্রে আলোচ্য বর্ষে অনেকগুলি কৰ্ম্মবীর, ধৰ্ম্মবীর ও জ্ঞানবীরের জীবনী, প্রকাশিত হইয়াছে। ইহা একটা সুলক্ষণ—সন্দেহ নাই। গত বৎসরে “বঙ্গীয় সাহিত্য-সেবকে” শ্রীযুক্ত শিবরত্ন মিত্র মহাশয়, স্বকীয় পরিশ্রমের যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। শ্রীযুক্ত মথুরনাথ নাথ, বাক্সালাদেশের আদি খুঁটান কৃষ্ণচন্দ্র পালের জীবন-বৃত্তান্তে অনেক প্রয়োজনীয় কথাই আভাস দিয়াছেন। বর্তমান যুগে ভারতবর্ষের অসামান্য জ্ঞানী দরানন্দ্র সন্ন্যাসীর জীবনী, বাক্সালার প্রকাশ—আনন্দের বিষয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। বালগঙ্গাধর তিলকের জীবনীখানি, এরূপ ক্ষীণ-কলেবর না হইলেই, যেন ভাল হইত। বাহা হউক, দেখা বাইতেছে, আলোচ্য বর্ষে জীবনী-পুস্তকগুলি, মোটের উপর মন্দ হয় নাই। আমার মনে হয়, প্রতি বর্ষে অনেকগুলি করিয়া জীবনচরিত প্রকাশের বিশেষ প্রয়োজন হইয়াছে। পূর্বে যেমন পুরাণপাঠ, কথকতা ইত্যাদির বহুল প্রচার ও আদর ছিল—তাহার উদ্দেশ্য ও

পরিণাম, জীবনীপাঠেরই তুল্য। আমাদের বর্তমান সমাজে বাহাতে জীবনীগ্রন্থ, সেইরূপ হন, তাঁহার ব্যবহা হওয়া উচিত। আমরা মহতের আদর করিতে বড়ই শিখিব, আমাদের দেশে জীবনীগ্রন্থের সংখ্যা, ততই বৃদ্ধি পাইবে।

(গ) নাটকাদি—এই শ্রেণীর ৪৬ খানি পুস্তকের মধ্যে ২১ খানি উল্লেখ-যোগ্য ;—

- ১। অশোক—ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজয়বিনোদ।
- ২। বরণা—
- ৩। বাসন্তী—
- ৪। শারদোৎসব—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- ৫। হিন্দাহাফেজ—অতুলকৃষ্ণ মিত্র।
- ৬। দেলেরা—ননীলাল স্মর।
- ৭। মাতৃপূজা বা স্বর্গোচ্চার—কুঞ্জবিহারী গাঙ্গুলি।
- ৮। উষা—মহেন্দ্রনাথ তালুকদার।
- ৯। অশ্ব-মিলন গীতি-নাট্য—কামাখ্যাপ্রসাদ সেন।
- ১০। দলিতা-কণিনী—অমরেন্দ্রনাথ দত্ত।
- ১১। প্রহসন—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- ১২। প্রতাপসিংহ—শশিভূষণ মজুমদার।
- ১৩। অদৃষ্ট—হরিচরণ সেনগুপ্ত।
- ১৪। শ্রীমতীর বন্দে মাতরম্ বা মহিলা-মিলন—শ্রীমাণদ নাগ।
- ১৫। মেবার-পতন—বিজেন্দ্রলাল রায়।
- ১৬। শান্তি-কি-শান্তি—গিরিশচন্দ্র ঘোষ।
- ১৭। শোরাব-রুস্তাম—বিজেন্দ্রলাল রায়।
- ১৮। বীর-পূজা—হরনাথ বসু।
- ১৯। কংস-বধ—অহিভূষণ ভট্টাচার্য।
- ২০। রণজিতের জীবন-বজ্র
- ২১। জয়জয়-বধ গীতাভিনয়—কালীকঙ্কর সেন।

গত ও গত পূর্ব বৎসরের তুলনায় এ বৎসরও নাটক-শ্রেণীতে কয়েক খানি উত্তম পুস্তক বাহির হইয়াছে। তাহার মধ্যে ঐতিহাসিক নাটকগুলিই প্রধান ও সংখ্যায় অধিক। দেখা যাইতেছে, নাট্যকারেরা গত দুই বৎসর বাঙ্গালার প্রাচীন ও আধুনিক ইতিহাস লইয়া উত্তীর্ণ পড়িয়া লাসিয়া গিয়াছেন। ইহার কারণ বাহাই হউক, ফলে আমরা কয়েকখানি পাঠোপযোগী নাটক পাইয়াছি। গীত-নাট্যে বঙ্গনাগ্রন্থত কয়েকখানি নাটকও প্রকাশিত হইয়াছে। গত বৎসর সামাজিক নাটক ৫ খানি বই প্রকাশিত হন নাই। ঐতিহাসিক নাটক বাহারা লেখেন, তাঁহাদের অনেকে ইতিহাসের সঙ্গদ্রষ্ট! মলাটে মাত্র বঙ্গার রাখেন। কেহ-এক-

খানি মাত্র ইতিহাস, কেহ পাঁচখানা ইতিহাসের পাঁচ জায়গা দেখিয়া, ঐতিহাসিক নাটক লিখিয়া থাকেন। কলে, ঐ সকল নাটকে ইতিহাসের “ভাজা মুড়ো” খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। এই সকল ঐতিহাসিক নাট্য কবি, পিতার বিবরণ পুত্রের বাক্যে, বধূর ব্যাপার শাশুরীর স্বক্ষে, রাজার মুখে রাধার ভাষা, বাদশাহের সভার “গেরো” সভ্য-পদ চাপাইয়া দিতে, ক্রটি করেন না। কবির নিরঙ্কুশ আমরা মানি ; কিন্তু সাহিত্যের গভীর তিতরে ইতিহাস, ছন্দঃ, অলঙ্কার, ব্যাকরণ, অভিধান মানিয়া না চলিলে, তাঁহারা কবিত্বের দাবী করিবেন কিসে ? ভগবানের সৃষ্ট হাতী ঘোড়া কেপিলে, গুলি করিয়া মারিবার একটা প্রথা আছে। সাহিত্যের আদালতে এই সকল মদ-মত্ত নিরঙ্কুশ কবির, বিরূপ দণ্ড পছন্দ করেন, জানিতে পারিলে, আমরা সুখী হইব। বাক্যের অভিনীত পুস্তকগুলির মধ্যে পুরুষ-বিজয় বা সহস্র-স্বল্প রাবণ-বধ, “বিজয়বসন্ত গীতাভিনয়” প্রভৃতি কয়েক খানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। প্রহসন, এবার অনেকগুলি প্রকাশিত হইয়াছে। অতুলকৃষ্ণ মিত্রের ‘তুকানি’, দোরীজমোহন মুখোপাধ্যায়ের “বৎকিকিং” এবং বিহারিলাল দত্তের ‘মজা কি সাজা’-ই উল্লেখযোগ্য। ‘তুকানি’ Molere এর L' Eufrodisi অবলম্বনে লিখিত। “বৎকিকিং” বালিকাদিগের উচ্চ শিক্ষার চূড়ান্ত নমুনা।

(ঘ) উপভাস—এই বিভাগের ৮৪ খানি পুস্তকের মধ্যে ১৬ খানি উল্লেখযোগ্য ;—

১। হেমেন্দ্রলাল—ভবানীচরণ ঘোষ।

২। জড়-ভরত—দীনেশচন্দ্র সেন।

৩। রত্ন-হাস—দুর্গাদাস লাহিড়ী।

৪। লক্ষ টাকা উপভাস

৫। সুহাসিনী ও ঠিকে ভুল

} পাঁচকড়ি ঘে।

৬। নীরদা—সতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

৭। ভৈরবী

৮। বঙ্গব্রজরী

} সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য।

৯। সরলা—উষা প্রমোদিনী।

১০। ভবের খেলা—ভুবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

১১। অভিলাপ—হরিহর শেঠ।

১২। নাগ-পাশ—হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ।

১৩। অমরাবতী, মুরলা—নবকুমার দত্ত।

১৪। সাবিজী—S. P. Sen,

১৫। ইতিকথা—মিথিলনাথ রায়।

(গ) গত বৎসরের ভ্রম এবারেও ভাল উপভাসের সংখ্যা বড় অল্প। এবার ছোট গল্পের সংগ্রহ-গ্রন্থ ও ভিটে-কটিত গল্প, বেশী প্রকাশিত হইয়াছে। ভবানীবাবুর “হেমেন্দ্রলাল”

এবার উপভাস-বিভাগের শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছে। হেমেন্দ্র বাবুর “নাগপাশ” অনেক পাঠকেরই সুবিজ্ঞাত। এই উপভাস-বিভাগেও আমাদের সেই পূর্ব আক্ষেপ বিস্তৃত হইয়াছে। তবে একটা কথা। এক বৎসর এইরূপ সাহিত্য-বিবরণে বলিয়াছিলাম যে, ছোট গল্পের প্রভাবে বাঙ্গালার আর ভাল উপভাস বড় অন্তিতেছে না। ছোট গল্পগুলি যদি ভাল হয়, সে অভাবের জন্ত আমরা দুঃখ করি না। আমাদের সে কথা, এবৎসর ফলিয়াছে। এ বৎসর কতকগুলি ভাল ছোট গল্পের সংগ্রহ-পুস্তক ছাপা হইয়াছে;—নিখিল বাবুর ‘ইতিকথা’-নামক গ্রন্থ এই শ্রেণীতে বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। মাসিক পত্রের অনেকগুলি ছোট গল্প বাহির হইয়াছে। আমরা একবার আক্ষেপ করিয়াছিলাম—বাঙ্গালার উপভাস, সংখ্যায় অনেক হয়, কিন্তু গল্পে নূতন হয় না। যদি বাঙ্গালী নূতন গল্প লিখিতে না পারেন, তবে উপভাস-লেখা বন্ধ করুন। আমাদের সে নিবেদন এবার সফল হইয়াছে। এ বৎসর আমাদের ফর্দে এতগুলি উপভাসের নাম থাকিলেও ডিটেক্টিভের গল্প এবং ছোট গল্পগুলি বাদ দিলে, উপভাসের সংখ্যা ভীতিজনক হইবে না। ইহাতেই বুঝিতেছি, বাঙ্গালী আর প্রেমিক-প্রেমিকার প্রণয়-লীলার মধ্যে বিপদ, বিচ্ছেদ মরণ ঘটাইয়া এমনই ভাবের শব্দ সহস্র গল্প লিখিয়া, পরিশ্রম নষ্ট করিতে প্রস্তুত নন। এখন বাঙ্গালার উপভাস-লেখকেরা, সংযত হইয়া, বাঙ্গালী-জীবনে উপভাসের উপযুক্ত কি উপাদান আছে, তাহাই খুঁজিতেছেন, আর সেই জন্তই বোধ হয়, ছোট গল্পের সংখ্যা বাড়িয়া যাইতেছে।

ইতিহাস-ভূগোল-গ্রন্থ—এই শ্রেণীর ১৮ খানি পুস্তকের মধ্যে ২ খানি উল্লেখযোগ্য;—

১। বাঙ্গালার সামাজিক ইতিহাস (১ম খণ্ড)—দুর্গাচরণ সান্যাল।

২। নবীন জ্ঞাপন—রসিকলাল গুপ্ত।

এ বৎসর “বঙ্গের পুরাবৃত্ত” বা “আলিয়াৎ ক্লাইবের” জ্ঞান গ্রন্থ বাহির হয় নাই। ‘বাঙ্গালীর সামাজিক ইতিহাস’ ও ‘নবীন জ্ঞাপন’ এ বিভাগের মুখ রক্ষা করিয়াছে। কিন্তু এক দিক্ দিয়া দেখিলে, বলিতে হইবে যে, এ বৎসরের মত পূর্বে কখনও এত অধিক ঐতিহাসিক চর্চা হয় নাই। মাসিক পত্রগুলি, ঐতিহাসিক আলোচনা-পূর্ণ। অল্পের বিবরণ—এবার অল্প দিক্ দিয়া, ইতিহাসের আলোচনা হইয়াছে।

(চ)—এই শ্রেণীর ৪৫ খানি গ্রন্থের মধ্যে ৬ খানির নাম উল্লেখযোগ্য—

১। স্বাস্থ্য-চিকিৎসা—শীতলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

২। পশু-চিকিৎসা—তারাপদ শর্মা।

৩। পশু-চিকিৎসা—কালীপ্রসন্ন বিহার্যয়।

৪। ভৈষজ্য-লক্ষণ-সংগ্রহ (১ম খণ্ড)—মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কোম্পানি।

৫। “ (২য় খণ্ড)

৬। সংক্রিপ্ত গার্হস্থ্য-চিকিৎসা—গণমাধ্যমের বিজ্ঞানবিধি কবিত্বরণ।

এই শ্রেণীতে তৃপ্তি দিতে পারে, এমন কোন পুস্তক, এ বৎসর প্রকাশিত হয় নাই। এই

বিভাগে গ্রহণযোগ্য। পুষ্টির জন্য আমরা যুরোপীয় ভাষার লিখিত বিবিধ চিকিৎসাবিজ্ঞানের গ্রন্থের আলোচনামূলক গ্রন্থ অথবা কেবল ভাবাত্মকিত গ্রন্থের আশা করিয়া থাকি। এ সম্বন্ধে পলিতে পলিতে ডাক্তার কবিরাজ বর্তমান। অনেকে গ্রন্থও লিখিয়া থাকেন; কিন্তু কেহই আমাদের আশা পূর্ণ করিতে অগ্রসর হন না, ইহা বড়ই ক্রোধান্বিত কথা। মাসিকপত্রের প্রবন্ধের উল্লেখ-স্থানে আমরা দেখাইব—একটীমাত্র কবিরাজ, যুরোপীয় শারীরশাস্ত্রের একাধিক অনেক দোষাইয়া, প্রবন্ধাদি লিখিতে প্রস্তুত হইয়া আছেন। এইরূপ অসম্মত বিষয় লইয়া অসম্মত ভিৎ, যদি লিখিতে আরম্ভ করেন, আমাদের কতক ক্ষোভ ঘটে। হোমিওপ্যাথী, এলোপ্যাথী, কবিরাজী, হাকিমী, এ দেশের এই চারিবিধ চিকিৎসা ব্যবহার মধ্যে একটা প্রধান বিষয় আমাদের লক্ষ্যকৃত হইয়াছে। হোমিওপ্যাথী মতে দুইটা বিভিন্ন ঔষধের সংযোগে ঔষধের গুণ-ব্যত্যয় বা শক্তিবৃদ্ধির কথা স্বীকৃত হয় না। অপর তিন প্রকার ভাষ্যভিত্তিক চিকিৎসা করা চলে না। কবিরাজী এবং হাকিমী—যে দুটা ঐ দেশের অস্থি-মজ্জাগত, তাহাতে আবার অল্পপান-সংযোগে ঔষধ-সেবনের ব্যবস্থা, আরও কলহারিনী বলিয়া বিবেচিত হয়। এই দুই বিভিন্নমতের সামঞ্জস্য, অবশ্যই আছে। নতুবা উত্তরপ্রাচ্যেই রোগ প্রশমিত হয় কেন? সে সামঞ্জস্য কোথায়—তাহা প্রচেষ্টা করিতে, বিভিন্নমতের চিকিৎসাকেরা চেষ্টা করেন না কেন, তাহা বুঝিতে পারি না। ইহা প্রকাশিত হইলে চিকিৎসা-বিজ্ঞানের বিভিন্ন পন্থার তর্ক মিটিরা য়ার। তাহাতে ঔষধ-প্রয়োগের মূল নূহ প্রকাশ হইয়া পড়ে।

বিবিধ ধর্মসম্বন্ধিত—প্রসন্নকুমার সেন।

নৃত্যম মাসিক—

১। ছাত্রসংখ্যা—ব্রজধর্মোদয় বহু।

২। বাণ্যসংখ্যা—

৩। প্রকৃতি—

৪। অপ্রভাত—কুমুদিনী মিত্র।

৫। শিবপুর কালোজপত্রিকা—তুলসীদাস কর এম. এ.

৬। তারা—

৭। গঙ্গীচিহ্ন—

৮। কল্যাণ (পুনঃপ্রকাশিত)—

৯। বঙ্গভাষ্য—

১০। পথিক—

১১। চিত্রা—

১২। গৃহলক্ষী—শান্তিনন্দী সেন।

দৈনিক—সোণার বাকলা। সাপ্তাহিক—নারক।

(হ) দর্শন—এই বিভাগের ৪ খানি পুস্তকই উল্লেখযোগ্য।

- ১। উপনিষদের উপদেশ (কর্ত্ত ও মতক) ২য় খণ্ড—কোকিলেশ্বর তট্টাচার্য্য বিচারক।
- ২। হারামণির অব্বেষণ—বিলেঙ্গনাথ ঠাকুর।
- ৩। প্রেততত্ত্ব—সুরেন্দ্রমোহন তট্টাচার্য্য।
- ৪। পরলোকতত্ত্ব—কালীদাস বেদান্তবাগীশ।

এ বিভাগে এবার ৪ খানি অতি সুন্দর পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে। ছই বৎসর পূর্বে হীরেন্দ্রনাথের “ঈশ্বরবাদ” বাঙ্গালীতে মুখ্য বেরূপ উজ্জল করিয়াছিল, তাহার এতাই এখনও মলিন হয় নাই। ইতোমধ্যেই আমরা চারিখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ পাইয়াছি। সংখ্যায় কম হইলেও, এই গ্রন্থচতুষ্টয়ের অনেক দার্শনিক তত্ত্বের পরিচয় দিয়াছে।

(জ) সাহিত্য—এই শ্রেণীর ৩৯ খানির মধ্যে নিম্নলিখিত ছই খানি গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য।

- ১। কাব্যকথা—সুরেশচন্দ্র সেন, এম্ এ।
- ২। কালিদাস—রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ।

এ শ্রেণীর সমস্তই গ্রন্থ স্কুলপাঠ্য। অবশিষ্ট যে কয়খানি, সাহিত্য-নামধারী—তাহার মধ্যে উল্লিখিত কয়খানি ভিন্ন কোন খানিই উল্লেখযোগ্য নহে। এই বই কয়খানি সাহিত্যের আদর, গৌরব ও সম্মান রক্ষা করিয়াছে। বোম্বাইকেশ বাবু ১৩১০ সালের সাহিত্যের বিবরণে বলিয়াছেন, “যে দেশের লেখক পাঠক সকলেই—মহাবিজ্ঞ সমালোচক, সে দেশে যে, প্রকৃত প্রস্তাবে একখানিও সমালোচনা-গ্রন্থ প্রকাশিত হয় না, ইহা বিশ্বাসের কথা বটে। পূর্ণবাবুর “কাব্যজ্ঞানী”, গিরিজাবাবুর তিন খণ্ড “বঙ্কিমচন্দ্র”, বীরেশ্বর বাবুর “উনবিংশ শতাব্দীর মহাভারত,” যোগীন্দ্র তর্কচূড়ামণির “মেঘনাদবধ প্রবন্ধ” ব্যতীত নাম করিবার মত সমালোচনার গ্রন্থ আর নাই বলিলেই চলে। গিরীশবাবু, রাজকৃষ্ণবাবু প্রভৃতির নাটক-কাব্য, মনীন্দ্রনাথ, লহরীচন্দ্র প্রভৃতির কাব্য ও কবিতা, দামোদর বাবু, রমেশবাবু প্রভৃতির উপজাতিবলীর সমালোচনা-গ্রন্থ কেন যে প্রকাশিত হয় না, তাহা বুঝিতে পারা যায় না। এই সমস্ত মনীষী লেখকের রচনার সমালোচনা হইলে, সাহিত্যের পুষ্টি ব্যতীত মার্কিনাও হইতে পারে। ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়ের “সাহিত্য-মঞ্জল” মত প্রবন্ধপুস্তকও আর প্রকাশিত হইতেছে না। ইহা অপেক্ষা আক্ষেপের বিষয়, আর কি হইতে পারে?”

(ক) আইন—এই শ্রেণীর ৩ খানি গ্রন্থের মধ্যে ১ খানি গ্রন্থ উল্লেখ্য।

- ১। প্রেসিডেন্ট পকারত গাইড—জানদানন্দ চক্রবর্তী।

(ঞ) ধর্ম—এই বিভাগের ১৯০ খানি পুস্তকের মধ্যে নিম্নলিখিত ৩ খানি গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য—

- ১। ঈশ্বরতত্ত্ব—অমরনাথ সিংহ বি, এল,
- ২। নিবেদন—মণেন্দ্রচন্দ্র মিত্র এম্ এ,
- ৩। খ্রীষ্টীয়ামুককথামৃত—(৩য় ভাগ) মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

বড়ই ক্রোড়ের বিষয়, দিন দিন ধর্মবিষয়ক গ্রন্থের সংখ্যা কমিয়া বাইতেছে। যে ছই এক

খানি গ্রন্থ বাহির হইতেছে, সেগুলিকেও ঠিক ধর্মগ্রন্থ বলা যায় না। আলোচ্যবর্ষে এতদ্ বিভাগীয় গ্রন্থের মধ্যে মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়ের “শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত” বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

(ট) বিজ্ঞান—এই শ্রেণীর ১৭ খানি গ্রন্থের মধ্যে ২ খানি গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য।

১। শঙ্কু-নির্মাণ—যোগেশচন্দ্র রায়।

২। পরিমাপপদ্ধতি—শশিভূষণ বিশ্বাস।

(ঠ) ভ্রমণ—এই বিভাগের ১ খানি পুস্তকের মধ্যে ১ খানিই উল্লেখযোগ্য।

এই বিভাগে বৈ ১৮ খানি পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে, তৎসমুদয় কেবল স্থলপাঠ্য, তবে মাসিকপত্রাদির মধ্যে এই এই বিষয়ে যে সমস্ত অবদান বাহির হইয়াছে, স্থানান্তরে তাহার তালিকা দিয়াছি। বড়ই পরিতাপের বিষয়, বর্তমান বর্ষে আমাদের ভ্রমণ ও বিজ্ঞান বিষয়ে এক “শঙ্কু-নির্মাণ” ব্যতীত কোন পুস্তক প্রকাশিত হয় নাই। ভারতীয় বিজ্ঞানের বিদ্যুৎ-চমকে একদিন সমুদয় সভ্যসমাজের জ্ঞানচক্ষুঃ প্রস্ফুটিত হইয়াছিল। চাষার গান, ঘুমপাড়ান ছড়ার পর্যান্ত তখন বিজ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যাইত। সেই ভারতে এখন হুই এক খানা বিজ্ঞানগ্রন্থ প্রকাশিত হইলেই আনন্দিত হইতে হয়। বাঙ্গলাভাষার বিজ্ঞানগ্রন্থ নাই বলিলেই কোনই হানি হয় না। অথচ তাই বলিয়া বৈজ্ঞানিকের সংখ্যা বড় কম নয়। এখনকার দিনে বৈজ্ঞানিক গ্রন্থের সংখ্যা বৃদ্ধি নিরাতাই প্রার্থনীয়।

(ড) বিবিধ বিষয়ের ৮২ খানি গ্রন্থের মধ্যে ১২ খানি স্থলপাঠ্য গ্রন্থ। বাকী ৭০ খানি গ্রন্থের মধ্যে ১১ খানি উল্লেখযোগ্য—

১। সমাজ ও তাহার আদর্শ—দেবেন্দ্রবিজয় বসু।

২। দেবসমিতি বা সুরলোকে স্বদেশকথা—অম্বিকচরণ গুপ্ত।

৩। নারী-ধর্ম—গিরিজাসুন্দর চক্রবর্তী।

৪। এসলামের জর—মীর মসরুর হোসেন।

৫। সমাজ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৬। সমূহ— “ ”

৭। স্বদেশ— “ ”

৮। বঙ্গ ম্যালেরিয়া—রাজকৃষ্ণ মণ্ডল।

৯। উপসর্গ (বর্তমান যুগের)—উমেশচন্দ্র বসু।

১০। রাজা প্রজা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

১১। বিপিনবাবুর বক্তৃতা—উমেশচন্দ্র চৌধুরী।

এই শ্রেণীর মধ্যে রবীন্দ্রনাথ বাবুর “সমাজ,” “সমূহ” “স্বদেশ,” “রাজা প্রজা,” “দেবেন্দ্রবিজয় বাবুর “সমাজ ও তাহার আদর্শ,” এবং “বিপিনবাবুর বক্তৃতা” বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

এবার বিবিধবিষয়ে অনেকগুলি আশঙ্কী নই বাহির হইয়াছে। গ্রন্থে সারবত্তা না

খাকিলেও নাম সাহিত্যের খাতিরে নিম্নোক্ত বহিখানির নাম করা গেল—বদেদী কেতাব: “কোরমা খাবু” ? ১ম ভাগ (কাণীরজন বন্দোপাধ্যায়)। বর্তমানকালে এমন পুস্তকেরও প্রচার হয়।

আগ্যনীতিবিজ্ঞান—গিরিশচন্দ্র দত্ত।

(৫) কাব্য ও কবিতা—এই শ্রেণীর ৪২ খানির মধ্যে ৪ খানির নাম উল্লেখের উপযুক্ত।

১। অনলপ্রবাহ—

২। উদ্বোধন—

৩। কুন্দ—কালিদাস রায়।

আবু মহম্মদ ইস্‌মাইল হোসেন।

৪। কথা ও কাহিনী—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

কাব্যের ভিতর দিয়া প্রতি বৎসরই বাংলা-সাহিত্যে অনেক আবর্জনার সৃষ্টি হয়, এখারও যে—হয় নাই, তাহা নয়। তবে পূর্ব পূর্ব বৎসর অপেক্ষা কম। গত বৎসর ‘জুলিয়াস সিজার’ ও ‘মেঘদূত’ এই গ্রন্থদ্বয়ের পত্নাভিবাদ বাহির হইয়াছিল। এবার কোন ভাষান্তরের নাম শোনা যায় না।

আলোচ্যবর্ষে বেশী জাতিতত্ত্বের গ্রন্থ প্রকাশিত হয় নাই। মাত্র দুই খানি উল্লেখযোগ্য।

১। কায়স্থজাতিবিজ্ঞান, ১ম খণ্ড। —বঙ্গীয়ব্রাহ্মণ সভা।

২। কায়স্থকুলমঞ্জলি—কালী প্রগল সরকার।

বঙ্গসাহিত্যের সকল বিভাগেই অল্পবিস্তর কাব্য হইয়াছে, কিন্তু কোন উল্লেখযোগ্য জীপাঠ্য গ্রন্থ আলোচ্যবর্ষে প্রকাশিত হয় নাই। জী ও পুরুষের স্বাতন্ত্র্য বঝায় রাখিয়া বাহাতে জীজাতির শিক্ষা হয় এবং তদুপযোগী গ্রন্থ প্রকাশিত হয়, সে বিষয়ে কাহারও কাহারও দৃষ্টি রাখিলে ভাল হয়।

গতবর্ষে মোট ৫৪৬ খানি সাময়িক পত্র প্রকাশিত হইয়াছে। ওষ্মধ্যে নিম্নলিখিত কল্পখানি উল্লেখযোগ্য। (কলাবিদ্যাসঙ্ক্ষে) সঙ্গীত-প্রকাশক (১৩০৮)

চিকিৎসা-সংক্রান্ত :—

ভিষকদর্পণ (১৮৯০), চিকিৎসা-প্রকাশ (১৩১৫), সরল হোমিওপ্যাথি (১৯০০), হোমিওপ্যাথি প্রচার (১৩১৪)।

বিবিধবিষয়ে :—

অবসর (১৩১০), আর্থ্যভূমি (১৩১৪), আলোচনা (১৩০৩), ইসলাম-প্রচারক (১৩০৭), উদ্বোধন (১৩০৫), উপাসনা (১৩১০), কমলা (১৯০৫), গৃহলক্ষ্মী (১৩১৪), জন্মভূমি (১২৯৯), জাহ্নবী (১৩১১), নব্যভারত (১২৮৯), পথিক (১৩১৪), পদ্মা (১৩০৩), পুর্ণিমা (১২৯৯), প্রকৃতি (১৩১৪), প্রবাসী (১৩১৭), ভারতমহিলা (১৩১১), ভারতী (১২৮৩), মহাজন-বন্ধু (১৩১৫), মহাশক্তি (১৩০৯), মহিলা (১৩০৯), মুকুট (১৩০১), দ্বন্দ্ব (১৯০৮), রঙ্গপুর শাখা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা (১৩১৪), বসুধা (১৩০৭), সাহিত্য (১২৯৬), সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা (১৩০১),

সাহিত্য-সংহিতা (১৩১০), স্মৃতিভাষ্য (১৩১১), স্মৃতি (১৩১২), স্মৃতি, (১৩১১), হিন্দু-সংহিতা (১৩১২), ধর্ম-বাক্য (১৮৭৮), তত্ত্ববোধিনী (পত্রিকা), ধর্ম ও কর্ম (১৩০৭), নববিধান (১২৯১), বেদান্তদর্পণ (১৩১৪), সত্যপ্রকাশ (১৩১৫), বাণ্য-সংহিতা (১৩১৫), ভক্তি (১৩১৪), ভাণ্ডার (১৩১১), জগজ্জ্যোতিঃ (১৩১৫), কৃষক (১৩০৬), শক্তি (১৩১৫), সর্বজন-সুখ (১৩১৪), শিবপুর-কালোত্তর-পত্রিকা (১৩১৪), তাম্রলী-সমাজ (১৩০৬), তারা (১৩১৪), বঙ্গ-দর্শন (১৩০৭), বঙ্গ (১৩০৮), বামাবোধিনীপত্রিকা (১২৭৫), আধ্যাত্ম (১৩১৫), ।

মাসিকের মধ্যে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইহা সর্বপ্রথম প্রচারিত হয়। এক্ষণে ইহা আদি ব্রাহ্মসমাজের মুখপত্র। ১৮০০ শকে তত্ত্বকৌমুদী প্রচারিত হয়। বর্তমান সাময়িক পত্রিকার মধ্যে যেগুলি দশ বৎসরের অধিককাল পরিচালিত হইয়াছে, নিম্নে তাহাদের নাম ও প্রথম প্রকাশের সময় লিখিত হইল :—

- তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা—১৭৬৫ শাক।
- তত্ত্বকৌমুদী—১৮০০ শাক।
- বামাবোধিনী পত্রিকা—১২৭০ সাল, তাত্র।
- ভারতী—১২৮৩, বৈশাখ।
- পরিচারিকা—১২৮৫, জ্যৈষ্ঠ।
- নব্যভারত—১২৯০, বৈশাখ।
- জ্ঞানভূমি—১২৯৭, পৌষ।
- সাহিত্য—১২৯৭, বৈশাখ।
- ভিষকদর্পণ—১৮৯০ জ্যৈষ্ঠ।
- পুর্ণিমা—১৩০০, বৈশাখ।
- হিন্দুপত্রিকা—১৩০১, বৈশাখ।
- সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—১৩০১, আশ্বিন।
- মহিলা—১৩০২, আশ্বিন।
- প্রদীপ—১৩০৪, পৌষ।
- রঙ্গপুর-দিক্ প্রকাশ—১২৬৬।
- ভাষাপ্রকাশ—১২৬৮
- ধর্মতত্ত্ব—১২৭২
- হিন্দুরঞ্জিকা—১২৭৪
- বর্তমান-সঞ্জীবনী—১২৮৪
- সঞ্জীবনী—১২৮৯
- পরিদর্শক—১৮৮৭
- বঙ্গবাসী—১২৮৮ .

সময়—১২৮৯

হিতবাদী—১২৯৮

বরিশাল-হিতৈষী—১২৯৯

চারুসিঁহির—১৩০০

বসুমতী—১৩০৩

১৩১৫ সালের সাহিত্য-বিবরণ, বড়টা সংগ্রহ করিতে পারিরাছি, তাহা উপস্থাপিত হইল। বার্ষিক সাহিত্য-বিবরণ বলিতে বাহা বুঝি, তাহার কিছুই ইহাতে দিতে পারা গেল না। যে সকল পুস্তক উল্লেখযোগ্য বলিয়া নির্দেশ করিলাম, সেগুলি কেন যে উল্লেখযোগ্য, তাহাও প্রকাশ করিতে পারিলাম না। এ বৎসরে যে কয়েকখানি উৎকৃষ্ট পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যেও আমাদের বিবেচনার যে সকল ক্রটি দৃষ্ট হইয়াছে, তাহারও বিবৃতি করিতে পারিলাম না। তথাপি সাহিত্যের বিভিন্ন বিভাগের উল্লেখে আমার বাহা বক্তব্য, তাহা অতি সংক্ষেপে বতর্কু বলিরাছি, সাহিত্যিকগণ, সঙ্কল্পের সহিত যদি পাঠ করেন এবং তাহার উদ্দেশ্যের প্রতি অবহিত হন, তাহা হইলেও, এই অসম্পূর্ণ ক্রটি-বিশিষ্ট বার্ষিক সাহিত্য-বিবরণ লেখার সামান্য পরিশ্রমও, সার্থক হইতে পারে। আমাদের বাল্যসাহিত্যে যে কয়টা বিভাগে আজকাল সাহিত্যিকেরা লেখনী ধারণ করিতেছেন, সেই কয়টা ছাড়া আর কোন নূতন বিভাগে কাহাকেও হস্তার্পণ করিতে দেখিতেছি না। তবে এইরূপ যে, কেবল যোগ্য ব্যক্তির অভাবশতঃই হইয়াছে, তাহা বলিতে পারি না। বঙ্গভাষার প্রতি অশ্রদ্ধাই ইহার মূলভূত কারণ। আমার এ বিষয়ে আর বলবার অধিক কিছু নাই। পরিষদ বহুকালাবধি কৃতবিদ্য মহাশয়গণকে আঁবাহন করিয়া আসিতেছেন; আজিও পুনরায় আঁবাহন করিতেছেন। বঙ্গের কৃতী সন্তানগণ বঙ্গ-ভাষার সেবার জন্য অগ্রসর হউন। আগামী বর্ষে সাহিত্য-বিবরণী উপস্থিত করিবার সময়ে তাহাদের নাম কীর্তন করিরা যেন দ্বন্দ্ব হইতে পারি।

শ্রীঅমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের মাসিক অধিবেশনের

কার্য-বিবরণী

—••—

১৩১৬

প্রথম মাসিক অধিবেশন

স্থান—পরিষৎ-মন্দির।

সময়—২৩শে জ্যৈষ্ঠ (১৩১৬), ৬ই জুন (১৯০৯), রবিবার অপরাহ্ন ৬টা।

সভাপতি—মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, এম এ, বিএল্ (সভাপতি)।

আলোচ্য বিষয়—(১) গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। (২) পুস্তকোপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন। (৩) সভ্য-নির্বাচন (৪) প্রবন্ধ—(ক) মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ বিএল্ সভাপতি মহাশয় কর্তৃক লিখিত “বলিপুরের শ্রামরায়” নামক প্রবন্ধ ও (খ) শ্রীযুক্ত রাধাগদাস বল্লভ্যোপাধ্যায় বি এ মহাশয় কর্তৃক লিখিত “লক্ষণ সেন ও বখ্তিয়ারের বাঙ্গালা জয়” নামক প্রবন্ধ। (৫) প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত রাধাগদাস বল্লভ্যোপাধ্যায় বি এ মহাশয় কর্তৃক মুসলমানের বাঙ্গালা জয় সংক্ষেপে নবাবিকৃত খোদিতলিপির প্রতিলিপি। ৬। বিবিধ।

উপস্থিতি—

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত রায় বাদবচ্চ চক্রবর্তী বাহাদুর	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদাস্তরস্ব
„ উমেশনারায়ণ চৌধুরী	„ সন্ন্যাসমোহন বসু বিএ
„ হর্গাকান্ত চক্রবর্তী	„ রনওয়ারীলাল চৌধুরী বি এল সি
„ ত্রৈলোক্যনাথ মিত্র	ডাঃ „ পদ্মপতিনাথ ঘোষ।
„ সত্যীশচন্দ্র সরকার	„ রামকমল সিংহ
„ সত্যীন্দ্রসেবক নন্দী	„ ইন্দুপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়
„ গৌরহরি সেন	„ বিনোদবিহারী গুপ্ত
„ কালিদাস রক্ষোপাধ্যায়	„ অমৃতগোপাল বসু

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ ঙগ

“ অমৃতলাল শীল এম,এ

“ শরৎচন্দ্র দত্ত

নরেন্দ্রকুমার বসু বি,এল,

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রকুমার বসু

,, বাণীনাথ নন্দী

,, বতীশচন্দ্র সমাজপতি

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী

রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

} সহঃ সম্পাদক

সভাপতি মহাশয় আসন গ্রহণ করিলে পর কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল। তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদাতৃগণকে বধারীতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল,—

উপহারদাতা

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকাদি

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল

(১) সাহিত্য-রত্ন (নরেন্দ্রচন্দ্র মজুমদারপ্রণীত)

(২) নববিধান কি ? (৮কৃষ্ণবিহারী সেন)

“ গিরীশচন্দ্র দত্ত বি এ

(৩) আর্থ-নীতি-বিজ্ঞান (প্ররচিত)

“ প্রমথনাথ তর্কভূষণ

(৪) মার্মাবাদ

“ কেশবনাথ মজুমদার

(৫) ময়মনসিংহের ইতিহাস

(৬) সারস্বতকুঞ্জ

“ কুমুদিনীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় বি এ

(৭) শিক্‌গোরব

“ রায় লক্ষ্মীনারায়ণ আচা

(৮) ভাড়া

“ বিশ্বিন্দ্রক রায় ওরফে বি, এন, রায়

(৯) হিন্দুবিজ্ঞান সূত্র

“ সার দোপার লেখত্রিজ, কে, সি, আই, ই (১০) India & Imperial Preference

বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের সম্পাদক (১১) ১৩১৪ সালের প্রথম সম্মিলনের

সম্পূর্ণ কার্যবিবরণ

“ ইন্সপিরিয়াল লাইব্রেরীর সম্পাদক

(১২) Catalogue of Books Pt II.

“ দীননাথ সাম্যাল এম, বি,

(১৩) কুমারসম্ভবকাব্য (প্ররচিত ভাবানুবাদ)

অন্তঃপর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভ্য নির্বাচিত হইলেন :—

প্রস্তাবক

সমর্থক

নূতন সভ্য

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী

শ্রীবতীন্দ্রমোহন রায়,

ঢাকুরিয়া, ২৪ পরগণা।

শ্রীপকানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়

,,

শ্রীহর্গাচরণ ভট্ট এম,এ,

৮৮১ হারিসন রোড।

শ্রীমহেন্দ্রলাল মিত্র

,,

শ্রীঅম্বলাকুমার বসু

Servants of India Society, Poona.

কার্য-বিবরণী

৩

প্রত্যেক	সমর্থক	নাম
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় বি,এ ১৬ হরিশ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের স্ট্রীট।
"	"	শ্রীনিরঞ্জন পাকড়াশী এম্.এ
"	"	শ্রীশরচ্চন্দ্র রায় এম,এ
শ্রীবিপিনবিহারী গুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীজগন্নাথ রায় ম্যানেজার ইম্পীরিয়াল মেডিক্যাল হল গোঁরাড়ী, কৃষ্ণনগর।
"	"	শ্রীহরিগদ মুখোপাধ্যায় ইম্পীরিয়াল মেডিক্যাল হল, গোঁরাড়ী, কৃষ্ণনগর।
"	"	শ্রীতারাগদ রায় Watch & Clock-maker, গোঁরাড়ী কৃষ্ণনগর।
"	"	শ্রীবেচারাম লাহিড়ী বি, এল, উকিল কৃষ্ণনগর।
"	"	শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় বি,এল,
"	"	শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় এমএ, বি,এল উকীল, কৃষ্ণনগর।
"	"	শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এল,
"	"	শ্রীনরেন্দ্রলাল রায়, শিক্ষক, এ, ডি, স্কুল কৃষ্ণনগর।
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীকৃষ্ণগোপাল ঘোষ বি.এল, ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট, বহরমপুর।
"	"	শ্রীকালীচরণ চৌধুরী বি, এল, উকিল, কাটোরা।
"	"	শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি,এ ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট গিরিডী।
"	"	শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি, এ, সব-ডেপুটী নড়াইল।
"	"	শ্রীদেবেন্দ্রনারায়ণ রায় মাসের কুটীর, কান্দী।
"	"	শ্রীসতীশচন্দ্র সন্নকায় ৩৩/১১ আমকাউ স্ট্রীট।

প্রভাবক
শ্রীবাণীনাথ নন্দী

সমর্থক
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী

সভা
শ্রীঅনিলচন্দ্র দত্ত

৫০ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।

”

”

শ্রীঅবদারনাথ দত্ত

১২০১২ মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিখিত প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধ পরিবৎ-পত্রিকার প্রকাশিত হইবে। এই ক্ষেত্রে সভাপতি মহাশয় একখানি ২৫০।৩০০ শত বৎসরের প্রাচীন পুঁথি প্রদর্শন করিলেন,—এবং বলিলেন, ইহার নাম অনিল পুরাণ। ইহাও ধর্ম্মের গান এবং রমাই-পণ্ডিতের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। রচনা হইতে শূন্তপুরাণ প্রণেতা রমাই পণ্ডিত ও এই রমাই পণ্ডিত এক ব্যক্তি বলিয়া মনে হয় না, তবে ইহার অনেক স্থলের সহিত শূন্তপুরাণের বিষয়গত মিল আছে। ঘনরাম বা মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্ম্মমঙ্গলের উপাখ্যান ইহাতে নাই। শূন্তপুরাণ অপেক্ষা হিন্দুপুরাণের প্রস্তাব ইহার মধ্যে বেশী মিশ্রিত। ইহার রচনাকাল এখনও নির্ণীত হয় নাই। তৎপরে তিনি জানাইলেন। যদি পরিবৎ এই গ্রন্থ প্রকাশ করেন, তিনি ইহার সমস্ত ব্যয় নির্বাহ করিবেন।

তৎপরে রাখাল বাবু তাঁহার প্রবন্ধের সার সঙ্কলন করিয়া শুনাইলেন। তিনি নবাবিচ্ছত তান্ত্রশাসন ও শিলালিপির সাহায্যে প্রমাণ করিলেন যে মুসলমানের বাঙ্গালা জয়ের কাল প্রচলিত কালের অনেক পরে, তখন লক্ষণ সেনের মৃত্যু হইয়াছে সুতরাং লক্ষণ সেনের আহারকালে উড়িষ্যায় পলায়নের প্রবাদ সম্পূর্ণ মিথ্যা। বখতিয়ার নবদ্বীপ বা নদীয়ার আগেন নাই। সে স্থানের নাম নগদিয়ার বা নুতন দেশ। প্রথম সংস্করণের ট্রান্সলারের ইতিহাসে তাহাই আছে। মহম্মদ ঘোরী দিল্লীপতি পৃথ্বীরাজকে জয় করিয়াছিলেন, কিন্তু কনোজের জয়চন্দ্রকে জয় করিতে পারেন নাই বা জয়চন্দ্র বিখাসবাতকতা করেন নাই। জয়চন্দ্রের পর তাঁহার পুত্র হরিশ্চন্দ্র সাত বৎসরকাল স্বাধীন রাজা ছিলেন। তাঁহার দানপত্র পাওয়া গিয়াছে। বিশ্বকোষে কেশব সেনের তান্ত্রশাসনকে বিখরূপ-সেনের তান্ত্রশাসন বলিয়া উল্লেখ করা ভুল হইয়াছে। লক্ষণ সেনের পর কেশব সেন, বিখরূপ সেন, মাধব সেন প্রভৃতি বাঙ্গালার বিভিন্ন অংশে স্বাধীন রাজা হইয়াছিলেন।—এই সকল ভ্রম একমাত্র মিনাহাজের তবকতি নাসিরির বর্ণনা উপলক্ষে চলিয়া আসিতেছে। পারসিক ঐতিহাসিকগণের আর কেহ ঐ সকল ঘটনা সম্বন্ধে বিশেষ কিছু না লেখায় ঐ ভুল এতাবৎকাল অমুসৃত হইয়া আসিতেছে। আপাততঃ এই সকল খোদিতলিপির আবিষ্কারে ঐ ভুল ধরা পড়িয়াছে। এখন তবকতি নাসিরির ঐ অংশটা ফেলিয়া দিবার যোগ্য হইয়াছে। এই বলিয়া তিনি তাঁহার কথার প্রমাণ স্বরূপ নিম্নলিখিত প্রামাণ্য সকলের উল্লেখ করেন,—বুর্গরার আবিষ্কৃত খসদেবের অধিপতি অশোক চন্দ্রদেবের বুদ্ধ প্রতিমা প্রতিষ্ঠাবিবরণক খোদিত লিপি। লক্ষণ সেনদেবের অতীত রাজ্যক ৫১ অব্দে অর্থাৎ ১১৭০ খৃষ্টাব্দে এই লিপি উৎখা। ইহা দ্বারা

প্রমাণিত হইতেছে যে লক্ষ্মণ সেন ১১৭০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে স্বর্গগত হইরাছিলেন। সুতরাং বখ্তিয়ারের বাজালা জয়কালে তাঁহার বর্তমান থাকি একান্ত অসম্ভব। উক্ত তাম্রফলক অশোক চন্দ্রদেবের কনিষ্ঠ ভ্রাতা কুমারপাদ (সুহরাজ) দশরথের ভাণ্ডাগারিক (খনাধ্যক্ষ) মহন পালের বুদ্ধপ্রতিমা প্রতিষ্ঠার খোদিতলিপি। ইহাও লক্ষ্মণ সেনের অতীত রাজ্যক ৭৪ অব্দে বৃহস্পতি ১২ বৈশাখ তারিখে খোদিত, ইহা ইংরাজী ১১২০ খৃষ্টাব্দে ১৭ই মে। সুতরাং ইহা দ্বারাও পূর্বকথা সমর্থিত হইতেছে। এই খোদিতলিপিতে লক্ষ্মণ সংবতের একটি মাস বার ও তারিখযুক্ত পূর্ণ রোজের হিসাব পাওয়ার স্থির হইরাছে যে ১১১৯ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর নভেম্বর মাসে (কার্তিক মাসে) লক্ষ্মণ সংবতের সূচনা হইরাছিল, ইহা অত্রাঙ্কপে নিরীত হইয়াছে। গয়ার পাদ্ম মন্দিরের নিকটে প্রাপ্ত বৌদ্ধ প্রতিমার গাজহ খোদিতলিপি হইতে প্রমাণ হইরাছে যে গোবিন্দ পাল ১১৬১ খৃষ্টাব্দে নালন্দের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। সেনরাজগণের সহিত তাঁহার সদ্ভাব ছিল না। তিনি ১১৭৫ খৃষ্টাব্দে গয়া অধিকার করিরাছিলেন, কিন্তু অতি অল্পকাল পরেই উক্ত স্থান হইতে ত্যাগিত হন। উক্ত খোদিতলিপিতে এই ঘটনার তারিখ ১২৩২ বিক্রম সংবৎ উল্লিখিত আছে। কেশ্বজ বিশ্ববিদ্যালয়ের পুস্তকাগারে কাশ্মুপাদাচার্য্য রচিত পঞ্চকার নামক মহাভারতীয় বৌদ্ধগ্রন্থের শেষভাগে লিখিত আছে, গোবিন্দপাল দেবের রাজত্ব তাঁহার ৩৮ রাজ্যাব্দে (১১১৯ খৃষ্টাব্দে) বিনষ্ট হয়, সুতরাং বখ্তিয়ারের বঙ্গজয় ১১২৮ খৃষ্টাব্দে হওয়া অসম্ভব, এমন কি তাহা ১১২৯ খৃষ্টাব্দেরও পরের ঘটনা। এই গোবিন্দপালের রাজ্যনাশ সম্ভবতঃ বখ্তিয়ারের দ্বারা হইয়াছিল। কাশ্মুজের প্রসিদ্ধ রাষ্ট্রকূটবংশীয় মহারাজ জয়চন্দ্র ১১৯৪ খৃষ্টাব্দে হত হইলেও ঐ সময়ে কনোজের রাষ্ট্রকূট রাজ্য ধ্বংস হয় নাই। ১২৫৭ বিক্রম সংবৎসরে (১২০০ খৃষ্টাব্দে) উক্ত জয়চন্দ্রের পুত্র মহারাজ হরিশ্চন্দ্র কনোজে রাজত্ব করিতেছিলেন। গত বৎসর জোনপুর নগরের নিকটে হুর্ভিক্ষ জন্ত রিলিফের কার্য্যে নিযুক্ত মজুয়েরা ক্ষেত্র খননকালে এই হরিশ্চন্দ্রের একখানি তাম্রশাসন প্রাপ্ত হয়। এই তাম্রশাসনখানি জাল নহে, কারণ মহারাজ জয়চন্দ্র হরিশ্চন্দ্রের জন্মদিনে জাতকর্ষ উপলক্ষে কুলপুরোহিতকে যে হুইখানা গ্রাম দান করেন, সেই দানপত্রের তাম্রশাসন হুইখানি এখনও লক্ষ্যে নিউজিয়মে আছে। উহাতে কুমার হরিশ্চন্দ্রের নাম আছে। বোধপুরের চারণ মুকজীর কুলগাথার রাষ্ট্রকূটবংশে মহারাজ জয়চন্দ্রের পর মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের নাম পাওয়া যায়। সুতরাং প্রমাণ হইতেছে যে সংযুক্তা-ব্রহ্মবরের প্রতিশোধ লইবার জন্ত জয়চন্দ্র পৃথ্বীরাজের বিরুদ্ধে মুসলমানের সহিত মিলিত হইরা দেশের প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা করেন নাই বা স্বরাজ্য ত্যাগ করেন নাই। তাঁহার পর তাঁহার পুত্র মহারাজ হরিশ্চন্দ্র ৭ বৎসর কাল কাশ্মুজের সিংহাসনে রাজত্ব করিরাছিলেন। তিনিই অবশেষে মুসলমান কর্তৃক উপক্রান্ত হওয়ার কাশ্মুজ ছাড়িয়া বোধপুরের মজুর্মিতে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন; পূর্বোক্ত চারণের

ইতিহাস হইতে এই বিবরণ জানা যায়। তৎপরে তিনি বলেন, খোদিতলিপির প্রমাণ সর্কাপেক্ষা অকটা। উহাতে জালের আশঙ্কা নাই, ভুলের সম্ভাবনা নাই। লিখিত গ্রন্থ রচনার সময় হইতে একাল পর্যন্ত কত শতবার অল্পলিপি হয় তাহার সংখ্যা কে করে। প্রাচীন যে কোন গ্রন্থের দুই খানি পাইলেই পাঠান্তর দেখা যায়। লিপিকর প্রমাদ, লিপিকরের দেশ ভেদে, ভাষার ভেদে, বিদ্যার পরিমাণ অনুসারে আসল পুস্তকের বিবরণের পরিবর্তন ইত্যাদি হাতের লেখা গ্রন্থে এড়াইবার উপায় নাই। একরূপ স্থলে সাহিত্যিক প্রমাণকে খুব দৃঢ়রূপে অভ্রান্ত প্রমাণরূপে সর্কজ উপস্থিত করা নিরাপদ নহে। ঐতিহাসিক তত্ত্বের প্রমাণার্থ খোদিতলিপি ও মুদ্রালিপিই সর্কাপেক্ষা বলবৎ প্রমাণ।—কথা প্রসঙ্গে তিনি সভাপতি মহাশয়ের প্রদর্শিত অনিলপুরাণ সম্বন্ধে বলেন—সভাপতি মহাশয় এই গ্রন্থখানিকে প্রাচীন রমাই পণ্ডিতের রচিত নহে বলিয়া সন্দেহ করিয়াছেন, কিন্তু যদি স্বীকার করা যায় যে উহা সেই রমাই পণ্ডিতেরই লিখিত, তবে গ্রন্থের আসলরূপ আর এখন বর্তমান নাই। হাজার বৎসর ধরিয়া যে গ্রন্থের লিপি প্রতিলিপি হইয়া আসিতেছে, তাহার আসল রূপ বর্তমান থাকা দুষ্কর। তবে এ সম্বন্ধে পুঁথিখানি আলোচনা না করিলে ঠিক বলা যাইবে না। তৎপরে তিনি ৭ খানি লিপির প্রতিলিপি প্রদর্শন করিলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন—রাখালবাবু আজ বাঙ্গালার ইতিহাসের যে অংশের আলোচনা করিলেন, উহা বড়ই জটিল। ঐ অংশের প্রকৃত বিবরণ পাওয়া একপ্রকার অসম্ভব। তিনি তাজ যে সকল নতুন তথ্যের কথা শুনাইলেন, ইহার বিশেষরূপ আলোচনার তিনি আমাদের কৃতজ্ঞতার এবং প্রশংসার পাত্র।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী।

সহ-সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন ।

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

সময়—৬ই আষাঢ়, ২০শে জুন রবিবার অপরাহ্ন ৬টা ।

সভাপতি—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্, এ, বি, এল্ ।

আলোচ্যবিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ । ২। সভ্যনির্বাচন ।

৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন ।

৪। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ মহাশয় কর্তৃক “পঞ্চবটী জমণ” নামক প্রবন্ধ পাঠ । ৫। বিবিধ ।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্, এ, বি, এল্

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্,এ, বি, এল্

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রসেবক নন্দী

„ পারালাল সিংহ (জিরাগঞ্জ)

„ গতপতিনাথ ঘোষ

„ পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ

„ অমৃতগোপাল বহু

„ রাজকুমার বেদভূষণ

„ বোগেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ

„ অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি,এ

„ বিনোদেন্দ্র দাস গুপ্ত বি, এ

„ কুঞ্জবিহারী সেন

„ তারকনাথ বিশ্বাস

„ আশুভোষ লাহিড়ী বি, সি, ই (রঙ্গপুর)

„ নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

„ খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্, এ

„ শরচ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়

„ বতীন্দ্রনাথ সমাজপতি

„ হরিনারায়ণ মুখোপাধ্যায়

„ মন্থনমোহন বহু বি,এ

„ পূর্ণচন্দ্র দত্ত

„ হরিন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ।

„ হরিশচর দত্ত

„ নিত্যানন্দ রায়

„ জৈলোক্যনাথ দাস মিত্র

„ ক্ষীরোদপ্রসাদ বিস্তাভিনোদ এম্, এ

„ করুণাচন্দ্র মজুমদার

„ নিশিকান্ত সেন

„ উপেন্দ্রনাথ দে

„ বাণীনাথ নন্দী

„ অখিলকৃষ্ণ শীল

„ অরেন্দ্রনাথ সরকার

„ রামকমল সিংহ

„ জলীলগোপাল বহু

„ বিনোদবিহারী গুপ্ত

শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

}

সহঃ সম্পাদক

ইত্যাদি

১। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে পর গত অধি-
বেশনের কার্যাবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল। ২। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি
প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভা নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	মাননীয় রায় শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ বসু বাহাদুর, বর্দ্ধমান।
"	"	শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ মুখো- পাধ্যায় এম্, এ বি,এল্, বর্দ্ধমান।
"	"	শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় বি, এল্, বর্দ্ধমান।
"	"	শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র বসু বি, এল্ বর্দ্ধমান।
"	"	শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মিত্র বি, এল্ বর্দ্ধমান।
"	"	শ্রীযুক্ত শ্রীহর্ষ মুখোপাধ্যায় এম্, এ, বি,এল্ বর্দ্ধমান।
"	"	শ্রীযুক্ত উমাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ, রাজকলেজের অধ্যক্ষ, বর্দ্ধমান।
"	"	শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রমোহন বসু বি,এ Asst. Hd. Master Municipal School, Burdwan.
"	"	শ্রীযুক্ত রাজবল্লভ মুখোপাধ্যায় বি,এল্ Pleader, Rahillapara, Burdwan.
"	"	শ্রীযুক্ত মৌলবী আবদুল হামিদ গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।
শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রলাল মিত্র	শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় Servants of India Society, Poona City.
শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীযুক্ত গগনচন্দ্র বিশ্বাস বি,সি,ই ৩৬/১ হারিসন রোড।
শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ২১/১ বামাপুকুরলেন।

৩। ততঃপরে নিম্নোক্ত পুস্তকোপহারদাতৃগণকে নিম্নলিখিত উপস্থিত পুস্তকাদির অত
যথারীতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল,—

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

১৩১৬ বঙ্গাব্দের কর্মচারিগণ

মাননীয় শ্রীযুক্ত গারবাচরণ মিত্র এম্ এ, বি, এল্—সভাপতি।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(সহকারী সভাপতি)

- " রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি, এল, ঐ
- " ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি, এন্স সি; পি এইচ, ডি, ঐ
- " রামেন্দ্রশুন্দর ত্রিবেদী এম্, এ—সম্পাদক।
- " ব্যোমকেশ মুস্তফী—সহকারী সম্পাদক।
- " হেমচন্দ্র দাস শুক্ল এম্, এ ঐ
- " রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ ঐ
- " নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব—পত্রিকা সম্পাদক
- " হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ এটর্নি—খনরক্ষক।
- " অশ্বিনীকুমার মুখোপাধ্যায় বি, এ—গ্রন্থ-রক্ষক।
- " খগেন্দ্রনাথ বসু এম্ এ—ছাত্র-সভ্য-পরিদর্শক।
- " গৌরীশঙ্কর দে এম্, এ বি, এল্—আয়-ব্যয়-পরীক্ষক।*
- " ললিতচন্দ্র মিত্র এম্, এ, ঐ

কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির সদস্যগণ

নির্বাহিত-সভা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পি এইচ, ডি।

- " সুব্রহ্মচন্দ্র শমাজপতি।
- কুমার " শরৎচন্দ্র রায় এম্ এ।
- " ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ এম্, এ।
- " অমল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ।
- " শৈলেশচন্দ্র গজুসদার।
- রায় " বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর।
- " মন্মথগোহন বসু বি, এ।
- মনোনীত-সভ্য।
- " বিহারীলাল সরকার।
- " যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বি, এ।
- " চারুচন্দ্র বসু।
- " অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি, এল্।

* আয়-ব্যয়-পরীক্ষকর দ্ব্যতীত অন্তঃসমস্ত কর্মচারীই কার্য্য-নির্বাহক সমিতির সভ্য।

বিজ্ঞাপন।

৫০০ পাঁচ শত টাকা পুরস্কার।

উত্তরবঙ্গের প্রচলিত ও বিলুপ্ত নিদের বিদ্যুত ইতিহাস সঙ্কলনের জন্য ৫০০ পাঁচ শত টাকা পুরস্কার প্রদত্ত হইবে। বাহারী সঙ্কলনকারী প্রবৃত্ত হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার আপাদী ৩০শে চৈত্র মধ্যে, কে কোন্ কোন্ বিষয় সঙ্কলন করিতে পারিবেন, তাঁহার একটা নির্বন্ধপত্র প্রস্তুত করিয়া নিম্ন স্বাক্ষরকারীর নিকটে পাঠাইয়া দিবেন। বাহারী নির্বন্ধপত্র গৃহীত হইবে, তাঁহাকে ১৯১৬ সালের শীতকাল মধ্যে অর্থাৎ উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য সম্মিলনের তৃতীয় অধিবেশনের পূর্বেই পাণ্ডুলিপি শেষ করিয়া দিতে হইবে। সাহিত্য-সম্মিলনে তাহা গৃহীত হইলে বিজ্ঞাপিত পুরস্কার প্রদত্ত হইবে। গৃহীত পাণ্ডুলিপির বাবতীর স্বত্ব সম্মিলনের অন্তর্গত প্রদান করিতে হইবে। বিদ্যুত বিবরণ সম্পাদকের নিকট জ্ঞাতব্য।

শ্রীশরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের স্থায়ী সম্পাদক।

ভানপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।

সচিত্র

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা (ত্রৈমাসিক)

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত মণেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব

বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা, ডাকমাস্তুল ১/০ আনা।

পত্রিকার রয়াল ৮ পেজী ৮ কপী অর্থাৎ ৬৪ পৃষ্ঠা।

(পরিষদের সভ্যগণ বিনামূল্যে ও বিনা ডাকমাস্তুলে পাইয়া থাকেন)

বাঙ্গালা ভাষার বিবিধবিধবিদ্যাবিশী সাময়িক পত্রিকা অনেক আছে, কিন্তু কেবল ভাষাতত্ত্ব, ভাষাবিজ্ঞান, ভাষার প্রাচীন গ্রন্থাদির আলোচনা, প্রাচীন কবিগণের বিবরণ, বাঙ্গালার পুরাতত্ত্ব, সমাজতত্ত্ব প্রভৃতি প্রকাশের জন্য বাঙ্গালা ভাষার একখানি স্বতন্ত্র পত্রিকার প্রয়োজন হইয়াছে। সেই অভাব-মোচনার্থ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই পত্রিকা প্রকাশ করেন। ইহাতে বাঙ্গালা পরিভাষার আলোচনা, বাঙ্গালার প্রাচীন কবিগণের বিবরণ, বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণাদি সম্বন্ধে প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। এতদ্বির এশিয়াটিক সোসাইটী যেমন দেশ-বিদেশ হইতে ভারতবর্ষের ঐতিহাসিক পুরাতত্ত্ব-বিষয়ে প্রাচীন কীর্তির ভগ্নাংশেবের ছবি ও বিবরণ, প্রাচীন ঐতিহাসিক স্থানের বিবরণ, প্রাচীন শিলালিপি, তাম্র-লেখ, মুদ্রালেখ প্রভৃতি চিত্রের সহিত প্রকাশ করেন, ইহাতেও সেইরূপ প্রকাশিত হয়। এতদ্বির মৌলিক অনুসন্ধানের ফলও ইহাতে প্রকাশিত হয় এবং উক্ত সোসাইটী যেমন দেশ-বিদেশে পণ্ডিত পাঠাইয়া অনুদ্রিত সংস্কৃত পুঁথির বিবরণ প্রকাশ করেন, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সেইরূপে বাঙ্গালা অনুদ্রিত পুঁথির যে বিবরণ প্রাপ্ত হইতেছেন, তাহা এই পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়া থাকে। এরূপ পত্রিকা বাঙ্গালীমাজেরই পাঠ্য হওয়া উচিত।

বাহারী পরিষদের সদস্য হইতে অনিচ্ছুক, তাঁহার অনন্তঃ এই পত্রিকার আদায় হইলে মাতৃভাষার অনেক তথ্য জানিতে পারিবেন।

প্রকাশক

শ্রীরামকমল সিংহ

২৪০/১ আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা।

সাহিত্য পারিষৎ পত্রিকা

১৯৩১

শ্রী রামকমল সিং

২৫৩১ আপার সাকুলার রোড,
কলিকাতা-পরিষৎ মন্দির হইতে প্রকাশিত

সূচী ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। রাজা অনন্তভীমদেবের কবীরে উৎকীর্ণ চাটেশ্বর-লিপি [শিলাকলকের চিত্রলহ]	
...	(পত্রিকাসম্পাদক) ১২৯
২। বরপূরণ (শ্রীবিদ্যাসুন্দর ঠাকুর)	১৪১
৩। বঙ্কো ম্যালেরিয়াজের লোককর ও তাহার প্রতিকার (শ্রীচিন্তামুখ মুর্জাল বি, ই, ও শ্রীগোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম, বি)	১৬১
৪। হৃদ্যপদে উপাধি (শ্রীবিনোদবিহারী বিজ্ঞাবিনোদ)	১৮৫
৫। উদারন দত্তঠাকুর (শ্রীশিবচন্দ্র শীল)	১৮৯
৬। কাব্য-বিবরণ	২—২৪

কলিকাতা

২১৩ নং শান্তিরাম ঘোষের ষ্ট্রিট বাগবাড়ায়

"বিশ্বকোষ-প্রেসে"

শ্রীরাধাকান্ত মিত্র কর্তৃক মুদ্রিত

১৩১৬

পরিষদ-গ্রন্থাবলি।

১ কৃতিবাণী রামায়ণ।

১০ বৎসরের প্রাচীন হস্তলিপি হইতে রক্ষিত-সাহিত্য-পরিষদের চেষ্টায় ও বঙ্গ-মূল্যবান রামায়ণের উদ্ধার হইতেছে। অর্থোধ্যাকণ্ড ও উত্তরকণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। গ্রন্থে বটভল্লার ছাপা কৃতিবাণী রামায়ণ অপেক্ষা অনেক বেশী আছে এবং তাহার সহিত অনেক পরিবর্তন লক্ষিত হয়। অর্থোধ্যাকণ্ড ১০ মূল্য। ১০। উত্তরকণ্ড ১০ টাকা। পরিষদের সভ্যগণের পক্ষে দুই খণ্ড ১০ মাত্র।

২। পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী

এই রসমঞ্জরীতে নায়কনায়িকার বর্ণনায় রাগাঙ্গুলাভক্তি উপদেশ আছে। প্রাচীন গ্রন্থ হইতে সংকৃত কবিতায় এবং বাঙ্গালী প্রাচীন মহাভারত-পদাবলী হইতে উদাহরণাদি দেওয়া হইয়াছে। পীতাম্বর দাস প্রাচীন গ্রন্থকার। পরিষদের বঙ্গ-ইহাও স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ১০ আনা, পরিষদের সভ্যগণের পক্ষে ৮০ আনা।

৩। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত।

এ পর্যন্ত পরিষদের চেষ্টায় বাঙ্গালার বাইশখানি মহাভারতের অস্তিত্ব প্রকাশিত হইয়াছে। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত তাহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। পরিষদের বঙ্গ-ইহাও স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। পুস্তকখানি বৃহৎ, আকার ৬৫০ পৃষ্ঠা। গ্রন্থের ভূমিকায় বাইশখানি মহাভারতের আলোচনা আছে। এই বিজয় পণ্ডিত মেল-বন্ধনকাণ্ডী ঘটকরাজ দেবীবরের সমসাময়িক। ইহাকে প্রকৃতি করিয়াই বিজয়পণ্ডিতী মেল হইয়াছে। মূল্য দুই খণ্ডের একত্র ১৪০ মাত্র। পরিষদের সভ্যগণ ১০ মূল্যে পাইবেন।

৪। শঙ্কর ও শাক্যমুনি শ্রীযুক্ত কালীবর বেদান্তকাণ্ডেশ্বরের বক্তৃতা—৮০

৫। বৌদ্ধধর্ম শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম বক্তৃতা—৮০

৬। রামায়ণ-তত্ত্ব—প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ। প্রতি ভাগ ৮০

এই গ্রন্থে মহর্ষি বাম্বীকপ্রণীত মূল রামায়ণে বর্ণিত বাবতীয় দেব গন্ধর্ব্ব নর বানর বক্ষ রাক্ষসাদি ব্যক্তিগণের ও দেশ নগর নদীপর্ব্বতাদি বাবতীয় ভৌগোলিক স্থানের বিবরণ বহু পরিশ্রমে সংকলিত হইয়াছে। এরূপ গ্রন্থ বাঙ্গালা-সাহিত্যে আর নাই। দ্বিতীয় ভাগে রামায়ণের অন্তর্গত বাবতীয় জাতব্য বিষয়ের বিবরণ আছে।

৭। কালী-পরিজ্ঞাপন।

৮ রাজকবি জয়নারায়ণ ঘোষাল প্রণীত। (গৌরাঙ্গিক, ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক চিত্রণ সহ) বিশ্বকোষ-সম্পাদক শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। ইহাতে কালীধামের প্রাচীন ও বর্তমান চিত্র পাইবেন। এরূপ গ্রন্থ বঙ্গভাষায় আর নাই। মূল্য ৮৫ বার আনা মাত্র। পরিষদের সভ্যগণ বিনামূল্যে পাইবেন।

রাজা অনঙ্গভীমদেবের সময়ে উৎকীর্ণ চাটেখর-লিপি

(শিলাফলকের ছবিসহ)

কটকজেলার পদ্মপুর পরগণার অনঙ্গগত কৃষ্ণাপুর গ্রামে চাটেখর শিবমন্দির অবস্থিত। ঐ মন্দিরগারে প্রবক্ষোজিত শিলালিপি থান উৎকীর্ণ ছিল। কটক নগর হইতে ১২ মাইল উত্তরপূর্বে গমন করিলে কটক চাঁদমারী রাস্তার ২ মাইল উত্তরে এই মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দিরটী তৎপার্শ্বদ্বারে স্থাপিত কৃষ্ণরাসিকা ও পাক্তভীমমন্দির অপেক্ষা কিছু বর্দ্ধিতায়তন এবং অপেক্ষাকৃত প্রাচীন। উক্ত মন্দিরদ্বয়ের স্থাপত্যানিদর্শনই তাহার যথেষ্ট প্রমাণ। খ্রীষ্ট ১১শ বা ১২শ শতাব্দীতে উড়িষ্যার বিভিন্নস্থানে ক্ষেত্রেশ্বরী মন্দিরসমূহ স্থাপিত হয়, এই চাটেখর মন্দির স্থাপত্যসৌন্দর্য্যে ও নৌমাদৃশ্যে তাহারই অনুরূপ। এবং তৎসমকালে বিদ্যমান ছিলগা পরিগৃহীত।

সমগ্র মন্দিরটী বটলমালা পাথরে গঠিত। ইহাতে শিল্পীর শিল্পবিজ্ঞান পরিচায়ক চিত্র-শিল্পের পরাকাষ্ঠাপূর্ণ নিদর্শন নাই; এক কথায় গড়নটী সাদামাটা বলিলেও চলে। তবে ইহাতে পূর্বসৌন্দর্য্যের সমৃদ্ধিস্রাবক সাতা কিছু পরিচলিত হইতেছে, কালে জলবায়ুর প্রকোপে ও কীর্তিসংসারে তাহা ক্রমশঃ বিলুপ্ত হইয়া আসিতেছে।

এই সুবৃহৎ মন্দিরের অভ্যন্তর ভাগ গাঢ় অন্ধকারপূর্ণ, আলোকপ্রবেশের জন্য একটা সামান্য আওয়ালা মাত্র নাই। ভক্তগণ এখন আর এই মন্দিরে পূজা দিতে আসেন না। তাহাদের গুদামীভাবনাই এই নির্জন পরিভ্রান্ত মন্দির এক্ষণে বাড়ড়কুলের নিবাসদ বাসভূমিতে পরিণত হইয়াছে। মন্দিরের গর্ভগৃহে একটা সুগভীর গঠ মণ্ডো লিপ্সমূর্ত্তি নিরন্তর জলমগ্ন আছেন; কেবলমাত্র উৎসবের সময় জল ছেঁচিয়া ফেলা হইলে, চাটেখরলিপি সাধারণের দৃষ্টিপথে পতিত হন।

বর্তমান সময়ে, কৃষ্ণাপুরগ্রামে যে মুষ্টিমেয় লোকের বসতি আছে, তাহারা দেবদেব চাটেখরের ভক্ত ও পূজক, এই কারণে ‘ভোপা’ নামে পরিচিত। পূর্বে চাটেখর-মন্দিরের ব্যয়ভারবহনোপযোগী অনেক দেবোত্তর সম্পত্তি ছিল। দেবসেবকগণ উহার অধিকাংশ সম্পত্তি বিক্রয় করিয়া লওয়ায় বা নষ্ট করায়, মন্দিরের আর অনেক কমিয়া গিয়াছে এবং সেই কারণেই আর পূর্ববৎ সমারোহে দেবপূজা ও উৎসবাদি সম্পন্ন হয় না। এক্ষণে দেবমন্দিরের পূজানির্ব্বাহের জন্য বৎসরে ৩০০ ‘ভরণ’ ধান্য নির্দিষ্ট আছে; এতদতিরিক্ত দেবসম্পত্তির মধ্যে যে একহাজার বিঘা মাত্র ভূমি বিদ্যমান আছে। তাহার রাজস্ব হইতেই বৎসরের সীকল ব্যয়াদি নির্ব্বাহিত হয়। শিবরাত্রি পর্বে এবং কাঠিকী চতুর্দশীতে এখানে দুইটা মেলা হয়, ঐ মেসার সময়ে বহু তীর্থযাত্রী এখানে দেবদর্শনে আসিয়া থাকেন। তাহার উপহারাদি হইতেও দেবপূজাদির অনেক সাহায্য হইয়া থাকে।

চাটেখর লিঙ্গের উৎপত্তি ও মন্দিরপ্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে নিম্নোক্ত কিংবদন্তী প্রচলিত আছে, যেখানে এখন দেবমন্দির বিরাজমান, ঐ স্থানে একসময়ে একটা দীর্ঘিকা ছিল, উহা-রই পার্শ্বদেশে একজন গ্রাম্য গুরুমহাশয়ের ক্ষুদ্র চাটশালা ছিল, ঐ থানে বসিয়া তিনি পটুয়াদিগকে শিক্ষাদান করিতেন। প্রবাদ, স্বয়ং মহাদেব বিজ্ঞা অধ্যয়নমানসে ঐ চাট-শালায় চাট (বাণক) রূপে আসিয়া সমুপস্থিত হন। তিনি বালকবুন্দের সহিত একযোগে বিভ্রাভ্যাস করিতেন। ছাত্রগণ সাধারণতঃ দরিদ্র ছিল, গুরুমহাশয় পুনঃ পুনঃ বেতনের জন্য ছাত্রদিগকে পীড়ন করতেন, কখন কখন তিনি তাহাদের পিতামাতার নিকট বেতন-প্রাপ্তির অনুরোধ করিয়া পাঠাইতেন; কিছুতেই তিনি সময়মত বেতন প্রাপ্ত হইতেন না। কিন্তু চাটরূপী মহাদেব গুরুমহাশয়ের চাহিবার পূর্বেই স্বীয় বেতন পরিশোধ করিয়া দিতেন। তিনি গুরুমহাশয় কর্তৃক আদিষ্ট হইলেও কখন স্বীয় পিতামাতার পরিচয় দিতেন না। বাণক কেন স্বীয় পিতামাতার পরিচয় প্রদান করিতে কুণ্ঠিত এবং কিল-পেই বা সে সকলের পূর্বে স্বীয় বেতন পরিশোধ করিতে সমর্থ, এ বিষয় জানিতে কুতূহলী হইয়া একদিন গুরুমহাশয় সন্ধ্যাকালে পাঠশালা হইতে গৃহাভিমুখে প্রতিনিবৃত্ত ঐ বালকের পশ্চাদ্ভ্রমণ করেন। গুরুমহাশয় দেখিলেন, বালক ক্রমশঃই ঐ দীর্ঘিকাভূত্রে উপস্থিত হইল এবং অকস্মাৎ লক্ষ প্রদান করিয়া উক্ত তড়াগের গভীর জলে নিমগ্ন হইয়া গেল। তিনি বিস্ময় বিহ্বলনেত্রে বালকের এই অলৌকিক ব্যাপার সন্দর্শন করিয়া কিছুকালের জন্য তথায় কিংকর্তব্যবিমূঢ়ের ভাষা দণ্ডায়মান রহিলেন। পরে তিনি এই নৈসর্গিক ব্যাপারের গুঢ় রহস্য উদ্ঘাটনচিন্তায় আত্মবিস্মৃত হইয়া ধীরে ধীরে স্বীয় চাটশালায় ফিরিয়া আসিলেন। ঐ রজনীতেই গুরুমহাশয় স্বপ্ন দেখিলেন, স্বয়ং মহাদেব তাঁহার সমক্ষে আসিয়া বলিতেছেন, “আমি আমার মহত্ব প্রকাশার্থে তুমি তোমার নিকট পটুয়া (চাট) ছিলাম, এক্ষণে তুমি জগৎসারী নিকট আমার নাম ঘোষণা কর। অতঃ হইতে আমি জগতে চাটেখর নামে প্রথিত হইব।”

এই অপূর্ণ ঘটনার পর হইতে, যে সকল ছাত্র ঐ গুরুমহাশয়ের চাটশালায় বিভ্রা-ধ্যয়নার্থ সমুপাগত হইয়াছিল, তাহারা দেবদেবের কৃপায় কয়েকজন শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতরূপে ভারতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। কালক্রমে ঐ পুণ্যস্থানের খ্যাতি উৎকলরাজ্যের কর্ণগৌচর হয়। তিনি দেবদেবের পুণ্যভূমি ও নিকেতনস্বরূপ ঐ পুষ্করিণী মৃত্তিকাপূর্ণ করিয়া তদুপরি দেবদেবের উদ্দেশ্যে একটা স্নানস্থল ও মন্দির নির্মাণ করিয়া তদভ্যন্তরে বর্তমান চাটেখর লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন এবং মন্দিরের পূজাদি ব্যয়নির্বাহার্থ বহু সম্পত্তি দিয়া বান।

এই মন্দির মধ্যেই আমরা উৎকলাধিপ ২য় অনঙ্গভীমের সময়ে উৎকীর্ণ উপরিউক্ত শিলা-লিপি দেখিতে পাই। পূর্বে মন্দিরগাত্রে সংলগ্ন ছিল, এখন খুলিয়া রাখা হইয়াছে। আমার প্রিয়বন্ধু মোদার ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত আর্জুনাণ মিশ্রের সম্মুখোদে আমি ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে ৭ই

নবেশ্বর তারিখে চাটেশ্বর মন্দিরে গমন করি। দেবদেবকগণ আমাদের প্রার্থনামুসারে উক্ত খোদিত শিলাফলকখানি আমাদের সম্মুখে আনিয়া মন্দিরের দ্বারদেশে স্থাপন করেন। তখন সন্ধ্যা হয় হয়, তাহাতে ছায়া, তাল: করিয়া ফলকখানি পাঠ করা অসম্ভব জানিয়া আমি রজনীর গাঢ় অন্ধকারপ্রবেশ পূর্বে তাতাতাতি একখানি কাগজে পেন্সিল দ্বারা উহার একটা ঘসা-ছাপ উঠাইয়া লইলাম। ইহার পর উক্ত ফলকের আর একখানি ছাপ আমার নিকট আসিলে আমি উহার পাঠোদ্ধারে প্রবৃত্ত হই। ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে মংগলীত বিশ্বকোষ অভিধানে 'চাটেশ্বর' শব্দে সর্বপ্রথমে এই ফলকের উল্লেখ মাত্র করিয়াছিলাম। তৎপরে ১৮৯৬ সালের এসিয়াটিক সোসাইটির ৬৬ ভাগের ৪র্থ সংখ্যার পত্রিকায় ঐ লিপির সম্পূর্ণ পাঠোদ্ধার করিয়া প্রকাশ করি। কিন্তু বহুদিন চেষ্টা করিয়াও উক্ত নিতান্ত প্রয়োজনীয় শিলাফলকের একখানি উপযুক্ত প্রতিকৃতি (facsimile) প্রকাশ করিবার সুযোগ ঘটে নাই। তৎপরে গত ১৯০৮ খৃষ্টাব্দের জাঙ্গারি মাসে মহারাজ ময়ূরভঞ্জাধিপের আগ্রহে প্রাচীন শিলালিপি ও তাম্রশাসন সংগ্রহমানসে আর একবার উক্ত গ্রামে উপস্থিত হইবার সুযোগ ঘটয়াছিল। এই সময় আমরা উপযুক্ত ফটো লইবার সুবিধা পাইয়াছিলাম। এখন শিলাফলকখানি বেরূপভাবে রহিয়াছে, উড়িষ্যার বহু শিলালিপির ভার এখানিও পাছে নীচ নষ্ট হইয়া যায়, এই আশঙ্কায় ইহার উপযুক্ত আলোকচিত্র সঙ্কলন প্রকাশ করা কর্তব্য মনে করিয়াছি। বিশেষতঃ এই শিলালিপির সহিত বাঙ্গালার ইতিহাসের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে। লিপিখানি আলোচনা করিলেই সকলে জানিতে পারিবেন। সেই জন্যই বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ উপযুক্ত প্রতিকৃতি সহ উক্ত লিপির উপযুক্ত পাঠ ও অনুবাদ প্রকাশ করিতেছেন।

ঐ প্রস্তরফলকখানি দৈর্ঘ্যে প্রস্থে ৩২'৫" X ২২' ইঞ্চি। অক্ষরগুলির আকৃতি-পরিমাপ ৫" X ১"। ইহাতে সর্বসমেত ২৫টি পঙ্ক্তি আছে। পঙ্ক্তিগুলি পাথরের বাম হইতে দক্ষিণ দিক পর্যন্ত বিস্তৃত, কেবল চারিখারে ১১০ ইঞ্চি পরিমিত স্থান ফাঁক আছে। অক্ষরগুলি প্রাচীন কুটিলাক্ষর। এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশিত মেঘেশ্বর ও ত্র্যম্বকেশ্বর শিলালিপির বাঙ্গালার অক্ষরের সহিত ইহার সম্পূর্ণ মৌসাদৃশ্য রহিয়াছে।

ভাস্কর নামধের জনৈক কবি কর্তৃক এই লিপির প্রশস্তি রচিত হইয়াছে। রাজা ২য় অনন্ড ভীমদেবের মন্ত্রী বিষ্ণুকর্তৃক শিবমন্দির (চাটেশ্বর) নির্মাণ-বিবরণ লিপিবদ্ধ করাই ঐ শিলালিপির প্রধান উদ্দেশ্য। ইহার ভাষা সংস্কৃত, লালিত্যপূর্ণ, উজ্জল ও ভ্রমবিবহিত।

বর্ণমালা—ইহাতে অন্ত্যহ স্থানে প্রায়ই বর্ণীয় 'ব'র ব্যবহার আছে। প্রায় সকল স্থানেই প, ব, অন্ত্যহ ব, রেফ-বোগে দ্বি-ব্যবহৃত হইয়াছে, ২, ৩, ৪ প্রভৃতি পঙ্ক্তিতে এরূপ প্রয়োগ

(১) Journal of the Asiatic Society of Bengal, for 1898, Part I, p. 317.

(২) Journal As. Soc. Bengal, Vol, VII, Plate XXIV,

দৃষ্ট হয়। ১৬ পঙ্ক্তিতে একটি অদ্বুত ভ্রম আছে, ঐ স্থলে “বন্দিগ্গজাঃ” স্থলে “বংদিগ্গ-
গজাঃ” লিখিত হইয়াছে।

“ওঁ নমঃ শিবাঃ” শিলালিপির আরম্ভ, তৎপরে মহাদেবের চূড়াবিলম্বিত চক্রে এবং
বিষ্ণুর বিলাসনিকেতন সমুদ্রের আরাধনা করা হইয়াছে। তদনন্তর চক্রেবংশাবতংস চোড়-
গজের বংশকীর্তিবর্ণন প্রসঙ্গে (১) চোড়গজ, (২) তৎপুত্র ১ম অনঙ্গভীম, (৩) তৎপুত্র
রাজেন্দ্র (রাজরাজ), এবং তৎপুত্র ২য় অনঙ্গভীম পর্য্যন্ত একটি বংশতালিকা এবং বংশ
গোত্রীয় ব্রাহ্মণ প্রবর গোবিন্দ ও ‘তুঙ্গান’* নামক গোড়াধিপতিজেরা বিখ্যাত সেনাপতি
বিষ্ণু নামক মন্ত্রিপ্রবর নাম বিবৃত হইয়াছে।

আলোচ্য শিলাফলকের ১৪শ শ্লোকে যে “তুঙ্গান পৃথ্বীপতি”র উল্লেখ আছে, ইনি
গৌড়ভিহাসপ্রসিদ্ধ তুঙ্গিল-ই-তুঘান্ খান। উক্ত গৌড়পতির সঙ্গী ও সমসাময়িক ইতিহাস-
লেখক মিন্‌গাজ্-ই-সরাজ্ লিখিয়াছেন, “৬৪১ হিজরা জৌকদের ৬ই তারিখে শনিবার মালিক
তুঙ্গিল-ই-তুঘান্ খান যাজনগর অধিপত্যকে শান্তি দিবার জন্য সৈন্যে কটাসিনে” আসিয়া
উপস্থিত হইলেন। ... কিন্তু হিন্দুর হস্তে মুসলমানসৈন্য পরাকৃত হইলে মালিক ভয়-
মনোরণ হইয়া লখনাবতীতে ফিরিয়া আসিলেন এবং সুলতান আলাউদ্দীন মুহাম্মদ শাহের
নিকট সৈন্যসাহায্য প্রার্থনা করিয়া শব্ব-উল্ মুলুকে পাঠাইয়া দিলেন। ... এদিকে
এই বর্ষেই (৬৪২ হিজরা) যাজনগরপতি কটাসিন্ লুঠনের প্রতিশোধ লইবার জন্য বহু
সংখ্যক হস্তী ও পদাতি লইয়া লখনাবতী অভিমুখে ধাবিত হইলেন। অভিযানকালে
যাজনগর সীমা ছাড়াইয়াই হিন্দুসৈন্য প্রথমেই লখনোর অধিকার করিল। এই মুহুর্তে
লখনোরের শাসনকর্তা ফখরুল মুলু সৈন্যে প্রাণ উৎসর্গ করেন। তৎপরে হিন্দুসৈন্য
লখনাবতীর প্রবেশদ্বারে আসিয়া পৌছিল। দ্বিতীয় দিবসে তাহার সংবাদ পাইল যে
(দোয়াব ও অবোধ্যা হইতে) ইসলাম্‌সৈন্য আসিতেছে। এ সংবাদ পাইয়া হিন্দুসৈন্য
সরিয়া গড়িল।”^{১২} উক্ত অভিযানকালে যিনি হিন্দুসৈন্যের পরিচালনভার পাইয়াছিলেন,
মিন্‌গাজ্ তাঁহাকে রাজজামাতা ও ‘সাবস্তর’ নামে পরিচিত করিয়াছেন।^{১৩} সংস্কৃত
‘সামন্তরাজ’ শব্দ অপভ্রংশে উৎকলে ‘সান্‌জা’ এবং মুসলমান-ঐতিহাসিকের নিকট ‘সাবস্তর’
নামে প্রচলিত।

আলোচ্য শিলাফলক হইতে বুঝা যায় যে মন্ত্রিপ্রবর বিষ্ণুশর্মাই তুঙ্গিল-ই-তুঘান্ খানের

* *Tabakat i Nasiri*, pp 740-763 and সংপ্রকাশিত On the copperplate grant of
Nrisimha Deva II, in A. S. B. J, Vol LXV, pt. I, pp 233-34. উইয়।

(১) কটাসিনের বর্তমান নাম ‘রাইবগিয়াগড়’, উহা মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত।

(২) Raverty's *Tabakat-i-Nasiri*. p. 739—740.

(৩) ই. এ. ই. p. 763.

বিক্রমে অভিবানকালে সৈন্তাপত্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। এরূপ স্থলে কখনই আমরা তাঁহাকে বাজনগরপতি (২য় অনঙ্গভীমের) জামাতা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। এ দিকে আবার উৎকলাধিপ ২য় নরসিংহদেবের তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে ২য় অনঙ্গভীমের পুত্র ২য় নরসিংহদেব রাঢ় ও বরেন্দ্র জয় করিয়া অশেষ কীৰ্ত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন।^১ এরূপ স্থলে মনে হইতেছে যে গোড়-আক্রমণকালে উৎকলপতি ২য় অনঙ্গভীমের পুত্র, জামাতা ও মন্ত্রী সকলেই বোগদান করিয়াছিলেন।

মূল

পংক্তি—১ম ঔঃ নমঃ শিবায়।

স যস্মিন্ মৈনাকঃ স্মরতি জনকক্ৰোড়ললিতং
যদন্তঃ শ্রীকান্তঃ শ্রয়তি গৃহজামাতৃপদবীম্।
সুরেন্দ্ৰ্যস্তস্মাস্থব্যাসনমমুভূয় ব্যধিত য-
স্বস্থধাসত্রং সৌয়জ্ঞয়তি সরি-

পং—২ তামেকম্ভগঃ ॥

তস্মাদভূদ্বিস্ময়মাদধানঃ
কলানিধির্বিষ্মবিলোচনানাম্।
যগল্পন্নামাস গুণামুরাগা-
ম্রেত্রে মুরারিস্মু'কুটে পুরারিঃ ॥ [২]
ভূপাস্তস্মাদভূবুর্বিষ্মমরসমরোদধদাশ্চর্য্যবীৰ্য্য-
জ্যো-

পং—৩ তির্জ্জালাবলীঢ়প্রতিভটকরটিন্হানদানপ্রবন্ধাঃ।

বেষাকীৰ্ত্তিপ্রবাহৈঃ প্রতিপদমুদয়ৎস্বৰ্দ্ধ নীসঙ্গসৌখ্য-
প্রেম্ভ্যংকল্লোলকোলিঃ কলয়তি জলাধিস্তানি লীলারিতানি ॥ [৩]
তেমাস্বংশে বিশদযশসা-

পং—৪ ষোড়শগঙ্গাকিতীন্দ্র-

ব্যাজব্যস্তং নরহরিতনোর্জ্যোতির্যাবির্ভূব।

দগ্নে'দামহিপমদনদীতীর্থসংস্থাসিনো য-
মিত্রিংশেন প্রতিনৃপতয়ঃ প্রাপিতা মোক্ষলক্ষ্মীম্ ॥ [৪]
ধম্মিল্লং করপল্লবে কলিতবান্ প্রাগেব বৈ-

পং—৫

রিত্রিয়ঃ

স্নেহরামর্দতরঙ্গিতেন মনসা নিত্বিংশবল্লীস্বতঃ ।
চক্রে বৈরিবধুজনস্তনতটীর্থো মুক্তমুক্তাঃ পুরঃ
পশ্চাচ্ছরগন্ধসিদ্ধুরমদপ্রস্থান্দিগশ্বলীঃ ॥ [৫]
যৎকল্লোলিতমণ্ডলাগ্রকুটিলাটোপফু-

পং—৬

রৎসাধ্বসৈ-

র্ষধাপ্রকরপ্রহারতরলৈঃ প্রত্যর্ধিভিঃ পার্ধিবৈঃ ।
চণ্ডাংশোর্দীবি মণ্ডলাগ্রপটলং নির্ভিদ্য তন্ননুনা
মথো নিবৃত্তিগর্বির্ভৈতরনুসৃত্তো নির্বাণসীমারসঃ ॥ [৬]
আসীৎ সূনুরনঙ্গভীমনৃপ-

পং—৭

তিঃ পুণ্যাতপত্রং ততো

ন স্পৃষ্টঃ কলিকালকল্মষমসীকল্লোললীলায়িতৈঃ ।
কোয়ং মস্ত্রকলাপদ্বন্দ্বকরিবৃহৎ বিহারামুনা
প্রজ্ঞামেকপদে নৃপে কলয়তা সাত্রাজ্যমাসাদিতম্ ॥ [৭]
স্নৈরপ্রতি-

পং—৮

জয়গবীভিরুপাস্তমানো

গোবিন্দ ইত্যজনি বৎসকূলে দ্বিজেন্দ্রঃ ।
রাজঃ ক এষ মহিমা যদম্ভাবনেন
সাত্রাজ্যভারবহনে বিদধে ধুরীণঃ ॥ [৮]
সেবানতপ্রতিমহীপতিকেশপাশ-
শৈবালবল্লিশিখ-

পং—৯

রে নখরাজহংসাঃ ।

যৎপাদপঙ্কজগৃহাঙ্গমিণঃ স্বপত্তি
রাজেন্দ্র ইত্যজনি তেন ততঃ ক্ষিতীন্দ্রঃ ॥ [৯]

জজ্ঞেহসৌ তমনঙ্গভীমমুপতিং যস্য প্রতাপানলঃ

জ্বালাসংবলিতৈঃ স্তবর্ণশিখরীযাতিজ্ববৎ

পং—১০

যদি ।

আদায়ৈনমহর্নিশং যদি ঘন। মুঞ্চন্তি ধারোৎকরা

নাশাঃ পুরয়িতুং তথাপি বিজয়ী যদানকেলিক্রমঃ ॥ [১০]

ত্রৈলোক্যং বিমলীকরোতি যদি তৎকীর্তিস্মৃদাস্বর্কুনী

কণ্ঠে চেৎ বিলুষ্ঠন্তি

পং—১১

তদভগিতয়ো ধিঙমৌক্তিকানাং অজঃ ।

যৎপাদাজনখদ্যতিব্যতিকরৈর্ভূষাবিধির্দ্যভুৎ

প্রত্যর্ধিক্রিতিপালভালফলকে কঃ পট্টবন্ধগ্রহঃ ॥ [১১]

তস্মাৎ ক্রিতিপালভালবড়ভীনিদ্রালু-

পং—১২

পাদাঙ্গুলে

বিষ্ণুর্বিষ্ণুরিবাপরঃ কলিতবান্ সাচিব্যমব্যাহতং ।

শ্বেতচ্ছত্রেশতানি যস্য যশসা নির্মায় কিং ক্রমহে

সাত্রাজ্যং ত্রিকলিনাথমুপতেরেকাতপত্রীকৃতম্ ॥ [৩২]

যে যাতাঃ শরণং

পং—১৩

রণাজনশিরস্স্থানুশ্রীয়াঃ পুরো

যৈর্ব। দুর্দমদোর্ব্বিলাসরসিকৈরুৎখাতথৈঃগঃ স্থিতম্ ।

আশ্চর্য্যং যদমীষয়েপি ন চিরাদাসাদ্য বিষ্ণোঃ পদং

প্রাপ্তা নির্ভরনিব্রুতিপ্রণয়িতাং প্র-

পং—১৪

ত্যাধিনঃ পার্ধিবাঃ ॥ [১৩]

বিদ্যাদ্রেরধিসীমভীমতটিনী কুঞ্জে তটেস্তোনিধে-

বিষ্ণুর্বিষ্ণুরসাবসাবিতি ভয়াচ্ছৈতদ্দিশঃ পশ্চতঃ ।

সাত্রাজ্যং সপরিজ্ঞপ্তে ন তথা বৈধানসানামিদং

বিশ্বং

পং—১৫

বিষ্ণুময়ং যথা পরিণতং তুন্মাগপৃথ্বীপতেঃ ॥ [১৪]

কণ্ঠোত্তমিতসাম্বকস্ত হৃদটানেকাকিনো নিরতঃ

কিং ক্রমো যবনাবনীন্দুসমরে তন্তুস্ত বীরভ্রতং
যন্তালোকনকৌতুকব্যসনি-

পং—১৬

নাং ব্যোমান্নেনেকিনা-

মস্বপ্নৈরনিমেঘবৃষ্টিভিরভূম্নৈত্রৈর্মহানুৎসবঃ ॥ [১৫]
সাহস্রাঃ পরিতঃ ক্ষুরস্তি হরয়ঃ খেলন্তি যথিদগ্গজাঃ
প্রেক্ষন্তিঃ পথিপুণ্ডরীকপটলৈর্দিক্চক্রমা-

পং—১৭

ক্রম্যতে ।

সম্বাসঃ কটকেষু মৌলিষু পদম্বাসঃ কুলক্ষাভ্রতাং
ক্রুদ্ধে(?) যত্র ন কাচিছুৎকলপতেঃ সাত্ৰাজ্যলক্ষ্মীং কৃতিঃ ॥ [১৬]
ক্ষাপীঠং কিয়দধ্বরকিয়দধ স্বঃ সৌধমেতৎ কিয়ৎ
দিক্চক্রং কিয়-

পং—১৮

দেতদেব কলয় ত্রক্ষাশুখণ্ডং কিয়ৎ ।

আস্তে যত্র তনোতি যত্র চরণং যত্রেদমামোদতে
যত্র স্ফুজ্যতি যত্র বা নিবসতি স্বচ্ছন্দমেতদ্ব্যশঃ ॥ [১৭]
তপনতনয়ামভ্যাদত্তেবতংসয়িতুং শিবঃ
কুবলয়কুল-

পং—১৯

কণ্ঠোত্তংসেন বিভ্রতি স্তম্ভাঃ ।

বিচকিলবনোৎসঙ্গে ভূঙ্গীবিদনালিনং স্বনং
জগতি জনিতশ্বেতাতৈষতে তদা যশোভরিঃ ॥ [১৮]
অনেন পুরুষোত্তমপ্রণয়িনীষু বারান্ধিধে-
স্তটীষু ঘটীতাস্তলাপু-

পং—২০

রুঘহেমভূমীভূতঃ ।

বিলাসবসতীশ্ৰুতং কলয়তা বলান্নাতিনা ।
শচীবদনবারিজৈ তরলিতাঃ স্র লোলং দৃশঃ ॥ [১৯]
পহানং সরসাং শতৈস্তত ইতস্তেনাক্রিতা যন্তট-
শ্বেন্নাক্ষোজগভীরগ-

পং—২১

উক্কৃহমমতাদ্ব্যধেদোর্ময়ঃ ।

ঐ জোড়া-কলগুলার প্রত্যেক চারিটার অন্তর্ভুক্ত দুই দুইটা বর্গের কল উভয়ে পরস্পরের প্রতিদ্বন্দ্বী। "প্রতিদ্বন্দ্বী" বলিতেছি এই অর্থ, বেহেতু উহাদের পরস্পর দেখাসাক্ষাৎ ঘটিবামাত্র উভয়েরই ক্রোড়স্থিত অঙ্ক তৎক্ষণাৎ ভোগে উড়িয়া যায়। তা'র সাক্ষী :—

ক+২	ক+১	ক+৩	ক+৫
ক-২	ক-১	ক-৩	ক-৫
২ক+০	২ক+০	২ক+০	২ক+০

দ্বন্দ্বীপ্রতিদ্বন্দ্বী'র একত্র-সমাগমের কল কি হ'ল—দেখিলে? ক্রোড়ের অঙ্কগুলির গুণ্ডে পর্য্যবসান।

এটাতে জান' যে, একটা চূষক-শলাকা'র দুই মুড়া, ট ঠ, তথৈব, দুই মধ্য-খণ্ড, ড ঢ,

$$\left\{ \begin{array}{c} \text{ট। ড। ট। ঠ} \\ + - + - + - + - + \end{array} \right\}$$

উভয়ে পরস্পরের প্রতিদ্বন্দ্বী? এটাও তেরি জানা চাই যে, এ-বর্গেরই বা কি, আর ও-বর্গেরই বা কি, কি-দুটা বর্গের দুই মুড়ার দুই কল, তথৈব, দুই

মধ্যখণ্ডের দুই কল উভয়ে পরস্পরের প্রতিদ্বন্দ্বী। তা'র সাক্ষী, এ-বর্গের দুই মুড়ার ক+২, ক-২ এ দুটা কলও যেমন, আর ও-বর্গের দুই মুড়া'র ক+৩, ক-৩ এ দুটা কলও তেরি, উভয়ে

এ বর্গ			
ক+২	ক+১	ক-১	ক-২
ও বর্গ			
ক+৩	ক-৫	ক+৫	ক-৩

পরস্পরের প্রতিদ্বন্দ্বী। তেরি আবার, এ-বর্গের দুই মধ্যখণ্ডের ক+১, ক-১ এ দুটা কলও যেমন, আর ও-বর্গের দুই মধ্যখণ্ডের ক-৫, ক+৫ এ দুটাও তেরি, উভয়ে পরস্পরের প্রতিদ্বন্দ্বী। ক্ষেত্র দেখ :—

এ-বর্গীয়		ও-বর্গীয়	
দ্বন্দ্বী	প্রতিদ্বন্দ্বী	দ্বন্দ্বী	প্রতিদ্বন্দ্বী
ক+২	ক-২	ক+৩	ক-৩
ক-২	ক+২	ক-৩	ক+৩
ক+১	ক-১	ক-৫	ক+৫
ক-১	ক+১	ক+৫	ক-৫

এ-বর্গীয় দ্বন্দ্বী চারিটার প্রতিদ্বন্দ্বী চারিটাতে δ যোগ করিয়া ঐ ঐ দ্বন্দ্বীর δ -যুক্ত প্রতিদ্বন্দ্বীর নাম দেওয়া গেল ধনাস্থিত প্রতিদ্বন্দ্বী; আর ও-বর্গীয় দ্বন্দ্বী-চারিটার প্রতিদ্বন্দ্বী চারিটা হইতে δ ধরাইরা ঐ ঐ দ্বন্দ্বীর δ -ব্রষ্টে প্রতিদ্বন্দ্বীর নাম দেওয়া গেল ধনহীন প্রতিদ্বন্দ্বী।
ক্ষেত্র দেখ :—

এ-বর্গীয়		ও-বর্গীয়	
দ্বন্দ্বী	ধনাস্থিত প্রতিদ্বন্দ্বী	দ্বন্দ্বী	ধনহীন প্রতিদ্বন্দ্বী
ক+২	ক-২+ δ	ক+৩	ক-৩- δ
ক+১	ক-১+ δ	ক-৫	ক+৫- δ
ক-১	ক+১+ δ	ক+৫	ক-৫- δ
ক-২	ক+২+ δ	ক-৩	ক+৩- δ

অতঃপর, যোলোঘরিআ ভবনের নিম্নমুখী সোপানাস্থিত এ-বর্গীয় দ্বন্দ্বীগুলার প্রত্যেক চারিটার ধনাস্থিত প্রতিদ্বন্দ্বীকে, তথৈব, উর্দ্ধমুখী সোপানাস্থিত ও-বর্গীয় দ্বন্দ্বীগুলার প্রত্যেক চারিটার ধনহীন প্রতিদ্বন্দ্বীকে, ঐ ঐ দ্বন্দ্বীর অব্যবহিত উপরের বা নীচের খালিঘরে ভর্তি করা হইল। অর্থাৎ ক+২, ক+১, ক-১, ক-২ এই চারিটা এ-বর্গীয় দ্বন্দ্বীর, ক-২+ δ , ক-১+ δ , ক+১+ δ , ক+২+ δ , এই চারিটা ধনাস্থিত প্রতিদ্বন্দ্বীকে দ্বন্দ্বী-চারিটার অব্যবহিত উপরের বা নীচের খালি ঘরে যথাক্রমে ভর্তি করা হইল। তেমনি আবার, আর এক দ্বার দিয়া, ক+৩, ক-৫, ক+৫, ক-৩, এই চারিটা ও-বর্গীয় দ্বন্দ্বীর, ক-৩- δ , ক+৫- δ , ক-৫- δ , ক+৩- δ , এই চারিটা ধনহীন প্রতিদ্বন্দ্বীকে দ্বন্দ্বী-চারিটার অব্যবহিত উপরের বা নীচের খালি ঘরে যথাক্রমে ভর্তি করা হইল। ক্ষেত্র দেখ—

(১)

এ-বর্গীয় দ্বন্দ্বী-চারিটার উপর-নীচের খালি ঘরে ধনাস্থিত প্রতিদ্বন্দ্বী
চারিটাকে বসি-করণ।

ক+২	ক-১+ δ		ক-৩
ক-২+ δ	ক+১	ক+৫	
	ক-৫	ক-১	ক+২+ δ
ক+৩		ক+১+ δ	ক-২

(২)

৩-বর্ষীয় বন্দী-চারিটার উপর-নীচের খালি ঘরে ধনহীন প্রতিবন্দী
চারিটাকে বন্দি-করণ।

ক+২	.	ক-৫-ধ	ক-৩
	ক+১	ক+৫	ক+৩-ধ
ক-৩-ধ	ক-৫	ক-১	
ক+৩	ক+৫-ধ		ক-২

বোলোঘরিআ ভবনের ঘরপুরণ-কার্য হইয়া চুকিল কেমন দেখে নিরুপবাসে। কেজ দেখে—
বোলোঘরিআর জন্মমাটি অবহা।

ক+২	ক-১+ধ	ক-৫-ধ	ক-৩
ক-২+ধ	ক+১	ক+৫	ক+৩-ধ
ক-৩-ধ	ক-৫	ক-১	ক+২+ধ
ক+৩	ক+৫-ধ	ক+১+ধ	ক-২

একটি কার্য কেবল বাকি ; কাম-ধেয়টিকে (অর্থাৎ ধ ধেয়কে) দোহন করিয়া রত্নভাণ্ডার
পুরণ করিতে হইবে—সেইটি কেবল বাকি। করা হইল তাহা এইরূপে স্থানিশ্রম।

প্রথমে পাওয়া হইয়াছিল আটটি মাত্র ফল

ক+২	ক+১	ক+৩	ক-৫	ক+৫	ক-৩	ক-১	ক-২
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

এই আটটি ফল।

তার পরে ঐ আটটি ফলের বীজ হইতে ফলাইয়া তোলা হইল নূতন আর আটটি ফল

ক+২+ধ	ক+১+ধ	ক+৩-ধ	ক+৫-ধ
-------	-------	-------	-------

এই আটটি ফল।

পূর্বাঙ্কিত এবং নবাঙ্কিত এই উভয়বিধ কলাটক একত্র সংগ্রহ করিয়া পাইলাম
সবিস্তরে এইরূপ :—

পূর্বাঙ্কিত কলাটক	নবাঙ্কিত কলাটক
ক+৯	ক-৯+৫
ক+১	ক-১+৫
ক+৩	ক-৫-৫
ক-৫	ক+৫-৫
ক+৫	ক-৫-৫
ক-৩	ক+৩-৫
ক-১	ক+১+৫
ক-৯	ক+৯+৫

এবং সংক্ষেপে পাইলাম এইরূপ :—

পূর্বাঙ্কিত জোড়াকল	নবাঙ্কিত জোড়াকল
ক+৯	ক+৯+৫
ক+১	ক+১+৫
ক+৩	ক+৩-৫
ক+৫	ক+৫-৫

এখন দেখিতে হইবে দুইটি বিষয়। প্রথম ত্রুটি এই যে, কোনও নবাঙ্কিত কল যেন কোনও পূর্বাঙ্কিত কলের সহিত সমান না হয়। দ্বিতীয় ত্রুটি এই যে, কোনও নবাঙ্কিত কল যেন দ্বিসূত্র কোনও নবাঙ্কিত কলের সহিত সমান না হয়। অর্থাৎ এরূপ যেন না হয় যে,

(১) কোনও নবাঙ্কিত কল=কোনও পূর্বাঙ্কিত কল।

$$ক-৯+৫=ক+৯ \quad \text{অতএব} \quad ৫=১৮$$

$$ক-১+৫=ক+১ \quad \text{অতএব} \quad ৫=২$$

$k+৩-৫=k-৩$	অতএব	$৫=৬$
$k+৫-৫=k-৫$	অতএব	$৫=১০$
$k-২+৫=k+৩$	অতএব	$৫=১০$ বা ৮
$k+২-৫=k-৩$	অতএব	$৫=৮$ বা ২
$k-২+৫=k+৩$	অতএব	$৫=১২$ বা ৬
$k-২+৫=k+৫$	অতএব	$৫=১৪$ বা ৪
$k+১+৫=k+৬$	অতএব	$৫=২$ বা ৪
$k+১+৫=k+৭$	অতএব	$৫=৪$ বা ৬

অথবা

(২) কোনও নবান্বিত কল—দোসরা কোনও নবান্বিত কল।

$$k-২+৫=k+৩-৫ \text{ অতএব}$$

$$৫ = \frac{১২ \text{ বা } ৬}{২} = ৬ \text{ বা } ৩$$

$$k-২+৫=k+৫-৫ \text{ অতএব}$$

$$৫ = \frac{১৪ \text{ বা } ৪}{২} = ৭ \text{ বা } ২$$

$$k+১+৫=k+৩-৫ \text{ অতএব}$$

$$৫ = \frac{২ \text{ বা } ৪}{২} = ১ \text{ বা } ২$$

$$k+১+৫=k-৫-৫ \text{ অতএব}$$

$$৫ = \frac{৪ \text{ বা } ৬}{২} = ২ \text{ বা } ৩$$

এইরূপে পাইতেছি যে, ১, ২, ৩, ৪, ৬, ৭, ৮, ১০, ১২, ১৪, ১৮ এই অঙ্কগুলিকেই কেবল ৫-স্থানে বসিতে বারণ, তত্তির আর কাহাকেও নহে। তবেই হইতেছে যে ৫-স্থানে বসিবার যোগ্য নিম্নতম অঙ্ক=৫। অতএব ৫-কেই ৫-এর স্থলাভিষিক্ত করা কর্তব্য। কাজেকাজেই তাহা করা হইবে। কামধেনু বোহন করিলা ফললাভ করিলাম যথেষ্ট! কি ? না ৫ অধ্যায় পঞ্চমব্য! বাহাই হোক—আর তর নাই—কুলে আসিরাছি। এখন পাত-ভাঙি গাটরে

ডাঙার উঠি বেলাবেলি,

কেত্র দেখ নেত্র মেলি।

গুরু পাইয়াছি।			
ক+৯	ক-১+ধ	ক-৫-ধ	ক-৩
ক-৯+ধ	ক+১	ক+৫	ক+৩-ধ
ক-৩-ধ	ক-৫	ক-১	ক+৯+ধ
ক+৩	ক+৫-ধ	ক+১+ধ	ক-৯
একপদে ধ স্থানে ৫ বসাইয়া পাইলাম।			
ক+৯	ক+৮	ক-১০	ক-৩
ক-৮	ক+১	ক+৫	ক-২
ক-৮	ক-৫	ক-১	ক+১৪
ক+৩	ক	ক+৬	ক-৯

ভরা আদর্শ-ক্ষেত্র।				
ক+৯	ক+৪	ক-১০	ক-৩	(৪ক)
ক-৪	ক+১	ক+৫	ক-২	(৪ক)
ক-৮	ক-৫	ক-১	ক+১৪	(৪ক)
ক+৩	ক	ক+৬	ক-৯	(৪ক)
(৪ক)	(৪ক)	(৪ক)	(৪ক)	৪ক

৪৪ পুরণ।			
২০	১৫	১	৮
৭	১২	১৬	৯
৩	৬	১০	২৫
১৪	ক=১১	১৭	২

ক'কে যদি ধরা যায়=১২ তবে ইষ্টলাভ হ'বে ৪৮

ঐ ১৩ ঐ ৫২

ঐ ১৪ ঐ ৫৬

ঐ ১৫ ঐ ৬০ ইত্যাদি।

আদর্শ ক্ষেত্রের প্রথম পংক্তির তৃতীয় ঘরটার প্রতি একবার ঠাহর করিয়া দেখিয়াছ কি ? ঐ উপরের ঘরটিতে যখনই আমি ক-১০কে চুকিতে দেখিলাম, তখনই বুঝিলাম যে, ক যে ১১ রো'র নীচে নাবিবে তাহার পথ অবরুদ্ধ, আর সেই গতিতে পুরিতব্য সংখ্যা যে ৪৪এর নীচে নাবিবে তাহারও পথ অবরুদ্ধ—যেহেতু $৪৪=১১ \times ৪$ ।

৩২শের পুরণ পঞ্জিকার বাহা দেখিতে পাওয়া যায় তাহার দৈবগুণের যতই চামৎকার্য হউক না কেন—সবগুণ মাটি হইয়াছে একটি দোষে—পুনরাবৃত্তি-দোষে! সত্য কি মিথ্যা—ক্ষেত্র দেখ :—

১	*৮	৯	১৪
১১	১২	৩	৬
৭	২	১৫	*৮
১৩	১০	৫	৪

৮ (ঐ দেখ) একবার বলিয়াছে প্রথম পংক্তির দ্বিতীয় ঘরে, পুনর্বার বলিয়াছে তৃতীয় পংক্তির চতুর্থ ঘরে। এ রকমের অর্ধপকগোচের ৩২-পুরণ, আরো গোটা-দুই তোমাকে দিতে পারি :—এই লও একটি

১৩	৮	*১০	১
০	৫	৯	১৮
৪	৭	১১	*১০
১৫	১২	২	৩

এই লও আর একটি (এটা আর এককটি সরেস)

১২	৪	*৯	৫
২	৬	*৯	১৫
৫	৭	+১০	+১০
১৩	১১	১২	৪

প্রকৃত কথাটা তবে বলি :—তাহা এই যে, ৪৪শের নীচের সংখ্যা যদি পূরণ করিতে হয় তবে অল্প কোন রকমের নূতন একটা প্রণালী খুঁজিয়া বাহির করা আবশ্যিক;—বর্তমান প্রণালীতে তাহা কোন ক্রমেই সংঘটনীয় নহে।

৪৪ এবং ৪৪শের উপরে চতুর্ভাজ্য সংখ্যা যত আছে, তাহারই পূরণের প্রকরণ-পদ্ধতি উপরে প্রদর্শিত হইল। কিন্তু ৪৪শের উপরের কোনও জোড়সংখ্যা যদি চতুর্ভাজ্য (অর্থাৎ divisible by four) না হয়, তবে তাহার পূরণ-প্রণালী স্বতন্ত্র। তাহা কিরূপ তাহা যদি দেখিতে চাও তবে প্রণিধান কর :—

রাশিবৃদ্ধের চ'কে ধরা হইল = ১

হ'কে ঐ ১

জ'কে ঐ ২

(এস্থলে, ধার্যকৃত তিনটি সংখ্যার কোনোটি যে, অপর দুইটির সমষ্টি নহে—এটার প্রতি কটাক্ষপাত করিতে হুঁশিও না)। এসতে পাইতেছি

$$ক + চ + হ + জ = ক + ৩১০$$

$$ক + চ + হ - জ = ক - ১০$$

$$ক + চ - হ + জ = ক + ১৪০$$

$$ক + চ - হ - জ = ক - ২৪০$$

$$ক - চ + হ + জ = ক + ২৪০$$

$$ক - চ + হ - জ = ক - ১৪০$$

$$ক-৫-হ+অ=ক+১।$$

$$ক-৫-হ-অ=ক-৩।$$

এমতে পাইলাম :—

	চারি জোড়া বর্গীয় কল।	চারি জোড়া সর্বাঙ্গিত কল।
এ-বর্গীয়	ক±৩।	ক+৩।+ধ
	ক+২।	ক±২।+ধ
ও-বর্গীয়	ক±১।	ক+১।-ধ
	ক+২।	ক±২।-ধ

এই কলগুলি দিয়া যথাবিহিত প্রণালীতে যোগোঘরিজা ভবনের ঘর সাজাইয়া পাইলাম-

ক+৩।	ক+২।+ধ	ক-২।-ধ	ক-১।
ক-৩।+ধ	ক-২।	ক+২।	ক+১।-ধ
ক-১।-ধ	ক-২।	ক+২।	ক+৩।+ধ
ক+১।	ক+২।-ধ	ক-২।+ধ	ক-৩।

অতঃপর ধ-এর সূচ্য নির্ধারণ করা আবশ্যিক। করা হইল তাহা এইরূপে :—

পূর্বপ্রদর্শিত বিধানমতে দেখা চাই এইটী যে, এরূপ যেন না হয় যে,

(১)

ক-৩।+ধ=ক+৩।	অতএব	ধ=৭
ক-২।+ধ=ক+২।	"	ধ=১
ক+১।-ধ=ক-১।	"	ধ=৩
ক+২।-ধ=ক-২।	"	ধ=৫
ক-৩।+ধ=ক±২।	"	ধ=৪ বা ৩
ক±১।-ধ=ক-২।	"	ধ=৪ বা ১
ক-৩।+ধ=ক±১।	"	ধ=৫ বা ২
ক-৩।+ধ=ক±২।	"	ধ=৬ বা ১

$$ক+১০+ধ=ক+১১০ \quad \text{অতএব } ধ=২ \text{ বা } ১$$

$$ক+১০+ধ=ক+২৪০ \quad \text{ধ=৩ বা } ১$$

অথবা

(২)

$$ক-৩১০+ধ=ক+১১০-ধ \quad \text{অতএব } ধ=১ \text{ বা } ২১০$$

$$ক-৩১০+ধ=ক+২১০-ধ \quad \text{ধ=৩ বা } ১০$$

$$ক+১১০+ধ=ক+১১০-ধ \quad \text{ধ=১ বা } ১০$$

$$ক+১১০+ধ=ক+২১০-ধ \quad \text{ধ=১ বা } ১১০$$

এমনতে পাইতেছি যে, গোটা সংখ্যার মধ্যে ১,২,৩,৪,৫,৬,৭ এইগুলিকেই কেবল ধহানে বসিতে ব্যয়ণ, তা বই, আর কোনোটিকে নহে। তবেই হইতেছে যে, ধ-হানে বসিবার যোগ্য নিম্নতম অঙ্ক=৮। অতএব ৮ কেই ধ'এর স্থলাভিষিক্ত করা কর্তব্য। তাহাই করা হইল; আর, তা ছাড়া ক'কে ধরা হইল=ধ ১০।

পূর্বে পাইরাছি

ক+৩১০	ক+১১০+ধ	ক-২১০-ধ	ক-১১০
ক-৩১০+ধ	ক-১১০	ক+২১০	ক+১১০-ধ
ক-১১০-ধ	ক-২১০	ক+১১০	ক+৩১০+ধ
ক+১১০	ক+২১০-ধ	ক-১১০+ধ	ক-৩১০

এক্ষণে ধ ১০ কে ক'এর এবং ৫ কে ধ'এর স্থলাভিষিক্ত করিয়া পাইলাম,

আদর্শ-ক্ষেত্র।			
ধ+৪	ধ+২	ধ-১০	ধ-১
ধ+৫	ধ	ধ+৩	ধ-৬
ধ-২	ধ-২	ধ+১	ধ+১২
ধ+২	ধ-৫	ধ+৮	ধ-৩

৪৬. পূরণ।			
১৫	২০	১	১০
১৬	খ=১১	১৪	৫
২	২	১২	২৩
১৩	৬	১২০	৮

খ'কে যদি ধরা যায়=১২ তবে ইষ্টলাভ হবে. ৫০

ঐ	১৩	ঐ	৫৪
ঐ	১৪	ঐ	৫৮
ঐ	১৫	ঐ	৬২ ইত্যাদি

এতক্ষণের সাগ্যসাধনার পর দিব্য দৃষ্টধণ্ড আদর্শক্ষেত্র আমাদের হস্তগত হইল। দুয়েরই এমুড়া হইতে ওমুড়া পর্য্যন্ত, এপাশ হইতে ওপাশ পর্য্যন্ত, তথৈব, প্রত্যেক দ্রুপাশের একোণ হইতে ওকোণ পর্য্যন্ত সত্ত্বগ্রন্থত শতরাজির পংক্তি সাজানো রহিয়াছে দেখিবে মোট পরিমাণের একটুও ইতস্ততঃ না করিয়া প্রথম ক্ষেত্রটির বপনীয় বীজ ক এবং উৎপাদনীয় ফল ৪ক; আর, সেইজন্য তাহার নাম দেওয়া হইল ক-ক্ষেত্র; তথৈব তাহার উৎপাদ্য ফলের নাম দেওয়া হইল ক-ফল। দ্বিতীয় ক্ষেত্রটির বপনীয় বীজ খ এবং উৎপাদনীয় ফল ৪খ+২, আর, সেই জন্য তাহার নাম দেওয়া হইল খ-ক্ষেত্র, তথৈব, তাহার উৎপাদ্য ফলের নাম দেওয়া হইল খ-ফল। চাহিয়া দেখ:—

ক-ক্ষেত্র।				(৪ক)
ক+২	ক+৪	ক-১০	ক-৩	(৪ক)
ক-৪	ক+১	ক+৫	ক-২	(৪ক)
ক-৮	ক-৫	ক-১	ক+১৪	(৪ক)
ক+৩	ক	ক+৬	ক-৯	(৪ক)
(৪ক)	(৪ক)	(৪ক)	(৪ক)	(৪ক)

খ-ক্ষেত্র।				(৪খ+২)
খ+৪	খ+২	খ-১০	খ-১	(৪খ+২)
খ+৫	খ	খ+৩	খ-৬	(৪খ+২)
খ-২	খ-২	খ+১	খ+১২	(৪খ+২)
খ+২	খ-৫	খ+৮	খ-৩	(৪খ+২)
(৪খ+২)	(৪খ+২)	(৪খ+২)	(৪খ+২)	(৪খ+২)

এখন দেখিতে হইবে এই যে, কল হইতে বীজ-নিকাশনের প্রকরণ-পদ্ধতি ছই ক্ষেত্রে হইল; ক-ক্ষেত্রে, $\frac{ক-কল}{৪} = ক-বীজ$; খ-ক্ষেত্রে, $\frac{খ-কল-২}{৪} = খ-বীজ$ । ইহার ছইটা দৃষ্টান্ত দেখাইতেছি প্রশিধান করা হোক।

প্রথম উদাহরণ।

৬০ এবং ৭৮ এই দুটা কল যদি উৎপাদন করিতে হয়, তবে ঐ দুই কলের বীজ সংগ্রহ করা সর্বাগ্রে আবশ্যক। ৬০ বেহেতু চতুর্ভাঙ্গা, এইজন্য উহা ক-ক্ষেত্রে উৎপাদনীয়; আর ৭৮ বেহেতু চতুর্ভাঙ্গা নহে, এইজন্য ইহা খ-ক্ষেত্রে উৎপাদনীয়। দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে,

$$\frac{৭৮}{৪} = ১৯ \quad \text{অতএব ক-বীজ} = ১৯।$$

এটাক ভেলি দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে,

$$\frac{৭৮-২}{৪} = ১৯ \quad \text{অতএব খ-বীজ} = ১৯।$$

এমতে, ক-ক্ষেত্রে ১৯, এবং খ-ক্ষেত্রে ১৯, দুই ক্ষেত্রে এই দুই বীজের চাঙ্গ করিলেই পূর্বোক্ত ক্ষেত্রে ৬০ এবং শেষোক্ত ক্ষেত্রে ৭৮, এই দুই কল যথাক্রমে উৎপন্ন হইবে। চাহিয়া দেখ :—

ক-ক্ষেত্র।				৬০ পূরণ।			
ক+২	ক+৪	ক-১০	ক-৩	২৪	১৯	৫	১২
ক-৪	ক+১	ক+৫	ক-২	১১	১৬	২০	১৩
ক-৮	ক-৫	ক-১	ক+১৪	৭	১০	১৪	২৯
ক+৩	ক	ক+৬	ক-৯	১৮	ক=১৫	২১	৬

খ-ক্ষেত্র ।				৭৮ পূরণ ।			
খ+৪	খ+২	খ+১০	খ-১	২৩	২৮	২	১৮
খ+৫	খ	খ+৩	খ-৬	২৪	খ=১২	২২	১৩
খ-২	খ-২	খ+১	খ+১২	১০	১৭	২০	৬১
খ+২	খ-৫	খ+৮	খ-৩	২১	১৪	২৭	১৬

দ্বিতীয় উদাহরণ ।

এখানে উৎপাদন করিতে হইবে, ৭৬ এবং ৬২, এই দুটা কল । ৭৬ বেহেতু চতুর্ভাজ্য, এই লক্ষ্য তাহা ক-ক্ষেত্রে উৎপাদনীয় ; আর, ৬২ বেহেতু চতুর্ভাজ্য নহে, এইলক্ষ্য তাহা খ-ক্ষেত্রে উৎপাদনীয় ।

দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে

$$\frac{৭৬}{৪} = ১৯ \quad \text{অতএব ক-বাজ}=১৯।$$

এটাও তেমনি দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে,

$$\frac{৬২-২}{৪} = ১৫ \quad \text{অতএব খ-বাজ}=১৫।$$

এমতে, ক-ক্ষেত্রে ১৯শের চাঁস করা হো'ক, আর, খ-ক্ষেত্রে ১৫ শো'র চাঁস করা হো'ক ; তাহা হইলেই ক-ক্ষেত্রে ৭৬ এবং খ-ক্ষেত্রে ৬২, দুই ক্ষেত্রে এই দুই কল যথাক্রমে উৎপন্ন হইবে । চাহিয়া দেখ :-

ক-ক্ষেত্র ।				৭৬ পূরণ ।			
ক+২	ক+৪	ক-১০	ক-৩	২৮	২৩	২	১৬
ক-৪	ক+১	ক+৫	ক-২	১৫	২০	২৪	১৭
ক-৮	ক-৫	ক-১	ক+১৪	১১	১৪	১৮	৩৩
ক+৩	ক	ক+৬	ক-৯	২২	ক=১২	২৫	১০

ধ-কেজ।				৬২ পূরণ।			
$\text{ধ}+৪$	$\text{ধ}+৮$	$\text{ধ}-১০$	$\text{ধ}-১$	১৯	২৪	৫	১৪
$\text{ধ}+৫$	ধ	$\text{ধ}+৩$	$\text{ধ}-৬$	২০	$\text{ধ}=১৫$	১৮	৯
$\text{ধ}-৯$	$\text{ধ}-২$	$\text{ধ}+১$	$\text{ধ}+১২$	৬	১৩	১৬	২৭
$\text{ধ}+২$	$\text{ধ}-৫$	$\text{ধ}+৮$	$\text{ধ}-৩$	১৭	১০	২৩	১২

নওবরিআর শূন্যপূরণ

নওবরিআ ভবনের বাবের ঘরে রাশিযুক্তের বীজ এবং চারিকোণে চারিটা প্রশাখা স্থাপন করা হইল এইরূপে

$\text{ক}+চ+ছ$		$\text{ক}-চ+ছ$
	ক	
$\text{ক}+চ-ছ$		$\text{ক}-চ-ছ$

ভাহার পরে উহার চারিধারের দুই দুই প্রান্তের রাশিসমষ্টিকে ৩ক হইতে কাটিয়া লইয়া ৩ক'এর অবশিষ্ট অংশ ঐ দুই দুই প্রান্তের সন্ধিতে সন্ধিতে স্থাপন করা হইল এইরূপে—

$\text{ক}+চ+ছ$	$\text{ক}-২ছ$	$\text{ক}-চ+ছ$
$\text{ক}-২চ$	ক	$\text{ক}+২চ$
$\text{ক}+চ-ছ$	$\text{ক}+২ছ$	$\text{ক}-চ-ছ$

ভাহার পরে চ'কে ধরা হইল ১ আর, ছ'কে ধরা হইল ২ ; এমনতে পাইলাম—

কর-পূরণ		
ক+৩	ক-৪	ক+১
ক-২	ক	ক+২
ক-১	ক+৪	ক-৩

১৫ পূরণ		
৮	১	৬
৬	ক=৫	৭
৪	২	২

ক'কে যদি ধরা যায়=৬ তবে ইষ্টলাভ হ'বে ১৮

ঐ	৭	ঐ	২১
ঐ	৮	ঐ	২৪
ঐ	৯	ঐ	২৭

ইত্যাদি।

১৫ পূরণের সাধন-স্বর।

৮	১	৬
৬	ক=৫	৭
৪	২	২

চুড়া'র মাঝে চক্রে ঘুরে ঘোড়ার চ'ড়ে নাবো ঘুরে ।
 তার দিগে রেখাব কিনে ছই থেকে ওঠো তিনে ।
 চৌগাঁয়ে নেবে পড়' । ঘোড়া রেখে' হাতি চড়' ।
 গজের পিঠে সেজে'বেসিয়ে, ছয়ে বাও পাঁচ পেরিয়ে ।
 লিঙ্গকূলে লাগিয়ে নাও, ঘোড়ার চ'ড়ে আটে বাও ।
 ঘোড়ার পিঠে চাবুক লাগিয়ে, ন'য়ে নাবো রাশ বাগিয়ে ।
 মত্ত হাতির এড়িয়ে হাত । ঘোড়ার চালে কিস্তিহাত ॥

শ্রী বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।



বঙ্গে ম্যালেরিয়া-জ্বরে লোকক্লম ও তাহার প্রতিকার

বহু বৃগু বৃগান্ত হইতে আমাদের এই মাতৃভূমি বঙ্গভূমি যে ধনে ধাত্তে, অথৈ বাহ্যে, বীৰ্য্যে পরাক্রমে, প্রভূত ঐশ্বর্য্যশালিনী ছিলেন, তাহার নিদর্শন ইতিহাস ও পুরাণে, কাব্য ও সাহিত্যে, কিম্বদন্তী ও গ্রাম্য-নীতিকার যথেষ্ট পাওয়া যায়। পশ্চ-উদ্দেশ্য।

ভাঙ্গলা জুজলা জুজলা মাতৃ-ক্ৰোধে পালিত সেই পূৰ্ব্বপুরুষদিগের পুণ্যময়ী কাহিনী আলোচনা করিবার অস্ত্র এ প্রবন্ধের অবতারণা নহে; তাঁহাদিগের হীন সন্তানদিগের বৰ্ত্তমান দুঃস্বস্তার বিবরণ আলোচনা মাত্র উদ্দেশ্য। তরসা যদি বঙ্গবাসী কোন উপায়ে তীব্র অসুস্থতা বঙ্গদেশ হইতে বিতাড়িত, অথবা তত্বভাবে দমিত করিয়া আপনাদিগের অবস্থা উন্নত করিতে পারে। বৰ্ত্তমান প্রবন্ধ নিম্নলিখিত কয়েকভাবে বিভক্ত হইয়া বিবৃত হইল :—

১ম—আমাদের দেশে উত্তরোত্তর লোকক্লম হইতেছে কি না, তাহার প্রমাণ সংগ্রহ।

প্রবন্ধে আলোচ্য ২ম—যদি হইয়া থাকে তাহার কারণ অনুসন্ধান।

বিষয় বিতরণ। ৩ম—যে রোগে লোকক্লম হইতেছে তাহা দূরীভূত করা যায় কি না।

৪র্থ—ঐ রোগ দমন করিবার অস্ত্র পৃথিবীতে অস্তান্ত যে সকল উপায় অবলম্বিত হইয়াছে, তাহার কলাকল, ও বঙ্গে তাহার প্রয়োগ অস্ত্র প্রার্থনা।

প্রথম অধ্যায়—লোকক্লম প্রমাণসংগ্রহ।

আপনাপন গ্রাম, জেলা, পরগণা প্রভৃতির অবস্থা পর্যালোচনা, আত্মীয়বন্ধনদিগের জিজ্ঞাসা ও সংবাদ-সংগ্রহ ইত্যাদি উপায়ে দেশের উন্নতি অবনতির বিবরণ অবগত হওয়া যায়। এমাণ সংগ্রহের উপায়। চিত্তাঙ্গীল লেখক অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয় এ প্রকারে অনুসন্ধান করিয়া যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল :—

“ইদানীং এক্ষণত বঙ্গদেশের মধ্যে ভারতবর্ষীয়দের বেয়োগ বলক্লম ও বীৰ্য্যক্লম বাড়িয়াছে, পূৰ্বে সমস্ত বঙ্গদেশে কোন কারণে সেরূপ কিছুই হয় নাই। বাঙ্গালা দেশেরই”ত এ বিষয়ে একটা অভিমত হীনজাতীর হইয়া পড়িয়াছে। পঞ্চাশ বাট বৎসর অক্ষয়কুমার দত্তের মত।

পূৰ্বেও এ দেশে বেয়োগ বলবান্ লোক বিতরান ছিল, এখন তাহার কিছুই নাই। এ দেশীয় গ্রন্থকারদিগের মধ্যে কেহ যদি বঙ্গদেশী পূৰ্ব্বতন লোকের পারী-রিক অবস্থা ও ভৎসনোক্ত দ্রাব্য রত্নরাস, রামচন্দ্র, রাধা গোবিন্দ, আশানন্দ চৌকি, রাম-দাসবাবু, ভারিগী চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি বলিষ্ঠ ব্যক্তিদিগের ইতিবৃত্ত সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিতে পারেন, তাহা হইলে সেই সমস্ত বিবরণ লোকের স্মৃতিপথ হইতে একেবারে অস্তিত্ব হইয়া না। কেবল উপজান লিখিয়া ও বাক্য করিয়া আবৃত্ত্য করি কি প্রকারের কার্য্য?

“অর্থ সত্যাকীর মধ্যে এসেবীর গেটের শরীর কোন স্থলে অর্থ বসত কোথাও বা একস্থল প্রদান হয় হইয়া পড়িয়াছে। বলবীর্ষের পরিমাণের ত কথাই নাই। বাকীলাদেশীর পটীগ্রামস্থ পাঠকগণ। নিজ নিজ গ্রাম ও অল্প অল্প পরিচিত স্থানের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিবেন যে, তত্তলোকের সংখ্যা হ্রাস হইতেছে কি না? ও বংশবিশেষের লোপাপত্তি সত্যবনা ঘটনাছে কি না? আমি নিজে এবিষয়ে বহুদূর জানিতে পারিয়াছি, তাহা কোনরূপ ভুল-শ্রুতক নহে। কোন কোন বিচক্ষণ আত্মীয় ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিয়া বাহা জানিয়াছি, তাহাও সেইরূপ। অনেক স্থানে ইতরলোকের বিবরণেও সেইরূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে। এক এক স্থানের বৃত্তান্ত অতীব শোচনীয়।”

ইহার পরের কয়েক পংক্তি অতিশয় মূল্যবান। ইহার প্রতি পাঠকদিগের দৃষ্টি বিশেষভাবে আকৃষ্ট করিতে চাহি। ‘ব্যা—

“স্বজাতির উন্নতি প্রত্যাশার পূর্বে তদীয় শারীরিক অবস্থা ও অসুস্থিতির বিবরণ একবার লক্ষ্য করা আবশ্যক। শারীরিক উন্নতি সকল উন্নতির মূলীভূত।

“বিচিহ্ন করিতে গৃহ বন্ধ কর প্রাপণপে।

কিন্তু গৃহমূল্যের হইতেছে দিনে দিনে।”

কলতঃ সমুদ্রে ঘোর অন্ধকার। ঘোর অন্ধকার ॥ ঘোর অন্ধকার ॥”

রোগাক্রান্ত, শয্যাগত, আগ্নেয়ভূত্যা অক্ষয়কুমারের তৃতীয় নেত্র বেন প্রস্ফুটিত হইয়াছিল, তবিবাক্তের বিতীর্ষিকা বর্তমানেই দেখিয়াছিলেন, তজ্জন্ত প্রলাপপ্রত্ন রোগীর ভ্রাম একস্থানে লিখিয়াছেন :—

“প্রায় বাৎসরিককাল নানারূপ ক্লেশ করিয়া কষ্টে প্রেষ্ঠে দিনপাত করা কোটি কোটি ব্যক্তির জীবনভ্রত হইয়া উঠিয়াছে। বহুতর স্থলেই দেখিতে ও শুনিতে পাই, প্রায় সকলেই দুর, সকলেই বিব্রত এবং সকলেই সমাজুল। একটু আরাম নাই—আরাম নাই—আরাম নাই—“বাহ্যাতরে আর উদ্ধৃত করিলাম না। কোতূহলী পাঠক উপাসক সন্তোষদায়ের বিতীর্ণভাবে ১২৬-১৩২ পৃঃ দেখিবেন। ইহা ১৮৮০ সালে লেখা। তাহার পর দুইবৎসর অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে। ঐ উক্তি কি রোগপীড়িতের প্রলাপ না মহাশয়ের তবিবাক্তি ?

এ প্রকারে ব্যক্তিগত সমাজত অধিক সংগ্রহ করিবার প্রয়োজন নাই। সমাজস্থ চিকিৎসা ব্যক্তিমাত্রেরই সমাজের অবস্থার বিবরণ চিন্তা করেন, সুতরাং অভ্যন্ত লেখকদিগের প্রহা-বলী অল্পসঙ্কলন করিলে এ প্রকার পরিপোষক মত পাওয়া

ব্যক্তিগত মত দৃষ্ট হইতে পারে। বাইবে। কিন্তু এ সকল মত ব্যক্তিগত,—উহাতে ব্যক্তিগত যিবে বা সমাজভূতি প্রভৃত তথ্য নিরূপণের পথে বিঘ্ন উৎপাদন করে। তজ্জন্ত আমরা অল্প উক্ত মত ব্যক্তিগত অল্প উপায়ে আমাদের বর্তমান অবনতি প্রদান করিব।

কিন্তু সে উপায় ইংরাজদিগের প্রদর্শিত পন্থা অবলম্বনে প্রাপ্ত। ইংরাজ আত্মহিতকে যে সকল মূল্য দিয়া শিক্ষাইয়াছেন, ইহা তাহাদিগের অজ্ঞতম। এ বিষয়ে বক্তব্যবাহু লিখিয়াছেন—

“ইংরাজ আমাদিগকে নুতন কৰা শিখাইতেছে। বাহা কখন জানিতাম না, তাহা জানাইতেছে,—বাহা কখন দেখি নাই, শুনি নাই, বুঝি নাই, তাহা দেখাইতেছে, শুনাইতেছে, বুঝাইতেছে। যে পথে কখন চলি নাই, সে পথে কৈমন করিয়া চলিতে হয়, তাহা দেখাইরা দিতেছে।”

দশ বৎসর অন্তর কোন নির্দিষ্ট দিনে; সমগ্র ভারতবর্ষের প্রজা গণনার ব্যাপার ভারত-বর্ষে ইংরাজদিগের একটি বিশাল কীর্ত্তিতত্ত্ব। পূর্বে কেহ কখন এ ব্যাপার কল্পনায়ও

আনিতে পারেন নাই। ১৮৭২ সালে ইহা প্রথম আরম্ভ হয়।

আদমশুমারীর বিবরণ।

১৮৮১ সালে দ্বিতীয়বার গণনা হয় ও ৭২-৮১ সাগের ১০ বৎসরের মধ্যে উন্নতি অবনতি আলোচিত হয়। ৯১ সালে দ্বিতীয়বার ও ১৯০১ সালে তৃতীয়বার গণনার লোক সংখ্যার বৃদ্ধি বা অবনতি দ্বিরীকৃত হয়। সুতরাং আমরা ৮১, ৯১ ও ১৯০১ সালে ত্রিশবৎসরে তিনবার উন্নতি অবনতি আলোচনা করিতে পাইতেছি।

পরে উল্লেখ করিবার সুবিধায় জন্ত আমরা এই তিন গণনাকে সত্য জ্যেষ্ঠ ও যাপন যুগ বলিব। সত্য সভাই আমাদের শাস্ত্রে তিন যুগে ক্রমশঃ যে প্রকার অবনতি বর্ণিত হই-হইরাছে, এই তিনবারকার গণনাতে তদনুসারে অবনতি ভারতবর্ষে ও মধ্যযাজনাতে দেখা বাইতেছে। সুতরাং উক্তবিধ নামকরণ বিশেষ ভ্রমাত্মক বা অবাস্তব হয় নাই।

১৮৭২ সালের পূর্বে লোকসংখ্যার চেষ্টা হইরাছিল কি না তদ্বত্তরে একজন প্রবন্ধ লেখকের মত উদ্ধৃত করা গেল—

“পূর্বে কখনও লোকসংখ্যা হয় নাই। ইংরাজেরা দেওয়ারি আঁঠু হইলে কিছু পরে অজুনিত হইরাছিল যে বাঙ্গালা বেহার ও উড়িষ্যার লোকসংখ্যা এক কোটি। পরে এরূপ বিবেচনা হয় যে এ অজুমান অবধার্ষ। লোক আরও অধিক হইবে। সার উইলিয়াম জোন্স তৎপরে অজুমান করেন ঐ প্রদেশে বারাগণী বিভাগ সম্বন্ধে ২ পুরাতনী লোকসংখ্যার চেষ্টা।

কোটি ৪০ লক্ষ লোক আছে। ১৮০২ সালে কোলকাতা সাহেব অজুমান করেন যে, ঐ প্রদেশে তিন কোটি লোক আছে। ১৮১২ সালে বিখ্যাত “পঞ্চম বিজ্ঞাপনীতে” দেশের লোক সংখ্যা ২ কোটি সত্তর লক্ষ বলিয়া অজুনিত হইরাছিল।

“১৮০৭ সালে ডাক্তার জাফিস বুকানান নামা এক জন বিচক্ষণ ইংরাজ বঙ্গদেশ সম্বন্ধী নামা প্রকার তত্ত্ব-সংগ্রহের জন্ত নিযুক্ত করেন। সাত বৎসর তিনি এই সকল বিষয়ে পরিচয় করেন। তিনি বাঙ্গালা ও বেহারের কিয়দংশের লোক সংখ্যা নির্ণীত করিতে বৃত্ত করেন। তাহার নির্ণায়কসারে উক্ত অংশে তৎকালে এক কোটি ৬৪ লক্ষ জন লোক ছিল। বর্তমান গণনার (অর্থাৎ ১৮৭২ সালের জুমারীতে)—তৎসময়ে ১ কোটি ঊনপঞ্চাশ লক্ষ লোক পাওয়া গিয়াছে। অতএব বুকানানের নির্ণয়ের উপর নির্ভর করিতে গেলে বিবেচনা

করিতে হইবে, যে পূর্বাঙ্গের লোক সংখ্যা হ্রাস হইয়াছে। যদি ইহা সত্য হয়, তবে আমরা নিতান্ত দুঃখিত নহি।

ভবিতে বড় কোত হয়, আমাদের নব্য শিক্ষিতদের এমন এক দিন পিরাছে বন্ধন আমরা ম্যালথসের বড় ভক্ত ছিলাম। আমাদের হুঁতবনাই ছিল যে, উত্তরোত্তর লোক সংখ্যার বৃদ্ধিই আমাদেরকে দুর্ভিক্ষ করিবে। সুতরাং লোকদের বাহনীর। এই কারণে ৬৫ বৎসরে লোক সংখ্যা বিগুণিত না হইয়া হ্রাস হইয়াছে সিদ্ধান্ত করিয়া উক্ত লেখক আনন্দিত হইয়াছেন। তিনি উক্ত গ্রন্থে অল্প স্থানে লিখিতেছেন—“ইউরোপে যে রাজ্যে পক্ষে বর্গ মাইল প্রতি ২০০ জন লোক বাস করে, সে রাজ্য বহু জনাকীর্ণ বলিয়া বোধ হয়। জার্মানি ও ফ্রান্স পৃথিবীর মধ্যে দুইটা অতি প্রাচীন এবং সর্বাংশে প্রধান ও জনতা রাজ্য। কিন্তু তথায় বর্গ মাইল প্রতি ২০০ জন লোক নাই।

“ব্রিটেনে বর্গ মাইল প্রতি ২৬০ জন লোক, বন্দেপনে বর্গ মাইল প্রতি তদপেক্ষা হয় জন বেশী অর্থাৎ ২৬৯ জন লোক।

“অতএব বাঙ্গালা, বিশেষতঃ বেহার পৃথিবীর মধ্যে অতি জনাকীর্ণ প্রদেশ। এরূপ লোকের আভিষা মঙ্গলের কারণ নহে। অমঙ্গলের কারণ।” (চৈত্র ১২৭৯ সাল বঙ্গবর্ষন ১)

এখন এই তিনবার আদমশুমারীর সম্বন্ধ হইতে আলোচনা করা বাউক। প্রথমে গোটা ভারতবর্ষটির বিবরণ প্রথম তালিকার দেখুন। সত্য যুগে অর্থাৎ ৭২-৮১ সালে লোক

সংখ্যার বৃদ্ধি পূর্ববর্তী কালের সঙ্গে তুলনার শতকরা ২৩ জন
আদম শুমারীর ফলাফল
আলোচনা ভারতবর্ষে।
হইয়াছে। তৎপরে দশকে ১৩ জন বৃদ্ধি হয় ও পর দশকে ২৪

মাত্র বৃদ্ধি হয়। কি তরফর অবনতি। যেতায়ুগে বৃদ্ধি পূর্ব যুগের অর্ধেক ও দ্বাপরযুগে যেতার হ্রাসগণের এক ভাগ হইয়াছে; একত অবস্থা ইহাপেক্ষাও শোচনীয়, কারণ পূর্ব পূর্ববারের গণনার অনেক লোকের সংখ্যা লওয়ার ভুল হইবার সম্ভাবনা—কেন না প্রথম প্রথম আদমশুমারীর ব্যবস্থা একটরূপে নির্বাহিত হয় নাই।

ভার্তিকগণ বলিতে পারেন, সমগ্র ভারতবর্ষে ঐ প্রকার অবনতি হওয়াই সম্ভব। কারণ বোম্বাই ও পঞ্জাব প্রদেশে সের, মধ্য ভারতবর্ষে দুর্ভিক্ষ ইত্যাদি ইত্যাদি কারণে লোকদের

অল্প উক্ত তালিকা এত ভরব হইয়াছে। সেই অল্প উক্ত
ফলাফল অধিকতর।
তালিকার সমগ্র বর্গ ও তাহার বিভিন্ন অংশের লোকসংখ্যা

দেখা গেল। উহাতে দেখা যায় যে, নিজ বাঙ্গালার সত্যযুগে ১১.৫ বৃদ্ধি, যেতার ৭.৩ ও দ্বাপরে ৫.১ মাত্র হইয়াছে। এখানেও জিহ্ন বৎসরে লোক সংখ্যার বৃদ্ধির হার অর্ধেক মাত্র দাঁড়াইয়াছে। বিভিন্ন অংশের তালিকার দেখা যায় মধ্য ও পশ্চিম বাঙ্গালার জিহ্ন বৎসরে অর্ধেক হইয়াছে। শেখোক্ত বিভাগে—২.৭ জন তরফ লোক-দের কারণ বর্ধমান হয়—উহা ১৮৬১ সাল হইতে ১৮৭৬ সাল পর্যন্ত বর্ধমান হেলানেক প্রায় সমস্ত

পরিণত আত্ম। কেবল পূর্ববঙ্গে একই জীবিত দেখা যায়। যদিও অনেকে ইহার কারণ মূলমামনিগের নিকা বিবাহ, বিধবা বিবাহের ও সামাজিক পূর্ববঙ্গে অন্যতর কারণ। উদাহরণের উপর আরোপ করেন, কিন্তু আমাদেবের বোধ হয়, ইহার একমাত্র হেতুই তত্তৎ প্রদেশে ম্যালেরিয়া রোগের অপেক্ষাকৃত অল্প প্রাদুর্ভাব। মরমস-সিংহের টাঙ্গাইল মহকুমার ও অভ্যন্তরীণে যেমন ম্যালেরিয়ার উত্তরোত্তর প্রাদুর্ভাব হইতেছে, তাহাতে যদি তৎপ্রদেশবাসী পূর্ব হইতে সাবধান না হন, পূর্ববঙ্গ বে মাত্রই পশ্চিম-বঙ্গের অবস্থার সমানীত হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

আরও এক পদ নিয়ে আসিয়া বঙ্গালসেনের বাগ্‌জী পরগণা বা বর্তমান কালের প্রেসিডেন্সি বিভাগের অবস্থা পর্যালোচনা করা যাউক। এই বিভাগে সকলেই জানেন যে, পাঁচটি কলাকল প্রেসিডেন্সিবিভাগে। উপবিভাগ আছে যথা—বশোহর, নদীয়া, মুর্শিদাবাদ, খুলনা ও চব্বিশ পরগণা। বশোহর দুইটি মহারোগের স্থিতিকর্তা হইয়া জগদ্বিখ্যাত হইয়াছে।

অর ও ওলাউঠা দুয়েরই অম্বহান বশোহর জেলায়। যথাস্থানে তালিকা দেওয়া গেল। (২য় তালিকা দেখ) ইহাতে দেখা যায় সত্যযুগে—৩০৬ বৃদ্ধি হেতাবুগে বশোহর জেলায় জীবন অবস্থা। ২৬ বৃদ্ধি ও যাপরে—৪২ বৃদ্ধি যুক্ত-সংখ্যা অম্ব-সংখ্যার অধিক।

যমের নিকট প্রাণপতির বোধ হয় কলিযুগে এই প্রথম পরাজয়। জানি না বর্তমান যুগের আদমজুমারীর গণনার মহাকালের বিবরণ আরও কত তৈরক হবে নিনাদিত হইবে। এই ত বশোহরের অবস্থা।

নদীয়া জেলায় অবস্থাও ঐ প্রকার ভয়ানক। সত্যযুগে ১০৮ বৃদ্ধি, হেতাব নদীয়া জেলায় আর তরুণ। ১১, একেবারে কি তরানক পতন ও যাপরে ১৪ মাত্র দাঁড়াইয়াছে। এখন কলিযুগের আর শেষ। এ যুগের শেষে কি দাঁড়াইবে ভগবানই জানেন।

বাঙ্গালার মূলমাম রাজস্বের শেষ রাজধানী মুর্শিদাবাদের অবস্থাও সমান শোচনীয়। যাপরে যে সামান্য উন্নতি দেখা বাইতেছে, তাহা আশাশ্রয় নহ, মুর্শিদাবাদেও তরুণ। কেন না গত তিন বৎসরে ইহার যুক্ত সংখ্যা বাঙ্গালার অভ্যন্তর উপবিভাগ হইতে অধিক। এত দিনে মুর্শিদাবাদবাসিগণের চক্ষু ফুটিয়াছে, তাহার যুক্ত নিবারণ লজ্জা চেষ্টা করিতেছেন।

চব্বিশ পরগণার অবস্থা দেখিয়া অনেকে আশঙ্কিত হইতে চাহিবেন; কারণ হেতাব ৩১ হইতে যাপরে ১৮ এ উঠিয়াছে। কিন্তু এ আশঙ্ক হুইও উপভোগ করিবার উপায় চব্বিশপরগণার অবস্থার আমাদেবের নাই। এই বাহ-বৃষ্ট উন্নতির কারণ হুয়ার হুয়ারে উন্নতি প্রকৃত নহে। ইংরাজ বণিকদিগের প্রতিষ্ঠিত অসংখ্য মিলের (mill) উৎপত্তি ও

তরুণ্য বহু পশ্চিমবঙ্গের লোকের আমদানী। তৃতীয় তালিকায় তাহার প্রমাণ। যে সকল উপবিভাগে মিল বা কল নাই—মহাধর্ম, ব্যাগিঙ, বেগলা, বাগড়া ও বঙ্গদা

খান) সেখানে লোককন্দের সেই সুদীর্ঘ দ্বিতীকানন্দী কাহিনী। কিন্তু মিল-বন্ধী হানে আপাত বুদ্ধি দেখা বাইতেছে।

এই মিলগুলির দ্বারা চক্ষণ পরগণার লোকের জীবিত হুংখের উৎপত্তি হইয়াছে। এখন আবিষ্টবিক ;—Septio Tank এর এচলনে গজালনের অপকর্ষ—ইহা দেবতার কার্য্য !

দ্বিতীয় আধিভৌতিক ;—পজাবী, দেহারী, পাঠান প্রভৃতি পশ্চিম

মিলের হুংখ জিবিধ।
দেবীর বহুসংখ্যক নিরক্ষর লোকের আনন্দানীতে ডাকাতির বুদ্ধি—এ আবিষ্টবিকের কার্য্য ; ও তৃতীয়তঃ আধ্যাত্মিক ; গঙ্গার দুই ধারে অসংখ্য মিলের আবিষ্টাবে ধর্ম্মপ্রাপ্ত হিন্দুদিগের গঙ্গাধর্মন, গঙ্গাতীরে বাস ইত্যাদি কার্য্যের স্ফোট ;—ইহা অস্তরের ; আনি না এই জিবিধ হুংখ দূর করিবার জন্য নূতন সাংখ্য শাস্ত্রে কিরূপ ব্যবস্থা হইবে।

বোম্বাই ও মাদ্রাজের তুলনায় আমরা অসংখ্য পথে কিরূপ অগ্রসর হইতেছি, ৪র্থ তালিকা তাহার আভ্যন্তরীণ প্রমাণ। আর বৎসর বৎসর আমাদের সর্জনশ কিরূপ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে, পঞ্চম তালিকার তাহা সুস্পষ্ট প্রতীয়মান—টাকার প্রয়োজন নাই—প্রেলিভেন্সী ডিবিজন যে বকের সর্কাপেক্ষা বমরাজের পীঠস্থান, বঠ তালিকা তাহার সাক্ষ্য।

আশা করি আর তালিকার প্রয়োজন হইবে না। লোককন্দের যে ভীষণ ভাবে উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে তাহা যথেষ্ট প্রমাণিত হইল।

মহাত্মিক এখনও হর'ত হাল ছাড়িতে চাহিবেন না। তিনি ৩৪'৫ বলিতে পারেন উক্ত জিহ বৎসরে ঐ প্রকার লোককন্দের কেবল বদ বা তারতম্যে আরও নয়, জগতের অভ্যন্ত হানেও ঐরূপ অবস্থা। সেই জন্ত ৭ম তালিকা দেওয়া গিরছে।

এ তালিকার তারতম্য সর্কাপেক্ষা বীন স্থান অধিকার করিয়াছে। ভারতের বাহিরে পৃথিবীর অভ্যন্তর অংশের তৃতীয় রাজ্যে যেখানেই বাও, দেখিবে প্রজাবৃদ্ধি। ৪৪ হইতে তুলনায় তারতম্য বীনবল। ৯ পর্যন্ত শতকরা বৃদ্ধি। বালালা দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিলেও ইংলণ্ড ও ওয়েলসের অর্ধেক মাত্র।

এ দিকে ৮ম তালিকা দেখিলে বুঝা যায় যে, আমাদের জমহার অভ্যন্তর দেশের অপেক্ষা আর বিস্তার। তারতম্য ও বালালার জমহার ৪২ বা ৪৪ এবং ইংলণ্ড ও ওয়েলসের বৃদ্ধি ২৭ জন মাত্র। ইহাতে আমাদের অবস্থার শোচনীয় অধিকতর পরিষ্কৃত হইতেছে।

জমহার বিস্তার অথচ বৃদ্ধি বিলাত হইতে জন্ম সংখ্যা আর বেড় ভূগণের অধিক হইলেও পাঁচভাগের একভাগ। বখন মোটের উপর বৃদ্ধি সংখ্যা পাঁচ ভাগের এক ভাগ মাত্র, অথচ বৃদ্ধি কি পরিমাণে হইতেছে তাহা সহজেই অস্তরের। অথচ জিহ বৎসর পূর্বে বখন অল্প বয়স্ক মহাপ্রায় বোক-সংখ্যার উচ্ছেদের জন্য তাঁহার পূর্বতন কালের সঙ্গে তাত্ক্ষণিক অবস্থা তুলনা করিয়া অরণ্যে ঘোরন করিতেছিলেন, তখন তারতম্যসীম লোকসংখ্যার বৃদ্ধির হার ইংলণ্ডবাসীদিগের আর বিস্তার ছিল। কি শোচনীয় লোক-

কর। যোগ হয়, পৃথিবীর পরিমিত ইতিহাসে এরূপ দ্বিতীয় লোকহরণ কাত ঘটে নাই। এককালে যে হিন্দুজাতির তথিবাৎ উন্নতির আশার উৎসুর হইয়া রাজসারস্বপ্নবাহু বলিয়াছিলেন, “আমি দেখিতেছি আমার আমার সমুখে মহাবলপরাক্রান্ত হিন্দুজাতি নিদ্রা হইতে উত্তীর্ণ হইয়া বীরকুণ্ডল পুনরায় স্পন্দন করিতেছে এবং দেববিক্রমে উন্নতির পথে ক্রমে বাহুবল হইতে প্রবৃত্ত হইতেছে। আমি দেখিতেছি যে, এই জাতি পুনরায় নববোধান্বিত হইয়া পুনরায় জ্ঞান-ধর্ম ও সভ্যতাকে উজ্জ্বল হইয়া পৃথিবীকে স্পন্দিত করিতেছে; হিন্দুজাতির গরিমা পৃথিবীর পুনরায় বিস্তারিত হইতেছে।” হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠতা—তাহা কি এই কীর্ণ, দুর্বল, দুর্ভিক্ষতরে ভীত, রোগে অরাকীর্ণ জাতি “বারা হওয়া সম্ভব। ইহার প্রতিকারের দ্রুত কালবিলম্ব করা সূচের কার্য।

২য় অধ্যায়—ভীষণ লোককলের কারণ অনুসন্ধান।

এতকণে আমাদের প্রত্যয়ের প্রথম প্রশ্ন আলোচিত হইল। এখন জিজ্ঞাস্য, এ ভীষণ লোককলের কারণ কি? কোন কোন সমাজ-সংস্কারক বলেন, বাল্য-বিবাহ প্রত্যক্ষভাবে কারণ বাল্য-বিবাহ ও বিধবার ব্রহ্মচর্য্য পরোক্ষ ভাবে এই লোক-কলের বৃদ্ধি করিতেছে। উত্তারা বলেন বাঙ্গালীরা বড়ই বাল্য-বিবাহ-প্রিয়, সুতরাং বৎসর বৎসর অকালপক বালকবালিকাজাত দুর্বল কীর্ণ অপরিপুষ্ট রোগপ্রকট সন্তানের জন্ম হয় ও তাহাদের মৃত্যুতে লোককল বৃদ্ধি হয়। সুতরাং বিবর তালিকা হইতে ইহার পরিপোষক তথ্য পাওয়া যায় না। ৯ম তালিকার দেখা যায়, কলিকাতার হাজার প্রতি প্রায় ৩০৪ জন শিশু ১৯০৬ সালে মারা গিয়াছিল। ঐ সালে বিলাতে ৭টি বিখ্যাত সহরের শিশুদিগের মৃত্যু সংখ্যা ১৪৫ জন। সুতরাং কলিকাতার শিশুদিগের মৃত্যু-সংখ্যা বিলাতের সহরগুলির প্রায় আড়াইগুণ। এ দিকে ১০ম তালিকার কলিকাতার সমগ্র লোকের মৃত্যুসংখ্যা (৩৫৭) লন্ডনের মৃত্যু সংখ্যার প্রায় আড়াই গুণ (১৫৭) সুতরাং প্রতিপন্ন হইল যে বিলাতে শিশু ও বলিষ্ঠ লোকদিগের মৃত্যু সংখ্যার অল্পপাত বেরূপ, এখানেও তাহাই; কোন পার্থক্য নাই।

১৯০১ সালের সেন্সাস রিপোর্টে কর্ণেল লেসলি সাহেব দেখাইয়াছেন, বিলাত হইতে এখানে অধিক সংখ্যক সন্তান জন্মিবার কারণ এখানে অপেক্ষাকৃত অধিক সংখ্যক ত্রীলোক বিবাহিত জীবন অভিবাহিত করে। অন্য বখেট হইতেছে, সুতরাং বিধবাবিবাহ ইত্যাদি দ্বারা অন্য সংখ্যা বাড়াইয়া প্রকারান্তরে আশা করিবার পূর্বে বাহারা ইতিমধ্যে ভ্রমিত্তেছে তাহাদের রক্ষণের চেষ্টা করিলে অধিক দুর্বল কলিবার সম্ভাবনা।

প্রেসিডেন্সী ডিবিগনের কু-তত্ত্বের পর্যালোচনা করিলে দেখা যায়, উহার অবিকার্য্য তথ্যই গাঢ়ের বধীণের অভ্যুত্থান। এই দ্বিতীয় প্রশ্নের পরিকর বধীণের ইতিহাস।

ইতিহাসের সঙ্গে গদা মহানবীর ইতিহাস এক হয়ে আছে।

বলতঃ গদার পলি বৃদ্ধি হইতে ইহার উদ্ভব, গদার দ্বি-ত্রি-প্রকারের পলিতেই

ইহার উৎকর্ষ এবং গঙ্গার প্রবাহের পরিবর্তনের সূক্ষ্মতাই ইহার অবনতি। সেই জন্য প্রাচীন খণ্ডিগণ ও কবিগণ এবং ভাষাগ্রন্থের লেখকগণ সকলেই গঙ্গা-মাধ্যম্য কীর্ত্তন বৈদ্যবিন নিত্য-নৈমিত্তিক কার্যের মধ্যে নিবিষ্ট করিয়াছিলেন। প্রত্যুতঃ গঙ্গা প্রকৃতই আমাদের জনক-জননী-মাতৃভূমির মাতৃস্বরূপ। গঙ্গার সঙ্গে এই বিভাগের এইরূপ ঘনিষ্ট সম্বন্ধের জন্য গঙ্গার শাখা প্রশাখাগুলির গতি, স্থিতি ও পরিবর্তনের আলোচনা প্রসঙ্গতঃ আশ্রিত পড়িতেছে।

গঙ্গার দক্ষিণ প্রবাহ তাম্রবীৰ্য্য খাতেই প্রবাহিত ছিল। প্রাচীন কিম্বদন্তী, পুরাণ ও ইতিহাস এই পাক্ষ্যই দিতেছে। আধুনিক ঐতিহাসিক যুগে খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে বর্ণিত পরিদৃশ্যে ও ৭ম শতাব্দী বর্ণিত হিউএনসাংএর বর্ণনার ইহার নিদর্শন পাওয়া যায়। তৎপরে কোন সময়ে সম্ভবতঃ পৃথিবীর

গঙ্গার তাম্রবীৰ্য্য খাতভাগ ও
পাক্ষ্যতে বহত।

আভ্যন্তরিক পরিবর্তনের ফলে, গঙ্গা তাম্রবীৰ্য্য-তীর-সমাপ্তিত
ভক্তবৃন্দেয় প্রতি বিরূপা হইয়া আর দক্ষিণবাহিনী রহিলেন না, পাক্ষ্য নাম ধারণাতর তাম্রবীৰ্য্য
পূর্বকূলে আরও উত্তরপূর্ব সরিয়া গিয়া স্থিতি হইতে গোয়ালন্দ পর্য্যন্ত গমনাতর পুনরায়
দক্ষিণবাহিনী হইলেন।

এই পূর্বগতি এক দিনে সম্পন্ন হয় নাই। প্রথমে হয়ত তৈরব নদে পরে জলাঙ্গী ও মাধ্যম্যতীর ও পরে ক্রমশঃ কুমার, গড়ুই বা মধুমতীতে এবং পরিশেষে মেঘনার এই সন্ধ্যাকিনী ধারা প্রবাহিত হইরাছিল।

এ বিকে গঙ্গা পূর্ববাহিনী হইতে লাগিলেন দেখিয়া ব্রহ্মপুত্র নদ পশ্চিমপথে গঙ্গার সাক্ষ্যকারের আশার মধুমতীর জল ভাগ করিয়া মধুনীর পথে গোয়ালন্দেয় নিকটে গঙ্গার সহিত সন্নিহিত হইয়া প্রথমে গড়ুইএর খাতে ও পরে মেঘনা প্রবাহে মলেশ্বরীর সংযোগে সমুদ্রগামী হইরাছেন। এই সকল শাখা প্রশাখাগুলি তৈরব, জলাঙ্গী, (মাধ্যম্যতীর) ও তাহার প্রশাখা চূর্ণী, ইছামতী, কপোতাক্ষ, কুমার, পাক্ষ্য, গড়ুই, মধুমতী ইত্যাদি প্রেলিডেন্সি ভবিস্যের মধ্যে; তাম্রবীৰ্য্য তাহার পূর্বসীমা, পাক্ষ্য উত্তর, মধুমতী পূর্ব ও অনন্ত সমুদ্র তাহার দক্ষিণ সীমা।

এই নদীগুলির মধ্যে কতকগুলি শুকাইয়া বাইতেছে, কতক শুকাইয়া গিয়াছে এবং কতক এখনও জীবিত আছে, কিন্তু ক্রমশঃ ধ্বংসে পথে অগম্য হইতেছে। সুশিবাধার গঙ্গার বহির্দেশের অবস্থান্তর।

তৈরব ও শিরাগমারী নদ, ———— নদীর তৈরব, কুমার,
পাক্ষ্য, ———— যশোরে তাম্রবীৰ্য্য, বাসী, মলেশ্বরী, পাক্ষ্য,

কটকী, চিত্রা, বা তৈরব, ভেটনা, কোয়লা, হুয়ার, হরিহর, তাম্রা, হুহু, ইত্যাদি।
চলিমালাগণের পাক্ষ্য ও মধুনী ইত্যাদি সমস্তই শুক হইয়া গিয়াছে। ইছামতী বর্ষাকালে
তৎপরে প্রদেশের বৃষ্টি জল লাগিলে আগুন খাতে বাহিত করিয়া দেয় ও অভ্যন্তর জলে ভুললে
পূর্ণ হইয়া থাকে। ইহা হাফা ১২৬ বর্ষবাইল হুজিরা ১৪০৮ বিল আছে—তাহার
অধিকাংশই অসমতীর ও প্রবল জলপথে পরিপূর্ণ।

ময়ূর পূর্বসূরী এই দ্রব্যবাহক সর্বপ্রধান কারণ। উক্ত পূর্বসূরী নদীসকল প্রায় জল না পাওয়াতে শুষ্ক হইয়া বাইতেছে। দ্বিতীয় কারণ বর্ষাকালে খাল বিল ভোবা ইত্যাদি জলে পরিপূর্ণ হইলে পলি পড়িয়া উত্তরোত্তর ভরিয়া উঠে। প্রকারী এই তরুনীর মধ্যস্থানে বাঁধ দিয়া, কল দিয়া নদীকে আরও শীতল করাইয়া দেয়। কলে একদিকের প্রবাহ বন্ধ হইয়া উঠে এবং সেই অল্প নদী অল্পপথে প্রবাহিতা হইয়া নূতন নূতন খাল বিল ভোবার সৃষ্টি করে। এই সকল স্থানে পলিতপত্র, অলপ উদ্ভিদ, চতুর্দিকের ধৌত সরলাসমষ্টি একত্র হইয়া শীত ও গ্রীষ্মকালে লোকক্ষয়কর জ্বর ও অন্যান্য রোগের উৎপাদন করে।

একদল সিন্ডেট অসুটবানী আছেন। তাঁহাদের যুক্তি একটু অসুতকর। তাঁহারা তাঁহাদের অসুটবানীর মত প্রাকৃতিক যুক্তিটাকে একটু বিজ্ঞানের আবরণ দিয়া আপাত-মনোরম করি-
পরিবর্তন নিরাকরণ সহস্যের বার প্রেরণ পান। তাঁহারা বলেন—বর্ষাপের এই প্রকার অসুটবানী।

অবশ্যি, ময়ূর প্রোক্ত ক্রমশঃ বন্ধ হইয়া খাল বিলের উৎপত্তি, সঙ্গে সঙ্গে আত্ম-যুক্তিকার সহজাত রোগসমূহের আবির্ভাব, এ সকল নৈসর্গিক নিয়মের কল। ইহার সঙ্গে বিরোধ করিয়া কোন কল নাই। স্থির অবচলিত হইয়া এই প্রাকৃতিক পরি-
বর্তনকে সম্পূর্ণ হইতে দাও—এখন কিছু লোকক্ষয় হইবে বটে, কিন্তু ভবিষ্যতে সব ঠিক হইয়া যাইবে।

আর একদল আর এক পদ অগ্রসর হইয়া বলেন, এ সম্বন্ধে যদি কিছু করিবার থাকে সে রাজার,—কেমনা ইহার প্রতিবিধান প্রকৃত অর্থসাপেক্ষ। অতএব রাজাকে উপদেশ দেওয়াতেই তাঁহাদের সকল পুরুষকারের নিঃশেষ হইয়া যায়। ব্যক্তিগত ও সমাজগত যে একটা বস্তুর কর্তব্য আছে এবং তাহা চালিত করিলে যে প্রকৃত উপকার পাওয়া যায়, সে বিষয়ে তাঁহাঙ্গিনকে মনঃসংযোগ করিতে দেখা যায় না।

এই প্রকার যুক্তিবাদীদিগকে আমরা আমেরিকার মিসিসিপি নদীর বর্ষাপ্রবাহে তুমিথের ইতিহাস পর্যালোচনা করিতে অনুরোধ করি। সেখানে দেখিবেন, বাজালার সম্ভবপ্রাকৃতিক মিসিসিপি নদীর উপত্যকায় রেশের অধিবাসীরা কেবল পুরুষকারের বলেই জনসমূহকে সংরক্ষণ করিয়াছেন। পূর্বকার্য্য দ্বারা নদীসকল আপনাপন খাতে আবদ্ধ করা হইরাছে। নানাপ্রকার কৃত্রিম উপারে উপত্যকায়ের পতীরতা ও বিস্তৃতির অবস্থান্তর হইতে বেগরা হইতেছে না। সুতরাং অব্যাহত খাল বিল ইত্যাদি উৎপন্ন হইবার পথ বন্ধ হইয়াছে ও নদীদিগের গতি অগাধত প্রাকৃতিক বাণিজ্য জ্বা নতুল জনসমূহের সুবিধা হইয়াছে। এমন কি সেখানে রেল লাইন অপেক্ষা নদীতে জাহাজ গেরণ সমধিক সুলভ ও সস্তম্য। তাঁহাদের এই প্রকৃতির সঙ্গে যুদ্ধে পরলোক ও মৃত্যুর দ্বিগুণ মিত্রি দেখিয়া কোন বাহাদুরি ভয় বাহালার ভবিষ্যৎ উন্নতি আশা করিত না হয়।

অসুটবানী যেরূপ ইহা স্বীকার করিতে না। তিনি মনে করেন এ সকল রাজস্বের কৰ

রোমের বৃদ্ধি বা অবনতি সহস্রাব্দে চেষ্টার ব্যতীত। ইহা আপনিই বাক্যে এখানে বড়ই
 বাঙালার প্রতিকারবোধ্য কবিতা বার। তদন্তের আমরা পাঠকবিশেষের দৃষ্টি—১১শ তালিকার
 সর্বোচ্চ নৃত্যিক লোক মারা আকৃষ্ট করিতেছি। ইহা হইতে দেখা বাইতেছে যে বাঙালার
 বার। হাজার প্রতি ২৯ জন লোক এই প্রতিকারবোধ্য রোগে মরলে
 মারা বার, অথচ বিলাতে প্রতিকারবোধ্য রোগে ৫৪ জন মাত্র মারা বার। সেখানে
 এই সামান্য মৃত্যুসংখ্যা দমন করিবার জন্য কি প্রবল চেষ্টা না হইতেছে। নানা প্রকার
 নব-নব উপার, সাপ্তাহিক, দৈনিক, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুস্তিকার আলোচিত হইতেছে, বিতরিত
 হইতেছে ও নব নব বিবজ্ঞানবিশেষ ও মহা মহা চিকিৎসকবিশেষ বৈঠকে বীয়াগিত
 হইতেছে। যদি কোন সপ্তাহে এই মৃত্যুসংখ্যাতে এক দশমিক মাত্র বৃদ্ধি দেখা যায়
 অবশিষ্ট সমস্ত রাজশক্তি ও প্রাশনিক বৃন্দসংস্কৃতি হইয়া উঠে। তাঁহারা করবীর, হাত
 উঠাইয়া বলিয়া থাকেন না, মৃত্যুর হাতে হাতে ফল পাইতেছেন। ৭ম তালিকার
 দেখিবেন গ্রীষ্ম বৎসর অস্বাস্থ্য ও অবিদ্রোহ পরিপ্রবেশে তাঁহারা মৃত্যুর মৃত্যুসংখ্যা ১৬ জন
 মাত্র আনয়ন করিয়াছেন।

রাজবন্দী (টিউবারকুলোসিস) রোগের নিবারণ জন্য ইংরাজবিশেষ এই প্রকার চেষ্টার
 ইতিহাস আরও বিস্তারপ্রদ। বৎসর কয়েক হইল একজন বিজ্ঞ চিকিৎসক এই রোগ
 দূর করিবার জন্য নুতন উপার উদ্ভাবন করিলেন। দেখিতে
 অন্ত উপায়—রাজবন্দী। দেখিতে জোরপাতি হইতে কর্তব্যবহীন পর্যন্ত ইহার অল্পসংখ্য
 করিতে গেল। মৃত্যুসংখ্যা ২৩৭ হইতে ১৩৫ নামিয়া গেল। হাজার প্রতি ২৩৭ মৃত্যু-
 সংখ্যাকে ও তাঁহারা চিত্তের বিষয় মনে করেন।

বিলাতের আর একটি উপায় দেখা গেল। ডাক্তারগণ অধুনা সাব্যস্ত করিয়াছেন
 যে টাইফয়েডের একরকম জীবাণু (ব্যাসিলি) জিরা। ইহা খাদ্য বা অন্ত্রের পদার্থ
 সহযোগে সহস্রাব্দে সংক্রামিত হয়।

পূর্ব বৎসর সাউথ হান্টনের দেয়র একটি ভোজ ঘন। সেখানে আহার করিয়া
 ২২ জন পীড়িত ও তদন্তে ৪ জন মৃত্যুসংখ্যে পতিত হয়। এই জন্য বিশেষজ্ঞবিশেষের
 উদ্ভাবনানের সিদ্ধান্ত বিস্তারপ্রদ। ইংরাজী সমাজিক ব্যক্তি জানেন যে তাঁহারা বিজ্ঞের
 মাস (oyser) কাটা অবস্থায় আহার করেন। ইহা সিদ্ধ করিয়া পাওয়া গীতিবিশুদ্ধ।
 ঐ বিজ্ঞ দেখান হইতে আনা হইয়াছিল সহস্রের সেই অংশ সন্ধান করিয়া দেখা গেল
 যে সহস্রের হর্ষক ত্রুণের মূল সেখানে আসিয়া পড়ে ও তদন্ত বিজ্ঞকণ্ঠে টাইফয়েড
 সিদ্ধান্ত হয়।

এই প্রমাণের পর তৎক্ষণাৎ আইন বিধিবদ্ধ হইল যে, সেখানে বিজ্ঞ প্রবেশ করা
 হইবে সেখানে জেনের মূল আশ্রিত হইয়া হইবে না।

বাঙালার সঙ্গে জুলনার প্রত্যেক জন আছে কি ?

প্রেসিডেন্সী ডিবিজনবাসীদিগকে ১০শ ভাগিকা বিশেষ করিয়া দেখিতে বলি। অশ্রম মণীরা দুর্নীতাবাদ প্রকৃতি হাস্যমুহুর লোকসংখ্যার হ্রাসের কারণ যে একমাত্র জরুরোগ সে বিষয় কোন সন্দেহ থাকিবে না।

বলে লোককরের কারণ অহসকান কল্পিতে করিতে আমরা অনেকদূর আসিয়া পড়িয়াছি। আমরা দেখিলাম প্রাকৃতিক পরিবর্তনই ইহার প্রধান কারণ। কিন্তু ১২শ ও ১৩শ ভাগিকা দেখিলে বুঝা বাইবে আর বারোআনা লোকের মৃত্যুর একমাত্র কারণ ম্যালেরিয়া জর। এই রোগ বাকালার কি প্রকৃত পরিমাণে লোককর করিতেছে তাহা ১৩শ ভাগিকার দেখিবেন। কেবল বশোরের কথাই উল্লিখিত হইল। পাঁচবৎসরে বশোর বিভাগে ১২ খানার আর ৫৪ হাজার অধিবাসী কমিয়া গিয়াছে; বৃদ্ধি হুয়ে থাকুক।

এতকণে স্থিরীকৃত হইল যে একমাত্র ম্যালেরিয়াই আর্মানদের বলের বর্তমান হ্রাসের প্রধানতম কারণ।

৩য় অধ্যায়—এই জরুরোগ দূরীভূত করিতে গরিব বার কি না ?

এখন জিজ্ঞাস্য এই রোগের প্রবল আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করা সম্ভব কি ? কোন প্রতিষেধক উপায় আছে কি ? তদন্তের আধুনিক বিজ্ঞান বলেন, ম্যালেরিয়া জর প্রতিকার্য-বোধ্য রোগের অন্ততম।

আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা রোগসকলকে দুইভাগে বিভক্ত করেন। যথা—

১ম দ্বন্দ্বিকিৎস—যে সকল রোগ নির্মূল বা নিবারণ অস্ত্র উপায় এখনও নিঃসংশয়-রূপে স্থিরীকৃত হয় নাই। এবং ২য়—প্রতিকারবোধ্য—সে সকল রোগের উত্তর, স্থিতি, সংক্রামণ ও প্রতিষেধক উপায় নিঃসংশয়ভাবে স্থির হইয়াছে। এই ম্যালেরিয়া রোগ এই প্রতিকারবোধ্য রোগের অন্ততম।

ম্যালেরিয়া জরের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা প্রকার মত বহুবিদ্য হইতে প্রচারিত আছে। কোকুহণী পাঠক সে সকল সহজেই আলোচনা করিতে পারেন। এখনও হামিশ বৎসর অতীত হয় নাই ল্যাভেরান্ নামক একজন সাংসেব ইহার উৎপত্তির এক অভিনব উপপত্তি স্থির করিয়াছেন। তিনি বলেন—একপ্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জীবাণু মলবোয় রক্তে সংক্রামিত হইলে এই রোগের উৎপত্তি হয়। ঐ জীবাণু ম্যালেরিয়া পীড়াগ্রস্ত জীবের রক্ত পরীক্ষা করিলে অণুবীক্ষণযন্ত্র সাহায্যে সহজেই ধরা পড়ে। তিনি নানা প্রকার পরীক্ষা ও ক্রম ব্যবস্থা দ্বারা সিদ্ধান্ত করেন যে এই সংক্রামণকার্য এনোকিনিস্ নামক একপ্রকার মশক সাহায্যে সম্পন্ন হয়। মশকেরা যে পীড়িতমলবোয় রক্ত তথিরা লর ডাটার নদে নদে ম্যালেরিয়া জীবাণু মশকদ্বারা আশ্রয় প্রাপ্ত হয়। অধিকাংশ মশকেই রক্তের সঙ্গে সঙ্গে উক্ত জীবাণুকে পরিণাম করিয়া ফেলে। কিন্তু এনোকিনিস মশকের ঘেঁষে এক অভিনব প্রকৃত রহস্য আছে যাহাতে উক্ত জীবাণু লুপ্ত হওয়া হুয়ে থাকুক, তথিরা মশকল দ্বারা উক্ত মশকদই মৃত্যু প্রাপ্ত হইয়া পিতৃ-পিতৃ বংশধরিত্ব করিতে পারে।

এই অবস্থার রোগী প্রথমে জানিতে পারে না। আর একদশ দিবসে সবদ্রব্যে উক্ত জীবাণুদিগের ক্রিয়া অস্বত্ব হইবে ও রোগী শিথিলতা কম্প ইত্যাদি অস্বত্ব করিবে। ইহাকেই আমরা অর আনা কহিয়া থাকি।

সুতরাং ১৮৯৯ সালে মাদ্রাজের অনেক সাহেব চিকিৎসক বেনিফিক্ট রস এই মত বিস্তার করিয়া উপপত্তীকে বৈজ্ঞানিক ভিত্তিতে স্থাপিত করেন। অনেকেরই ইহা শুনিয়া থাকিবেম এবং অবিকাংশহলেই ইহা বৈজ্ঞানিক কল্পনা বলিয়া উপেক্ষিত হইয়াছে। নিশ্চেষ্ট জীবের বর্ষই এই রকম। পাশ্চাত্যখণ্ডে কিন্তু বখনি ভাঙিতবার্তা দ্বারা এই মত প্রচারিত হইল, শত শত চিকিৎসক ও বৈজ্ঞানিক আলোচনা ও পুনঃ পুনঃ পরীক্ষা দ্বারা ইহার সত্যতা প্রতিপাদন করিলেন। অতঃপর সিদ্ধান্ত হইল যে ম্যালেরিয়ারোগী ও উক্ত জীবাণু অল্প-কাল এনোকিলিস্ উত্তরের সংযোগ ব্যতীত ম্যালেরিয়া হইবার কোন সম্ভাবনা নাই। উক্ত মশকই এই রোগ সংক্রামণ করিবার এক মাত্র সহায়। কারণ একটা এনোকিলিস্ দ্বারা এক জন মাত্র পীড়িত লোকের রক্ত মশ বিশ জন লোকের দেহে সংক্রামিত হইতে পারে।

সুতরাং উহাদের প্রথম চেষ্টা হইল এই মশকবংশ ধ্বংস করা। আমাদের রহস্তপ্রিয় বন্ধুবর্গ ইহারই নাম দিয়াছেন “মশা মারিতে কামান পাতা”।

এই মশকবংশ ধ্বংস করিতে গেলে প্রথম কার্য এনোকিলিস্ নির্মূচন। বৈজ্ঞানিকেরা বখন দেখিলেন যে মশক জীবনের সঙ্গে সহস্রজীবনের এ প্রকার রহস্তময় সংসর্গ রহিয়াছে, তখন উহারা মশকজীবনের তথ্য সংগ্রহে সমগ্র শক্তি নিয়োজিত করিলেন। বিভিন্ন প্রকার মশকদিগের বৈষম্য নির্ূচিত হইল, উহাদিগের উদ্ভব স্থিতি ও লয়ের সমস্ত তথ্য লিপিবদ্ধ ও প্রচারিত হইতে লাগিল। উহাদের সীমাসীমার গুণিত করেক সিদ্ধান্ত নিরে সংগৃহীত হইয়াছে।

২য় মশকমাতা প্রধানতঃ দুইভ জলে ডিখ ত্যাগ করে। এই ডিখ হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট জলে উৎপন্ন হয়। ইহাদিগকে আমরা পানীর জলে দেখিলে ‘জলের পোকা’ হইয়াছে বলিয়া থাকি। এই পোকা কিছু দিন বাদে রূপান্তর হইয়া গুটা ও গুটা হইতে মশক দেহ প্রাপ্ত হইয়া জল হইতে উড়িয়া বাতালে আশ্রয় লয়। [চিত্র দেখ।]

৩য়। জলে বিতীর্ণ ও তৃতীয় অবস্থা অভিবাহিত হইলেও উহারা জলের জীব মত, উহার প্রমাণ এই অবস্থার উহার প্রতি মিনিটেই জলের উপরিভাগে আসিয়া আস প্রাণ লয়। কোন প্রকার আশ্রয় জলের উপর দিয়া উহাদের এই সিঁদুল লওয়ার কার্য বন্ধ করিলে উহারা মরিয়া যায়।

৪র্থ। পুরুষ মশকেরা লোকালয়ে আসে না। উহাদের রক্ত-সংক্রামণ করিবার ক্ষমতা নাই। সুতরাং বড় লক্ষ লক্ষ মশা স্নানো জীবন গৃহে দেখা যায় উহারা সকলেই স্ত্রীমশা। উহাদের প্রত্যেকেরই বিবশন করিবার জন্য একটা বৃক্ক হল আছে। কুলদীপন মশাখই বসিরাইছেন “রাউকা বাবিলী দিবকা মোহিলী খলক পলক লই চোখে”।

৩৮। ক্ষতাত্ত বশকেরা যেখানে একই অপরিহার্য জন পায়, সেখানেই ডিম ডাঙ করে। কিন্তু যে সকল জোয়ার চারি পাশে মল খাগড়া বা অন্য প্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উত্তম জল, এনোকিলিস্ সেইখানে ডিম পাড়ে।

৩৯। বশকদিগের এই সকল পোকা-মৎস্তদিগের আহার। মাছের 'পোনা' সকল, বিশেষতঃ রূপচোলা, তেচোকে। প্রকৃতি ক্ষুদ্র মৎস্তেরা ইহাদিগকে দেখিতে পাইলেই খাইয়া ফেলে। কিন্তু মলখাগড়া ও ক্ষতাত্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলজের মধ্যে এবেশ করিয়া খাইতে পারে না।

৪০। এই বাবিনীরা জন্মস্থান হইতে ৪০০ হাতের অধিক দূর সাধারণতঃ খাইতে পারে না। এবং যেখানে মলখোর রক্ত খাইতে পার তাহারই নিকটে কোন অন্ধকার স্থানে যিনে লুকাইয়া থাকে। দিবসে বাহির হয় না।—জাত বাবিনী কি না।

৪১। যদি জীৱশকেরা মলখোরক পান করিতে না পার তাহা হইলে ইহাদিগের বংশোদ্ভি বন্ধ হইয়া যায়, এই জন্যই লোকসমাজে বশকবংশের এক প্রাকৃতিক ও অজ্ঞাত ইহারা এক জন্মিত।

৪২। তরুণ ম্যালেরিয়াগ্রস্ত রোগীদিগের কুইনাইন সেবনের সঙ্গে সঙ্গে রক্তে ম্যালেরিয়া জীবাণু সংখ্যা হ্রাস হইতে আরম্ভ হয় এবং কিছু দিন সেবনের ফলে জীবাণু সম্পূর্ণ অন্তর্হিত হয়।

৪৩। যে সকল ব্রহ্ম ব্যক্তি সপ্তাহে দুই দিন ৮১০ গ্রেণ করিয়া কুইনাইন সেবন করেন, তাহাদিগকে উক্ত এনোকিলিস্ ম্যালেরিয়া জীবাণু সংক্রামিত করিলেও উক্ত জীবাণু পরিপোষক উপাদান অভাবে পরিপুষ্ট হইতে পারে না, সুতরাং ব্রহ্ম ব্যক্তি অরোগী আক্রান্ত হইতে পারেন না।

৪র্থ অধ্যায়—উক্ত উপায় সকল অজ্ঞাত অবলম্বনের ফলস্বরূপ।

এই সকল পদ্ধতি সংগ্রহের পর বৈজ্ঞানিকেরা টাঙ্গা প্রয়োগ করিয়া পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। ব্রিটিশশাসিত রাজ্য সমূহে যোনাক্ত রস এবং এটা কার্যে প্রতী হইলেন। কারণ পণ্ডিত কক্ সাহেব অশ্রীশাসিত রাজ্যসমূহে ও দেশবিখ্যাত চেনী সাহেব ইটালীতে কার্যারম্ভ করিলেন। প্রধানতঃ নিম্নলিখিত পদ্ধতি অনুসৃত হইয়াছিল :—

৪৪। ম্যালেরিয়াগ্রস্ত রোগী সমূহ হইতে জন নিকালের বন্দোবস্ত করা। পক্ষিম গণঃ প্রণালীসম্বন্ধে আবিষ্কার জন সম্পূর্ণরূপে ও ক্ষতাত্তবে দূরে প্রেরণ করা।

এ কার্য বিস্তার অর্থসাধক। জীবনের ভার হ্রাস-প্রকাশিত রক্তের ব্যতিরিক্তে বিস্তার সাধন নাই। তবে রাজ্য এবিধের সাহায্য করিতেছেন সে সংবাদ হস্ত-আলমকে প্রাপ্ত হয় না।

৪৫। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলসমূহের উত্তম। এই সকল অবলম্বিত জোয়ার বশক উপাধানের নিষেধ কেন্দ্র। এই প্রকার জলসমূহ মিউনিসিপ্যালিটির মধ্যে সংরক্ষিত আছে। সবস্থানি ব্রহ্মইয়া কেন্দ্র অসম্ভব, ক্ষতাত্ত জলসমূহ।

৩য়। দুর্গন্ধ অব্যবহৃত জলাশয়গুলিতে মাঝে মাঝে কেরোসিন তৈলের একটা আবরণ দেওয়া; তাহাতে মশক পোকা মরিয়া যায়। ব্যবহৃত পুকুরিণীতে প্রচুর মৎস্ত ছাড়িয়া দেওয়া ও চারি পাশের সমস্ত এলাচের উচ্ছেদ করা। এবং

৪র্থ। বাসগৃহের নিকট ৪০০ হস্তের মধ্যে এনোফিলিস্ উৎপন্ন হইবার উপযোগী কোন প্রকার বৃহৎ বা ক্ষুদ্র জলাশয় না রাখা। এ বিষয়ে অত্যন্ত সতর্কতার প্রয়োজন। গোক্ষুরখাত ক্ষুদ্র গর্তে শত শত মশক কীট দেখা যায়। সাহেবদিগের নিত্য সম্বলসিক্ত ফুলগাছের টা উক্ত মশকদিগের বিতীর্ণ ভয় ও লীলাক্ষেত্র।

৫ম। সন্ধ্যার পর সম্পূর্ণরূপে দেহ আবৃত রাখিয়া বাহির হওয়া ও মশারী দ্বারা দেহ রক্ষা করিয়া শয়ন করা।

৬ষ্ঠ। আবাস ঘরে দরজা জানলা এ রকম ভাবে প্রস্তুত করা যাহাতে মশক প্রবেশ লাভ না করিতে পারে। বাঙ্গালী গুলিয়া অবাক্ হইবেন অনেক স্থানে এ পরীক্ষা সত্য সত্য করা হইয়াছে এবং সাহেবেরা তাহাতে কৃতকাৰ্য্য হইয়াছেন।

৭ম। বধন ম্যালেরিয়ার এপিডেমিক আরম্ভ হয়, তখন সকলেরই সপ্তাহে দুইদিন উপরি দশগ্রেণ করিয়া কুইনাইন সেবন করা।

এই প্রকার পঞ্চা পৃথিবীর বহু স্থানে অল্পস্বত হইরাছিল। তাহার ফলাফল নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল—

১। ইসমালিয়া—অরেনজখাল উৎখাত হইলে তাহার তীরে অনেকগুলি উপনিবেশ স্থাপিত হয়। ইসমালিয়া তাহাদিগের অন্ততম। এই সহরে প্রথমে কোন প্রকার ম্যালেরিয়া ছিল না। পানীর জলের অত্যন্ত অসচ্ছাব হওয়াতে নিকটবর্তী নদী হইতে খাল কাটিয়া মিঠা জলের আমদানী করা হইল। জলের দূঃখ দূর হইল বটে, কিন্তু ভীষণ ম্যালেরিয়া অরেনজ প্রাচুর্য্যব হইল। ফল ১৫ তালিকার (ক) দ্রষ্টব্য। ম্যালেরিয়ার উত্তরোত্তর বৃদ্ধি দেখিয়া রস্ সাহেব ১৯০২ সালে তথার পূর্নবর্ণিত ক্রিয়া আরম্ভ করিলেন। কত শীঘ্র কত অক্ষয় ফলিয়াছে পরবর্তী কর সনের অর-সংখ্যার হ্রাসই তাহার উৎকৃষ্ট প্রমাণ।

২। সুইটেনহাম—মালর উপদ্বীপে সুইটেনহাম বন্দরে রোগসংখ্যা ১৫ তালিকার (খ) অংশে প্রদত্ত হইরাছে। সহরে ১৯০১ সাল হইতে উক্ত নিরসগুলি প্রতিপালিত হওয়াতে রোগীর সংখ্যার উত্তরোত্তর হ্রাস ও মক্ষঃফলে কোন প্রতিষেধক উপায় অবলম্বন না করাতে রোগীর সংখ্যার বৃদ্ধি তালিকার পরিস্ফুট হইতেছে।

৩। পানামা—পানামা-বোজকের গত ২০ বৎসরের ইতিহাস এই উপপত্তির সত্যতা সমর্থন করিবে। অধিকাংশ পাঠকই জানেন যে, অরেনজ বোজকে কৃত্রিম খাল খননকাৰ্য্য অসম্পন্ন করিয়া লেসেপ্ সাহেব অগতিপ্যাত হইরাছিলেন। অনন্তর তিনি দ্বিগুণ উৎসাহের সহিত পানামা বোজক কাটিয়া উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকার মধ্যভাগ দিয়া জাহাজ বাতারাণ্ডের একটা খাল খনন করিবার জন্ত বঙ্গপরিকর হন। এই কাৰ্য্য নানা কারণে তিনি অসম্পূর্ণ

রাখিতে বাধ্য হইরাছিলেন। তাহাদিগের মধ্যে প্রধান কারণ ম্যালেরিয়া ও পীতজ্বর। এই দুই রোগে শত শত কুলী মারা বাইতে লাগিল। তখনকার বিজ্ঞানসম্মত সকল প্রকার চিকিৎসা ইহা প্রতিরোধ করিতে কৃতকার্য হয় নাই।

এখন কিন্তু রস সাহেবদ্বারা ম্যালেরিয়ার জ্বরের উপপত্তির সঙ্গে সঙ্গে পীতজ্বরের উপপত্তিও হিরীকৃত হইরাছে। উক্ত রোগটিকে *Stegomaya Fasciata* নামক অল্প এক প্রকার মশক হইতে উদ্ভূত। সুতরাং মশকবংশ উচ্ছেদকার্য্য দৃঢ়ভাবে পরিচালিত করিয়া বর্তমান কার্য্যের সম্পাদক গার্গাস সাহেব এই রোগের হস্ত হইতে কুলীদিগকে সম্পূর্ণ মুক্ত রাখিয়াছেন। তিনি তাঁহার গ্রন্থের এক স্থানে লিখিয়াছেন,—“অরনাস্তবৃত্ত মধ্যে যে দুই ভয়াবহ লোকক্ষয়কর রোগে এত দিন লোক ধ্বংস হইত, এখন নিঃসংশয়রূপে প্রমাণিত হইল যে উভয়কেই সম্পূর্ণভাবে দূরীভূত করিতে পারা যায়। এই প্রণালী যুগপৎ সহজ ও অল্প অর্থব্যয়সাধ্য। সুতরাং পৃথিবীর আদিমকালে যেমন উষ্ণ পদেশ সভ্যতার আদর্শ স্থল ছিল, পুনরায় ভবিষ্যতে উহা আবার মনুষ্যসমাজের ধনজন ও সভ্যতা এবং সমৃদ্ধির কেন্দ্র হইবে, ভবিষ্যে অণুমাত্র সন্দেহ নাই।”

৪। ইটালী—ইটালীর সঙ্গে ভারতবর্ষের সাদৃশ্য অনেক বিষয়ে। উভয় দেশেই বিধীর্ণ সমতল শস্তক্ষেত্র, বৃহৎ জলাভূমি এবং উভয় ভূখণ্ডই অর্ধভূক্ত অনশনশ্রীত কৃষকসমাকুল। এই ইটালী প্রাচীন-কাল হইতেই ম্যালেরিয়ার লীলাভূমি। এই রোগও তদেশবাসীর জাতীয় উন্নতির পথে প্রধান অন্তরায়। এমন কি, এক জন বিখ্যাত লেখক এক মাত্র ম্যালেরিয়া রোগকেই গ্রীস ও রোমদেশের অধঃপতনের মূল কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। ম্যালেরিয়ার জীবনী-শক্তি কি পরিমাণে হ্রাস হইয়া যায়, সম্ভাষনশক্তি কি প্রকার দুর্বল হইয়া জীবনসংগ্রামে অক্ষম হয়, তাহার প্রমাণ আমাদের ঘরে ঘরে; তজ্জন্ত বাঙ্গালীর নিকট ইটালীর দৃষ্টান্ত দেখাইবার প্রয়োজন নাই।

এতকাল বাদে চেলী সাহেবের প্রভূত চেষ্টার ও তথাকার Anti-malarial Leagueএর সাহায্যে ইটালীবাসীরা এই বিপদ সমাক্ষ উপলব্ধি করিয়াছে। সমগ্র রাজশক্তি ও প্রজাশক্তি এই রোগ নির্মূল করিবার জন্য বদ্ধপরিকর হইরাছে। প্রকেষর চেলী অনেক চেষ্টার পর আইন করাইয়া লইরাছেন যে, কুইনহিন ভাণ্ডার বিনা মূল্যে বিতরিত হইবে। তিনি তাঁহার বিখ্যাত গ্রন্থে এক স্থানে বলিয়াছেন *Malaria* একটা “unfall” অর্থাৎ দুর্ঘটনা মাত্র। উক্ত রোগে মিউনিসিপ্যালিটির মধ্যে যদি কেহ মারা যায়, তবে তাঁহার আত্মীয় চেয়ারম্যানের নিকট ক্ষতিপূরণ আদায় করিয়া লইতে পারেন, কেন না মিউনিসিপ্যালিটির সত্ত্বকর্তার অভাবই তাহার প্রমাণ। কথান্তলি আমাদের বর্তমান সমাজ ও দেশের কুলনার প্রাণ বলিয়া মনে হয় না কি?

এতক্ষণে দেখা গেল যে, রস সাহেবদ্বারা উপপত্তির প্রয়োগে পৃথিবীর বহু স্থানে জ্বল পাওয়া গিয়াছে, রোগসংখ্যা বহুস্থানেই প্রভূত পরিমাণে হ্রাস হইরাছে এবং অনেক

স্থানে সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হইয়াছে। কোচুহলী পাঠক জিজ্ঞাসা করিবেন এই ম্যালেরিয়া রোগের আকরভূমি বাঙ্গালা দেশে গবর্ণমেন্ট কোন পরীক্ষা করিবার চেষ্টা করিয়াছেন কি ? নিম্নে তাহার ফলাফল দেওয়া গেল।

২। কুইনাইনের মূল্য হ্রাস করা হইয়াছে। গ্রামে গ্রামে বাহাতে উহা লভ্য হয়, তৎক্ষণাত্ত ডাকঘরে উহা বিক্রয়ার্থ রাখা হইয়াছে।

২। মিয়ানমিরে বৎসর কয়েক ধরিয়া পরীক্ষা করা হইয়াছিল।

৩। এই রোগের প্রসার ও কারণ অনুসন্ধান করিবার জন্ত ডেনেজ কমিটি নামক একটা সমিতি দ্বারা গবর্ণমেন্ট প্রেসিডেন্সী ডিবিজনে দুই জন বিচক্ষণ সাহেব ডাক্তার নিযুক্ত করেন। তাহারা বিভিন্ন জেলা পর্য্যবেক্ষণ করিয়া নিম্নলিখিত অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন।

(ক) কতকগুলি বন্ধ নদী শুষ্ক করিতে হইবে। যথা—মাথাভাঙ্গা, কুমার, ভৈরব, নবগঙ্গা ইত্যাদি।

(খ) কতকগুলি খাল খনন করিয়া দেশের জল সহজে নিকাশ করিতে হইবে। শুনিলাম, এই উপদেশ অনুযায়ী মগরাহাট ও বাগজোয়ার খাল খননকার্য শেষ হইয়া আসিতেছে।

(গ) পূর্ববর্ণিত বাস্তবায়নের নিম্নগণি নিয়মপ্রাথমিক ও মধ্যবিত্তাঙ্গা স্কুলের পাঠ্য তালিকাকৃত্ত করিয়া দিতে হইবে। শুনিলাম, এ কার্য আরম্ভ হইয়াছে।

(ঘ) মহেশপুর, মুর্শিদাবাদ, মণিরামপুর ইত্যাদি কতকগুলি মিউনিসিপ্যালিটিতে স্থানীয় টারী কমিশনারের তত্ত্বাবধানে পরীক্ষা চলিতেছে। এক জন সিভিল-সার্জন, দুইজন এসি-স্ট্যান্ট সার্জন ও জন কয়েক সহকারী এই কার্যে নিযুক্ত চইয়াছে।

কিন্তু আমরা কি করিতেছি ? বাৎসরিকের ঘর ঘরে যন্ত্রণার আর্ন্তনাদ, তাহারা সম্পূর্ণ নিশ্চেষ্ট। সম্মুখে প্রকৃত কার্য তুলীকৃত। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুস্তিকা বিতরণ করিয়া লোক সমাজকে শিক্ষিত করিতে হইবে। ম্যাজিক-লঠন ও অন্ত উপায়ে এনোফিলিস মশক নির্মূচন শিক্ষা দিতে হইবে। সহরে সহরে গ্রামে গ্রামে সভা-সমিতি করিয়া কি প্রকার উপায় অবলম্বন করিলে সহজে ও সুগতে ফল পাওয়া যাইতে পারে, তাহা নির্ণয় করিতে হইবে। গ্রামের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গর্ভ বা পরঃপ্রণালী সামান্য চেষ্টাতেই পরিষ্কার হইতে পারে। গ্রাম-বাসীদিগকে এই বিষয়ে প্রণোদিত করিতে হইবে। শিক্ষিতসমাজের এই জলি কঠোর কর্তব্য।

অনেকে বলেন, ম্যালেরিয়ার গ্রাম ধ্বংস হওয়ারে আমাদের দেশের শিল্পসকল লোপ পাইয়াছে। এ যুক্তি আংশিক সত্য হইলেও সম্পূর্ণ সত্য নহে। ম্যালেরিয়া ও বিদেশী বাণিজ্য এই দুইটা কারণের সমবारे গ্রামসকল ধ্বংসের সুখে অগ্রসর হইয়াছে ; হরত বিদেশী বাণিজ্যের সঙ্গে ঐতিহাসিকতার অপারক হইয়া গ্রামবাসীরা নিঃস্ব হইয়া পড়িল। অপেক্ষাকৃত কমভাগের লোক গ্রাম ছাড়িয়া বিদেশে চাকুরীর সন্ধানে গেল, কেহবা জাতি-ব্যবসার ছাড়িয়া অন্ত ব্যবসার অবলম্বন করিল। তাহারা দুই বিষয়েই অপারক, তাহারা খীর গ্রামে অস্বাস্থ্যকর

ভাবে জীবনবাণন করিতে লাগিল। গ্রামে লোকের সংখ্যা হ্রাস হওয়াতে ও অধম ব্যক্তিরা প্রাণান্ত হওয়াতে পূর্বের ভাৱ সমস্ত রাস্তা, পথ এবং প্রাণী পরিষ্কার হইল না। বিদেশে বাহারা বাস করিতে লাগিলেন, তাঁহাদের বসতবাড়ী জঙ্গলে আবৃত হইয়া গ্রামবাসীদের অস্বাস্থ্যের কারণ হইতে লাগিল। সঙ্গে সঙ্গে বাহারা অবশিষ্ট রহিল, তাহারা আর পূর্বের মত শিল্পের উন্নতি করিতে পারিল না। এই রকম করিয়া শিল্পের লোপ হইয়াছিল। উক্ত বর্ণনাটি কাল্পনিক নয়। পরিপোষক মতস্বরূপ, নদীযাজেলার তদানীন্তন ভিক্টোরিয়াজিষ্ট্রেট অনারবল কৃষ্ণগোবিন্দ গুপ্ত মহোদয় উক্ত জেলার অবনতির কারণ সম্বন্ধে যে মন্তব্য প্রকাশ করেন, তাহার সার বাঙ্গালার সংকলিত হইল :—

“বিদেশী বাণিজ্যের প্রাতিদ্বিগয় সময়ে দেশীয় শিল্পের লোপ হইতেছে,—শান্তিপুর ও কুমারখালির হস্তীকাপড়ের আর তেমন সমৃদ্ধি নাই, হরিণবাটার ছুরী কাচী ইত্যাদির ব্যবসায় প্রায় লুপ্ত হইয়াছে। যেখানেই বাও দেখিবে, প্রায় অধিকাংশ সমৃদ্ধিশালী গ্রামেই অবনতির করাল ছায়া পড়িয়াছে। চতুর্দিক্ জঙ্গলে পরিপূর্ণ; গৃহসকল অধিকাংশই ভগ্নস্থাপ মাঝ। পূর্ব পুস্তক জমিদার ও সদাশয় মহাশয়াদিগের দত্ত পুষ্করিণীগুলির পক্ষোদ্ধার মাত্র হয় না। পুষ্করিণীসকল বহুবৎসরজাত জলজউদ্ভিদে পরিপূর্ণ। অধিকাংশ অধিবাসী গ্রাম ছাড়িয়া পলাইয়া গিয়াছে। গ্রামে বসিয়া আর পারিশ্রমিক পাইবার ভরসা নাই, স্থান পূর্বাঙ্গেকা অস্বাস্থ্যকর; সুতরাং অধিকাংশ লোক কলিকাতা ও পশ্চিম অঞ্চলে আশ্রয় লইয়াছে। সমগ্র জেলাটিতে শস্যের শাখা প্রাণাধা দিয়া বাণিজ্যপণ্য নৌকাপথে গমনাগমন সহজসাধ্য ছিল। এই সকল নদীর উভয় পার্শ্বস্থ অনেক সমৃদ্ধ বন্দরে নানা প্রকার বাণিজ্যদ্রব্যের আগম নির্গম হইত। উত্তর বাঙ্গালা ও সুদূর উত্তরপশ্চিম হইতে দেশী নৌকায় দ্রব্যসম্ভারে নদীর উভয়কূলের অসংখ্য গ্রাম লক্ষ্মীশ্রীতে সমুজ্জ্বল ছিল। কিন্তু এখন ‘তেহি নো দিবসাগতা’—সে দিন আর নাই। নদীর প্রাচীন খাতসকল ক্রমশঃ শুষ্ক হইয়া বাইতেছে। গ্রীষ্মকালে স্থানে স্থানে ক্ষুদ্রক্ষুদ্র মহাজনী নৌকার চলাচল পর্য্যন্ত বন্ধ হইয়াছে। কিন্তু এই বাণিজ্যের প্রধান প্রতিদ্বন্দ্বী ও ধ্বংসের সর্বপ্রধান কারণ রেলগাড়ীর সৃষ্টি।”

স্বর্গীর রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয় আবার একপদ অগ্রসর হইয়াছিলেন। তিনি বলেন, রেলগাড়ীর চলাচলের জন্য যে বাঁধ দেওয়া হইয়াছে উহাই ম্যালেরিয়ার মূলকারণ। এই রেলরাস্তা বাণিজ্য-স্বগম শহরের নিকট দিয়া গিয়াছে; সুতরাং প্রায়ই দেশের জননিকাশের বিপরীত দিক্ দিয়া লওয়া হইয়াছে। বাঁধের ছুটধারে যে সকল কৃত্রিম খাত করা হয়, তাহাতে পর্য্যুষিত জল যে ম্যালেরিয়া বিস্তারের সহায়তা করে না এ কথা বলাকঠিন। ইটালীর পণ্ডিত গালা (ভেলিরিও) Galla Valerio উপদেশ দেন যে, রেললাইন করিবার সময় উত্তর-পার্শ্ব খাত করিতে দেওয়া উচিত নয়। তাহার মন্তব্য নিয়ে উদ্ধৃত হইল :—“ইটালী ও ভারতবর্ষে রেলের সঙ্গে সঙ্গে ম্যালেরিয়ার বিস্তার হইয়াছে এবং উভয়দেশেই লাইনের নিকট-বর্তী স্থানসকল সর্বদাই অস্বাস্থ্যকর হইয়াছে, সম্ভ্রতি মুশিদাবাদে গত তিনবৎসর উপর্যুপরি

ম্যাগেজিনের বিবরণ প্রকাশ হইয়াছে। পূর্বে এ প্রকার ছয়বছর ছিল না। আর তিন চারি বছর হইল মুর্শিদাবাদ রেল-লাইন সহরের নিকট দিয়া গিয়াছে। উক্ত মিতিল-সার্জন সাহেব এই রেললাইন এর উপর অর-সংখ্যাবৃদ্ধির আরোপ করিয়াছেন।

আমাদের গ্রাম ও জনপদগুলিকে উদ্ধার করিতে হইলে এক সঙ্গে দুই বিষয়ে বন্ধপরিকর হইতে হইবে। প্রথম আত্মরক্ষা, দ্বিতীয় শিল্পোন্নতি। আজ কাল শিল্প উন্নতির দিকে সাধারণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে—সমস্ত শক্তি সেই দিকে চালিত হইয়াছে। শত শত মহাপুরুষ নানা প্রকার কলকারখানা করিয়া বিজ্ঞাপন প্রচার করিয়া গ্রামগুলিকে সজীব করিবার জন্য অত্যন্ত চেষ্টা করিতেছেন। কিন্তু কেবল শিল্পোন্নতি হইতে কিছু ফল হইবে না। তৎসঙ্গে এমন কি, তৎপূর্বে গ্রামসকলের বাস্তব উন্নত করিতে হইবে, ম্যাগেজিনারূপী মহাপুরুষকে বিভাতিত করিতে হইবে। অক্ষয়কুমার দত্ত মহোদয়ের সেই কয়েক পংক্তি আবার উদ্ধৃত করিতেছি, কারণ, উহা বড়ই মূল্যবান—

“স্বভাতির উন্নতি-প্রত্যাশার পূর্বে তদীয় শারীরিক অবস্থা ও জন্মস্থিতিলয়ের বিষয় এক-বার লক্ষ্য করা আবশ্যক। শারীরিক উন্নতি সকল উন্নতির মূলীভূত।

বিচিত্র করিতে গৃহ বন্ধ কর প্রাণপণে।

কিন্তু গৃহমূলকর হইতেছে দিনে দিনে।”

প্রথম তালিকা।

লোকসংখ্যার উন্নতি অবনতি শতকরা হিসাবে :—

(উন্নতি,—অবনতি)

	১ম গণনা	২য় গণনা	৩য় গণনা	মন্তব্য
হাদি—	১৮৭২-৮১	১৮৯১-৯১	১৮৯১-১৯০১	
ভারতবর্ষে	২৩.১	১৩.১	২.৪	
বঙ্গ (পুরাতন)	১১.৫	৭.৩	৫.১	
পশ্চিমবঙ্গ	—২.৭	৬.২	৭.১	
মধ্যবঙ্গ	১১.৭	৩.১	৫.১	
পূর্ববঙ্গ	১০.৯	১৪.১	১০.৪	

দ্বিতীয় তালিকা ।

এসিডেন্সি ডিবিজনে লোকসংখ্যা

উন্নতি,—দমনতি ।

জেলা	১৮৭২-৮১	৮১-৯১	১৮৯১-১৯০১
চব্বিশপল্লীগঞ্জ	৬'২	৩'১	৯'৮
বশোর	৩৩'৬	২'৬	—৪'২
খুলনা	৩'১	৯'৯	৬'৪
নদীয়া	১০'৮	—১'১	১'৪
মুর্শিদাবাদ	১'০৪	১'৯	৬'৫

তৃতীয় তালিকা ।

চব্বিশপল্লীগঞ্জ উপবিভাগসমূহে লোকসংখ্যার হ্রাসবৃদ্ধি, শতকরা হিসাবে ।

ক। মিলবহুল স্থান—

উপবিভাগ	১৮৮২-৯১	১৮৯১-১৯০১
খড়দহ	+১৫'৯	+৭'৯
নৈহাটি	+১১'৮	+১১'৮
বজ্রবজ্র	+১৪'৩	+১২'৭
বরাহনগর	+১৪'৩	+১২'৭
সদর	১১'৮	+৯'৯

খ। মিলবিহীন স্থান—

নবাবগঞ্জ	+৬৯'২	+৭'৯
বায়াসত	+৩'৪	+১'৩
দেগলা	—৫'৪	—৯'৯
হাবড়া	—৫'৪	—০'৯
দমদম	+১৮'৮	+১'৪

চতুর্থ তালিকা ।

বিভিন্ন বৎসরে হাজার প্রতি মৃত্যুসংখ্যা—

বৎসর	১৮৯১	১৮৯৩	১৯০৩	১৯০৪	১৯০৫	১৯০৬
ইংলণ্ড ও ওয়েলস্	১৯'৮	১৭	১৫'৪	১৫'৩	১৫'২	১৪'১
বঙ্গদেশ	২৬'৯	৩১'০২	৩৩'৩	৩২'৪	৩৮'৬	৩৬
বোম্বাই	২৭'২	৩২'২	...	৪১'৪	৩১'৮	...
মাদ্রাজ	২৬'২	২২'৩	...	২২'৫	২১'৪	...

পঞ্চম তালিকা।

গত বিংশ বৎসরে বঙ্গ মুতুসংখ্যা হাজার প্রতি—

১৮৮৫—২৩

১৮৯৫—৩১

১৯১৪—৩২

১৯০৫—৩৯

ষষ্ঠ তালিকা।

বঙ্গের বিভিন্ন জেলায় জ্বররোগে হাজারপ্রতি মৃত্যুসংখ্যা, ১৯০০ হইতে

১৯০৪ সালের হারাহারী—

প্রেসিডেন্সী	২৪৮
বর্ধমান	২০'৫
পাটনা	২১'৫
ভাগলপুর	২৩'৯
উড়িষ্যা	১২'৯
ছোটনাগপুর	১৬'৭
সমগ্র জেলা	২১'৭

সপ্তম তালিকা।

লোকসংখ্যার হ্রাসবৃদ্ধি শতকরা হিসাবে।

স্থান	১৮৯১-১৯০১	মন্তব্য
ভারতবর্ষ	+২'৪	
বঙ্গদেশ	+৫'১	
বৃজসাম্রাজ্য	+৯'৯	
ইংলণ্ড ও ওয়েলস্	+১১	
স্কটলণ্ড	+৯	
আইরলণ্ড	-৮	
নিউজিলণ্ড	+২১'৮	
অষ্ট্রেলিয়া	+২৮'৬	
হংকং	+৯	
সিংহল	+১৮'৬	
বৃজরাজ্য আমেরিকা	+২১'০	
নেটাল	+৫৪'২	

অষ্টম তালিকা।

বিভিন্ন দেশের জন্মহার হাজার লোক প্রতি—

দেশ	১৮৮১	১৮৯০	১৯০১	১৯০৪	১৯০৫	১৯০৬
বঙ্গদেশ	৪৭'৯	৫১'৮	৪৩'৯	৪২'৩	৩৯'৫	৩৭'২২
ইংলণ্ড ও ওয়েল্‌স	৩৪'৭	৩০'২	—	—	২৭'২	২৭
বেলজিয়ম	৩১'৫	২৮'৭	—	—	—	—
জার্মানিয়া	৩৮'৯	৩৫'৭	—	—	—	—

নবম তালিকা।

১৯০৬ সালে হাজার প্রতি শিশুদিগের মৃত্যুসংখ্যা—

সহর	সংখ্যা	হাসাহারী
ম্যানচেষ্টার	১৫৭	১৪৬'১
বর্মিংহাম	১৫৪	
লিভারপুল	১৫৩	
এডিনবর্গ	১৩৩	
গ্লাসগো	১৩১	
কলিকাতা		৩০৪

দশম তালিকা।

লণ্ডন ও কলিকাতার মৃত্যুসংখ্যার তুলনা শতকরা হিসাবে—

সহর	১৮৬০	১৮৭০	১৮৮০	১৮৯০	১৯০৪	১৯০৫	১৯০৬
লণ্ডন	২৪'৪	২২'৫	২০'৫	১৯'৬	১৬'৬	১৫'৬	১৫'৭
কলিকাতা	*	*	*	৩১'৬১	৩২'২	৩৮	৩৫'৭

একাদশ তালিকা।

১৯০৬ সালে প্রতিকারযোগ্য ও অন্ত্রান্ত্র রোগে বিলাত ও বঙ্গদেশে মৃত্যুসংখ্যার তুলনা হাজার জন লোকের প্রতি—

	ইংলণ্ড ও ওয়েল্‌স	বাংলা
১। প্রতিকারযোগ্য রোগ বধা—হাম বসন্ত, টাইফয়েড জ্বর, বাত, নিউমোনিয়া ইত্যাদি	৫'৪২	৫'১৫
২ক। বধা—ম্যালেরিয়া জ্বর, আমাশয়, কলেরা ইত্যাদি	...	২৩'৯৭

২। ছবিটনা	০'৪৪	০'৫০
৩। অভ্যন্তর কারণ	৬'১৮	৬'৪৭

১৪'১৪

৩৬'১১

দ্বাদশ তালিকা ।

বিভিন্ন রোগে মৃত্যুসংখ্যা হাজার জন প্রতি, ১৯০৬ সালে—

কলিকাতা	জ্বর	বিসৃচিকা	বসন্ত	সমগ্র মৃত্যুসংখ্যা
	৪'৫৮	২'২৫	৩'৪২	৩৫'৭৩
বাল্লার সহর সকল	১৪'৩৭	৩'০৩	০'৬৪	৩৭'৭৮
প্রেসিডেন্সী ডিবিজন	২২'২৮	৩'৫৮	০'৫৪	৩৪'৪০

ত্রয়োদশ তালিকা ।

বিশেষ্টের দশ বৎসরে অর্ধ হ্রাস—

ধানার নাম	লোকসংখ্যার হ্রাসবৃদ্ধি		সমগ্র জন্ম	সমগ্র মৃত্যু	হ্রাসবৃদ্ধি লক্ষমৃত্যু
	১৮৯১-১৯০১	১৮৮১-১৮৯১	১৯০১-১৯০১	১৯০১-১৯০৬	
বড়কালিয়া	৪'৯	১১'৭	১৫,৮২৭	১৪,৪১৩	১,৪১৪
কোট চাঁদপুর	—২'৫	—৬'১	৫,৪৪২	৬,৪৫৬	—১,০১৭
গোহাঙ্গড়া	—২'৫	১১'২	২১,২৫৮	২০,৭৭১	৬৮৭
গদখালি	—৪'৬	—৫'৫	১০,৪৮৪	১০,৬৩২	—১৪৮
সর্দা	—২'৯	—১১'১	১২,৪০৭	১২,৫১৭	—১১০
বিশোর	—৭'৫	—৫'৬	২১,১২৩	২৪,৬৮৯	—৩,৫৬৬
মণিরামপুর	—৪'৯	—৩'৮	২১,৪৫২	২৫,১৯১	—৩,৭৩৯
কেশবপুর	—৭'৫	—৩'০	১২,৬৮৯	১৩,৪৪১	—৭৫২
মহেশপুর	—৩'৬	—৮'২	১৬,০৩৫	১৯,১৫৬	—৩,১২১
বনগাঁ	—৪'৬	—৭'৪	১৮,৩২৯	২১,৬৬৯	—৩,৩৪০
নড়াইল	১'৭	০'১	২৬,৪৭০	৩২,০১২	—৫,৫৪২
খোলকোপা	—০'৪	০'৪	২৯,৭৭৬	৩৫,৬০২	—৫,৮২৬
কালীগঞ্জ	—২'১	—৬'০	১১,৮৮৮	১৩,১৭২	—১,২৮৪
মহম্মদপুর	—৮'৫	৮'৩	১৪,৯৯৯	২৭,৫৮৪	—১২,৫৮৫
মণ্ডরা	—৯'৭	৪'৩	২৩,১০৬	৩২,৩৪২	—৯,২৩৬
বাবেরপাড়া	—৫'৯	—৯'৮	৯,২৭৫	১১,৯০৯	—২,৬৩৪
গাইবাটা	—৪'৪	—৯'৭	৭,৯৯৪	৩০,০৪৭	—২০,০৫৩
শামিখা	—৪'৩	—৮'০	৭,৩২১	১০,৬৬৫	—৩,৩৪৪
বিনাইদহ	—৫'৮	—১২'৩	১৩,০৭৫	১৭,৯০৭	—৪,৮৩২
সমগ্র জেলা	—৪'০	—২'৬	২,৯৯,০২৭	৩,৫২,৯৭৫	—৫৩,৯৪৮

চতুর্দশ তালিকা ।

শ্রেণিডেঙ্গী বিভাগে জ্বররোগে মৃত্যুসংখ্যা, ১৯০১—১৯০৫ পর্যন্ত—

জেলা	সংখ্যা
বশোর	৩২'৪
নদীয়া	৩৩'৩
মুর্শিদাবাদ	২৯'৭
খুলনা	২০'৮
চব্বিশপরগণা	১৮'৩
সমগ্র মৃত্যুসংখ্যা	} ৩৪.৬
শ্রেণিডেঙ্গী ভিবিজনে	

পঞ্চদশ তালিকা ।

ম্যালেরিয়া-জ্বরে মৃত্যুসংখ্যা হ্রাস করিবার চেষ্টার ফলাফল ।

ক। ইস্‌ম্যালিয়ার মৃত্যুসংখ্যা :—

১৮৭৭ সালে ৩০০	১৯০০ সালে ২২৮৪
১৮৮২ " ৪৮০	১৯০১ " ১২২০
১৮৮৭ " ১৮০০	১৯০২ " ১৫৫১
১৮৯২ " ২০৫০	১৯০৩ " ২১৪
১৮৯৭ " ২০৮৯	১৯০৪ " ২০
১৮৯৯ " ১৭৮৪	১৯০৫ " ৩৭

* ১৯০২ সালে জ্বরের বিরুদ্ধে নূতন মতে কার্য আরম্ভ হয় ।

খ। সুইডেনহামবন্দর—জ্বরসংখ্যা :—

বৎসর	১৯০১	১৯০২	১৯০৩	১৯০৪	১৯০৫
সহর	৬১০৬	১৯৯	৬৯	৩২	১৩
জেলা	১৯৭	২০৪	১৫০	২৬৬	৩৬৩

* সহরে ১৯০১ জ্বরের বিরুদ্ধে কার্য আরম্ভ হয়, ফলশ্রুতিতে কোন কার্য করা হয় নাই ।

প। হাভানার ম্যালেরিয়া-জরে মৃত্যুসংখ্যা :—

বৎসর	সংখ্যা	বৎসর	সংখ্যা
১৮৮০	৩২৫	১৯০১	১৫১
		১৯০২	১৭৭
১৮৮৮	১০১	১৯০৩	৫১
১৮৯০	১৭০	১৯০৪	৪৪
১৮৯৫	২০৬	১৯০৫	৩২
১৯০০	৩৪৫	১৯০৬	২৬

১৯০১ সাল হইতে নূতন মতে জরের বিরুদ্ধে কার্য আরম্ভ হয়।

শ্রীচিত্তম্বথ সান্যাল বি, ই,
শ্রীগোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ বি

—

সূর্য্যপদে উপান৭

বাঁহারাঈ এতদেশীয় দেবদেবীর প্রতিমাসম্বন্ধে কিছু না কিছু সংবাদ রাখেন, তাঁহারাঈ জানেন ভগবান্ সূর্য্যদেবের পদস্বয় আজ্ঞাসমুখিত উপানদ্যুগলের মত কোন এক প্রায়গণ দ্বারা আচ্ছাদিত থাকে। অস্তাবধি যত সূর্য্যমূর্ত্তি আবিষ্কৃত হইয়া কলিকাতার বাহুঘরে সঞ্চিত হইয়াছে সমুদরেরই পদস্বয় তদ্রূপ। দেখিলে মনে হয় যেন সূর্য্যদেব আজকালকার বুটজুতা পরিয়া রহিয়াছেন।

তাঁহার এবস্ত্রকার পোষাক দেখিয়া মনে স্বতঃই এ প্রশ্ন আসিয়া উদ্ভিত হয় যে, তাঁহার এ জুতা আসিল কোথা হইতে ?

সাধারণতঃ আমাদের দেশে আমরা যে সব দেবদেবীর প্রতিমা গড়াইয়া থাকি, তাহা তাঁহাদিগের ধ্যান বা অস্ত্র কোনরূপ রূপবর্ণনা অবলম্বন করিয়া। সূর্য্য আমাদের অনেকদিন হইতে একজন বড় দেবতা স্তবরাং অনেক গ্রন্থেই তাঁর অনেকরূপ ধ্যান বা রূপবর্ণনা দেখিতে পাই। তিনি বৈদিক দেবতা হইলেও বেদ ব্যতীত আমি তাঁহার রূপসম্বন্ধে অমুসন্ধান করিতেছি পুরাণে ও তন্ত্রে। অবশ্য সমস্ত পুরাণ ও তন্ত্র অমুসন্ধান করা হয় নাই, করিয়া উঠিতে পারিব কি না, জানি না। যতদূর করিয়াছি, অবশ্যের শেষে তাহা উদ্ধৃত থাকিলে। পাঠকগণ দেখিবেন সে সব ধ্যানে কোথায়ও জুতার কথা উল্লেখ নাই।

তবে এ জুতা আসিল কোথা হইতে ? বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতায় সূর্য্যের প্রতিমা-করণ প্রস্তাবে “কুর্গ্যাহুদীচাবেষং গুঢ়ং পাদাহুরোষাবৎ ॥” (৫৮ অ° ৪৬ শ্লো°) বর্ণিত উল্লেখ আছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা ইহাকেই সূর্য্যের জুতা পরিধানের প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন। পা হইতে বক্ষঃস্থল পর্য্যন্ত যে বেশে আচ্ছাদিত থাকে সেই উত্তর দেশীয় বেশকে পাশ্চাত্য-পণ্ডিতেরা জুতা পায় পাঙ্গামা পরা বেশ বলিয়াই মনে করেন। সূর্য্যের প্রতিমা সকলে কিন্তু পাদস্বয় গুঢ় ব্যতীত পা হহতে বুক পর্য্যন্ত ঢাকা এমন বেশ দেখিতে পাওয়া যায় না। তাই মনে হয় সূর্য্যের পায় যাহা, তাহা কি জুতা ?

অমুসন্ধান করিতে করিতে মৎস্ত পুরাণে সূর্য্যঘটিত একটা গল্প দেখিলাম। গল্পে বর্ণে, সূর্য্যের স্ত্রী সংজা বিনি বিশ্বকর্ম্মার কন্যা সূর্য্যের তীব্র তেজ সহ্য করিতে না পারিয়া ছায়া-মাধ্যমে সূর্য্যের স্ত্রীমূর্ত্তিকে আপনার স্থানে বসাইয়া দিয়া গোপনে পিতৃালয়ে পলায়ন করেন। পিতা বিশ্বকর্মা সংজার এই কার্য্যে বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে গৃহ হইতে তাড়াইয়া দেন। তিনি তথা হইতে মল্লদেশে যাইয়া ঘোটকীর আকার ধারণকরত অবস্থান করিতে থাকেন। সূর্য্য প্রত্যক্ষ এসব কিছুই জানিতে পারেন নাই, ছায়াকেই সংজা বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। ক্রমে যখন জানিতে পারিলেন যে সংজা নাই, তখন একেবারে ক্রোধাক্ত হইয়া কামার সংজা কোথায় বলিয়া বিশ্বকর্ম্মার বাড়ী হাজির। বিশ্বকর্মা তরে জড়সড় হইয়া বলিল, ভগবান্!

সংজ্ঞা আপনার তীব্র তেজ সহ্য করিতে না পারিয়া আমার বাড়ী পলাইয়া আসে ও আমার তিরস্কারে আমার গৃহও ত্যাগ করিয়া উপস্থিত মরুদেশে ঘোটিকাক্রমে অবস্থান করিতেছে। অতএব আমার নিবেদন আপনি যদি অগ্রগ্ৰহ করেন তবে আমি আপনাকে আমার শানবস্ত্রে ফেলিয়া কিছু তেজ কাটিয়া কমাইয়া দি ও আপনাকে কতক সুদর্শন করিয়া দি। সূর্য্য এ প্রস্তাবে সম্মত হইলে বিশ্বকর্মা তাহাষ্ট করিল। সূর্য্যের পদদ্বয় বাতীত অপর সমস্ত অঙ্গের তেজ কমাইয়া দিল, পা দুখানি কিন্তু যেমন অসহ্য দর্শন ছিল তেমনিই রহিল।

পুরাণকার ইহাতে সমাধান করিলেন যে সেইজন্তই সূর্য্যমূর্ত্তির পূজাকালে সূর্য্যের পা কেহ দর্শন করেন না এবং এমন কি, সূর্য্যের পাদদ্বয় দেখিয়া কৃষ্ঠরোগাক্রান্ত হইতে হইবে, এই ভয় দেখাইয়া একেবারে নিষেধ করিয়া দিলেন যে, চিত্রতেই বল আর প্রতিমাতেই বল, ধর্ম্মার্থকামী কোন ব্যক্তি যেন কোনস্থানেই সূর্য্যের পদদ্বয় নির্মাণ না করেন।

মৎস্যপুরাণের এই গল্পেই কি বরাহমিহিরের সূর্য্যপদ গূঢ় করিয়া রাখিবার ব্যবস্থার মূল নহে? অভিপ্রায় এত :—পুরাণে বলিল সূর্য্যের পদদ্বয় চিত্রে বা প্রতিমায় করিবে না, কেন না উহা বিশ্বকর্ম্মার যন্তোন্মিথিত হয় নাই বলিয়া অসহ্যদর্শন, তবুও যদি কর, তবে জ্ঞাী কৃষ্ঠরোগী হইবে ইহা মনে করিও। স্মৃত্তরাং নিষেধটার বড় জোর দেওয়া হইল।

এখন বুঝিতে গেলে বুঝিতে হইবে যে, সূর্য্যের পদদ্বয় সাধারণে না দেখান'র হেতু হইল উহার তীব্রত্যাতি: স্মৃত্তরাং তাহা তৈয়ার করিয়াও যদি ঢাকিয়া রাখা যায় তাহা হইলে তো কলত: উহা দেখানই হইল না তো বটেই। তাই কি বরাহের “গূঢ়ং” এর উদ্দেশ্য নয়?

আমার বোধ হয় তাহাই। আমরা যে সূর্য্যপ্রতিমায় সূর্য্যের পদদ্বয় জুতার মত কিছু দেখি উহাকে জুতা না বলিয়া যদি বলি উহা এক প্রকার প্রাবরণ বিশেষ, তাহা হইলে পুরাণাদিতে উল্লিখিত সূর্য্যখ্যান সম্বন্ধে জুতার কথা নাই বলিয়া আর উহার জন্ত অসুস্থদ্বানে প্রবৃত্ত হইতে হয় না।

আর এক কথা কলিকাতা বাড়ঘরে সূর্য্যের এমন শিলাপ্রতিমাও আছে, স্থপতি বাহার পা একেবারে খোদিত করে নাই।

ইহাতে কি টহাই মনে করা সহজ নহে? যে বহুপ্রাচীনকাল হইতেই সূর্য্যের পদদ্বয় দেখান নিষিদ্ধ হইয়াছে তাই কোন শিল্পী তাহা আচ্ছাদিত করিয়াছেন, কেহ বা একেবারেই করেন নাই। জুতার কথা এখন আজও পর্য্যন্ত কোথাও স্পষ্ট উল্লেখ নাই, তখন অসুস্থদ্বানে উপর নির্ভর করিয়া উহাকে জুতা না বলিয়া প্রাবরণ বিশেষই বা বলিলাম।

সূর্য্যের খ্যান।

রক্তাক্ষযুগ্মাভিরদানহন্তং কেশুরচারণদকুণ্ডলাচাম্।

রাণিক্যমৌলিঃ দীননাথমীড়ে বদ্ধ ককান্তিঃ বিলসংজিনেজম্ ॥

রক্তাখুলাসনমশেষজ্ঞৈকসিদ্ধং ভাস্কং সমপ্তজগতামধিপং ভজামি।

পদ্মধরাতরবরান্ দধতং করাজৈরাণিক্যমৌলিমরুণাকচচিং জিনেজম্ ॥

হেমাঙ্জলপ্রবাহপ্রতিস্নিগ্ধকৃৎ চারুখট্টাঙ্গচাপৌ

চতুঃ শক্তিং সপাশং সূর্য্যমাক্রম্য কপাশম্ ।

হস্তা স্তাঙ্গৈদ্যনানং ত্রিনয়নবিনয়নং দেবত্বাভিধামঃ

মাতঙং বলভার্কি মণিসমমুকুটং হারদীপ্তং ভজ্যমঃ ॥ (তত্ত্বসার)

“পদ্মাসনঃ পদ্মকরঃ পদ্মগর্ভসমদ্রাতিঃ ।

সপ্তাখঃ সপ্তরজ্জুশ্চ দ্বিজঃ স্তাং সদা রবিঃ ॥ (মৎস্তপুঃ ২৪ অঃ)

পদ্মাসনঃ পদ্মকরো দ্বিবাহঃ পদ্মদ্রাতিঃ সপ্ততুরঙ্গবাহঃ ।

দিবাকরো লোকগুরুঃ কিরীটী মণিঃ সাদা বিদধাতু দেবঃ ॥

“ইত্যেব একচক্রেণ সূর্য্যাস্তদ্বর্ণং রপেন তু ।

ভদ্রৈস্তৈরক্ষতৈরথৈঃ সপ্তভৈঃসৌ দিবি ক্ষণে ॥

অহোরাত্রাদ্রপেনাসৌ একচক্রেণ তু ভ্রমন্ ।

সপ্তবীপসমদ্রাস্তং সপ্তভিঃ সপ্তভিহৈঃ ॥” (বায়ুপুরাণ ৫২ অঃ)

সপ্তাখ্যে সৈকচক্রে রপে সূর্য্যো দ্বিপদ্মধৃক্ । (অগ্নিপুৰাণ ৫১ অ°)

“প্রভাকরস্ত প্রতিমামিদানীং শৃণুতদ্বিজাঃ ।

রথস্তং কারয়েদেবং পদ্মহস্তং স্থলোচনম্ ॥

সপ্তাখং চৈকচক্রঞ্চ রথং তস্ত প্রকল্পয়েৎ ।

মুকুটেন বিচিত্রেণ পদ্মগর্ভসমপ্রভম্ ॥

নানান্তরংভূষাভ্যাং ভূষাভ্যাং ধৃতপুষ্করম্ ।

স্বকন্তে পুষ্করে তে তু লীলতৈব ধৃত্যে সদা ॥

চোলকচ্ছন্নবপুষং কচিচ্চিত্রেষু দর্শয়েৎ ।

বজ্রযুগ্মসমোপেতং চরণৌ তেজসাবৃতৌ ॥” (মৎস্তপুরাণ ২৬১ অ°)

ইহার এই শেষের শ্লোকটি আমার মতের পোষক । “চরণৌ তেজসাবৃতৌ” ইহার অর্থ ‘তেজসা হেতুনা চরণৌ আবৃতৌ’ বড় তেজ বলিয়া চরণদ্বয় আবৃত । এট অর্থট পূর্বেল্লিখিত মৎস্তপুরাণোক্ত গল্পের সহিত খাটে, তেজদ্বারা আবৃত একপ অর্থ করিতে গিয়া কেহ যেন গোলে না পড়েন । আর “চোলকচ্ছন্নবপুষং” এবং “চরণৌ তেজসাবৃতৌ” এই উভয়ের সহিত ঐক্য করিলে বেশ বুঝা যায় যে বরাহমিহিরের “কুর্য্যাহনীচ্যবেষং গুটং পাদাহুরো যাবৎ” মৎস্তপুরাণেরই কথান্তর । চোলকের অর্থ কবচ ।

মৎস্তপুরাণের গল্পের মূল ।

“বিবস্বান্ কশ্চপাৎ পূৰ্ণমদিত্যামভবৎ সূতঃ ।

তস্ত পত্নীত্রয়ং তদ্বৎসংজ্ঞা রাজ্ঞী প্রভা তথা ॥

রৈবতস্ত সূতা রাজ্ঞী রৈবতং সূত্বে সূতং ।

প্রভা প্রভাতং সূত্বে দ্বাষ্ট্রী সংজ্ঞা তথা মনুঃ ॥

বমন্ড বমুনটৈচব বমলৌ তু বভুবতুঃ ।
 তন্ত্বেজোময়ং রূপমসহস্রী বিবম্বতঃ ॥
 নারীমুংপাদয়ামাস স্বশরীরানিন্দিতাং ।
 স্বাষ্ট্রীস্বরূপরূপেণ নারী ছায়ৈতি ভামিনী ॥
 * * *
 কামরায়াম দেবোহপি সংজ্ঞায়মিতি চাদরাং ।
 * * *
 বিবস্বানথ তজ্জ্ঞাতা সংজ্ঞারাঃ কণ্ঠচেষ্টিতং ।
 স্বষ্টঃ সমীপমগমদাচক্ষে চ রোষবান ॥
 তমুবাচ ততশ্চষ্টা সাংস্পর্শং দ্বিজোক্তমাং ।
 তবাসহস্রী ভগবাহস্রীত্রং তমোহুদং ॥
 বড়বারূপমাস্থায় মংসকাশমিহাগতা ।
 নিবারিতা ময়া সা তু তয়া চৈব দিবাকর ॥
 বস্মাদবিজ্ঞাততয়া মংসকাশমিহাগতা ।
 তস্মান্নদীয়ং ভবনং প্রবেষ্টুং ন ত্রয়র্হসি ॥
 এবমুক্তা জগামাথ মরুদেশমনিদিতা ।
 বড়বারূপমাস্থায় ভূতলে সংপ্রতিষ্ঠিতা ॥
 তস্মাৎ প্রসাদং কুরু মে বস্ত্রমুগ্রহভাগহং ।
 অপনেক্যামি তে তেজো যস্মৈ কৃত্বা দিবাকর ॥
 রূপং তব ক্রিয়ামি লোকানন্দকরং প্রভো ।
 তথৈতুক্তঃ স রবিণা ভ্রমৌ কৃত্বা দিবাকরং ॥
 পৃথক্ চকার তত্তেজঃ ।
 রূপকা প্রতিমং চক্রে স্বষ্টা পদভ্যামুত্তে মহৎ ॥
 ন শশাকাধ তদ্রূপং পাদরূপং রবেঃ পুনঃ ।
 অর্জুনপি ততঃ পাদৌ ন কশিৎ কারয়েৎ কচিং ॥
 যঃ করোতি স পাপিষ্ঠাং গতিমাপ্নোতি নিন্দিতাং ।
 কুষ্ঠরোগমবাপ্নোতি লোকোহস্মিন্ হঃখসংযুতঃ ॥
 তস্মাচ্চ ধর্মকামার্থী চিত্তেষ্ণায়তনেষু চ ।
 ন কচিং কারয়েৎ পাদৌ দেবদেবস্ত ধীমতঃ ॥ (মৎস্রপুরাণ ১১ অ°)

শ্রীবিনোদবিহারিবিজ্ঞাবিনোদ ।

শ্রীউদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর

শ্রীমহাপ্রভুর পারিষদ ও শ্রীমরিত্যানন্দ প্রভুর প্রিয়ভক্ত শ্রীমদ্ উদ্ধারণ দত্ত স্বর্ণবর্ণিকুলে শান্তিপু্রে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অল্পকৃষ্ণদাসকৃত শ্রীচৈতন্যপারিষদ-জন্মস্থান-নিরূপণ নামক প্রাচীন পুঁথিতে—

“শান্তিপু্রে জনমিলা রায় মুকুন্দ । উদ্ধারণ দত্ত আর জন্ম কৃষ্ণানন্দ ॥”

অমুমান হয়, শান্তিপু্রে দত্তমহাশয়ের মাতামহের নিবাস ছিল এবং তিনি মাতামহ-গৃহে ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন। তৎপরে তিনি সপ্তগ্রামে পিতামহের গিয়াছিলেন, তাহাতেই মুকুন্দঠাকুর-বিরচিত পদে—

“শ্রীকরনন্দন দত্ত উদ্ধারণ ভদ্রাবতীগর্ভজাত ।

ত্রিবেণীতে বাস নিতাটর দাস শ্রীগোরাঙ্গের পদাশ্রিত ॥”

(সাং পং পত্রিকা ১৩১৬/১৩৬ বৃত্ত)

নরহরি (চক্রবর্তী) কৃত নিতালীলামৃত পুঁথিতে—

“জয় সপ্তগ্রাম মধ্যে উদ্ধারণদত্ত । শ্রীস্বগ্রীবমিশ্র নিত্যানন্দগুণে মত্ত ॥”

উদ্ধারণ সময়ে সময়ে শান্তিপু্রে মাতামহের গৃহে গিয়া থাকিতেন, তাহাতেই শান্তিপু্রের মুকুন্দরাগেব সচিৎ তাঁহার সখ্য হইয়াছিল, অতএব পুনশ্চ ঐ পুঁথিতে উক্ত হইয়াছে—

“জয় শান্তিপু্রে রায় মুকুন্দের স্থিতি । উদ্ধারণ দত্ত কৃষ্ণানন্দ প্রিয় অতি ॥”

শ্রীনিত্যানন্দ, নানা তীর্থভ্রমণ করিতে করিতে নীলাচলে আগমন করেন এবং তথা হইতে সপ্তগ্রামে আগত হইলে তাঁহার সহিত দত্তমহাশয়ের মিলন হয়। অনন্তর তিনি প্রভুর সঙ্গে নানা তীর্থ ভ্রমণ করেন, তাহাতেই দৈবকীনন্দনকৃত বৈষ্ণববন্দনার পুঁথিতে—

“উদ্ধারণ দত্ত বন্দো হৈয়া সাবহিত । নিত্যানন্দ সঙ্গে যে ভ্রমিলা সর্বতীর্থ ॥”

শ্রীবীরচন্দ্রপ্রভু, শ্রীঅভিরাম গোপালের মহন্ত-কীর্তন-প্রসঙ্গে বলেন—

“আমি শুনিয়াছি উদ্ধারণ দত্তস্থানে । তীর্থপর্যটন কালে ছিল প্রভু সনে ॥”

(শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর বংশবিস্তার পুঁথি)

উত্তরকালে শ্রীনিত্যানন্দ, নীলাচলবাণী মহাপ্রভুর আদেশে গোড়দেশে ধর্মপ্রচার করিতে আসিয়া, সপ্তগ্রামে দত্তমহাশয়ের গৃহে আগমন করিলে তিনি শৃঙ্গবেণু, মালা, চন্দন, বসন ও ভূষণ দিয়া প্রভুকে বিভূষিত করিয়াছিলেন, তাহাতেই মাধবদাসকৃত বৈষ্ণববন্দনা পুঁথিতে—

(১) চতুর্বিধ বৈষ্ণববন্দনার পুঁথি দেখিয়াছি। ১ম দৈবকীনন্দনকৃত, ২য় মাধবদাসকৃত, ৩য় কৃষ্ণদাস কবিরাজ-গোষামিতকৃত, ৪র্থ লোচনদাসকৃত। দৈবকীনন্দনের বৈষ্ণববন্দনা আবার দুইপ্রকার—বৃহৎ ও লঘু। মাধবদাস ও কৃষ্ণদাসের বৈষ্ণববন্দনা, বিরলপ্রচারবশতঃ দুইপ্রাণ। কয়েক বৎসর অগ্ৰীত হইল, “বিন্দাবন্দন” ভণিতাকৃত

অর উদ্ধারণ নেকী সপ্তগ্রামে বাস। স্বয়ং স্বয়ং নিত্যানন্দ প্রভুর বিলাস ॥

জয়া মালা চন্দন বসন অলঙ্কারে। যে করিল বিতুষিত নিভাট্টান্দরে ॥*

নিত্যানন্দ প্রভু, যৎকালে পশ্চিম টা গায়ে পড়াগানের মূল্য বুঝে গেলেন উহারে বসিয়া চিড়া দণি মহোৎসব করাই গোহোলে, তৎকালেও উদ্ধারণ তাঁহার নিকটে উপবিষ্ট ছিলেন।
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পুঁথিতে—

*চৌতরা উপরে প্রভুর যত নিজগণ। বড় বড় লোক বাসনা মণ্ডলবন্ধন ॥

রামদাস সন্দরানন্দ দাস গদাধর। মুগারি কমলাকর সদাশিব পুরন্দর ॥

ধনঞ্জয় জগদীশ পরমেশ্বর দাস। মহেশ গৌরীদাস আর চোড় কৃষ্ণদাস ॥

উদ্ধারণ আদি আর যত নিজগণ। উপরে বাসনা সব কে কহ গণন ॥*

।

(অন্ত্যখণ্ড বর্ষ পরিচ্ছেদ)

শ্রীচৈতন্যভাগবতে—

*কপোদিন থাকি নিত্যানন্দ খড়দহে। সপ্তগ্রাম আইলেন সর্বগণ সহে।

উদ্ধারণদত্ত ভাগ্যবন্ধুর মন্দিরে। রহিলেন মহা প্রভু ত্রিবেণীর তীরে ॥*

নিত্যানন্দ প্রভু, মহাপ্রভুর আদেশে বিবাহার্থ যৎকালে অধিকা অতিমুখে গমন করেন, তৎকালেও দত্তমহাশয় তাঁহার সঙ্গে গমন করিয়াছিলেন। প্রভু, হৃগ্যদাস পণ্ডিতের দ্বারে থাকিয়া তাঁহাকে স্বীয় আগমনবার্তা জানাইবার নিমিত্ত দত্তকে তদীর অন্তঃপুরে প্রেরণ করেন। হৃগ্যদাস, বহির্বাটিতে আসিলে, দত্ত, প্রভুর এইরূপ পরিচয় দেন—

*উদ্ধারণ কহে ইহৌ ব্রাহ্মণ উত্তম। রাঢ়ী শ্রেণি সর্বশাস্ত্রে অতিশ্রেষ্ঠতম ॥

ভারচূড়ামণি ইহাঁর শাস্ত্রের আখ্যাতি। নিত্যানন্দ নাম প্রেমানন্দপুরে স্থিতি ॥*

(শ্রীঅষ্টমপ্রকাশ)

বিবাহের পূর্বে, একদা ব্রাহ্মণগণ, প্রভুকে জিজ্ঞাসা করেন—

*শ্রীপাদের নিতি নিতি ভিক্ষা আওজন। স্বপাক করেন কিবা আছে ব্রাহ্মণ ॥

প্রভু বলে কখন বা আমি পাক করি। না পারিলে উদ্ধারণ রাখহ উত্তরি ॥

একখানি বৈষ্ণববন্দনার পুঁথি দেখিতে পাঠ—উহার লিপিকাল সন ১২৩০ সাল। উহাতে “নারায়ণি হৃদবন্দো বিদ্যাবনবাস” এই পাঠ থাকার মনে হইয়াছিল, এই বৈষ্ণববন্দনাকর্তা দ্বিতীয় বৃন্দাবন দাস হইতে পারেন। তারপর, পত্ৰ বৎসর, যখন মাধবদাসের বৈষ্ণববন্দনা, পুঁথিদ্বয়ে, সম্পাদন করি, তখন দেখি য “বিদ্যাবনবাস”, মাধবদাসের বৈষ্ণববন্দনার কোন কোন পাঠের কিছু কিছু অন্তর্ভুক্ত, কোন কোন স্থানে এখানকার পদ্য ওখানে, ওখানকার পদ্য এখানে এইরূপ উল্টাপাল্টা কানরা মাধবদাসের গ্রন্থের পাঠোপাত্ত আত্মসাৎ করিয়াছেন। লোচনদাসের বৈষ্ণববন্দনা ক্ষুদ্র। সাহিত্য পারদর্শী জ্ঞান এক কথক নিগমাইছেন যে, লোচনদাসের প্রকৃত নাম “জিলোচন দাস”। আমরা লোচনদাসের অনেক পুঁথি দেখিয়াছি, কোনও পুঁথিতে ঐ রূপ নামের বানান নাই। সম্ভ্রুতি “আত্মপ্রবোধিকা” নামক একখানি প্রাচীন পুঁথিতে দেখিলাম, উহার প্রকৃত নাম “লোচনানন্দ”। যথা—

দ্বন্দ্বভাগবতে কহেন শ্রীলোচনানন্দ। শুনিলে জানিবে তার বাক্যের চন্দন ॥

* একটী পাঠান্তর এখানে উল্লেখযোগ্য—মাধবদাসের পুঁথিতে যে স্থানে “আত্মা মুক্ত” পাঠ আছে, বৃন্দাবন দাসের পুঁথিতে ঠিক সেই স্থানে “অধিকারগর” পাঠ আছে।

এই মত পরিবর্তনপে পাক হয়। শুনিঞা সভার মনে লাগিল বিষয় ॥
 তার্য্য কহে এ বৈষ্ণব হয় কোন জাতি। পূর্বাশ্রম কোন নামে কোথা বা বসতি ॥
 প্রভু কহে ত্রিবেণীতে বসতি উহার। স্ববর্ণবর্ণিক দেখি করিহু স্বীকার ॥”

(শ্রীশ্রীনিভ্যানন্দপ্রভুর বংশবিস্তার পুঁথি)

দেখা গেল, উদ্ধারণের জন্মস্থান শান্তিপুর এবং বাসস্থান সপ্তগ্রাম ত্রিবেণী। ঠানানীং কহে কহে বলিতেছেন, দত্তমহাশয়ের বাসস্থান ডাটোয়ারা সম্বন্ধিত উদ্ধারণপুর। এষ্টরূপ উক্তি সম্পূর্ণ ভ্রান্তিমূলক। নিত্যানন্দপ্রভুর দ্বিতীয়া গৃহীণী শ্রীজাহ্নবা, বন্দাবন কটেতে জলপথে প্রত্যাগমনকালে, যে যে স্থানে গমন করেন, নরহরির ভক্তিরত্নাকর পুঁথিতে সেই সকল স্থানের মধ্যে, উদ্ধারণপুরের নাম নাই। শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী, খেতরি, বুধরি, কণ্টকনগর, জাজিগ্রাম, খণ্ড, নদীয়া ও অধিকা হইয়া সপ্তগ্রামে গমন করেন।

“ভাগ্যবন্ত বণিকের বালবৃদ্ধ যত। তা সভার জে আঁখি তা কে করিবে কত ॥
 ঈশ্বরী দর্শনে সতে আপনা পাশরে। ঈশ্বরী গেলেন শ্রী উদ্ধারণ ঘরে ॥
 উদ্ধারণ দত্তের বাড়ীতে স্থিত কৈল। ঈশ্বরী দর্শনে বহু লোক ভীড় হৈল ॥
 উদ্ধারণ দত্তের চরিত্র সোড়রিয়া। শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী ধরিতে নায়ে হিয়া ॥
 নিত্যানন্দপ্রিয় উদ্ধারণের কথার। জৈছে প্রভুগণ চেষ্টা করেন না আর ॥
 উদ্ধারণ ঘরে রহি নৌকায় চড়িল। সতে অমুগ্রহ করি খড়মহে গোলা ॥”

(ভাণ্ডারত্নাকর পুঁথি—১১শ তরঙ্গ)

জগন্নাথ দাস নামক এক বৈষ্ণব, উদ্ধারণপুরে কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন—নরহরি, নিত্যলীলামৃতে তাহার উল্লেখ করেন, কিন্তু দত্তমহাশয়ের তথার বাস থাকিলে, নরহরি, যে তাহার উল্লেখ করিবেন না—ইহা অসম্ভব।

শ্রীনরোত্তমঠাকুর মহাশয় খেতরি হইতে শ্রীক্ষেত্রগমনকালে যে যে স্থান হইয়া গিয়াছিলেন, সে সকল স্থানের মধ্যেও উদ্ধারণপুরের নাম নাই। তিনি দত্তমহাশয়ের সপ্তগ্রামেই গিয়াছিলেন—

“নিত্যানন্দগুণে ময় দত্ত উদ্ধারণ। নিরন্তর সেবে নিত্যানন্দের চরণ ॥
 হেন উদ্ধারণ ঠাকুরের (বাস) সপ্তগ্রামে ॥ নরোত্তম প্রবেশে বিহ্বল হৈয়া প্রেমে ॥
 লোকে জিজ্ঞাসয়ে উদ্ধারণের আলয়। করিয়া ক্রন্দন কহে কহে এই হয় ॥
 প্রভুর বিচ্ছেদদুঃখে দগ্ধি অমুকণ। এট কথো দিন হৈল হৈলা সজ্ঞাপন ॥
 তাঁর অগ্রকটে সপ্তগ্রাম অন্ধকার। তুনি নরোত্তম-নেত্রে বহে অক্ষয় ॥
 হইলা ব্যাকুল জৈছে করেন না আর ॥ প্রভুপ্রিয় জে ছিলেন মিলিলা তাহার ॥”

(ভক্তিরত্নাকর পুঁথি—৮ম তরঙ্গ)

(১) “জয় প্রেমভক্তিদাতা জগন্নাথ দাস। উদ্ধারণপুরে কথো বিষয় নিবাস ॥” (নিত্যলীলামৃত পুঁথি)

(২) বন্দাবনে ইহার “ঠাকুর মহাশয়” উপাধি হইরাছিল।

ঐউদ্ধারণ দত্তমহাশয়ের জন্মস্থান শান্তিপুর আর বাসস্থান সপ্তগ্রাম,—তবে যে শুশ্রূষা পঞ্জিকার, তাঁহার শ্রীপাট “উদ্ধারণপুর” লিখিত হইতেছে, ইহার কারণ কি? কেহ বলেন—উদ্ধারণপুরে তাঁহার অমিদারির কাছারি ছিল। কেহ বলেন—তিনি জীবনকালের শেষভাগে উদ্ধারণপুরে মহাপ্রভুর প্রতিমূর্তি স্থাপন করিয়া সেবা করেন,—তাহা যদি হইত, তবে নরহরিদাস (চক্রবর্তী) নিশ্চয়ই তাহার উল্লেখ করিতেন,—তাহা বখন করেন নাই, তখন ঐ শেখোক্ত কথা নিতান্তই অমূলক। শুনিতে পাই, উদ্ধারণপুরে উদ্ধারণ-ঘাট প্রভৃতি কীৰ্ত্তি আছে। উদ্ধারণপুর ও উদ্ধারণঘাট হইতে অমুমান হয়, ঐ স্থানের সহিত দত্ত-মহাশয়ের কোনও সম্পর্ক ছিল, কিন্তু তাহা হইলেও শ্রীমদ্বাদনদাস ঠাকুর, মাধবদাস ও নরহরিদাস, বখন দত্তমহাশয়ের সপ্তগ্রামে বাস বলিয়াছেন এবং উদ্ধারণপুরে বখন তাঁহার বসতির কোন প্রাচীন লিখন নাই, তখন সপ্তগ্রামই তাঁহার শ্রীপাট বলিয়া স্থির নিশ্চয়রূপে প্রমাণিত হইতেছে। আমরা বাণ্যকাল হইতে সাতর্গারে উদ্ধারণ দত্তমহাশয়ের পাট, দাস-গোসাঁঞের পাট^১ ও বড়ু ঠাকুরের পাট^২ দেখিয়া ও শুনিয়া আসিতেছি। সম্প্রতি শুনিতে পাই, ওখানে কালিদাসের পাট^৩ নামক এক পাটবাড়ী আছে। আমাদের গৃহে যে প্রাচীন লিখন আছে, তদনুসারেও জানা যায় যে দত্তমহাশয়ের শ্রীপাট সপ্তগ্রাম।

কৃষ্ণদাস গোস্বামীর বৈষ্ণববন্দনার এক প্রাচীন পুঁথিতে—

“উদ্ধারণ দত্ত বন্দো ভাগবতোত্তম। বাহা হৈতে চরিতার্থ বণিকের গণ ॥”

ভাগবতের ১১শ স্কন্ধে ভাগবতোত্তমের লক্ষণ, যথা—

“সর্বভূতেষু য পশ্চেত্তগবস্তাষ্মাষ্মনং। ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোত্তমঃ ॥”

যিনি, সকল প্রাণীতে ভগবানের ও আপনার সত্তা দেখিতে পান এবং ভগবানে ও আপনাতে প্রাণী সকলকে দেখেন, তিনি ভাগবতোত্তম।

কালীরাম দাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গদাধর দাস। গদাধর দাস, দত্ত মহাশয়কে^৪ নিত্যানন্দ প্রভুর ভক্ত ও পরমেষ্টিতত্ত্বজ্ঞাতা বলিয়া জানিতেন, যথা—

“ভক্ত উদ্ধারণ দত্ত, পরমেষ্টিজাতাত্ত্বজ্ঞ। সদা গোবিন্দের গুণ পাই।” (জগদাধরদাস পুঁথি)

শ্রীশিবচন্দ্র শীল।

(১) বেহার দেশে আর এক উদ্ধারণপুর আছে—এ পর্যন্ত কেহ উহাকে দত্তমহাশয়ের শ্রীপাট বলেন নাই।

(২) শ্রীমদ্বাদনদাস গোস্বামীর পাট। কায়স্থকুলে ইহার জন্ম হইয়াছিল।

(৩) ইনি ভূমিমালি জাতীয় বৈষ্ণব।

(৪) কালিদাস, দাসগোস্বামীর জ্যেষ্ঠপুত্র ও পরম বৈষ্ণব ছিলেন।

(৫) সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ৬ষ্ঠ ভাগ ২য় সংখ্যার “জেমোর পুঁথি” “বিশ্বকোষ-কার্যালয়ের পুঁথি”র কিছু কিছু উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পুঁথির পাঠের সহিত ঐ সকল পাঠ মিলাইয়া দেখিয়া জানিতে পারিয়াছি যে, উক্ত দুই পুঁথির পাঠ প্রতিমূলক। আমাদের পুঁথি হইতে জানা যায়, উৎকলপতি নরসিংহদেবের রাজ্যকালে এবং “রাজচক্রবর্তী সাহজাদা (স। জেহান) দিল্লীপতি”র রাজ্যের ১৫শ বৎসরে (১৬৭২ খৃষ্টাব্দে) “উৎকলে অনেক গতি কটকনগর”এর মাধনপুরে পুরাণপাঠ শুনিয়া, গদাধর, এই গ্রন্থ রচনা করেন। গদাধরের সিজি (সিজি নহে) গ্রামে বাস ছিল।

১। শ্রীযুক্ত ভক্তার পণ্ডপতিনাথ বোষ ১৪। ব্যবসায়ী (১৩১২) শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য প্রণীত।

১৫। শ্রীমৎ পরমহংস শিবনারায়ণ স্বামীর উপ-
দেশ—শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায়
প্রকাশিত।

১৬। The Society's Registration Act.
(1860. Act 1 of 1860)

২। শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ১৭। সার্কিজনীন উপাসনা ও সাম্যবাদ—শ্রীমৎ
সচ্চিদানন্দ স্বামী প্রণীত।

৪। অতঃপর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, মহাশয়, তাঁহার “পঞ্চবটীভ্রমণ” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধের প্রথমে পঞ্চানন বাবু দক্ষিণাত্য ভ্রমণকালে তাঁহার অবস্থিতিকেন্দ্র বোম্বাই হইতে ১১৭ মাইল দূরবর্তী নাসিক পর্য্যন্ত রেলপথের উভয় পার্শ্বস্থ সমুদ্র ও পার্শ্বত্যাগদেশ-স্থলত বিচিত্র নৈসর্গিকচিত্র এবং সহ্যাদ্রি, ও পশ্চিম ঘাট পর্বতের খলঘাট নামক গিরিসঙ্কটের মধ্যবর্তী রেলপথ, পার্শ্বত-মধ্যবর্তী স্রুঙ্গ ও “ভান্নাডাক্ট” প্রভৃতি নির্মাণে মানুষী প্রতিভার আশ্চর্য্য নিদর্শন সংক্ষেপে বর্ণন করিলেন। রেলগাড়ী সমুদ্রতলবর্তী বোম্বাই হইতে ২০০০ ফিট উচ্চ সহ্যাদ্রি পর্বতে আরোহণ করিতে যে সকল স্রুদীর্ঘ স্রুঙ্গ এবং ভান্নাডাক্ট বা উপত্যাকাসেতু অতিক্রম করিয়াছিল, পঞ্চানন বাবুর উজ্জ্বল বর্ণনার সে গুলির বিস্তারক সৌন্দর্য্য বেশ অল্পভূত হইয়াছিল। তৎপরে তিনি দণ্ডকারণ্য অর্থাৎ সত্যযুগের পদ্মপুর, ত্রেতাযুগের জনহান এবং কলির নাসিকের একটা সংক্ষিপ্ত ইতিহাস প্রদান করিয়া ভ্রমণ বৃত্তান্তের অবতারণা করেন। এই ইতিহাস হইতে জানা যায় যে ভোজবংশীয় নরপতি দণ্ডকের বিশাল সাম্রাজ্য ভার্গব শুক্রাচার্য্যের শাপে দণ্ডকারণ্যে পরিণত হয়, এবং তাহাই পরে পঞ্চবটীতীর্থরূপে পরিগণিত হয়। বর্তমানকালে গোদাবরী তীরবর্তী এই পঞ্চবটীর বাবটীর দর্শনীয় রমণীয় স্থান, মন্দির, দেবারতন, তপোবন প্রভৃতির বর্ণনা করিয়া পঞ্চানন বাবু পূর্ব পূর্ব কবিগণের অর্থাৎ বাস্কীকি, ভর্তুহরি, কালিদাস, ভবভূতি, কুন্তিবাস, মধুসূদন প্রভৃতি সকলেরই উজ্জ্বল বর্ণনার সহিত তাঁহার প্রত্যক্ষ দৃষ্ট বিষয়ের সাদৃশ্য বৈসাদৃশ্য বিবৃত করেন। প্রসঙ্গক্রমে তিনি নাসিকের বর্তমান কালের জল বায়ু, উৎপন্ন সামগ্রী, অধিবাসীর আচার ব্যবহার, তপোবনের জ্যাক্সকেন্দ্র ও বন্যকেন্দ্র এবং তথাকার যুগযুগ প্রভৃতির স্তূল্যর বিবরণ শুনাইয়াছিলেন। তৎপরে তিনি পঞ্চবটীর তপোবন হইতে জ্যাক্সকেন্দ্র পর্য্যন্ত উড়ুঘর বৃক্ষশূলে গৌতমী গঙ্গা বা গোদাবরীর উৎপত্তিস্থানের রমণীয় দৃশ্য ও গঙ্গাপুর নামক স্থানের দেবালয় এবং নিকটবর্তী জলপ্রপাতের অপূর্ব সৌন্দর্য্যের বর্ণনা করেন। তৎপরে রামলীলার এই প্রধান লীলাকেন্দ্রের সকল কথাই যথাযথ বর্ণনা করিয়া পঞ্চানন বাবু প্রবন্ধ শেষ করেন।

অতঃপর হীরেন্দ্র বাবু প্রবন্ধলেখকের বর্ণনা-কৌশলের, পর্যবেক্ষণের এবং স্তম্ভর ভাষার প্রশংসা করিয়া বলিলেন, পঞ্চাননবাবু আজ সকলকে স্তম্ভর তৃপ্তি প্রদান করিয়াছেন। রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধ শুনিয়া ঐ সকল স্থান পরিদর্শনের কোতু-
হস্য উপলব্ধি হইয়াছে। পঞ্চানন বাবু আমাদের কৃতজ্ঞতার পাত্র।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি

২৬শে আষাঢ় ১১ই জুলাই রবিবার।

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন।

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির।

সময়—২৭ শে আষাঢ়, ১১ই জুলাই, রবিবার অপরাহ্ন ৬টা।

সভাপতি—মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, এম, এ, বি, এল।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ-পাঠ। ২। পুস্তকোপহার-দাতৃ-
গণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৩। সভ্য-নির্বাচন। ৪। প্রবন্ধ—ভূত-
পূর্ব ভেপুটা ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ সেন মহাশয় কর্তৃক “প্রাকৃত
বাকরণ ও অভিধান” নামক প্রবন্ধ পাঠ। ৫। বিবিধ।

উপস্থিত

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, এম, এ, বি, এল (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল, কুমার শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ রায়

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| “ ললিতমোহন সিংহ রায় বাহাদুর | “ মধুসূদন সেনগুপ্ত |
| “ অম্বিকাচরণ রায় এম, এ, বি, এল | “ তারকনাথ বিশ্বাস |
| “ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার | “ সতীশচন্দ্র চৌধুরী |
| “ প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | “ অমৃতগোপাল বসু |
| “ মনমথমোহন বসু | “ উমেশচন্দ্র বিদ্যারত্ন |
| “ অসিতকুমার সুখোপাধ্যায় বি,এ | “ সতীন্দ্রসেবক নন্দী |
| “ আনন্দমোহন সাহা | “ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত |
| রসিকরঞ্জন সিংহাস্ত্রভূষণ | “ বাগীনাথ নন্দী |

শ্রীযুক্ত সত্যশচন্দ্র সরকার

শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ চক্রবর্তী

„ ভাৰাশ্রম গুপ্ত বি, এ,

কবিরাজ „ শ্রীমাশ্রম সেনগুপ্ত

„ পদ্মপতিনাথ বোম ডাক্তার

„ রামকমল সিংহ

„ হৰিদাস চট্টোপাধ্যায় ”

„ বিনোদবিহারী গুপ্ত

„ রামেন্দ্ৰসুন্দর ত্ৰিবেদী এম, এ (সম্পাদক)

„ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,

„ হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম, এ,

„ ব্যোমকেশ মুস্তফী

সহঃ সম্পাদক ।

১। সভাপতি মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, এম, এ, বি, এল, মহাশয় সভাপতিত্ব আশ্রয় গ্রহণ করিলে পর গত অধিবেশনের কাৰ্য্য-বিবৰণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথাস্থিতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভ্য নিৰ্বাচিত হইলেন :—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গোস্বামী ৬৪ নং শ্রামবাজার ষ্ট্রীট কলিকাতা।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	„	„ যোগেশচন্দ্র দাসগুপ্ত Block C. Room no 16, Simla.
„	„	„ কেশবচন্দ্র রায় সিমলা
„	„	„ প্রমথনাথ চট্টোপাধ্যায় এম, এ, সিমলা।
শ্রীবিপিনবিহারী গুপ্ত	শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীস্বরেশচন্দ্র সরকার ২৫ নং হোগলহুড্ডে গলি।
শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস,	শ্রীহেমচন্দ্রদাস গুপ্ত	শ্রীস্বরেশনাথ দেব এম্ এ, কর্ণেলগঞ্জ, এলাহাবাদ
শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীপূৰ্ণচন্দ্র গোস্বামী	শ্রীহেমচন্দ্র সেনগুপ্ত এম্ এ অধ্যাপক, বঙ্গবাসী কলেজ কলিকাতা।
„	„	শ্রীভবানীনাথ রায় চিথলিয়া, মীরপুর, নদীয়া।
„	„	শ্রীবীরেশনাথ রায় চিথলিয়া, মীরপুর, নদীয়া।

প্রতাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীযুক্ত হুর্গানারায়ণ সেনশাস্ত্রী	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীপূর্ণচন্দ্র মল্লিক শ্রীনগর, কাশ্মীর
"	"	শ্রীচুলিলাল রায় প্রধান মন্ত্রী শ্রীনগর, কাশ্মীর)
"	"	শ্রীঋষিধর মুখোপাধ্যায় জল, শ্রীনগর, কাশ্মীর ।
"	"	শ্রীআশুতোষ মিত্র ডাক্তার, শ্রীনগর, কাশ্মীর ।
"	"	শ্রীনলিনাক্ষ বন্দ্যোপাধ্যায়" Supdt, State Engineers' office, Srinagore,
"	"	শ্রীহরিপ্রসাদ মজুমদার State Engineers' office, Srinagore, Kashmir,
"	"	শ্রীউপেন্দ্রনাথ কুণ্ডু Prof Prince College Jammu, Kashmir;
"	"	শ্রীআশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় Prof Prince College, Jammu, Kashmir,
"	"	শ্রীতারকনাথ সান্যাল Prof Prince College Jammu, Kashmir,
"	"	শ্রীবীরেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত Electric Engineer Kashmir
শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীক্ষেত্রনাথ সেনগুপ্ত বি, এল, খানবাদ ।
শ্রীপঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীগিরিজাভূষণ হালদার ৬৬নং হরিঘোষের স্ট্রীট, কলিকাতা।
"	"	শ্রীকণিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ৩২৮ নং আপার চিংপুর রোড, কলিকাতা ।
"	"	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র গুপ্ত ১নং মদন ঘোষের লেন, কলিকাতা ।
"	"	শ্রীনরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি,এম্, ১৩নং ভীম ঘোষের লেন ।
শ্রীপতিশচন্দ্র সরকার	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীতারককুমার মজুমদার ৬৬/১ আমহাট স্ট্রীট, কলিকাতা ।

প্রভাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীমানন্দমোহন সাহা	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহরিচরণ শাস্ত্রী ২৩১২ রাজা রাজেন্দ্রমল্লিকের ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	জে, কে, দাসগুপ্ত Prof. A. T. Institution 92·Upper circular road. শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীমাত্তোষ শাস্ত্রী এম,এ Prof. Presidency College.
শ্রীমদ্রথমোহন বসু	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীপ্রভাতচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ৭ ব্রাহ্মসমাজ লেন।
শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	"	শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১০৭২ বলরামদেব ষ্ট্রীট। " শ্রীবসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ৬৫১২১ প্রেমচাঁদ বড়ালের ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
শ্রীধনেন্দ্রনাথ মিত্র	"	শ্রীইন্দ্রনারায়ণ দে বি,এ (ছাত্রসভা) ৪ রামতল্লু বসু লেন।

৩। অতঃপর নিম্নোক্ত পুস্তকোপহারদাতৃগণকে নিম্নলিখিত উপস্থিত পুস্তকাদির জন্য যথারীতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল,—

১। শ্রীযুক্ত গৌরহরি সেন	১৮। Plays from Molier.
২। গুজরাট ভার্নাকিউলার সোসাইটি	১৯। বুদ্ধি-প্রকাশ
	২০। ৫০ বৎসরের রিপোর্ট
	২১। হীরকমহোৎসব
৩। শ্রীযুক্ত গৌরহরি সেন	২২। চৈতন্য লাইব্রেরীর বাঙ্গালা পুস্তকের তালিকা। প্রকাশক চৈতন্যলাইব্রেরী।
৪। " রাসমোহন সরকার	২৩। শ্রীরাধিকার জন্মকথা। (পুঁথি)
৫। " যাদবচন্দ্র চক্রবর্তী	২৪। কুলশাক্ত-দীপিকা (স্বরচিত)
৬। " উমেশচন্দ্র বসু	২৫। উপসর্গ (স্বরচিত)
৭। স্তার টি, এইচ, হল্যাণ্ড, ডাইরেক্টর, জি, এস, আই	২৬। A sketch of the Geography & Geology of the Himalaya mountains & Tibet.
৮। আর, আর, সেন স্কয়ার	২৭। The Triumph of Valmiki (স্বরচিত)
৯। সম্পাদক, গুজরাট সাহিত্য-সভা	২৮। ১ম বার্ষিক রিপোর্ট। (সভা হইতে প্রকাশিত)
১০। শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মকুমদার	২৯। আখ্যানারী ২য় ভাগ (স্বরচিত)

১১। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

৩০। Nature Vol XLV

৩১। Nature Vol XLVI

সাময়িক-পত্র

৪। অতঃপর শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ সেন মহাশয় তাঁহার “প্রাকৃতবাকরণ ও অভিধান” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। (এই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে)।

৫। এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বিহারী মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধ-লেখক বলিয়াছেন যে কথিত ভাষার ব্যাকরণ হয় না। প্রবন্ধলেখকের এই মত সম্বন্ধে আমার আপত্তি আছে। কথিত ভাষাতে যদি কেবল গ্রাম্যভাষা থাকে, তাহা হইলে তাহার ব্যাকরণ হইতে পারে না বটে, কিন্তু কথিত ভাষা সাধুভাষাও হইতে পারে এবং তাহা হইলে তাহার ব্যাকরণও থাকিতে পারে। সংস্কৃতভাষা কথিত ভাষা ছিল এবং তাহার ব্যাকরণও আছে। ইংরাজী ভাষারও ব্যাকরণ আছে, কিন্তু ইহা পরিবর্তনশীল। প্রাকৃতভাষা সংস্কৃতমূলক। এক সময় পৃথিবীর সমস্ত লোক সংস্কৃতভাষায় কথা বলিত। পৃথিবীর সমস্ত আৰ্য্যভাষাও সংস্কৃতমূলক এবং সমস্ত আৰ্য্যজাতির আদিম নিবাস ভারতবর্ষ ছিল। সংস্কৃতভাষার প্রথম ব্যাকরণ দেবরাজ ইন্দ্র, দ্বিতীয় চন্দ্র ও তৃতীয় মহেশ প্রস্তুত করেন। সাধু ভাষার ব্যাকরণ হওয়া উচিত।

শ্রীযুক্ত মনমোহন বসু মহাশয় প্রবন্ধলেখককে ধন্যবাদ দিয়া বলেন, যে ব্যাকরণের উদ্দেশ্য শিষ্টপ্রয়োগ দেখান। সাধারণ কথাগুলি শব্দভাণ্ডার হইতে বাদ দেওয়া উচিত নহে। শিক্ষিত ও সাধারণ, দুই প্রকার ভাষারই আবশ্যকতা আছে। অপরাপর ভাষা হইতেও শব্দগ্রহণ করা উচিত। বেদের ভাষা সংস্কৃত ভাষা কি না তাহাতে সন্দেহ আছে। কথিত ভাষার ব্যাকরণের প্রয়োজন আছে এবং কথিত ভাষার শব্দগুলি অভিধান হইতে বাদ দেওয়া উচিত নহে।

শ্রীযুক্ত রায় বশীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় প্রবন্ধ-লেখককে ধন্যবাদ দিয়া বলেন যে, প্রবন্ধ-লেখকের মতে সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষা এক। সংস্কৃত লিপিত ও বাঙ্গালা কথিত। এই মত অনেকেই স্বীকার করিবেন না। বাঙ্গালা ভাষা সম্বন্ধে সম্প্রতি দুইটা দল হইয়াছে। এক দল বলেন যে ইহা সংস্কৃত হইতে একেবারে বিভিন্ন। অন্য দল বলেন যে বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ভাষা এক।

শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় বলেন যে ১৫ বৎসর হইল সাহিত্য-পরিষৎ প্রাদেশিক অভিধান ও ব্যাকরণ সংগ্রহ করিবার জন্য চেষ্টা করিতেছেন। অভিধানের শব্দসংগ্রহে মতপার্থক্য চলিতেছে। একদল বলেন, বাঙ্গালাভাষার যে সমস্ত মৌলিক শব্দ পাওয়া যায়, তাহার অধিকাংশ সংস্কৃত, অর্দ্ধ মাগধী ও পৈশাচ প্রাকৃত হইতে উৎপন্ন। সংস্কৃত শব্দগুলি পণ্ডিতগণের কুপার, অবিকৃত আছে। কিন্তু প্রাকৃতগুলি লোকমুখে স্থানভেদে বিকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছে। অপর একদল বলেন যে, আৰ্য্যগণের সঙ্গে সংস্কৃত ও তত্বৎপন্ন প্রাকৃতভাষা এদেশে আসিবার পূর্বে এ দেশের প্রচলিত ভাষার সহিত এ সকল সংস্কৃতাদি ভাষা আশ্রিত

আন্তে মিশিয়া বর্তমান বাঙ্গালাভাষা গঠন করিয়াছে। প্রচলিত সমস্ত শব্দ পরিষদের সংগ্রহ করা উচিত। কিছুই বাদ দেওয়া কর্তব্য নহে।

৯। শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় বলেন যে, এই সভায় যে সমস্ত বিষয়ের অবতারণা হইয়াছে, তাহাতে অনেক গুরুতর বিষয় আছে। ইহাদের শেষ সিদ্ধান্ত হয় নাই এবং হইবে কি না তাহাতেও সন্দেহ আছে। ভাষার মূল কি তাহা বলা অত্যন্ত দুর্ব্বল ব্যাপার। সংস্কৃতভাষা সমস্ত ভাষার মূল, ইহা প্রমাণ করিতে পারিলে আমাদের পক্ষে অত্যন্ত গৌরবের বিষয়, কিন্তু মঙ্গোলিয়ার ভাষা যে সংস্কৃতভাষা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ইহা বলা অত্যন্ত শক্ত ব্যাপার। প্রাকৃতভাষা কি ও তাহার মূল কি, সে সম্বন্ধে কেহ কেহ বলেন যে সংস্কৃতভাষা হইতে প্রাকৃতভাষা হইয়াছে, কেহ কেহ বলেন যে প্রাকৃতভাষা ও সংস্কৃত ভাষার মধ্যে কোনও সম্পর্ক নাই এবং তাহার সমসাময়িক ভাষা। আবার কেহ কেহ বলেন যে প্রাকৃতভাষা হইতে সংস্কৃতভাষা হইয়াছে। এই সকল প্রশ্নের মীমাংসা হওয়া অত্যন্ত দুর্ব্বল। কথিত ভাষার অপরিবর্তনশীল ব্যাকরণ সম্ভব নয়। বাঙ্গালাভাষা শিক্ষা করিবার জন্ত আমাদের ব্যাকরণের তত আবশ্যকতা নাই, কিন্তু বিদেশীরা যদি আমাদের ভাষা শিক্ষা করিতে চায়, তাহা হইলে তাহাদের জন্ত ব্যাকরণের আবশ্যকতা আছে। কিন্তু এই ব্যাকরণ পরিবর্তনশীল হইবে। ব্যাকরণ পরিবর্তনশীল হইলেও ইহার মূল সূত্রগুলি সংস্কৃত ভাষা হইতে গ্রহণ করিতে হইবে। আমাদের দুইখানা অভিধানের দরকার। একখানি সাধুভাষার ও অপরখানি গ্রাম্যভাষার। যতদূর সম্ভব সংস্কৃতভাষা হইতে শব্দ গ্রহণ করা উচিত এবং ইহা করিলে যদি সমস্ত ভারতবর্ষে কখনও একভাষা হওয়া সম্ভবপর হয়, সে পক্ষে অনেক সহায়তা করিবে।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

সহ-সম্পাদক।

শ্রীযোগেশচন্দ্র সিংহ

সভাপতি।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন ।

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির ।

সময় ৩০শে শ্রাবণ, ১৩৫ই আগষ্ট, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা ।

১। এই সভাতে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন—

শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র সিংহ বি,এল (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম,এ বি,এল শ্রীযুক্ত অনুভূতগোপাল বসু

- | | |
|--|---------------------------------|
| • হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম,এ বি,এল | • রামকমল সিংহ |
| • অনুভূতচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ | • গোপালদাস চট্টোপাধ্যায় |
| • বোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত | • সুনীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য |
| • নগেন্দ্রনাথ স্বর্ণকার এম,এ বি,এল | • বিনোদেন্দ্র দাসগুপ্ত |
| • শিবচন্দ্র শীল | • বোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত |
| • চিত্তব্রুথ সান্যাল | • অন্নদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় |
| • বোধিসত্ত্ব সেন এম,এ | • নিশিকান্ত সেন |
| • শৈলেশচন্দ্র মজুমদার | • নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় |
| • সচ্চিদানন্দ গুপ্ত | • গৌরগোপাল সেন কবিরাজ |
| • প্রফুল্লনাথ রায় | • ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় বি,এ |
| • পুলিনবিহারী দত্ত | • নরেন্দ্রচন্দ্র পাল বি,এ |
| • ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু | • তারাশ্রম ঘোষ |
| • দুর্গাদাস শীল | • সতীশচন্দ্র চৌধুরী |
| • সুরেশচন্দ্র দত্ত রায় | • খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম,এ |
| • শরচ্চন্দ্র ঘোষ মৌলিক | • সুরেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ |
| • গঙ্গাপ্রসাদ ঘোষ | • অক্ষয়কুমার সেনগুপ্ত |
| • সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষ মৌলিক | • বতীন্দ্রমোহন রায় |
| • বতীন্দ্রনাথ রায় | • প্রমথনাথ গুপ্ত |
| • রাজেন্দ্রনারায়ণ সেন | • বামিনীপ্রকাশ গাঙ্গুলী |
| • কিরণচন্দ্র দত্ত | • ঈশ্বরপ্রকাশ গাঙ্গুলী |
| • বাগীনাথ নন্দী | • প্রমথনাথ সুখোপাধ্যায় |
| • নগেন্দ্রনাথ বসু | • বোগেন্দ্রলাল মিত্র এম,এ বি,এল |
| • সতীশচন্দ্র সরকার | • বিনোদবিহারী গুপ্ত |

ঐযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী এম, এ (সম্পাদক)

• হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত এম, এ,

• ব্যোমকেশ মুস্তকী

} সহঃ সম্পাদক

২। সর্বসম্মতিক্রমে ঐযুক্ত বোমেনচন্দ্র সিংহ বি, এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে পর গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল।

৩। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভা নিরীক্ষিত হইলেন :—

অভ্যবক	সমর্থক	নূতন সভা
ঐহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত	ঐবৈভবনাথ শাহ	ঐসত্যেন্দ্রনাথ রায় বি, এল, উকিল বেহালা, ২৪ পরগণা
"	ঐব্যোমকেশ মুস্তকী	ঐললিতমোহন পাল আদাচাকি, ভাদাবাড়ী, পাবনা
"	"	ঐদীনেশচন্দ্র দাস গুপ্ত ইঞ্জিনিয়ারিং হোটেলে, ঢাকা
ঐখগেন্দ্রনাথ মিত্র	ঐব্যোমকেশ মুস্তকী	ঐবীরেন্দ্রকুমার রক্ষিত ৬৮১ আমহাট্ হীট্
"	"	ঐপ্রশান্তভূষণ গুপ্ত ৫৯ পটুয়াটোলা লেন
"	"	ঐজিতেন্দ্রনাথ সেন ৩২ প্রসন্নকুমার ঠাকুরের হীট্
"	"	ঐব্রজেন্দ্রকিশোর রায় বি, এ ১২০ লোয়ারসাকুলার রোড
"	"	ঐইন্দ্রনারায়ণ দে বি, এ ৪নং রামভদ্র বহুর লেন।
"	"	ঐনরেন্দ্রচন্দ্র পাল বি, এ ২৮নং আমহাট্ হীট্।
"	"	ঐরবীন্দ্রমোহন চন্দ্রবর্তী ৫নং মুকিয়া হীট্।
"	"	ঐরহেমচন্দ্র দাস Scottish Church College Square.
ঐরামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী	"	ঐশরৎকুমার লাহিড়ী S. K. Lahiri & Co., College square.

প্রকাশক	সম্পাদক	মুদ্রণস্থল
ঐব্যোমকেশ মুস্তাকী	ঐরামেন্দ্রসুন্দর জিবেরী	ঐচিরসুন্দর সাহিত্য ৭৮ করিক্স লেন।
"	"	ঐশরচ্চর রায় Private Secy, Maharaja P. K. Tagore. Pathuriaghata.
ঐরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	ঐহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	ঐতিনকড়ি ভট্টাচার্য বি,এল Bar Library, Alipore.
ঐব্যোমকেশ মুস্তাকী	ঐরামেন্দ্রসুন্দর জিবেরী	ঐউদয়কান্ত ভট্টাচার্য শ্রীরগাহা, রতনপুর।
"	"	ঐনীলকমল ঠাকুর সব্. পোষ্টমাস্টার, আউটরাম পোষ্ট পার্কস্ট্রীট।
ঐকীরোবপ্রসাদ বিজয়িন্দ্র	ঐবালীনাথ নন্দী	ঐজ্ঞানেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী আরাদাবাদ, নিমতিতা, মুন্সিবাবাদ।
"	"	ঐজ্ঞানেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী আরাদাবাদ, নিমতিতা মুন্সিবাবাদ।
ঐহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	ঐব্যোমকেশ মুস্তাকী	ঐপ্রমথনাথ দাসগুপ্ত সব্.রেজিষ্ট্রার, গৌরীপুর ময়মনসিংহ।
"	"	ঐঅতুলচন্দ্র গুপ্ত এম,এ বি,এল রতনপুর।
ঐচৌচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	ঐরামেন্দ্রসুন্দর জিবেরী	ঐআণ্ডতোব চক্রবর্তী এম,এ বি,এল রাণীগঞ্জ।
ঐঅসিতকুমার মুখোপাধ্যায়	ঐব্যোমকেশ মুস্তাকী	ঐঅমরনাথ দত্ত বি,এল ৫নং গড়পার রোড।
ঐযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	"	ঐবালীনাথ সাহিত্য চৌধুরী ৬ পাতলা ধীর লেন, ঢাকা।
ঐহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	ঐনরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত	ঐপ্রকাসন চট্টোপাধ্যায় অগ্নিধিকলেন, ঢাকা।
ঐশৈলেশচন্দ্র মজুমদার	ঐব্যোমকেশ মুস্তাকী	ঐগৌরগোপাল সেন কবিরাজ ৩১নং প্রসন্নকুমার ঠাকুরের লেন।
"	"	ঐপ্রকৃষ্ণনারায়ণ রায় ২৩ সরকারি লেন।
ঐভারপ্রসন্ন ঘোষ	ঐব্যোমকেশ মুস্তাকী	ঐসত্যেন্দ্রনাথ রায়চৌধুরী ৩৭নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট।

প্রভাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীভার্য্যসর বোব	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীশ্রী ৩৬, ১৮নং রতন স্ট্রীট।
শ্রীহরিদাস চট্টোপাধ্যায়	শ্রীবানীনাথ দলী	শ্রীসতীশচন্দ্র চৌধুরী ৬২নং ছকিরী স্ট্রীট।
শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীবতীন্দ্রনাথ বসু ১৮নং রামকান্ত বসুর কাঠ'লেন।
শ্রীক্ষেত্রমোপাল সেনগুপ্ত	"	শ্রীসুধম্বর দাসগুপ্ত বি,এল উকিল, বশোহর।

• ৪। অতঃপর নিম্নোক্ত পুস্তকোপহারদাতৃগণকে নিম্নলিখিত উপস্থিত পুস্তকাদির অল্প বধারীতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল :—

- | | |
|--|--------------------------|
| ১। শ্রীযুক্ত বজ্রেশ্বর চট্টোপাধ্যায় বিভাবিনোদ ৩২। | নিত্যানন্দচরিত (স্বরচিত) |
| ২। " যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ৩৩। | জানার কলি ঐ |
| ৩। " দীন মহেশ্বর ৩৪। | জুসেড্ ও জেহাদ ঐ |
| ৪। " অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ৩৫। | শ্রীশ্রীঐক্যবন্দনা ঐ |

৫। অতঃপর সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়দ্বয়কে বিশিষ্ট সভারূপে নির্বাচন করা যে পত্র সভাদিগের নিকট প্রেরিত হইয়াছিল, তাহাদের মধ্যে ২৮২ জন সভ্যের পত্র পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের মধ্যে একজন সভ্য ব্যতীত অপর সমস্ত সভ্য মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের নির্বাচনে সম্মতি প্রদান করিয়াছেন। সুতরাং পরিষদের নিয়মানুসারে ইহার উত্তরেই পরিষদের বিশিষ্ট সভ্য নির্বাচিত হইয়াছেন।

৬। অতঃপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় বাঁকুড়া জেলা হইতে ডাক্তার শ্রীযুক্ত সরসীলাল সরকার মহাশয় কর্তৃক প্রেরিত একখণ্ড ইষ্টক প্রদর্শন করেন। এই ইষ্টকখণ্ড বাঁকুড়া সহরের নিকটবর্তী ছাংনা গ্রাম হইতে শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ রায়কর্তৃক সংগৃহীত হইয়াছে। দেবেন্দ্রবাবু বলেন যে প্রাচীন কবি চণ্ডীদাসের উপাত্ত বাঙালী দেবীর মন্দির এই ছাংনা গ্রামে ছিল। এই মন্দির ভগ্নাবস্থায় স্মৃতিকাত্তরূপে পরিণত হইয়াছে এবং সেই স্মৃতিকাত্তরূপ হইতে এই ইষ্টকখণ্ড সংগৃহীত হইয়াছে। মন্দিরের সম্মুখে একটি ক্ষুদ্র রাজপথ এবং রাজপথের পরপারে একটি অনতিবৃহৎ পুকুর আছে। শুনা যায় যে, রাণী ধোপানী এই পুকুরে কাপড় কাচিত এবং ঘাটের একটি বৃহৎ প্রস্তরখণ্ডে বসিয়া চণ্ডীদাস কবিতা লিখিতেন। এই প্রসঙ্গে ব্যোমকেশ বাবু বলেন যে, দেবেন্দ্র বাবুর মতে ছাংনা গ্রামে বাঙালী দেবীর মন্দির ছিল, কিন্তু দীনেশ বাবু বলেন নারায়ণ গ্রামে বাঙালী দেবীর মন্দির ছিল।

৭। অতঃপর শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী মহাশয় শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

মহাশয়ের লিখিত 'কুমারভণ্ডের তাত্ত্বশাসন' নামক গ্রন্থের সার সঙ্কলন করিয়া সভাদিগকে জানাইলেন। (এই গ্রন্থ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।)

তৎপরে শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের 'প্রবাদ-প্রসঙ্গ' নামক গ্রন্থ পাঠ করিলেন। এই গ্রন্থে প্রচলিত অনেকগুলি প্রবাদের ইতিহাস প্রবন্ধলেখক সভাদিগকে জানাইলেন।

৮। অতঃপর শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল মহাশয় শ্রীযুদ্রাবন দাসকৃত "ঐনিত্যানন্দ প্রকুর বংশবিভাগ" ও অরক্ষক দাসকৃত "ঐতিহ্যপারিষদজ্ঞানানিরূপণ" নামক পুঁথি দুইখানি ও সেই পুঁথি দুইখানি হইতে সম্পাদিত গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন করেন এবং এই দুইখানি গ্রন্থের মুখবন্ধ পাঠ করেন। (এই পাণ্ডুলিপি ও মুখবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।)

৯। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

সহঃ সম্পাদক।

বি, সি, শীল

সভাপতি।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন।

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ-মন্দির।

সময়—২৭শে ভাদ্র, ১২ই সেপ্টেম্বর, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

১। উপস্থিত—

শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকুমার শীল এম্.এ বি,এল

মাননীয় সারদাচরণ মিত্র এম্.এ বি,এল (সভাপতি)

স্বায়ং বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্.এ বি,এল

শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র এম্.এ বি,এল

অসিতকুমার সুখোপাধ্যায় বি,এ

জগৎবন্ধু মোদক

রাজেন্দ্রকুমার মজুমদার

ভুবনেশ মুস্তাকী

যোগেশচন্দ্র সিংহ

নগেন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায়

বাণীনাথ নন্দী

সত্যীশচন্দ্র চৌধুরী

যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

প্রভাশচন্দ্র আচার্য্য

নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

সুরেন্দ্রনাথ ঘোষাল

রবীন্দ্রনাথরায় ঘোষ এম্.এ

অমৃতগোপাল বসু

শ্রীযুক্ত ভারপ্রিয় সেনগুপ্ত এম্, এ বি, এল্	শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ রায় বি, এল্
• অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম্, এ বি, এল্	• অজিতকুমার গোস্ব
• হেমচন্দ্র সরকার এম্, এ	• রাধেন্দ্রকুমার সঙ্করদাস
• বনওয়ারিলাল চৌধুরী বি, এস, সি	• চুনিলাল বসু বাহাদুর
• বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	• রামকমল সিংহ
• বজেন্দ্র তট্টাচার্য্য বি, এল্	• শশিকান্ত সেনগুপ্ত
• হরিদাস মুখোপাধ্যায়	• সুধাবিন্দু সেনগুপ্ত
• ভবানীচরণ ঘোষ	• শ্রীমদ্রনারায়ণ ঘোষ
• প্রবোধচন্দ্র বিজ্ঞানিধি	• বিনোদবিহারী গুপ্ত

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রজন্মের জিবেদী এম্, এ (সম্পাদক)

• রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ

ব্যোমকেশ মুস্তকী

সহকারী সম্পাদক ।

• হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্, এ

২। সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকুমার শীল এম্, এ বি, এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন পর-গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

৩। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভা নির্বাচিত হইলেন :—

প্রতাবক	সমর্থক	নতন সভ্য
শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীঅমলেন্দু গুপ্ত, স্বর্ণগ্রাম, ঢাকা।
শ্রীবিপিনবিহারী গুপ্ত	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীবিপিনবিহারী রায়চৌধুরী কলিকাতা।
শ্রীরামেন্দ্রজন্মের জিবেদী	"	শ্রীবিপিনবিহারী তট্টাচার্য্য
		পাশ্চাত্যপাড়া, রাজপুর, গোপালপুর।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রজন্মের জিবেদী	মিঃ প্রমথনাথ বোস
		বি, এম্, সি ; এক্, জি, এল্ ; রাঁচি।
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরামনাথ তট্টাচার্য্য
		২৮ ভবানীচরণ দত্তের লেন।
শ্রীকীর্ত্তিপ্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ	"	ডাঃ শরৎচন্দ্র সেনগুপ্ত

৮ পামারবাজার রোড ।

শ্রীহর্গানারায়ণ সেনশাস্ত্রী কবিরাজ শ্রীরাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীককুমার দাস বি, এ

Supdt. P. W. Minister's office. শ্রীনগর, কাশ্মীর ।

শ্রীস্বপ্নমোহন বসু

শ্রীরামকমল সিংহ

শ্রীমদ্রমোহন ঘোষ

৩৮নং বেনেটোলা লেন।

শ্রীশরৎচন্দ্র বসু, উইলকিন্সপ্রেস ।

প্রভাবক	সম্বন্ধক	হাজিরতা
শ্রী প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শ্রী হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রী বিপিনবিহারী সেনগুপ্ত ৮২ মাসিকতলা সেনগুপ্ত ।
শ্রী শশিকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তকী	ডাঃ উপেন্দ্রনাথ নাগ এল, এম, এল রাজহীসপাতাল, কালনা ।
শ্রী ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রী রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী	শ্রী ব্রজমুন্দর রায় এম, এ অধ্যাপক, বঙ্গবাসী কলেজ ।
শ্রী কেশবনাথ মজুমদার	শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রী হরেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী জমিদার, হেমদগর, ময়মনসিংহ ।
শ্রী হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রী রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী	শ্রী হরেন্দ্রনাথ দেবরায় পোর্ট ব্লেরার, আশুমান ।
শ্রী বোমেশচন্দ্র রায়	শ্রী হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রী রাজেন্দ্রনাথ বসু বি, এ ম্যানেজার, কুজং, কটক ।
শ্রী ললিতমোহন দে	শ্রী রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী	শ্রী নৃসিংহ প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় ক্যাসিরার, বেলিক্স আপীস, স্লকজকোর্ট, রেজুন ।
"	"	শ্রী আশুতোষ সেন বেঙ্গলী ইন্টারপ্রিটার, স্লকজকোর্ট, রেজুন ।
"	"	শ্রী জগৎচন্দ্র চক্রবর্তী বেঙ্গলী ইন্টারপ্রিটার, ম্যাজিষ্ট্রেটসকোর্ট, রেজুন ।
"	"	শ্রী কালিধন ঘোষাল ক্যাসিরার, ডি, সউজা এণ্ড কোং, ডালহাউসি স্ট্রীট, রেজুন ।
শ্রী বাণীনাথ নন্দী	শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রী নন্দলাল দে, ৭ স্ট্রিটের দস্তের লেন
শ্রী বহুবিহারী দাস	শ্রী হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রী জ্যোতিরিন্দ্রনাথ দাস ৩৪নং বারাগসী বোমের স্ট্রীট ।
"	"	শ্রী পুলিনবিহারী দাস ১৬নং সাউথ, নিরালমহরোড ।
শ্রী ভাণীপ্রসন্ন ঘোষ	শ্রী খগেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রী বীভীক্সনাথ মুখোপাধ্যায় ৪নং টেগোর ক্যাসলস্ রোড ।
শ্রী খগেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রী প্রহরচন্দ্র সেনগুপ্ত ৫৯ পটুয়াটোলা লেন ।
"	"	শ্রী হরেন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এ ৩৪নং রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট ।

৪। অতঃপর নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদ্বয়গণকে নিম্নলিখিত উপস্থিত পুস্তকাদির অন্তর্ভুক্তি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল :—

১। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী এম.এ—

৩৬। বিবাহ বা উদাহৃতের গুণরহিত—শ্রীযুক্ত বসন্তলাল মিত্র প্রণীত।

৩৭। বাল্যাকাব্য—শ্রীযুক্ত হরিকেশ শাস্ত্রী প্রণীত।

৩৮। সাহিত্যপ্রবেশ বাল্যাকাব্য—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত এস.র.চন্দ্র
বিহার্য-প্রণীত।

৩৯। আরবী শিক্ষক (১ম খণ্ড)—শ্রীহরিকেশমিত্র প্রণীত।

৪০। Opinions on life of Ramtanu Lahiri by Lethbridge.

৪১। The Colour line in the Indian Educational & Scientific department, by R. Chatterjee,

৪২। A Dying Race by U. N. Mookerjee.

৪৩। Murshidabad District Gazetteer Statistics, 1901-02.

৪৪। Bangabasi College Magazine, June 1909.

৪৫। বিবিধ মাসিক পত্রিকা ৭ সংখ্যা।

৪৬। পুরুষ বা স্ত্রী—শ্রীমৎ বাবী হরিশ্চন্দ্র আরণ্য প্রণীত।

৪৭। Report of the National Council of Education, Bengal, 1908.

৪৮। Calcutta University Convocation Address by the Hon'ble Mr. Justice Ashutosh Mookerjee, Sarasvati F.R.A.S., F.R.S.

৪৯। Scheme of Examination 1909 of the National Council of Education, Bengal.

৫০। The Froebil Society of Great Britain & Ireland 34th Annual Report 1908

২। শ্রীযুক্ত পার্শ্বচন্দ্র তর্কতীর্থ—

৫১। নেত্রাবলি—(প্রণীত)

৩। রেজিষ্টার কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়—

৫২। History of the Medæval School of Indian Logic by Mahamahopadhyaya Satish Chandra Bidyabhusan,

৫৩। Minutes of the year 1908 Part III.

৪। অধ্যাপক, সংস্কৃত কলেজ—

৫৪। A Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts in the Library of the Calcutta Sanskrit College.

৫। মহারাজ-কুমার শ্রীযুক্ত শশিকান্ত আচার্য্যচৌধুরী—

৫৫। শিকার-কাহিনী—(১ম খণ্ড) মহারাজ শ্রীযুক্ত আচার্য্য প্রণীত।

৬। শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ চৌধুরী—

৫৬। সুখ-শরীরী—যোগমারা দেবী প্রণীত।

৫৭। Helps to Conjugation and Parsing by Dwarka nath Chowdhuri B. A.

৫৮। রাখানাথ সঙ্গীত ঐ

৭। শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর—

৫৯। ভারত-শিল্প (প্রণীত)

৬০। The Deeper meaning of the Struggle by A. K. Chowduri.

৮। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ নাগ—

৬১। দুর্যোধন—প্রণীত।

৬২। কাকলী ঐ

৯। শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত—

৬৩। সবিভা-অদর্শন ও বর্ষবর্ডন।

৬৪। কবিবর ৮মদনমোহন তর্কালঙ্কারের জীবন চরিত ও গ্রন্থসমালোচনা ও বাসবদত্তা।

৬৫। শ্রীতরঙ্গ গ্রন্থ।

৬৬। সচিৎ আত্মকোষোক্ত উক্তি সংগ্রহ—শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সাহা প্রণীত।

১০। শ্রীযুক্ত ভবানীনাথ রায়—

৬৭। হিন্দু-বিজ্ঞান-সূত্র (সম্পূর্ণ) প্রণীত।

৬৮। মালদহ জাতীয় শিক্ষাসমিতির ১ম বর্ষীয় কার্য-বিবরণী (২ খণ্ড)

১১। শ্রীযুক্ত মলিনীনাথ পণ্ডিত—

৬৯। গুরুগোবিন্দ সিংহ।

৫। অন্তঃপত্র শ্রীযুক্ত বোমকেশ সূতকী মহাশয় শ্রীযুক্ত কেদারনাথ সেনগুপ্ত কর্তৃক বাসগড় হইতে সংগৃহীত মিনাকর ইষ্টক ও প্রস্তর প্রদর্শন করেন। এই গড় মিনাকপুরের অধীন পলারামপুর থানার অন্তর্গত রাজীবপুর গ্রামে হিত। সম্ভ্রান্তি সীওতালগণ আবাদ করিবার জন্য এই স্থানের জমল পরিষ্কার করিয়াছে এবং এই সমস্ত প্রদর্শিত ইষ্টক ও প্রস্তর সীওতালদের হল ভাঙনার মাটির নীচে হইতে বাহির হইয়াছে।

অন্তঃপত্র শ্রীযুক্ত বোমকেশ সূতকী মহাশয় বগুড়া জেলার অন্তর্গত করতোয়া নদীতীর-স্থিত মহাহানি গড় নামক স্থান হইতে প্রসংগৃহীত কাল ও নীল মিনাকর ইষ্টক প্রদর্শন করেন। মহাহানি গড় একটি বৃহৎ দুর্গের ভগ্নাবশেষ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য পিরষদেয়

১৩১৬ বঙ্গাব্দের কর্মচারিগণ

মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি, এল—সভাপতি।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(সহকারী সভাপতি)

- " রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি, এল, ঐ
- " ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি, এম্ সি ; পি এইচ, ডি, ঐ
- " রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী -এম্, এ—সম্পাদক।
- " বোম্বাইকেশ মুস্তাকী—সহকারী সম্পাদক।
- " হেমচন্দ্র দাস শুভ এম্, এ ঐ
- " রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ ঐ
- " নগেন্দ্রনাথ বসু প্রোচ্যাবিভাগমহার্ণব—পত্রিকা-সম্পাদক
- " হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ এটনি—ধনরক্ষক।
- " অশিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি, এ—গ্রন্থ-রক্ষক।
- " খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ—ছাত্র-সভ্য-পরিদর্শক।
- " গৌরীশঙ্কর দে এম্ এ বি, এল—আর-ব্যয়-পরীক্ষক।
- " ললিতচন্দ্র মিত্র এম্, এ, ঐ

কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির সদস্যগণ

নির্বাচিত-সভ্য।

বহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পি এইচ, ডি।

- " সুরেশচন্দ্র সমাজপতি।
- কুমার " শরৎকুমার রায় এম্ এ।
- " কীরোদ প্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম্, এ।
- " অমল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ।
- " শৈলেশচন্দ্র মজুমদার।
- রায় " বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাহর।
- " মনুধর্মোহন বসু বি, এ।

মনোনীত-সভ্য।

- " বিহারীলাল সরকার।
- " বোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বি, এ।
- " চাকচন্দ্র বসু।
- " অনন্তকৃষ্ণ মল্লিক বি, এল্।

বিজ্ঞাপন ।

৫০০ পাঁচ শত টাকা পুরস্কার ।

উত্তরবঙ্গের প্রচলিত ও বিলুপ্ত শিল্পের বিস্তৃত ইতিহাস সংকলনের জন্য ৫০০ পাঁচ শত টাকা পুরস্কার প্রদত্ত হইবে। ইহা হারা সংকলনকার্যে প্রবৃত্ত হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা আগামী ৩০শে চৈত্র মধ্যে, কে কোন্ কোন্ বিষয় সংকলন করিতে পারিবেন, তাহার একটি নির্ধূতপত্র প্রস্তুত করিয়া নিম্ন স্বাক্ষরকারীর নিকটে পাঠাইয়া দিবেন। ইহার নির্ধূতপত্র গৃহীত হইবে, তাঁহাকে ১৯১৬ সালের শ্রিতকাল মধ্যে অর্থাৎ উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য সম্মিলনের তৃতীয় অধিবেশনের পূর্বেই পাণ্ডুলিপি শেষ করিয়া দিতে হইবে। সাহিত্য-সম্মিলনে তাহা গৃহীত হইলে বিজ্ঞাপিত পুরস্কার প্রদত্ত হইবে। গৃহীত পাণ্ডুলিপির যাবতীয় স্বত্ব সম্মিলনের হস্তে প্রদান করিতে হইবে। বিদ্যুত বিবরণ সম্পাদকের নিকট জ্ঞাতব্য।

শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের স্তায়ী সম্পাদক।

শ্রামপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।

সচিত্র

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা (ত্রৈমাসিক)

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মল্ল প্রাচ্যবিদ্যা মহার্ঘ

বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা, ডাক-পাণ্ডাল ১০ আনা।

আকার রয়াল ৮ পেজী ৮ ফর্ম অর্থাৎ ৬৪ পৃষ্ঠা।

(পরিষদের সভাগণ বিনামূল্যে ও বিনা ডাকমাণ্ডলে পাইয়া থাকেন)

বাঙ্গালা ভাষার বিবিধবিবিধিগণী সাময়িক পত্রিকা অনেক আছে, কিন্তু কেবল ভাষাতত্ত্ব, ভাষাবিজ্ঞান, ভাষার প্রাচীন গ্রন্থাদির আলোচনা, প্রাচীন কবিগণের বিবরণ, বাঙ্গালার পুরাতত্ত্ব, সমাজতত্ত্ব প্রভৃতি প্রকাশের জন্য বাঙ্গালা ভাষার একখানি স্বতন্ত্র পত্রিকার একান্ত প্রয়োজন হইয়াছে। সেই অভাব-মোচনার্থ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই পত্রিকা প্রকাশ করেন। ইহাতে বাঙ্গালা পরিভাষার আলোচনা, বাঙ্গালার প্রাচীন কবিগণের বিবরণ, বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণাদি সম্বন্ধে প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। এতদ্ভিন্ন এসিয়াটিক সোসাইটী যেমন দেশ-বিদেশ হইতে ভারতবর্ষের ঐতিহাসিক পুরাতত্ত্ব বিষয়ে প্রাচীন কীর্ত্তির ভগ্নাবশেষের ছবি ও বিবরণ, প্রাচীন ঐতিহাসিক স্থানের বিবরণ, প্রাচীন শিলালিপি, তাম্র-লেখ, মুদ্রালেখ প্রভৃতি চিত্রের সহিত প্রকাশ করেন, তদ্রূপেও সেইরূপ প্রকাশিত হয়। এতদ্ভিন্ন মৌলিক অনুসন্ধানের ফলও ইহাতে প্রকাশিত হয় এবং উক্ত সোসাইটী যেমন দেশ-বিদেশে পণ্ডিত পাঠাইয়া অমুদ্রিত সংস্কৃত পুঁথির বিবরণ প্রকাশ করেন, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সেইরূপে বাঙ্গালা অমুদ্রিত পুঁথির যে বিবরণ প্রাপ্ত হইতেছেন, তাহা এই পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়া থাকে। এরূপ পত্রিকা বাঙ্গালীমাত্রেয়ই পাঠা হওয়া উচিত।

ইহা হারা পরিষদের সম্বন্ধ হইতে অনিচ্ছুক, তাঁহারা অন্ততঃ এই পত্রিকার গ্রাহক হইলেও বাঙলাভাষার অনেক তথ্য জানিতে পারিবেন।

প্রকাশক

শ্রীরামকমল সিংহ

২৪০১ আগার সাকুলার রোড, কলিকাতা।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

ষোড়শ ভাগ—চতুর্থ সংখ্যা

—0—

সম্পাদক

ত্রীনগেন্দ্রনাথ বসু



শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

২৪৩১ আগার সাকুলার রোড,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির হইতে প্রকাশিত ।

সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা।
১। মধ্যমরাজের তাম্রশাসন (শ্রীবাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ) ...	১৯৩
২। নদীয়া ও চব্বিশপরগণা জেলার কতকগুলি গ্রাম্যশব্দ (শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বসু)	২০১
৩। শূভপুবাণ (শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় এম্, এ) ...	২০৭
৪। শূভপুবাণ সম্বন্ধে মন্তব্য (পত্রিকাসম্পাদক) ...	২২১
৫। আয়ুর্কর্মেদেব অস্থিবিজ্ঞা (শ্রীদুর্গানাবায়ণ সেনশাস্ত্রী) ...	২২৫
বিক্রমপুরের একটা পুরাতন দুর্গ (শ্রীস্বধবিন্দু সেনগুপ্ত)	২৩১
৭। চাকার গ্রাম্যশব্দসংগ্রহ (শ্রীপবনেশপ্রসন্ন রায়)	২৪১
৮। সাঁওতালী গান (ডাক্তার শ্রীসবসীলাল সরকার)	২৪২
৯। কালকেতুর চৌতিশা (শ্রীআবদুল করিম)	২৫০
১০। ১৩১৬ সালের কার্য-বিবরণী ...	২৫—৩৮

কলিকাতা

২১০ নং শান্তিরাম বোমের ষ্ট্রিট বাগবাগান

“বিশ্বকোষ প্রেসে”

শ্রীবাখালদাস সিংহ কর্তৃক মুদ্রিত

১৩১৬

বর্ষিক দ্বিতীয় ৩০ ডিম টাকা ।

[প্রতি সংখ্যার মূল্য ৮০ বাস আনা ।

সকলসে ৩০/০ ডিম টাকা হয় আনা ।

সাহিত্য-পরিষদ-গ্রন্থাবলী

(এই সকল গ্রন্থ পরিষদ-কার্যালয়ে পাওয়া যায়)

১। কুন্তিকান্দী রাগায়ণ—শ্রীযুক্ত চীয়েজ্ঞনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম.এ বি.এল সম্পাদক। (ক) অথোধ্যাকাণ্ড—মূল্য ১০ চারি আনা। (খ) উত্তরকাণ্ড—মূল্য ১৬ এক টাকা। পরিষদের সভাগণের পক্ষে উভয় খণ্ড একত্র ১৬ এক টাকা।

২। পীতাম্বর দাসের রসগঞ্জরী—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদক। মূল্য ১০ আনা; পরিষদের সভাগণের পক্ষে ১০ চারি আনা মাত্র।

৩। বিজয় পণ্ডিতের মাহারত—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। মূল্য ১০ দেড় টাকা; সভাগণের পক্ষে ১০ পাঁচ সিকা।

৪। শঙ্কর ও শাক্যমুনি—বিখ্যাত বেদান্তবিৎ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীদাস বেদান্তবাগীশ মহাশয়ের লিপিত প্রবন্ধ। মূল্য ৮০ দুই আনা।

৫। নৌকধর্ম—পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর-রচিত গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ। মূল্য ৮০ দুই আনা।

৬। রাগায়ণ-তত্ত্ব—কুমার শ্রীযুক্ত অনাথকৃষ্ণ দেব বাগছুর এই গ্রন্থের সংকলন-কর্তা। মূল্য প্রথম ভাগ ৮০ আনা, দ্বিতীয় ভাগ ৮০ আনা, সভাগণের পক্ষে দুই ভাগ একত্রে ১৬০ পাঁচ সিকা।

৭। বনমালী দাসের জয়দেব চরিত—পণ্ডিত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী কর্তৃক সম্পাদিত ও মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীকর্তৃক লিখিত ভূমিকা সমেত। মূল্য ১০ আনা।

৮। ছুট্টাঙ্গনের মহাভারত—সম্পাদক পণ্ডিত বিনোদবিহারী কাব্যতীর্থ এবং শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বি.এ। বৃহৎ গ্রন্থ; মূল্য ১৬ এক টাকা।

৯। জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল—সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু ও কালিদাস নাথ। মূল্য ৮০ বার আনা।

১০। মাণিক গাঙ্গুলির ধর্মমঙ্গল—মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন এচ এছ সম্পাদন করিয়াছেন। মূল্য ১১০ দেড় টাকা মাত্র।

১১। নরোত্তমের রাধিকার মানভঙ্গ—চট্টগ্রাম নিবাসী মুনসী আবদুল করিম সম্পাদিত। মূল্য ৮০ তিন আনা।

১২। কৃষ্ণরাম দত্তের রাধিকামঙ্গল—সম্পাদক চট্টগ্রামবাসী শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র দত্ত। মূল্য ১০ আনা।

১৩। গৌর-পদ-ভরঙ্গিনী—ভগ্নগদ্যে মঙ্গল সম্পাদিত। মূল্য দুই টাকামাত্র।

১৪। কালী-পরিক্রমা—সংস্কৃত। সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু। মূল্য ৮০ বার আনা।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

ষোড়শ ভাগ

সম্পাদক

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

২৪৩/১ আপার সাকুলার রোড,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির হইতে প্রকাশিত ।

কলিকাতা

২১৩ নং শান্তিরাম ঘোষের ষ্ট্রীট বাগবাড়ার

"বিশ্বকোষ প্রেসে"

শ্রীরাধালালচন্দ্র মিত্র কর্তৃক মুদ্রিত

১৩১৩

ষোড়শভাগের সূচী

বিবরণ ।

পৃষ্ঠা ।

১। (রাজা) অনন্তভীমদেবের সময়ে উৎকীর্ণ চাটেশ্বরলিপি (পত্রিকা-সম্পাদক)	১২৯
২। আন্তের গম্ভীরা (ত্রিহরিদাস পালিত)	৪
৩। আয়ুর্বেদের অস্থিবিজ্ঞা (ত্রিহর্গানারায়ণ সেনশাস্ত্রী)	২২৫
৪। উদ্ধারণ দত্তঠাকুর (শ্রীশিবচন্দ্র শাল)	১৮৯
৫। কালকেতুর চৌতিশা (ত্রি. আবহুল করিম)	২৫৩
৬। প্রথম কুমারগুপ্তের হু'খানি খোদিতলিপি (শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়)	১১০
৭। ঘরপুরণ (ত্রি. দ্বিজেননাথ ঠাকুর)	১৪১
৮। ঢাকার গ্রাম্যশব্দসংগ্রহ (শ্রীপরমেশপ্রসন্ন রায়)	২৪১
৯। নদীয়া ও চব্বিশপরগণা জেলার কতকগুলি গ্রাম্যশব্দ (ত্রি. দেবেন্দ্রনাথ বসু)	২০১
১০। প্রাকৃতব্যাকরণ ও অভিধান (শ্রীশ্রীনাথ সেন)	৭৭
১১। প্রাচীন পদাবলী ও পদকর্তৃগণ (শ্রীসতীশচন্দ্র রায় এম্.এ')	৮৩
১২। মধ্যমরাজের তাম্রশাসন (শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি.এ)	১৮৫
১৩। বঙ্গে ম্যালেরিয়া জ্বরে লোককল্ল ও তাহার প্রতীকার (ত্রিচিন্তসুখ সান্তাল বি.ই ও শ্রীগোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্.বি)	১৬১
১৪। বিক্রমপুরের একটি প্ররাতন হুর্গ (৮সুখবিন্দু সেনগুপ্ত)	২৩৩
১৫। শূন্তপুরাণ (ত্রি. যোগেশচন্দ্র রায়)	২০৩
১৬। শূন্তপুরাণ সম্বন্ধে মন্তব্য (পত্রিকাসম্পাদক)	২২১
১৭। সভাপতির অভিভাষণ (শ্রীসারদাচরণ মিত্র এম্.এ বি.এল)	৩
১৮। সাঁওতালী গান (ডাক্তার শ্রীসরসীলাল সরকার)	২৪৯
১৯। সূর্য্যপদে উপানং (শ্রীবিনোদবিহারী বিজ্ঞাবিনোদ)	১৮৫
২০। ১৩১৫ সালের বঙ্গসাহিত্যের বিবরণ (শ্রীঅমূল্যচরণ ঘোষবিজ্ঞাতৃষণ)	১১৪
২১। ১৩১৬ সালের কাব্য-বিবরণী	১—৭২



মধ্যমরাজের তাম্রশাসন

১২০৬ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যাবিভাগের অন্তর্গত পরিকুড়ের রাজা প্রমত্তবর্ষবিভাগের অধ্যক্ষ ডাক্তার ব্লকের নিকট এই তাম্রশাসনখানি প্রেরণ করিয়াছিলেন।—পুরীর কলেজের ব্ল্যাকউড সাহেব ইহার সন্ধান করিয়াছিলেন। উক্ত বৎসরের শীতকালে তাম্রশাসনখানি ব্লকসাহেবের নিকট হইতে পাইয়াছিলাম। তাম্রকলকের খোদিতলিপির পাঠোক্তার অতীব কষ্টকর এই জন্তই প্রকাশ করিতে এত বিলম্ব হইল। তিনখানি খুদ্র তাম্রপত্রের উপর খোদিত লিপিটি উৎকীর্ণ হইয়াছে ও এই তিনখানি পত্রের দক্ষিণভাগে এক একটা ছিদ্র আছে। ছিদ্রাভ্যন্তরে একটা স্থূল তাম্রদণ্ড প্রবিষ্ট করাইয়া তাম্রপত্রগুলি গাঁথা হইয়াছে। এই বক্রতাম্রদণ্ডের উপরে মোহরের নিম্নাংশমাত্র বর্তমান আছে। প্রথম পত্রের এক পৃষ্ঠে এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় পত্রের উভয় পৃষ্ঠেই খোদিতলিপি উৎকীর্ণ হইয়াছে।

শৈলোদ্ভববংশজ মধ্যমরাজদেব তাঁহার রাজ্যের বড়িংশতিতম বর্ষে নানা গোত্রচরণভূক্ত ব্রাহ্মণগণকে কোলোদমণ্ডল ও কটকভূক্তির অন্তঃপাতী কোন গ্রাম দান করিতেছেন। খোদিতলিপির প্রথমাংশে 'শৈলোদ্ভব বংশের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। এই পরিচয় সম্বন্ধে আলোচনা করিবার পূর্বে শৈলোদ্ভবের বংশ সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত যাহা কিছু আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহা জানিয়া রাখা উচিত। এই তাম্রশাসন ব্যতীত এই বংশের আর তিনখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে :—

১। গঞ্জামে আবিষ্কৃত ৩০০ খৃষ্টাব্দে মহারাজাধিরাজ শশাঙ্কের রাজত্বকালে প্রদত্ত দ্বিতীয় সৈন্তভীতের তাম্রশাসন (১)।

২। মাদ্রাজের বৃণ্ডা গ্রামে আবিষ্কৃত মাধববর্ষদেবের তাম্রশাসন (২)।

৩। পুরীর খুর্দাগ্রামে আবিষ্কৃত মাধবরাজের তাম্রশাসন (৩)।

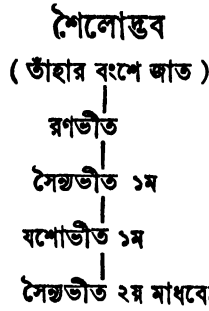
ইহার মধ্যে প্রথম তাম্রশাসনখানিই তারিখযুক্ত। ইহা ডাক্তার হলজ (Dr. Hultzsch) কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। ইহা হইতে জানা যায় মাধবরাজ ১মের পৌত্র, বশোভীতের পুত্র, মাধবরাজ ২য়, ৩০০ খৃষ্টাব্দে (৬১২ খৃষ্টাব্দে) মহারাজাধিরাজ শশাঙ্কের রাজত্বকালে, কোলোদমণ্ডলে, কুম্ভগিরিবিষয়ে ছবলক্খয় গ্রাম জনৈক ব্রাহ্মণকে দান করিয়াছিলেন। তাম্রশাসনের মুদ্রায় মাধবরাজের পরিবর্তে সৈন্তভীতের নাম মুদ্রিত আছে। ইহা হইতে ডাক্তার হলজ অনুমান করেন যে সৈন্তভীত মাধবরাজের নামান্তর। দ্বিতীয় তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে শৈলোদ্ভববংশীয় মাধববর্ষা কোলোদমণ্ডলে, শুভবিষয়ে খদিরপট্টকভূক্ত পুইপিণ

১ *Epigraphia Indica Vol. II p. 148.

২ Ibid. Vol. III p. 44 and. Vol. VII.

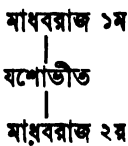
৩ J. and P. A. S. B. (New Series) Vol. I. p. 284.

গ্রাম বামনভট্ট নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে দান করিয়াছিলেন। ডাক্তার কীর্ত্তি এই খোদিতলিপি প্রকাশ করেন, তাঁহার মতে মাধববর্ষদেবের পিতার নাম সৈন্তভীত ও পিতামহের নাম যশোভীত। ডাক্তার হুজ্জ গঞ্জামের খোদিতলিপি-প্রকাশকালে বলেন যে এই মাধববর্ষদেবের অপর নাম সৈন্তভীত ২য়। তাঁহার পিতার নাম যশোভীত ও পিতামহের নাম সৈন্তভীত ১ম। ডাক্তার হুজ্জের উক্তিই যথার্থ বলিয়া বোধ হয় ও ইহার প্রমাণ যথাস্থানে প্রদত্ত হইবে। তৃতীয় খোদিতলিপিখানি পাঁচ বৎসর পূর্বে ৬গঙ্গামোহন লঙ্কর দ্বারা প্রকাশিত হয় ও ইহা হইতে জানা যায় যে মাধবরাজ কোক্কাডমণ্ডলে, ধোরণ বিষয়ে আরহু গ্রামের কোন বস্তু প্রজাপতিস্বামিনামক জনৈক ব্রাহ্মণকে দান করিয়াছিলেন। এই খোদিতলিপি অনুসারে মাধবরাজের পিতার নাম যশোভীত ও পিতামহের নাম সৈন্তভীত, কিন্তু মুদ্রায় মাধবরাজের নামের পরিবর্তে সৈন্তভীতের নাম অঙ্কিত আছে। তিনখানি খোদিতলিপিই শৈলোদ্ভবকুলজ মাধব নামক নৃপতির আদেশে উৎকীর্ণ, কিন্তু দুইখানিতে ইনি মাধবরাজ নামে ও একখানিতে মাধববর্ষা নামে পরিচিত। এই তিনখানির মধ্যে বুণ্ডার তাম্রশাসনে শৈলোদ্ভব বংশের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় :—

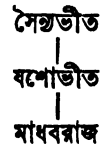


কথিত আছে, কলিকর্ত্তে পুলিন্দসেন নামধেয় এক বিখ্যাত বীর ছিলেন, তিনি স্বয়ং রাজপদাকাঙ্ক্ষী ছিলেন না, কিন্তু রাজপদোপযুক্ত ব্যক্তির কামনায় ব্রাহ্মার উপাসনায় রত হন। ব্রাহ্মা প্রীত হইয়া প্রস্তরখণ্ড হইতে শৈলোদ্ভব নামক মহাপুরুষের সৃষ্টি করেন। এই কয়টি শ্লোক পরিকূডের খোদিতলিপিতেও আছে। গঙ্গাম ও খুর্দার খোদিতলিপি অনুসারে মাধবরাজের নিম্নলিখিত পরিচয় পাওয়া যায় :—

গঙ্গামের তাম্রশাসন।



খুর্দার খোদিতলিপি।



উভয় তাম্রশাসনই কোক্কাড বা কৈক্কাড হইতে প্রচারিত এবং উভয় তাম্রশাসনের মুদ্রাতে মাধবের পরিবর্তে সৈন্তভীতের নাম পাওয়া যায়, অতএব বুঝিতে হইবে যে সৈন্তভীত,

মাধবরাজ বা মাধবেন্দ্রের নামান্তর মাত্র। সুতরাং বৃণ্ডার খোদিতলিপির মাধববর্ণা ও সৈন্তভীত একই ব্যক্তি। ডাক্তার কীলহর্ন বৃণ্ডা তাম্রশাসনের মুদ্রার পাঠোদ্ধার করিতে সক্ষম হন নাই, কিন্তু বোধ হয় ইহাতেও “সৈন্তভীত” উৎকীর্ণ ছিল। পরিকূড়ের তাম্রশাসনে মাধবরাজের পরিবর্তে, যশোভীতের পরে পুনরায় সৈন্তভীতেরই উল্লেখ আছে :—

শৈলোদ্ভব
(তদ্বংশজ)
|
রণভীত
|
সৈন্তভীত ১ম
|
যশোভীত ১ম
|
সৈন্তভীত ২য়
|
যশোভীত ২য়
|
মধ্যমরাজ

গঙ্গামোহন বাবু খুর্দার তাম্রশাসন প্রকাশকালে গঙ্গামের তাম্রশাসনের অস্তিত্ব-বিষয় অবগত ছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। তিনি বৃণ্ডা ও খুর্দার তাম্রশাসন হইতে শৈলোদ্ভববংশের নিম্নলিখিত পরিচয় দিয়াছেন :—

শৈলোদ্ভব
(রাজবংশ-প্রতিষ্ঠাতা)
|
রণভীত
(শৈলোদ্ভবকুলজ)
|
সৈন্তভীত ১ম
(রণভীতসহ)
|
যশোভীত ১ম .
(সৈন্তভীতের বংশে জাত)
|
সৈন্তভীত ২য়
(যশোভীত-তনয়)
|
যশোভীত ২য়
(সৈন্তভীতের পুত্র)
|
মাধবরাজ, মাধবেন্দ্র ও মাধববর্ণা
(যশোভীতের পুত্র)

এতদ্ব্যতীত যশোভীত ২তীরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে বুণ্ডা বা খুর্না তাম্রশাসনে কোনই উল্লেখ পাওয়া যায় না (১)। স্বর্গীয় গঙ্গামোহন লস্কর মহাশয়ের কর্তৃক প্রস্তুত বলিয়াই বোধ হয়। মাধবরাজ, মাধববর্মা ও মাধবেন্দ্র, সৈন্তভীত ২তীরেরই অপর নাম। ইনি যখন ৬১৯ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন, তখন তাঁহার পৌত্র খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষার্ধ্বে কিম্বা অষ্টম শতাব্দীর প্রথমার্ধ্বে বর্তমান ছিলেন বলিয়া বোধ হয়।

মধ্যমরাজ দেব এই তাম্রশাসন দ্বারা শ্রীসামন্ত, মহাসামন্ত, মহারাজ, রাজভক্ত, রাজপুত্র, অন্তরঙ্গ, দণ্ডনায়ক, উপরিক, বিষয়পতি ও তদায়ুক্তক প্রভৃতি এবং বর্তমান ভবিষ্যৎ ও অতীত (?) রাজপাদোপজীবীগণকে জট্টাইতেছেন যে তাঁহার ষড়্‌বিংশতি রাজ্যকে তিনি কোঙ্গোদমণ্ডলে, জ্যাকটকভুক্তিতে কোন গ্রাম, শিলস্বামি, গোবর্দ্ধনস্বামি, বন্ধুস্বামি, কবড়িস্বামি, নারায়ণস্বামি, মাধবস্বামি, ভরগীস্বামি, ভগুর্গস্বামি, আদিত্যস্বামি, রুদ্রস্বামি, শিবস্বামি ও শুভস্বামি-নামধেয় ব্রাহ্মীগণকে দান করিলেন। তৃতীয় ফলকের অপর পৃষ্ঠে চারি পংক্তি খোদিতলিপি আছে। ইহার সম্পূর্ণ পাঠ্যোদ্ধার অসম্ভব। শেষ পঙ্ক্তির শেষ-ভাগে “সম্বৎ ৮০০”.....অমুমান হয়, ইহা বিক্রমাব্দের নবম শতাব্দীর প্রথমার্ধ্বে উৎকীর্ণ হইয়াছিল।

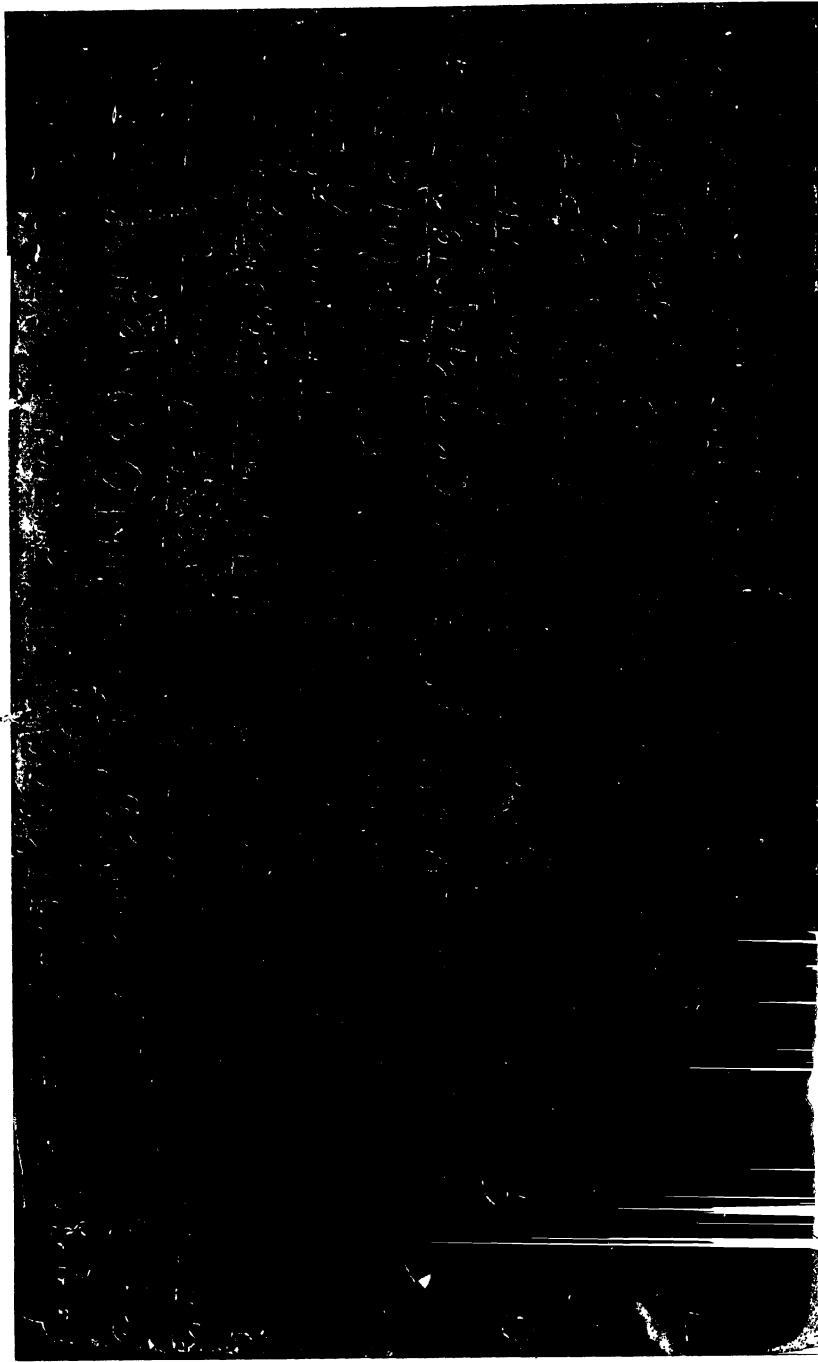
(১) সন্দেহভঞ্জনার্থে খুর্নার তাম্রশাসনের পাঠ দিলাম :—

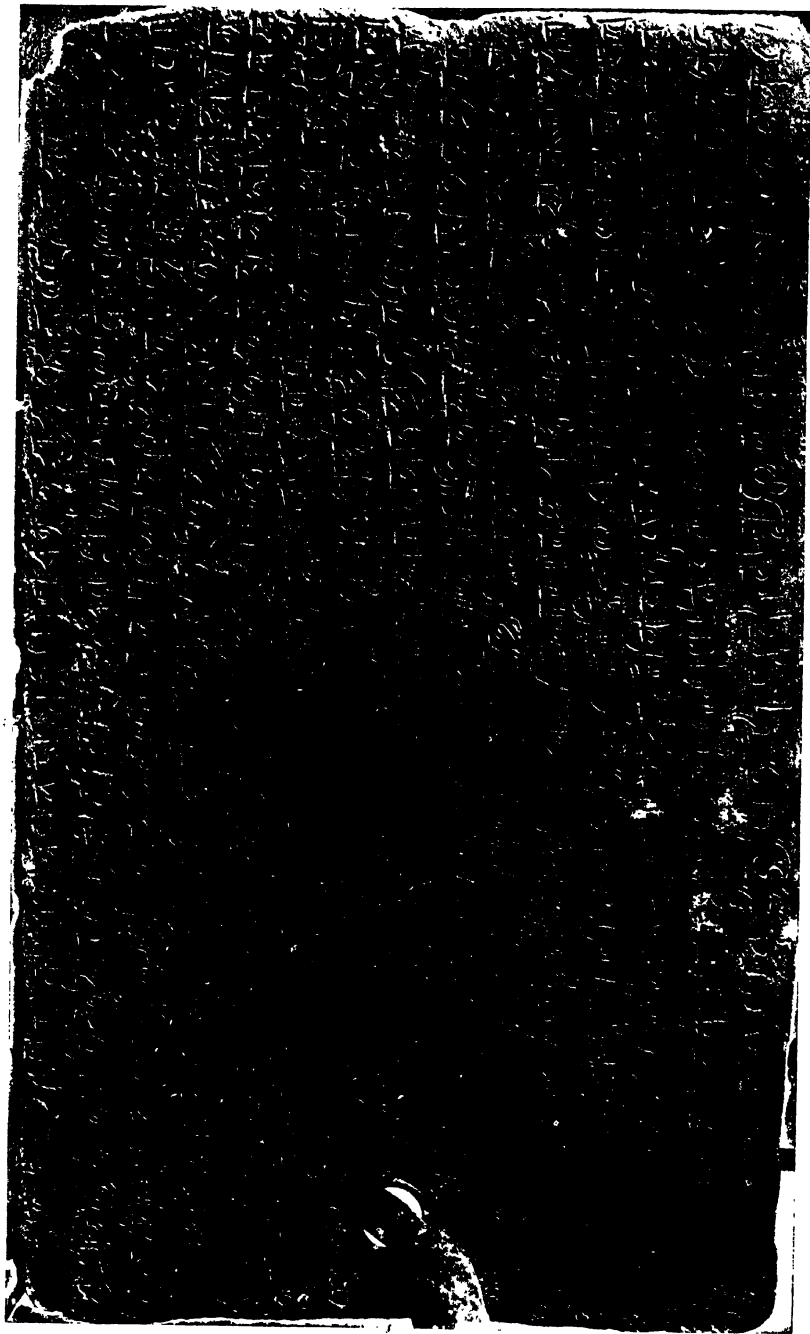
- ১। স্বস্তি জয়স্বস্ত্যাবারং কোঙ্গোদবাসকাং সকলক্ষমাতলে
- ২। পলঙ্কিত কমলানবিনরবিক্রমস্ত প্রতাপবারিভারিসৈন্ত
- ৩। ত্র শ্রীসৈন্তভীতস্ত পৈত্র প্রস্তুতনিপুলামনবশসঃ
- ৪। সততমবশোভাত্ত শ্রীমতো যশোভীতস্তাঙ্কজো
- ৫। ভগবৎ মহেশ্বরচরণমূলকশরণ্যঃ শৈশবএব বিদ্ভাচতুই-
- ৬। দ্বাত্যাদোদ্রীলিতসহজপ্রজ্ঞাতিশয়াবগতসমস্ত।
- ৭। ঋতং ব্রহ্মত্ববিরচিতাত্যাত্তুতকাব্যার্থবোধনৈককাগ্যসঙ্গ্হি
- ৮। তবিস্বস্তিছোজ্ঞানসমুহোনিজভুজবলাবলে পাবমি.....
- ৯। তুপধ্যস্ত সামন্তশিরোমণিসরীতিসংমুচ্ছিত চরণ.....
- ১০। জিন্নাস্তরে তরারাত্তিষর্গে। স্বথাক্রমপ্রবৃত্ত্যামনুরক্তিত.....
- ১১। মহানিপানমিব সর্বসমুদ্রেখেদেদুগভূজামা[ন].....
- ১২। বভোগ্যসরসসমার প্রবার্কপ্রকাশিতৈশ্লোক্যাব্যবহার.....
- ১৩। নতসকলকলিজাধিপত্যঃ সকলকলাবাগুকো-মুর্ন্ত
- ১৪। স্ব জগতাপ্রমবঃ প্রবৃত্তচক্রচক্রধর। ইহ ভগবান্নাধব
- ১৫। শ্রীমাধবরাজঃ কুশলী ইত্যাদি J. and P. A. S. B. (N. S.) Vol. I. p. 284.

বুণ্ডার তাম্রশাসনে বংশপরিচয়সূচক যে কয়েকটি শ্লোক আছে, তাহার একটা ব্যতীত আর সকল ভুলিই পরিক্রুদের খোদিতলিপিতে পাওয়া যায়। বুণ্ডার খোদিতলিপির ১০ম শ্লোকটিমাত্র পরিক্রুদের খোদিতলিপিতে নাই—

“জ্ঞাতেন যেন কমলাকরবৎ স্বপ্নোদ্রুমীলিতং দিনকৃতেব মহোদয়েন।

সংক্ষিপ্তমণ্ডলচতুগতাঃ প্রণামসামুদ্রীণোব্রহ্মণ্যইব তত দীপ্য।”





প্রথম ফলক

- ১। ওঁ স্বস্তি ইন্দোদ্ধৌতম্ণালতন্তুভিরিব শ্লিফাঃ কঠৈঃ কোমলৈর্বজা-
হেরকুণৈঃ) স্বরুৎ ক
- ২। গিমগৈর্দিক্ণপ্রভাসোংগুভিঃ (১) প্রবর্ত্যঃ) সচচগ্রহব্যতিকর-
ব্যবস্থবক্ষণা গঙ্গান্তঃ) পুতি
- ৩। ভিন্নভঙ্গকণিকা (ঃ) শঙ্কোজটা (ঃ) পাস্ত ব (ঃ)। (১) জীমান উচ) চৈ
নজিত্ত। গুরুচলপতেঃ) কোভজিৎ যঃ
- ৪। ক্ষমায়। গভীরা ভিত্তি (ঃ) যরাশেরথ দিক্ককরাস্তাস্থদালোককারী (১)
হলানী সর্বস্ব চেন্দো ত্রি
- ৫। ভূবনভবনপ্রেরকশ্চাপি বা যো রাজা (ঃ) রাজেন্দ্রঃ) স স্বাগু
- গুর্জয়তিকলিমলক্ষালনো মাধ
- ৬। বেন্দ্রঃ (১) প্রাণ্ড শূর্যহেতকরপীবরচারুবাছ কৃষ্ণাশাসকয়বিভেদ-
বিশালবক্ষা (১) রাজীব
- ৭। কোমলদলায়তলোচনান্তঃ] খ্যাতঃ] কলিঙ্গজনতাহ পুলিন্দসেনঃ]
তেনেন্থং
- ৮। গুণিনাপি সত্বমহতা স্মৃৎঃ (নেষ্ঠং) ভূবোর্ধ্বগুলাং শক্তো যঃ
পরিপালনায় জগতঃ] কোনা
- ৯। ম স সাদিতি প্রত্যাদিফটবিভূৎসবেন ভগবানারাদিতঃ সান্তং।
স্তুতিতা (তচ্চিত্তা)মুগুণং
- ১০। বিধিৎ সূরদিশাঙ্কাস্বয়ন্তুরপি [১] স শিলা সকলোদ্ভেদী
তেনাপ্যালেক্য ধীম
- ১১। তা পরিকল্পিতসম্বৎশে প্রভুশৈলোদ্ভবঃ] কৃতঃ। [১]
শৈলোদ্ভবস্ত কুলজো রণ
- ১২। ভীত আসীন্তেনা সঙ্ক [২] কৃতভীয়াং দ্বিষদঙ্গনানাং [১]
জ্যোত্সাপ্রবোধসম

দ্বিতীয় ফলক, প্রথম পৃষ্ঠা

- ১৩। যে স্বধীয়েব সার্কমাকম্পিতোনয়নপক্ষজলেষ্ চন্দ্রঃ] [১]
তস্যাত্তবদ্বিবুধপালসমস্ত হু

- ১৪। ত শ্রীসৈন্যভীত ইতি ভূমিপতিগুণীয়াং প্রাপ্যনৈকশতনাশ
ঘটাবিঘট লক্ষপ্রসাদ
- ১৫। বিজয়[ঃ] মুমুদে ধরিত্রী[ঃ] [II] তস্তাপি বঙ্কশে থ যথ[ঃ]র্থ নাম[ঃ]
জাতো যশোভীত ইতি ক্ষিতীশ[ঃ] যেন প্রক্ৰ-
- ১৬। চোপি শুভৈ-চক্ষিতৈ-বৃক্ষ[ঃ] কলংক[ঃ] কলিদর্পণস্ত [II]
জাতোথ তস্ত তনয়[ঃ] স্নকৃতী সমস্তসিমহি
- ১৭। নী নয়নঘটপদপুণ্ডরীক[ঃ] [I] শ্রীসৈন্যভীত ইতি ভূমীপতির্মহেভ-
কুস্তহলীদলনহু
- ১৮। মলিতাসিধার[ঃ] [II] কালৈয়েভূতধাতু পতিভিরুপচিতানেক
পাপাবতাইর নীতা যেশাং কথাপি প্র
- ১৯। লয়মভিমতা কীর্ত্তিপালৈরজস্রং [II] যষ্টৈস্তৈরশ্বমেধপ্রভৃতিভি-
রমরালস্তিতা স্তৃপ্তিমু
- ২০। কবীমজ্জিগ্মারাতিপক্ষক্ষয়কৃতিপটুনা শ্রীনিবাসেন যেন। [I]
তস্তোৎখাতাখিলারেম্মরুদিব স
- ২১। নভৌ (?) ভাস্বতুষ্ণাংশুভেজা শ্রীরামানীদপাল (শ্রীরামানীনপাল)
নরপতিযশোভীতদেবস্তুনুজঃ মাতঙ্গাশ্চেত (?) তু
- ২২। জাষহ (হ) মদমুচ্চারুবস্ত্র[ঃ] প্রচণ্ডঃ (প্রচণ্ডান) বন্ধাকর্ষতা
খেদনপুনরপি তপতে পদ্ম[ব]ত্ স প্রগলভঃ [II]
- ২৩। কেচিৎক পুরা(?)গ সাক্ষিমচিরস্তাআ (?) স্থিতিলীলয়া
কেচিদার্কুম্বাস্‌সহস্রকিরণমালা
- ২৪। বলি প্রেক্ষণা[ঃ] কেচিৎক (কেচিৎকল্)লিনস্তথাজিনধরা [ঃ]
কেচিচ্ছটাধারিণো নানাকপধরাস্তপস্তি যত
- ২৫। যো দিব্যাস্পদাকাঙক্ষিণ[ঃ] [II] কেচিৎ সৈলগুহোদরেষু নিয়তা
ধূমাবলী পাইন (পায়িনঃ) অশ্চে চ যে পাল
- ২৬। স্ত তক্ষণিরতাঃ কেচিমিরাহারকা ইথ যোগযুগোবিহার বসতিংকায়স্তি
দিব্যং পদং চিত্রং
- ২৭। মধ্যমরাজদেবগুণবু(ভ) রাজ্যং পিতৃ [ঃ] প্রাপ্তবা[ন্]
যস্তাহবানাম্ময়ু স্ত্রুতবন গ

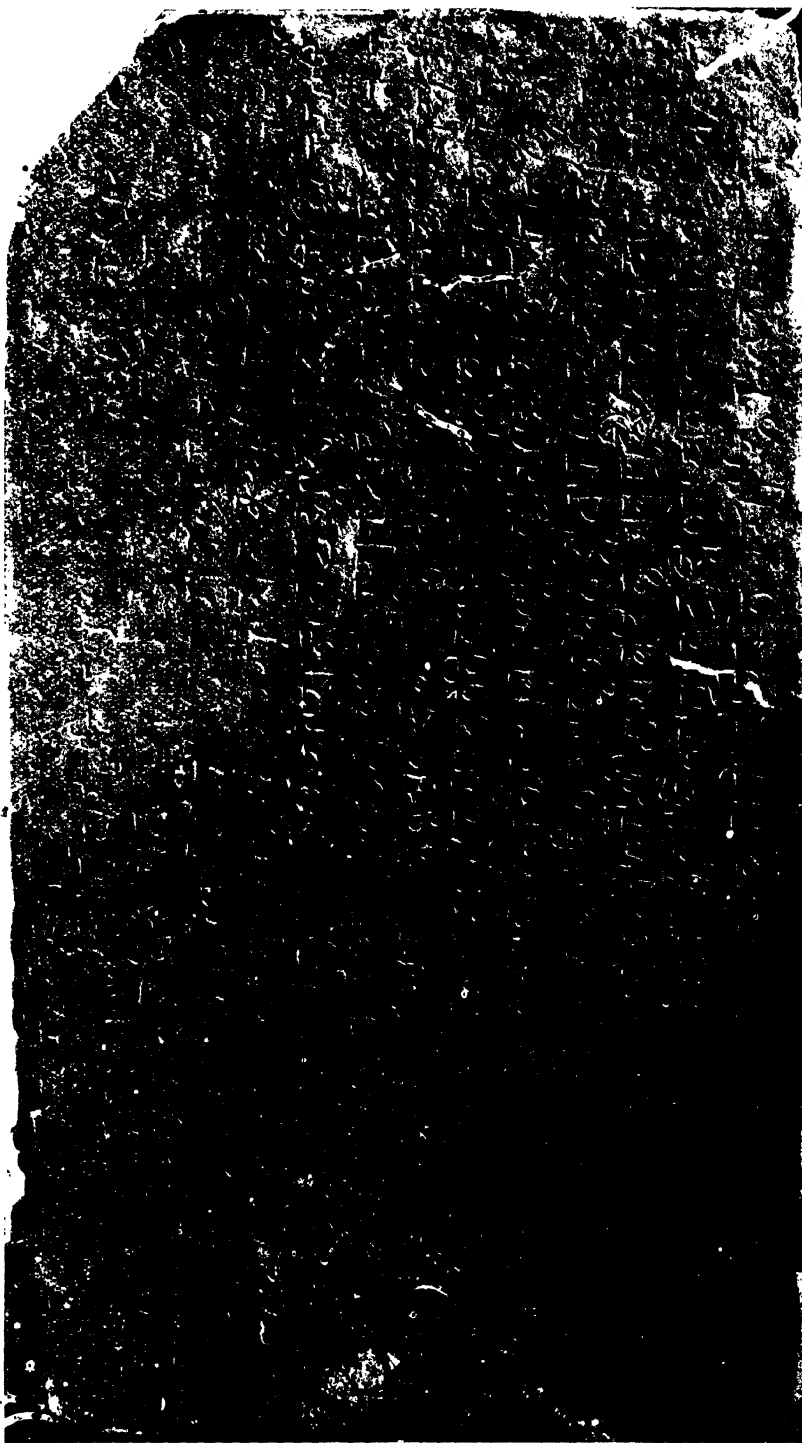
এয় ফলক সম্মুখভাগ

- ৪৩। জ্ঞাপয়তি চ বিদিতমস্ত ভবতা[ং] স্তকটকভুক্তি বিপ...র্ব পূর্বমণ্ড...
- ৪৪। ম দ্বাদশতিমিরপ্রমাণ সর্বপীড়বার্জিতশ্চাটভটাপ্রবেশ্য
ন কিঞ্চিদনপ(নপ্র) [গ্রা]
- ৪৫। হ্র স্বড়বিংশতিমে সম্বৎসরে বিজয়বর্ধমানরাজ্যে মাতপিত্রোরাঅনশ্চ
পুণ্যাভি (ত্রি)
- ৪৬। [দ]ধয়ে সলিলধারাপুর[ঃ]নরেণ চন্দ্রাক'ক্ষিতিসমকাল
মস্মাভি নানাগোত্রপ্রবর
- ৪৭। চরণায় ত্রাঙ্গণা[য়] শীলস্বামিগোবর্দ্ধনস্বামিবন্ধুস্বামিকচদিস্বামি নারায়ণ
- ৪৮। স্বামিমাধবস্বামিভরণিস্বামিভগ'স্বামিআদিত্যস্বামিরুদ্রস্বামিশিবস্বামি
- ৪৯। শু(১)ভস্বামিনে বিত্রকে প্রতিপাদিতমতোহস্ত যথাকালমুপযুক্তো
ন কৈনশ্চিদ বিকৃততা কর
- ৫০। গীয়া। উক্তঞ্চ ধর্ম্মশাস্ত্রে বহুভির্বিশ্বা দতা(তা) রাজভি[ঃ]
সগরাভি[ঃ] যস্ত যস্ত যদা ভূমি[ঃ]
- ৫১। তস্ত তস্ত তদা ফলং [॥] মা ভুদফলশঙ্কা ব[ঃ] পরদত্তেতি পার্থিবাঃ
স্বদানাং ফলনি অনস্ত্যং পুরদত্তা
- ৫২। সুপালনং [॥] স্বদতাং পরদতাস্বা যো হরেতি বহুক্রুরাং শ্ববিষ্ঠায়াং
ক্রিমিভূ' পিত্তিভি[স্] সহ
- ৫৩। পচ্যতি [॥] হরতি হারয়তি ভূমি মন্দবুদ্ধি[ঃ] তমাত্রিতা স বন্ধো
চারুগৈ পাঠৈ তি[র]য[গ্] যোনিষু জ
- ৫৪। য়তি ইহি কমলদলান্বুবিন্দুলোলাং শ্রিয়মশুচিস্ত্য মনুষ্যজীবিতঞ্চ
সকলমিদমু
- ৫৫। দাহিতঞ্চ বুদ্ধা নহি পুরুষৈ[ঃ] পরকীর্ত্যো বিলোপ্যা[ঃ] [॥]
বিদ্যাবিলাসভরলামবগম্য সম্যক্ [লোক]
- ৫৬। স্থিতিং বশসি শস্ত্রমনোভিরূঢ়ৈ ॥ [১"] নিত্যং পরো[পক্রিতিঃ]
মাত্রাভি রতৈধর্ম্মাভিরাধনপরৈরশুমোদিত
শ্রীরাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

১৯৪৩ খ্রঃ

১৯৪৩ খ্রঃ

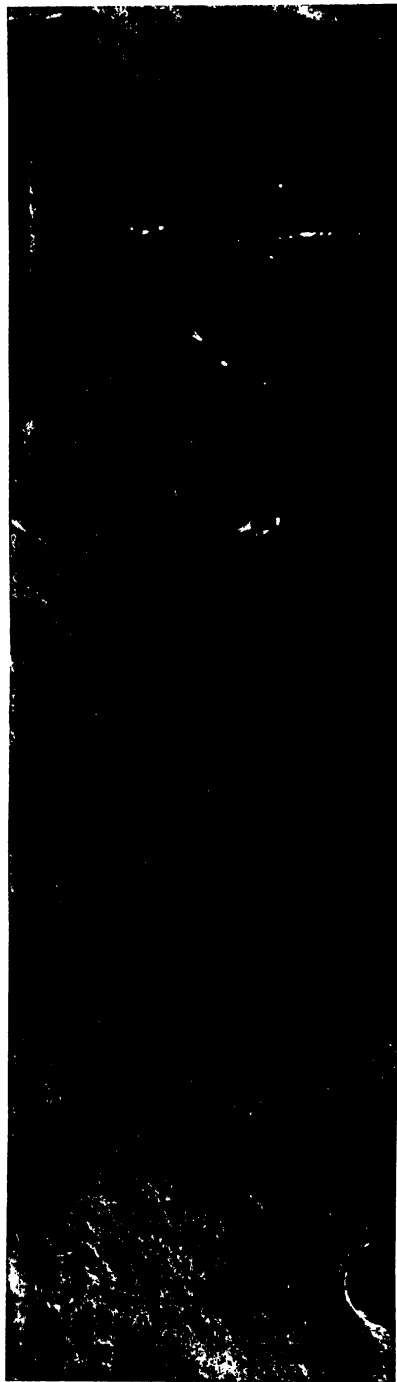
১৯৪৩ খ্রঃ



সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

মধ্যমরাজের তাম্রশাসন

[১৬শ ভাগ ।



তৃতীয়া বর্ষ—পঞ্চম

নদীয়া ও চব্বিশপরগণা জেলার কতকগুলি গ্রাম্য-শব্দ

১৩১৪ সালের ১ম সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয় যে মালদহ জেলার গ্রাম্যশব্দ-তালিকা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা আগ্রহের সহিত পাঠ করিয়া শুটিকতক শব্দ সম্বন্ধে ছইএক কথা বলিতে ইচ্ছুক হইয়াছি। ঐ শব্দগুলি নদীয়া জেলা ও তৎপ্রান্তবর্তী জেলাবাসী লোকে গ্রাম্য-ভাষায় ব্যবহার করিয়া থাকে।

শব্দ অর্থ

ওক—বমন। এ কথা ২৪ পরগণা এবং নদীয়া জেলায়ও প্রচলিত।

কল্ল—ছুট। এ কথাটা ২৪ পরগণায়ও ব্যবহৃত হয় “ছুট” অর্থে, “জারজ” অর্থে নয়। প্রয়োগ বোধ হয় কেবল জীলোকের প্রতি।

আতায় কাতায়—যন্ত্রণাতে ছট্‌ফট্‌ করা। ২৪ পরগণা ও নদীয়া ছই জেলায়ই ব্যবহৃত হয়।

কাহারও কাহারও মুখে “আতারি কাতারি” এইরূপ প্রয়োগ শুনিতে পাই।

উট্‌কান—“দোষ খুঁজিয়া বাহির করা” অর্থে নাই হউক “খুঁজিয়া বাহির করা” অর্থে ২৪ পরগণা ও নদীয়ায় ব্যবহৃত হইতে শুনিয়াছি।

উঠানা—রোজ রোজ কোন দোকান হইতে দ্রব্য লওয়া। পূর্বোক্ত ছই জেলায় ইহার ব্যবহার দেখা যায়। অনেকে ইহা “উঠ্লা” উচ্চারণ করে।

আসনাই—প্রণয়। স্ত্রীপুরুষের প্রেম। ২৪ পরগণার কোন কোন লোকের মুখেও শুনিয়াছি।

গেমা ওগো—ওহে। “ওগো” শব্দ ২৪ পরগণা ও নদীয়ায় খুব প্রচলিত।

খোরা—“বড় পাথরের বাটী” এই অর্থে উপরোক্ত ছই জেলাতেই চলিত আছে।

খলিকা—ওস্তাদ, শিল্পনিপুণ, দরজি। এ কথাটা ২৪ পরগণা ও নদীয়া ছই জেলাতেই প্রচলিত আছে।

ঘুস্কী—যে জীলোক গোপনে পরপুরুষগামিনী হয়। এ কথাটা অল্প অনেক জেলায় চলিত।

ধাবড়ান—ভয় খাওয়া। নদীয়া জেলায় এবং বোধ হয় ২৪ পরগণায়ও শোনা যায়।

চম্পট—পলায়ন, অদৃশ্য হওয়া। অল্প অনেক জেলায় চলিত।

জবড়জব—জড়ভরতের মত কেমন একটা। ২৪ পরগণা ও নদীয়াও চলিত।

জুয়ারি—বাহারা জুয়া খেলে। বোধ হয় নদীয়া জেলায়ও শুনিয়াছি।

ঝুটমুট—“মিথ্যা কথা” অর্থে বোধ হয় ২৪ পরগণা ও নদীয়ায় শুনিয়াছি।

ছন্নর—চাল। বেহারে এ কথা চলিত আছে। ঐ দেশের কোন কোন লোকের মুখে শুনিয়াছি।

টং—যেমন “রাগিয়া টং হইল”। ২৪ পরগণা, নদীয়া ও হুগলীতেও ইহা চলিত আছে।

ট্যাক্স—ল্যাণ্ড্‌ড্রাইয়া হাঁটা। ২৪ পরগণায় ইহার ব্যবহার আছে।

টিপা—কুপন। “টেপা” এই আকারে ২৪ পরগণা ও নদীয়া জেলায় ইহার চলন আছে।

দিগদারি—বিরক্ত করা। এ কথার উপরোক্ত দুই জেলায় চলন আছে।

ধুমসা—বড় মোটা পুরুষ। “ধুমসো” আকারে ইহা উপরোক্ত দুই জেলায় ব্যবহৃত হয়।

ধুমসী—বড় মোটা জীলোক। ২৪ পরগণা ও নদীয়ার চলিত আছে।

ধাপ্পা—কাঁকি। উপরোক্ত দুই জেলায় চলিত।

ধুমধড়াকা—ধুমধাম। ২৪ পরগণায় এবং বোধ হয় নদীয়ায়ও এ কথা শুনিয়াছি।

বিয়া—জীচিহ্ন। উড়িয়ায় এ কথা চলিত আছে।

ভাতারআউলী—সধবা। ২৪ পরগণায় ইহা শুনিয়াছি।

ফটকচাঁদ—ফুলবাবু। ২৪ পরগণায় চলিত আছে যথা—“নদের ফটকচাঁদ”।

ফড়াই—একপ্রকার জামা। “ফড়ুই” রূপে কিছুদিন পূর্বে ২৪ পরগণায় ইহার ব্যবহার ছিল। এখন আছে কি বলিতে পারিলাম না।

মড়া—মৃত। ২৪ পরগণায় জীলোককে পুরুষ ও জীলোকেয় প্রতি ইহা প্রয়োগ করিতে শুনিয়াছি।

মরকা—ভজপ্রবণ। নদীয়া ও ২৪ পরগণায় “মড়্কা” রূপে ইহার ব্যবহার শুনিয়াছি।

পুতখাকী—যে জীলোক পুত্রকে খায়। ইহার ব্যবহার ২৪ পরগণা ও নদীয়ায় আছে।

খন্তারাম—বলবান্। দীর্ঘাকার ও বলবান্ অর্থে “খন্তারাম” রূপে ইহার ব্যবহার ২৪ পরগণা এবং বোধ হয় নদীয়াতেও শুনিয়াছি।

লিকি—উকুন। “লিকি” রূপে ইহার ব্যবহার ২৪ পরগণায় প্রচলিত।

লগ্যা বা লগি—“লগি” অর্থাৎ লম্বা বাঁশ (নোকার) শব্দ নদীয়ায় চলিত আছে।

সল্লা—পরামর্শ। নদীয়ায় প্রচলিত আছে। ২৪ পরগণায় কথা বলিতে পারিলাম না।

হরবড়—হানি। নদীয়ায় শুনিয়াছি। ২৪ পরগণায়ও বোধ হয় চলিত আছে।

টানের বছর—অন্নকণ্টের বৎসর। বোধ হয় নদীয়ায় এরূপ প্রয়োগ শুনিয়াছি।

বরাত—প্রয়োজন। ২৪ পরগণা ও নদীয়ায়ও চলিত।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বসু।

শূত্রপুরাণ

১। শূত্রপুরাণের সম্পাদকের অনুমানে পুরাণখানির

লেখক, লেখকের নিবাস ও সময়।

১৩১৪ সালে সাহিত্য-পরিষৎ হইতে পুরাবিৎ শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসুর দ্বারা বাঙ্গালা শূত্র-পুরাণ প্রকাশিত হইয়াছে।

মুখবন্ধে নগেন্দ্র বাবু লিখিয়াছেন, ঐ পুরাণ বাঙ্গালাভাষার একখানি আদিগ্রন্থ। গ্রন্থের রচয়িতা রামাই পণ্ডিত। তিনি গৌড়েশ্বর দ্বিতীয় ধর্মপালের সময়ে ছিলেন, এবং এই রাজ্য খ্রঃ ১১শ শতাব্দীর প্রথমে ছিলেন। সে আজি নয়শত বৎসর পূর্বের কথা।

কিন্তু সম্পাদক মহাশয় দেখাইয়াছেন, কালে পুরাণখানির নূতন সংস্করণ হইয়াছিল। তথাপি কোন কোন অংশের বয়স নাকি ছয় সাত বৎসর!

এই অনুমান সত্য হইলে শূত্রপুরাণখানি অপূর্ণ গ্রন্থ হইবে। বোধ হয়, বাঙ্গালা ভাষার এত পুরান! পুস্তক আর পাওয়া যায় নাই। এরূপ গ্রন্থের একটু বিস্তারিত আলোচনা কর্তব্য।

মুখবন্ধ হইতে জানিতেছি, বাঁকুড়া জেলা হইতে ছাপা গ্রন্থের আদর্শ সংগৃহীত হইয়াছিল। আদর্শপুথীতে গ্রন্থ সমাপ্তিকাল লিখিত ছিল না। প্রবীণ সম্পাদক পুথীর অক্ষর বিজ্ঞাস ও অবহা দৃষ্টে উহাকে প্রায় তিনশ বছরের পুরান! মনে করিয়াছেন। ‘এসিয়াটিক সোসাইটি’তে দুইখানি খণ্ডিত পুথী আছে। বাঁকুড়া জেলার পুথী পুরাতন বলিয়া সম্পাদক-মহাশয় সেই পুথীকে আদর্শ করিয়াছেন। আদর্শে ছিল না, এমন কতক অংশ ‘সোসাইটি’র পুথী হইতে লইয়া ছাপা শূত্রপুরাণে প্রবিষ্ট করিয়াছেন।

প্রাচীন বাঙ্গালা পুথী মাত্রই বাঙ্গালা-ভাষা শিক্ষার সহায় হইতে পারে। কিন্তু যদি পুথীর রচনাকাল এবং রচকের নিবাস জানা না থাকে, তাহা হইলে সে পুথীর প্রয়োজনীয়তা হ্রাস পায়। শূত্রপুরাণখানির রচনাকাল সন্ধে নগেন্দ্রবাবু বহু ইতিহাস উদঘাটন করিয়াছেন, কিন্তু অনুমান দৃঢ় করিতে পারেন নাই, স্থান সন্ধেও স্পষ্ট কিছু বলেন নাই। বলা বাহুল্য, বাঁকুড়ায় পাওয়া গিয়াছিল বলিয়া শূত্রপুরাণের ভাষা বাঁকুড়ার, এ কথা বলিতে পারা যায় না। রামাই পণ্ডিতের ভণিতা আছে বলিয়া শূত্রপুরাণখানি ধর্মপূজাপদ্ধতিকার রামাই পণ্ডিতের লেখা, এ কথাও বলিতে পারা যায় না। নগেন্দ্রবাবুও লিখিয়াছেন, ‘শূত্রপুরাণের পুথিখানি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন লেখকের হাতে ক্রমেই কিছু কিছু রূপান্তর হইয়া আসিয়াছে। বলিতে কি স্থানে স্থানে এরূপ পাঠবিকৃতি দাঁড়াইয়াছে যে কোনখানি আদর্শ ও কোন খানি নকল তাহা বাছিয়া লওয়া অসম্ভব।’ পুনশ্চ লিখিয়াছেন, ‘বনরাম, সীতারাম প্রভৃতি ধর্ম-মঙ্গলকারগণ যে দাহর-ঘাটা ও সন্ন্যাসী-কাটার উল্লেখ করিয়াছেন, আলোচ্য শূত্রপুরাণ মধ্যে

সে অংশ পাইলাম না। মহামহোপাধ্যায় [শ্রীহরপ্রসাদ] শাস্ত্রী মহাশয় রামাই পণ্ডিতের রচিত যে ধ্যানের মন্ত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহাও তিনখানি পুথিতেই পাওয়া গেল না।’

তথাপি শূন্তপুরাণখানিকে ধর্মপূজাপদ্ধতিকার রামাই পণ্ডিতের বলিবার হেতু কি? বোধ হয়, দুই হেতু—(১) গ্রন্থখানির মূল প্রাচীন বোধ হয়, এবং (২) রামাই পণ্ডিতের ভণিতা আছে। এই দুই হেতু তেমন বলবান্ নহে।

২। গ্রন্থ সম্বন্ধে নূতন অনুমান।

ছাপা শূন্তপুরাণখানি পড়িয়া মনে হইয়াছে,—

(১) উহা ষেতনীলাদি চারি বা পাঁচ প্রসিদ্ধ ধর্মপণ্ডিতের অন্ততম রামাই পণ্ডিতের লেখা নহে।

(২) উহা একখানি গ্রন্থ নহে, অন্ততঃ দুখানি মঙ্গলের বা গানের পুথীর সংগ্রহ।

(৩) উহা খৃঃ একাদশ শতাব্দীর পরে রচিত।

(৪) উহার সমুদায়টা বাঁকুড়া জেলার লোকের লেখা নহে।

(৫) উহা পুরাণ হইতে পারে, পদ্ধতি হইতে পারে না।

প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার আলোচনা উপস্থিত লেখকের উদ্দেশ্য। কিন্তু শূন্তপুরাণখানির বেশ কাল পূর্ব নিরূপিত না হইলে উহা অপূর্ব বস্তু হইয়া থাকিবে, ভাষা শিক্ষার সহায় হইবে না, এই হেতু উপরি লিখিত অনুমানগুলি পরিষৎ সমক্ষে উপস্থিত করা বাইতেছে।

৩। শূন্তপুরাণখানি গান; পূজাপদ্ধতি নহে।

ছাপা শূন্তপুরাণে ১৪২ পৃষ্ঠা আছে। ইহার দুই চারি পৃষ্ঠা গদ্য, অবশিষ্ট পদ্য। পদ্যের মধ্যে ১৭টি ত্রিপদী, অপর সমস্ত পয়ার। সকল কবিতার শেষে রামাই পণ্ডিতের নাম আছে। যথা,—

১১ পৃঃ সুনীতা ভারতী রচিল রামাই পণ্ডিত।

১৮ ” গাইল রামাই পণ্ডিত সুন সর্বজন।

৩২ ” পুণ্ডপাবন গীত পণ্ডিতরামে গান।

ভকত নাএকে ধর্ম চিস্তি জে (চিস্তি ব ?) কল্যাণ ॥

৪০ ” শ্রীমুত রামাই রচিল পাঁচালী সঙ্গীত।

দুইটি কবিতার মাথার রাগেরও উল্লেখ আছে। ভণিতার নায়কের কল্যাণপ্রার্থনা আছে। যিনি ধর্মের গান করান, গায়কেরা তাঁহাকে নায়ক বলেন। ধর্মের কিংবা শিবের গাজনের পর সন্ন্যাসীরা গান গাইয়া নায়কের মঙ্গল প্রার্থনা করে, সে কখনও স্মরণ করা বাইতে পারে।

সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকায় (১৩০৪ সালের) মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী ‘রামাই পণ্ডিতের ধর্মমঙ্গল’ নামক প্রবন্ধে ধর্মমঙ্গলের বারমতি শব্দের মূল অনুসন্ধান করিয়াও করেন

নাই। তাঁহার কথায় জানিতেছি, ঘনরামের ধর্মমঙ্গলে শব্দটি বার্মতি এবং ছই এক স্থলে ব্রহ্মতি রূপ পাইয়াছে। ‘এতক্ষণে ধর্মের বার্মতি হইল সায়।’—ইহার অর্থে শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, ‘এতক্ষণে ধর্মকে ব্রহ্ম বলিয়া প্রমাণ করিবার চেষ্টা সফল হইল।’ কিন্তু ব্রহ্মতি শব্দের মূল কি? মূল না পাইলে অর্থে সন্দেহ থাকে। ব্রহ্মতি—ব্রহ্ম স্তুতি?

শ্রুতপুরাণে বার্মতি ব্রহ্মতি শব্দ নাই, আছে বারমতি। যথা,—

৭ পৃঃ,

ধর্মপদরজে মধুলুঙ্গ বারমতি।

শ্রীযুত রামাই গাএ মধুর ভারতী ॥

(বারমতি মধুতে লুঙ্গ রামাই গান করে।)

৩৪ পৃঃ,

দেখ ঘর দানপতি স্ত্রপ্রসন্ন বারমতি।

ধনবৎস মঙ্গল করএ যুগপতি ॥

(হে দানপতি রাজা হরিচন্দ্র) ধর্মরাজের ঘর দেখ, বারমতিতে স্ত্রপ্রসন্ন যুগপতি ধনবৎস করেন।)

৭৮ পৃঃ,

ভাবি যুগেখর চলিলা মুনিবর স্ননিজা বারমতি ভরন ॥

(নারদ মুনিবর যুগেখর করিয়া এবং বারমতি ভরন (পূরন ?) গুনিয়া চলিলেন।)

৯৯ পৃঃ,

মনে আনন্দিত বারমতি গীত পুরিল ঘর।

(সকলে মনে আনন্দিত হইলেন, বারমতি গীতে ঘর পূর্ণ করিল।)

১৩৮ পৃঃ,

বারমতি করে রামাই লয়া দ্বিজগণ।

(দ্বিজগণ লইয়া রামাই বারমতি করে।)

শব্দটি বার্মতি হইলে ছন্দে মিলিবে না, বারমতি পড়িতে হইবে। বারমতি ক্রমে বার্মতি—বার্মতি—এবং কোন্ পণ্ডিতের দ্বারা ব্রহ্মতি না হইতে পারে এমন নয়। আমার স্বরণ হইতেছে আমি ধর্মের পণ্ডিতের মুখে বারমতি শুনিয়াছি, বার্মতি শুনি নাই। বারমতি পূজা—দ্বাদশ বিধ পূজা, বারমতি গীত—দ্বাদশবিধ পূজার গীত ॥ মতি, ওড়িয়া—মস্তি, মতি—প্রকার। বাঙ্গালা যেমত, এমত শব্দেও সেই মতি, মত। বারমতি—যথা, টীকাপাবন, ফুলপাবন, অর্ঘ্যপাবন, পঞ্চদেবতাপূজা, জ্ঞান, মনুই, সন্ধ্যা, চনাপাবন, ইত্যাদি।

এই সকল ধর্মপূজার পদ্ধতি। শাস্ত্রী মহাশয় ধ্যানের যে মন্ত্র তুলিয়া দিয়াছেন, সে মন্ত্রে শ্রুতপুরাণের সৃষ্টিপত্তনের ছায়া দেখিতে পাই। কিন্তু শেষের পদ, ‘ধর্মের মঙ্গল গীত পণ্ডিত রামাই গান’—হইতে বুঝিতেছি ‘সৃষ্টিপত্তন’ও ধর্মমঙ্গলের অংশ।

অতএব জানিতেছি, (১) শ্রুতপুরাণের অধিকাংশ গান বা ধর্মমঙ্গল, (২) রামাই পণ্ডিত গানের রচক, এবং (৩) তিনি অশ্রের নিকট ‘ভারতী গুনিয়া’ গান রচিয়াছিলেন। গানকে পূজাপদ্ধতি বলা যায় না। পূজাপদ্ধতি বাঙ্গালা ভাষায় হইলেও তাহাতে সংস্কৃত পদ থাকিবার আশা করা যায়। ১৩১৩ সালের সাঃ পঃ পত্রিকায় রামাই পণ্ডিত ও বাত্রাসিক্কির বিবরণ দেখুন। উহা গুণ্ড, প্রায়ই সংস্কৃত, মধ্যে মধ্যে বাঙ্গালা পদ থাকিলেও সমস্তটা বাঙ্গালা নহে।

আলোচ্য গ্রন্থের দুই স্থানে পদ্ধতির লক্ষণ আছে। ৬২ পৃষ্ঠে ‘অথ বারমতিপূজার পদ্ধতি লিখ্যতে।’ কিন্তু বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা পদ্ধতি নহে, বেড়া মনুইর পালা! ৮৫ পৃষ্ঠে তীর্থ আবাহনে সংস্কৃত মন্ত্র আছে। এই টুকু পদ্ধতি।

৪। শৃঙ্গপুরাণের শব্দ ও শব্দের বানান।

শব্দ দেখিলে শৃঙ্গপুরাণ গ্রাম্য অশিক্ষিত লোকের রচনা মনে হয়। হিস্টি, ভূমিস্টি, বস্তা, বাস্তন, তপসী, পৈরাগ, তপিস্কা, বিছাম (বিশ্রাম), ত্রিপিনী (ত্রিবেণী), একন্তর, মিত্তিকা, পচ্চিম, গড়ুর (গরুড়), মোউর (ময়ূর), লাএক (নায়ক), পান (প্রাণ), ছাওয়া (ছায়া), চান (দান), নিল্লঅ (নির্লয়), ইত্যাদিতে রাক্ষের গ্রাম্য নিরক্ষর লোকের শব্দ অবিকল পাই। মূলে কি ছিল কে জানে; এখন বাহা আছে, তাহা গ্রাম্য অশিক্ষিত লোকের লেখা। শৃঙ্গ-পুরাণের সম্পাদক মহাশয় এই কারণেই বোধ হয় অনেক শব্দের ঠিক অর্থ কিম্বা কোন অর্থ করিতে পারেন নাই।

প্রায়ই নিম্নবর্ণের গায়কেরা ধর্মের গান গাইয়া থাকেন। বর্তমান লেখকের ভাগ্যে ধর্মের গান শোনার সুযোগ ঘটে নাই। কিন্তু মানিক গাঙ্গুলীর ধর্মমঙ্গলের ভাষা দেখিলে বোঝা যায়, গ্রাম্য নিরক্ষর লোকে সে মঙ্গলের পালা লিখিয়াছিল। একরূপ স্থলে শব্দের বানান দেখিয়া গ্রন্থরচনার কাল নিরূপণের চেষ্টা বৃথা। নগেন্দ্রবাবু লিখিয়াছেন, ‘এক সময়ে আমরা মনে করিয়াছিলাম যে, রামাই পণ্ডিতের এই গ্রন্থখানি যখন ধর্মপণ্ডিতগণের নিকট বেদমন্ত্রবৎ পূজ্য, তখন এই গ্রন্থের ভাষার উপর লেখনী ধারণ করিতে হয়ত কেহ সাহসী হন নাই। কিন্তু এখন নানা স্থানের তিনখানি পুথির পাঠ মিলাইতে গিয়া আমাদের সে ভ্রম দূর হইয়াছে। আশ্চর্যের বিষয় এই, তিন পুথির উপরই তিনটি জয়গোপালের ছায়া পড়িয়াছে।’

আমাদের বোধ হয়, সম্পাদক মহাশয় শৃঙ্গপুরাণখানিকে পূজার পদ্ধতি মনে করিয়া ভ্রমে পড়িয়াছেন। পুরাণ নামেও জানিতেছি, উহা ‘বেদমন্ত্রবৎ পূজ্য’ নহে। বাস্তবিক উহা গানের পালা। গানের পালা যেমন গায়ন-সম্প্রদায়ের হাতে পড়ে তাহার ভাষার ও বানানের তেমন রূপান্তর ঘটে। নগেন্দ্র বাবু লিখিয়াছেন, ‘বাঙ্গালাভাষার অতি প্রাচীন পুথিগুলি প্রাকৃত ব্যাকরণের নিয়মামুসারে অনেকটা প্রাকৃতরূপ ধারণ করিত, যেমন সংস্কৃত য স্থানে প্রাকৃতে জ, শ ও ষ স্থানে স ইত্যাদি। আদর্শ পুথিতে অনেকটা সেই নিয়ম রক্ষিত হইয়াছে। * * * এই পুথির বিশেষত্ব এই গ, ঘ, ষ এবং শ এই কয়েকটা বর্ণের তেমন প্রয়োগ নাই।’

আজকালকার গ্রাম্য লিপিকরের বানানেও গ নাই; ব জ, শ ষ স, একের পরিবর্তে কলমের মুখে যেটা আসে সেটাই দেখিতে পাই। সংস্কৃত প্রাকৃত ব্যাকরণের সময়ে বর্ণের উচ্চারণ ঠিক ছিল। এখন ন গকারের একরূপ উচ্চারণ, য জকারের একরূপ, শ ষ স-কারের একরূপ

উচ্চারণ হওয়াতে লেখকের অভিকৃতি অল্পসারে কোন একটা দ্বারা শব্দ বানান হইয়া থাকে। এক এক লেখকের এক এক বর্ণের দিকে ঝোঁক থাকে। ১৩১৩ সালের সাহিত্য-পরিবৎ পত্রিকায় যে ‘স্বর্ঘ্যের পাঁচালী’ ছাপা হইয়াছে, তাহা ২১৮ বৎসর পূর্বে চট্টগ্রামে লেখা। তাহাতে দেখিতেছি, ষ স স্থানে শ, এবং য স্থানে জ আছে। ঐ সালের পত্রিকায় ‘মহারাত্রী-পুরাণ’ প্রসঙ্গে শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় লিখিয়াছেন, ‘গকার স্থানে সর্বত্র নকারের প্রয়োগ এবং যকার স্থানে সর্বত্র জকারের প্রয়োগ, ও শকার স্থানে সর্বত্র সকার প্রয়োগ; যাহারা প্রাচীন রীতি বলিয়া ঠিক করিয়া রাখিয়াছেন, তাঁহাদের যুক্তি কি আমি তাহা জানি না, কিন্তু কোন পুথিতে তাহা প্রবাসত্য বলিয়া দেখিতে পাই না।’ এই কথাই ঠিক বোধ হয়। কারণ আজকাল আমরা শব্দের কৃত্রিম বানানে যতটা বাধা পড়িয়াছি, প্রাচীনেরা ততটা পড়েন নাই। সেকালে মুদ্রাযন্ত্র ছিল না, হাতের লেখা পুথি পড়িয়া এবং ধনি গুনিয়া লেখককে শব্দের বানান করিতে হইত। যাহারা সংস্কৃত জানিতেন, তাঁহারা বাঙ্গালা শব্দ কিরূপ বানান করিতেন, ইহা জানিতে না পারিলে সেকালের বানানের রীতি ধরা পড়িবে না। অশিক্ষিত গ্রাম্য লিপিকরের বানানকে বাঙ্গালা শব্দের বানান মনে করিলে আজকালকার আদালতের মুহুরীকে বাঙ্গালা-ভাষার লেখক স্বীকার করিতে হইবে।

৫। বর্তমান শূন্তপুরাণের সময় এবং লেখক।

তথাপি শূন্তপুরাণের শব্দের বানান প্রাচীনতার সাক্ষ্য দিতেছে। একটি বানান বিশেষ দ্রষ্টব্য। মাআধর, ধিআন, নারান্নন, এবং দিআ, লইআ, করিআ ইত্যাদিতে প্রায় সর্বত্র ‘অ আ’ দেখিতেছি। আজকাল আমরা একটা নূতন স্বরবর্ণ আবিষ্কার করিয়াছি। ‘র’ টাকে আমরা হলন্ত “অ” করিয়া ফেলিয়াছি। অ আ ই উ এ ও স্থানে র রা রি রু রে রো লিখিতেছি। এই যে পরিবর্তন, ইহা অল্পকালে ঘটিতে পারে নাই। তিন শত বৎসর পূর্বে কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যচরিতামৃতগ্রন্থে র রা লিখিয়াছিলেন। সেই সময়ের মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণেও র রা পাই। কৃষ্ণদাস ও কবিকঙ্কণ উভয়েই সংস্কৃতভাষায় পণ্ডিত ছিলেন। শূন্তপুরাণেও ছই এক স্থানে রা আছে। ওড়িয়াভাষায় র-কার হলন্ত অ হয় নাই। এখানে আর এক প্রশ্ন মনে আসে। বাঙ্গালাভাষায় অকারান্ত বিশেষ্য শব্দ কতকাল হইতে হলন্ত উচ্চারিত হইয়া আসিতেছে? শূন্তপুরাণে হঅ, জঅ, জঅকার আছে। কোন কোন স্থান পড়িলে মনে হয়, সেকালে হঅ, জঅ, এইরূপই উচ্চারিত হইত। (অবশ্য) জয় শব্দের জঅ উচ্চারণ একবারে ভুল।) শূন্তপুরাণের নিম্নের কবিতাটি যতি দিয়া পড়িতে চেষ্টা করিলে ঐ অল্পমানে আসিতে হইবে।

“মঙ্গলগার্মি—

চৌদিকে জঅজঅ

আনন্দেত পুরল

কৌতুকেত বাজ এ বাজনা।

পণ্ডিত বাস্তুন

বেদনিনাদন

জালিয়া ধূপ দীপ ধূনা ॥”

কিন্তু গানের স্বর লক্ষ্য করিয়া ভাবার শব্দের উচ্চারণ অজ্ঞমান করা চলে না। ১৩১৫ সালের সাঃ পঃ পত্রিকার চণ্ডীদাসের কএকটি চতুর্দশ পদাবলী ছাপা হইয়াছে। পদাবলীর ‘লেখক শ্রীগণেশরাম শর্মাঃ সাং কুতুলপুর’ (বাকুড়া জেলা)। পদগুলি তিন শত বৎসরের পুরাণা পুথিতে ছিল। অতএব লিপিকর, লিপিকরের বাসস্থান এবং সময়, তিনটি বিষয়ই জানা গিয়াছে। এই পদাবলীতে দেখিতেছি, অভিনব হয অতিসব শ্রবন হরস সসী জার জদি জাএ ইত্যাদি আছে। সংস্কৃত শব্দের বর্ণাঙ্কিত দেখিয়া মনে হয় ‘শর্মা’ হইলেও লিপিকর লেখাপড়া জানিতেন না। অতএব শৃঙ্গপুরাণের বানানের সহিত এই পদাবলীর বানান তুলনা করিতে পারা যায়, এবং পুরাণখানিকে অন্ততঃ তিন শত বৎসরের পুরাণা বলিতে পারা যায়। নগেন্দ্রবাবুও পুথির বয়স অত মনে করিয়াছেন।

বর্তমান শৃঙ্গপুরাণের উত্তরসীমা এক রকম পাইলাম, পূর্বসীমা কি? নগেন্দ্রবাবু রামাই পণ্ডিতকে প্রায় নয়শত বৎসরের পুরাতন বলিয়াছেন। ইহাতে আমাদের কোন বক্তব্য নাই। আমাদের সন্দেহ এই যে, তিনি যে রামাইর সময় দিয়াছেন, শৃঙ্গপুরাণের গায়ক রামাইর কি বোধ হয় না সেই সময়? এই ছই রামাই এক প্রমাণ, (১) শৃঙ্গপুরাণের সৃষ্টিপত্তনে লিখিত আছে, এক সময়ে রেখা রূপ বর্ণ চিহ্ন রবিশশী রাতিদিন জলস্থল পাহাড় পর্বত স্থাবর জঙ্গম ঠাকুরের দেউল দেহারা পৈরাগের মাধব, ইত্যাদি কিছুই ছিল না। তখন ‘দেবস্থল নহি ছিল ন ছিল জগন্নাথ।’ দেবস্থল ছিল না, জগন্নাথ ছিলেন না। এই উক্তি হইতে বুঝিতেছি, বঙ্গদেশে জগন্নাথদেব প্রসিদ্ধ হইবার পর ‘সৃষ্টিপত্তন লেখা হইয়াছিল। কোন সময়ে জগন্নাথদেব বঙ্গদেশের লোকের নিকট খ্যাত হইয়াছিলেন? পুরাবিৎ নগেন্দ্রবাবু ইহার উত্তর দিতে পারেন। পুরীর বর্তমান মন্দির খৃঃ ১২ শতাব্দীতে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। ইহার পূর্বেও জগন্নাথ দেব ছিলেন; কিন্তু বিশেষ প্রমাণ না পাইলে দেশ দেশান্তরে তাঁহার খ্যাতি ছিল বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না। পুরীর মন্দিরের ‘মাদলা পাঁজী’ ঐ সময়ের পত্রের আছে, পূর্বের নাই। ইহাতেও বোধ হয় বর্তমান মন্দিরনিৰ্ম্মাণের সঙ্গে সঙ্গে জগন্নাথ দেবের খ্যাতি বিস্তৃত হইয়াছিল। যাহা হউক, সন্দেহ দাঁড়াইতেছে এবং বোধ হইতেছে শৃঙ্গপুরাণের যে টুকুও নয় শত বর্ষ পূর্বের রামাই পণ্ডিতের রচিত নহে। বলা বাহুল্য, বেদব্যাস যে কালেই থাকুন তাঁহার নাম দিয়া আজও পুরাণ রচিত হইতে পারে। (২) শৃঙ্গ-পুরাণ পড়িলে বেদব্যাসের কথা মনে পড়ে। বুড়া ব্যাস কখন ছিলেন, কে জানে। হয়ত তিনি ষাপরযুগে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময় ছিলেন। যদি তাই হয়, সেই ব্যাস যখন পুরাণ লিখিতেছেন, তখন আপনাকে হরির এক প্রাচীন অবতার বলিয়া জানাইলে সন্দেহ জন্মে। (শ্রীমদ্ভাগবত দেখুন)। শৃঙ্গপুরাণও দেখিতেছি, পূর্বকালে চারিজন, কোথাও দেখিতেছি, পাঁচজন পণ্ডিত ছিলেন। সত্যযুগে খেতাই পণ্ডিত, ত্রেতাযুগে নীলাই পণ্ডিত, ষাপরযুগে

কংসাই পণ্ডিত, কলিযুগে রামাই পণ্ডিত, এবং আর এক পণ্ডিত ছিলেন তাঁহার নাম গৌসাই পণ্ডিত। গৌসাই পণ্ডিত কোন যুগে ছিলেন, তাহা নিশ্চিত নাই।*

পরে দেখাইতেছি, শূন্যপুরাণ একখানি গ্রন্থ নহে, অন্ততঃ ছয়খানি পুথীর সংগ্রহ। বক্তব্যের সুবিধার নিমিত্ত ‘সৃষ্টিপত্তন’ বাতীত শূন্যপুরাণের অবশিষ্ট অংশকে ক খ গ ঘ ঙ চ এই ছয় পুথীতে বিভক্ত করিবার কল্পনা করিতেছি। মোটামোটি, ২৩ পৃষ্ঠা হইতে ৪২ পৃষ্ঠা ক-পুথী, ৪৩ হইতে ৮১ পৃঃ খ-পুথি, ৮১—৯৮ পৃঃ গ-পুথি, ৯৮—১১৯ পৃঃ ঘ-পুথি, ১১৯—১৩২ পৃঃ ঙ-পুথি, ১৩২—১৪২ পৃঃ (শেষ) চ-পুথি। এই চ-পুথির সমস্তটা ‘সোসাইটির’ পুথিতে ছিল, আদর্শে ছিল না।

• সকল পুথিতে গৌসাই পণ্ডিতের উল্লেখ নাই, কএকখানিতে আছে। যথা,—

ক-পুথিতে (৪০ পৃঃ)

“উল্লুক যুক্ত কৈল পঞ্চম দুয়ার।”

এই ইঙ্গিত মাত্র আছে। ধর্মমণ্ডপের চারি দ্বার খেতনৌলাদি চারি পণ্ডিত লইয়াছিলেন। এই হেতু গৌসাই পণ্ডিতের নিমিত্ত এক নূতন দ্বার—শূন্য বা পঞ্চম দ্বার কল্পনা করিতে হইয়াছিল। তাঁহার ঘটনাসী অন্তরা, কোটাল উল্লুক এবং গতি অনেক ছিল।

খ-পুথিতে (৪৭ পৃঃ)

“পঞ্চম দুয়ারে কে পণ্ডিত গৌসাই সে

আইল অনেক গতি লইএ বসি।

* যেতাই, নীলাই ও কংসাই পণ্ডিত কাল্পনিক বোধ হয়। শূন্যপুরাণে পাই, সত্যযুগে যেতাই পণ্ডিতের যেতবর্ণ ঘোড়া, যেতবর্ণ মোড়া, যেতবর্ণ পান্ডকা ছিল। তিনি ধর্মমণ্ডপের পশ্চিম দ্বারের পূজক। তাঁহার ঘটনাসী বহুয়া (বহুখা), কোটাল চন্দ্র, গতি বা অমুচর শিষ্য চারি শ ছিল। ত্রেতাযুগে নীলাই পণ্ডিতের নীলবর্ণ ঘোড়া, নীলবর্ণ মোড়া, এবং নীলবর্ণ পান্ডকা ছিল। তিনি ধর্মমণ্ডপের দক্ষিণদ্বারের পূজক। তাঁহার ঘটনাসী চরিত্রা, কোটাল হুম্মান, এবং গতি আটশ ছিল। দ্বাপরযুগে কংসাই (কংস) পণ্ডিতের কংসবর্ণ ঘোড়া, কংসবর্ণ মোড়া, এবং কংসবর্ণ পান্ডকা ছিল। তিনি ধর্মমণ্ডপের পূর্বদ্বারের পূজক। তাঁহার ঘটনাসী গঙ্গা, কোটাল স্বর্গা, গতি দ্বার শ ছিল। কলিযুগে রমাই পণ্ডিতের তাম্রবর্ণ ঘোড়া, তাম্রবর্ণ মোড়া, এবং তাম্রবর্ণ পান্ডকা ছিল। তিনি ধর্মমণ্ডপের উত্তর দ্বারের পূজক। তাঁহার ঘটনাসী দুর্গা, কোটাল গরুড়, গতি বোল শ ছিল। গৌসাই পণ্ডিত শূন্য বা পঞ্চম দ্বারের পূজক ছিলেন। তাঁহার ঘটনাসী অন্তরা (অন্তরা), কোটাল উল্লুক এবং ‘অনেক’ গতি ছিল।

যেতাই নীলাই কংসাই এই তিন পণ্ডিতের নাম তবে যেত নীল কংসবর্ণ (পীতবর্ণ ?) বেশতুষা হইতে আসিয়াছিল। চারি যুগ, চারি বর্ণ। যেত নীল পীত রক্ত এই চারিবর্ণ সংক্ৰান্তে প্রসিদ্ধ। কিন্তু ক্রম অন্ত প্রকার, যেত রক্ত পীত নীল—চারি যুগের এই চারি বর্ণ হইবার কথা। বাহা হউক, দেখা বাইতেছে, কলিযুগে রমাই পণ্ডিত ছিলেন, এবং তাঁহার পরে গৌসাই পণ্ডিত আসিয়াছিলেন।

উল্লু কোটাল কোলে বস্তা আছে পাঠশালে

আমনি অভআ ঘটমাসী ॥”

এইরূপ আরও তিন স্থানে (৪৩, ৪৭, ৫৪ পৃঃ) আছে ।

গ-পুথিতে (৬১ পৃঃ)

“পঞ্চম হুআরে গৌসাই জার আছে অনেক গতি ।”

এইরূপ আর দুই স্থানে (৬৬, ৭৫ পৃঃ) উল্লেখ আছে । অল্প পুথি গুলিতে গৌসাই পণ্ডিতের উল্লেখ পাই না । এই গৌসাই পণ্ডিত কে ছিলেন ? নগেন্দ্রবাবুর মুখবন্ধে দেখিতেছি, ঘনরামের ধর্মমঙ্গলে আছে,—

“তবে রজাবতী বলে করি নিবেদন ।

পণ্ডিত গৌসাই গ্রন্থে কহিল যেমন ॥”

গৌসাই পণ্ডিত যিনিই হউন, তিনি রামাই পণ্ডিত ছিলেন না । উভয়ে এক হইলে শূত্রপুরাণের উক্তি মিথ্যা হয় । হয়ত দুই পণ্ডিতেই ধর্মপূজাপদ্ধতি প্রকাশ করিয়াছিলেন । গৌসাই নাম হইতে সন্দেহ হয়, তিনি হয়ত প্রথমে বৈষ্ণব গোস্বামী ছিলেন, হয়ত সংস্কৃতে পণ্ডিত ছিলেন । তাঁহার নাম গৌসাই না হইতে পারে । বাহাই হউক, গৌসাই শব্দ হইতে চৈতন্তদেবের পরের লোক মনে হয় না কি ?

আরও দেখা যাইতেছে, যে রামাই শূত্রপুরাণ রচিয়াছিলেন, ধর্মমঙ্গলের দ্বার বিশেষের (উত্তর দ্বার বা গাজন হুআরের) পণ্ডিত হইবার তাঁহার সম্ভাবনা ছিল না । লেখক আপনাকে পৌরাণিক কল্পনা করিতে পারেন ; কিন্তু তাহাতেই ধরা পড়েন, তিনি হয় পৌরাণিক নহেন, কিংবা পুরাণের লেখক নহেন । কত কাল গেলে লোকে পৌরাণিক হইয়া পড়িতে পারেন ? যদি নগেন্দ্রবাবুর ইতিহাসের রামাই খৃঃ ১১শ শতাব্দীর প্রথমে ছিলেন, তাহা হইলে শূত্রপুরাণ ঐ সময়ের অনেক (দুই শত বৎসর ?) পরে রচিত । (৩) উপরে ষ ও গ-পুথিতে পঞ্চম পণ্ডিত গৌসাই পণ্ডিতের উল্লেখ পাইরাছি । ক-পুথিতে ইঙ্গিতমাত্র আছে । এই পত্রটিকে পরে যোজিত মনে করিতে বাধা নাই । কিন্তু ষ ও গ-পুথিতে সেরূপ মনে করিতে পারি না । আশ্চর্যের বিষয়, ঐ দুই পুথির ভাষার শব্দ দেখিলেও খৃঃ ১৩শ শতাব্দীর পরে আসিতে হয় । সমুদয় শূত্রপুরাণের মধ্যে শেষের কবিতাটিতে (আমাদের গণনার চ-পুথিতে) ধর্মঠাকুর নিজেই ‘ঘনরূপী’ হইয়াছেন । এখানে বাবনিক শব্দ আছে । অল্প ষ-পুথিতে—

(৪৭ পৃঃ) দোকানি পাতিআ গেল হাট ।

(৪৯ পৃঃ) (হিন্দুর ভূত নগরে সেদ্বাঅ) ॥

কোমরেত তোপ দিল পাএত ডাড়ুকা ।

গ-পুথিতে—

(৭৮ পৃঃ) চলিল ততঃপর বুনি বরাবর
কহিল দেবর ভারতী।*

ঙ-পুথিতে—

(১০৫) মাল ভাণ্ডার রইষর । .

(১২৩) ধন্যর বাজার মুকে ।

দোকানি, হিন্দু, কোমর, তোপ (১), করাবর, মাল, বাজার—এই কএক শব্দ ল্পষ্ট বাবনিক। তোপ শব্দটি তোক হইবার সম্ভাবনা। বাবনিক তোক—শৃঙ্খল।* কেহ কেহ তোপ শব্দে কামান বুঝিয়াছেন। কিন্তু কোমরে কামান (এক পাএ বেড়ী) হইতে পারে না। বাহা হউক, বঙ্গের ইতিহাসে পাই, খৃঃ ১৩শ শতাব্দীর আরম্ভে বখতিয়ার খিলজি রাষ্ট্র অধিকার করিয়াছিল। এই সময়ের পূর্বে অতগুলি বাবনিক শব্দ বাঙ্গালা ভাষার সহিত মিশিয়া যাইবার সম্ভাবনা ছিল না। বরং কিছুকাল না গেলে কোমর শব্দের মতন শব্দ সেখানে প্রচলিত দেখি শব্দকে তাড়াইয়া দিতে পারিত না। শব্দগুলি এমন কবিতার আছে যে, সে গুলিকে প্রকিপ্ত বলিয়া উড়াইয়া দিতে পারা যায় না।* অতএব ছাপা শূদ্রপুরাণের ৭ পৃঃ এবং ৮ পৃথী খৃঃ ১৩শ শতাব্দীর পরে রচিত।

উপরের তিন পুরাণ হইতে শূদ্রপুরাণের রচনাকালের পূর্বসীমা খৃঃ ১৩শ শতাব্দী পাই।

৬। শূদ্রপুরাণ সংহিতাগ্রন্থঃ।

শূদ্রপুরাণের সমস্তটা প্রাচীন নহে, কিম্বা সমস্তটা একখানি গ্রন্থ নহে, গ্রন্থের বিষয় দেখিয়া বুঝিতেছি একখানি গ্রন্থ নহে। লিপিকর যেখানে যা পাইয়াছে, তাহাই প্রায় পয়ে পয়ে ছুড়িয়া এক অদ্ভুত কাণ্ড করিয়াছে।

নঃগঙ্গবাবু লিখিয়াছেন, ‘শূদ্রপুরাণের রচনা বহুস্থলেই পুনরুক্তি দোষ-দুষিত।’ পুনরুক্তির দুই কারণ পাওয়া যায়। (এক) এখানি পদ্ধতি নহে, ধর্মমঙ্গল গানের পুস্তক ; (দুই) ভিন্ন ভিন্ন পুথী একত্র হইয়া বর্তমান আকারে দাঁড়াইয়াছে। গানের পালায় ধারাই এই যে, তাহাতে একই বিষয় লইয়া অনেক গান থাকে। প্রমাণ, ‘বঙ্গবাসী ছাপাখানা’ হইতে প্রচারিত কবিকঙ্কণ-চণ্ডী। সেখানির সমস্তটা যে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের রচিত নহে, পুনরুক্তিই তাহার প্রমাণ। গায়নেরা নিজে গান রচনা করিয়া পালা লম্বা করেন, কলাবত্তাও প্রকাশ করেন, এবং অন্তের রচিত ভাল গান পাইলে নিজের পুথীর মধ্যে পুরিয়া ফেলেন।

* মাদিকবাসের ধর্মমঙ্গলে—

“হাতে গলে দিল তোক পায় দিল বেড়ী।”

ডাণ্ডুক। শব্দটি খনার পুরাতন ঘরনে আছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে ‘দাঁড়ুক। সহিত ডুব কাঁহা বহি গেল।’ এই শব্দটি কি দণ্ডিকা নও বরং বেড়ী শব্দের অপভ্রংশ? সংস্কৃত দণ্ডিকা শব্দ এই অর্থে আছে কি?

ইহাতে কৃতিবাসী-সামায়ণের এত সংস্কার হইয়াছে। সেদিন কোন কথকঠাকুর শ্রীমন্ডাগবত হইতে জীবোপাখ্যান কথকতা করিতে বসিয়া উত্তানপাদ রাজাকে দিয়া স্ত্রীতি রাণীকে বনবাসে পাঠাইলেন। তখন জ্বের জন্ম হয় নাই। কথকঠাকুর আগাগোড়া করুণরস ঢালিবার লোভ সামলাইতে পারেন নাই।

এখন শৃঙ্গপুরাণের বিষয় দেখি। প্রথমে সৃষ্টিপত্তন। এই অংশ একবার বই দুইবার নাই। এই সৃষ্টিবৃত্তান্ত কোতুকাবহ, কিন্তু উপস্থিত প্রসঙ্গে আবশ্যিক নাই। শেষ কথা, ধর্মঠাকুর ব্রহ্মাকে সৃষ্টি, বিষ্ণুকে পালন এবং ত্রিলোচনকে সংহার করিতে আজ্ঞা করিলেন। আত্মশক্তি ঘোনিরূপা হইয়া সর্বজীবে থাকিবেন। এইরূপে,

‘চারিজনায় ছিস্টির ভার দিলা পরাংপর।’

এবং ‘সৃষ্টিপত্তন সমাপ্ত।’

ইহার পরে ক-পৃথী আরম্ভ। এই হেতু প্রথমে ‘শ্রীশ্রীধর্মায় নমঃ’ দেখিতেছি। সৃষ্টি-পত্তনের গোড়ায় একবার ‘শ্রীশ্রীধর্মায় নমঃ’ পাইয়াছি। এখানে আবার পাইতেছি। ইহাতে বোধ হয়, সৃষ্টিপত্তন এবং পরের অংশ দুই পৃথক পৃথী।

নক্ষত্রার পর পৃথী আরম্ভ। প্রথমে ধর্মঠাকুরের স্নান। এই নিমিত্ত ঘটদাসী কোটাল ও গতি লইয়া চারিদিকের চারি পশ্চিম আসিলেন। তাঁহারা ঠাকুরকে স্নান করাইয়া সিংহাসনে বসাইলেন। এখন তিলক নিমিত্ত ঠাকুরের ষোল-শ আমিনী (ধর্ম-কাগিনী) চন্দন ঘষিলেন। পূজার নিমিত্ত পুষ্পচয়ন হইল। ঘটদাসীরা গজাজল দিয়া পুষ্প প্রক্ষালন করিয়া হার গাঁথিলেন। ‘আগে গণেশের পূজা দিয়া ফুল জল। তবে সে পূজিব প্রভু ভকত বৎসল ॥’ ঠাকুরের পূজা হইল। দানপতি রাজা হরিচন্দ্র তাঁহার মদনানারী পাটরাণী ও একশত অপর রাণী এবং বহু কুটুম্ব বান্ধব, বাগ্গভাণ্ড লইয়া ঠাকুরপূজা দিতে আসিলেন। রাণীর পুত্রবর আকাজকা। মণ্ডপের চারিধার উন্মোচিত হইল, রাজারানী চারি দ্বারে প্রণাম করিলেন। রাজারানী আসিয়াছেন, ঘটা হইয়াছে। যত দেবতা স্ব স্ব বাহনে পূজা দেখিতে আসিলেন। (কবি রাজার ধর্মঠাকুরের ঘরদেখা একবার পয়্যারে বলিয়া আবার ত্রিপদী ধরিয়াছেন। গান বলিয়া দুইবার? ত্রিপদীটি প্রাক্ষিপ্ত?)। ধর্মের পণ্ডিত রাজা-রাণীকে ঠাকুর দেখাইতে লাগিলেন। বলিলেন, এই দেখ কুর্মরাজকে (ধর্মঠাকুরকে) নাগরাজ বেঠেন করিয়াছেন; এই দেখ ধর্মের ষোলশ গতি। এই দেখ, পশ্চিমে যেতপণ্ডিত, চন্দ্র কোটাল, বহুয়া ঘটদাসী, চারি শ গতি। এই দেখ দক্ষিণে, ইত্যাদি। রাজা-রাণীর আগমনে বেসাতিরা হাট বসাইয়াছে। তাহারাও দেখিবে, আবার দ্বার মোচন হইল। ঠাকুর দেখা হইল, কবি বলিতেছেন, ‘দ্রুয় মুকুত হইল বরত হৈল সায়।’ কিন্তু আরও হেঁট কাজ আছে। (বোধ হয়) সকল রাজীকে শান্তিব্যতির ভূল্য শুভচূর্ণ (চনাপাবন) দেওয়া হইল, এবং ধর্মঠাকুরের ব্রতকথা শুনা হইল।

আমাদের অহুসানে এইখানে ক-পৃথী সমাপ্ত। কারণ পূজার আর কিছু অবশিষ্ট। রহিল

না। বাহারী গ্রামে ঠাকুর-মণ্ডপে কল্লনও পূজা দিতে গিয়াছেন, তাঁহারা দেখিবেন উপরি লিখিত বিবরণ পূজা দিবার অবিকল অভিনয়। এইভাবে দেখিলে ক খ গ ইত্যাদি পৃথী-গুলিকে পূজার পদ্ধতি বলা যাইতে পারে। কিন্তু পূজার পদ্ধতির মধ্যে যমপুরাণ, ধান্যের চার প্রভৃতি কয়েকটা কথা কিছুতেই আনিতে পারা যায় না। মোট কথা, প্রত্যেক পৃথীতেই ঠাকুরের স্নান-পূজা, হরিচন্দ্র রাজা ও রাণী কিশা অপর যাত্রীর পূজা দেওয়া, কোথাও মনুই (ঠাকুরের ভোগ,) ইত্যাদি আছে। কোন্টা আগে কোন্টা পরে, তাহা সকল পৃথীতে ঠিক এক নহে। কবিতা, কবিতার পরিমাণও এক নয়। অতএব বোধ হয় কোন্ একখানা প্রাচীন পৃথী ধরিয়া ভিন্ন ভিন্ন লেখক গান রচনা করিয়াছিলেন।

৭। শূন্যপুরাণের রচনাস্থান।

ভাষা বিচার করিবার সময় দেখা যাইবে শূন্যপুরাণে যেমন নানা-সময়ের রচনা আছে, তেমনই একাধিক স্থানের রচনাও আছে। কারকের বিভক্তিতে ও ক্রিয়াপদে শূন্যপুরাণের ভাষার সহিত ওড়িয়া ভাষার সাদৃশ্য আছে, উত্তর-পূর্বকন্ডের ভাষার সহিতও আছে। তথাপি অধিকাংশ রাঢ়ে মধ্যরাঢ়ে রচিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। নগেন্দ্রবাবু অস্বাভাব্য করিয়াছেন, মধ্যরাঢ়ের দ্বারকেশ্বর নদীতীরে রামাই পণ্ডিতের আশ্রম ছিল। এখানকার গ্রাম্য শব্দের সহিত শূন্যপুরাণের শব্দের মিল আছে। এই হেতু স্থলতঃ রাঢ়ের ভাষা বলিতেছি।

চ-পৃথীতে নিরঞ্জনর কুমা নামক কবিতায় মালদহের নাম করিয়া ধর্মঠাকুরের ভক্তদিগের প্রতি যবনের অত্যাচার বর্ণিত হইয়াছে। সে অংশটা মালদহের লোকের রচনা হওয়া সম্ভব। ঐ পৃথীতে ১০৩ পৃষ্ঠায়—

‘তালের কাণ্ডারি গুআর বাথারি

১) চিত্র কৈল নানা ভাতি।’

গ পৃথীতে অমুরূপ প্লোক, (৫৮ পৃষ্ঠে)

‘তালর কাড়ি লাগে গুআর বাথারি

ছিটনি তণির উপর।’

‘আমি ভূপতি’ (হরিচন্দ্র রাজা) ধর্মের ঘর নির্মাণ করাইবেন। চিত্রগড়ের কামিনী—কর্মকার-বিনাস্তর আসিয়া ঘর নির্মাণ করিল। এই ঘরের কাঁথ পাথরের, খাম ফটকের, মেঝা কাঞ্চনের হইল, কিন্তু গ-পৃথীতে ময়ূরপুচ্ছের, খ-পৃথীতে সোনার খড়ের ছায়নি হইল * তা হউক, ‘বাত্তি পাথর’, ‘হাতী মাড়মর পাথর’, ‘রেঅটা পাথর’, কিশা অথ কোনও পাথর মধ্য-রাঢ়ে পাওয়া যায় না। এ নিমিত্ত উত্তর রাঢ়ে কিশা উত্তরবঙ্গে যাইতে হইবে। মধ্যরাঢ়ে তালের কাড়ী স্থলত, কিন্তু গুয়া আছে তুলত। গুয়া গাছের বাথারী কোথায় হয়? এনিমিত্ত যশোর বরিশাল ফরিদপুর শিলেট রঙ্গপুর প্রভৃতি দক্ষিণ, পূর্ব ও উত্তর বঙ্গে যাইতে হইবে।

* পাখা ছাত হইল না কেন? গ-পৃথীতে ঘর নির্মাণ পরে পরে দুইবার বলা হইয়াছে।

এমনও হইতে পারে, রাঢ়ের কবি ঐ স্থানে গিয়া গুয়ার বাথারী দেখিয়া আসিয়াছিলেন। কিন্তু অস্ত্রাঙ্গ শব্দে এই অনুমানে বাধা দিতেছে। খ পুথীতে (৪৭ পৃঃ) ‘সুনার খেড় মন্দির হইল।’ নগেন্দ্রবাবু খেড় অর্থে খড় বুঝিয়াছেন। ইহাই ঠিক বোধ হয়। রাঢ়ে খেড় শব্দ নাই, পূর্বকালেও ছিল না বলিতে পারা যায়, সকলেই বলে খড়। শূন্তপুরাণের অস্ত্র (৫৩ পৃঃ) ‘জম দাঁতে করএ খড়।’ এই খেড় শব্দের নিমিত্ত রাঢ় ছাড়িয়া অস্ত্র বাইতে হইবে। ধর্মের ঘর পুখুর আড়ার উপরে নির্মিত হইয়াছিল। রাঢ়ে পুকুরের অভাব নাই, বরং বাহলা আছে, এবং জলের সুবিধার নিমিত্ত পুকুর পাড়ে ধর্ম ঠাকুরের মণ্ডপও দেখিতে পাওয়া যায়। বাহা হউক, পুকুরের জন্তে দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গ ছাড়িয়া আশিতে হইতেছে। দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গে ধর্ম-ঠাকুর অত্যাধি অজ্ঞাত আছেন। মোটের উপর, উত্তর রাঢ় এবং উত্তরবঙ্গে গেলে উপরের সকল বাধা মিটিয়া যায়।

শূন্তপুরাণে কোন কোন শব্দের স্বরের বিপ্রকর্ষ দেখা যায়। রাঢ়ে আদি শব্দ আইদ, আজি আইজ, রাতি রাইত উচ্চারিত হয়। কিন্তু মূল শব্দে স্বরবর্ণ না থাকিলে বিপ্রকর্ষ-প্রায় হয় না, শব্দের মধ্যে স্বর আগমও হয় না।* শূন্তপুরাণে পাই, ভাইসিতে (ভাসিতে), আইট (আট, অষ্ট), কাইঠ (কাঠ), জয়না (জনা), ইত্যাদি। হয়ত পূর্বকালে রাঢ়ের গ্রাম্য লোক শব্দগুলি ঐরূপ উচ্চারণ করিত, হয়ত কোন কোন অংশ উত্তরবঙ্গ ঘুরিয়া আসিয়াছিল। পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গে ধর্মপূজা অজ্ঞাত বটে, উত্তরবঙ্গে নহে।

৮। শূন্তপুরাণের মূল্য।

ধর্মপূজা সম্বন্ধে আমি কখন আলোচনা করি নাই। শূন্তপুরাণের মূল্য সম্বন্ধে নীচের কথাগুলি ঐতিহাসিকের দৃষ্টি-আকর্ষণ নিমিত্ত লিখিতেছি।

সহদেব চক্রবর্তীর ধর্মমঙ্গলে (সাঃ পঃ পঃ, ১৩০৪ সাল) লাউসেন রজাবতী ইত্যাদি নাই, আছে শূন্তপুরাণের অংশবিশেষ। যথা,—

“উর উর ধর্মরাজ সিদ্ধকর মোর কাজ

দানপতি আছে মুখ চেয়ে।

হরিচন্দ্র মহারাজা আনন্দে করিল পূজা

নিজপুত্র দিয়া বলিদান।

মদনা তাহার রাণী চোপে না পড়িল পানী

আত্মপূজা দিল সাবধান।”

ইত্যাদি। এই ধর্মমঙ্গলে পাই, আদি রাজা হরিচন্দ্র প্রথমে ধর্মবিদ্বেষী ছিলেন। ধর্মনিষ্ঠা করাত্তে তিনি অপুত্রক হইয়াছিলেন। নানা ক্রেশ পাইয়া, এমন কি, বনে প্রাণ হারাইয়া এবং পরে ধর্মের কৃপার প্রাণলাভ এবং লুইচন্দ্র নামক পুত্রলাভ করেন।

* ময়লা, কয়লা, শিরস প্রভৃতি কয়েকটি শব্দের মধ্যে স্বর আগম হইয়াছে। কিন্তু এরূপ শব্দ অল্প

শ্রুতপুরাণেও হরিচন্দ্র রাজার ধর্মপূজা এবং তাঁহার মদনা রাণীর কথা পাই। পূজা-লাভেচ্ছার হরিচন্দ্র ধর্মের নূতন মণ্ডপ করাইয়া সমারোহের সহিত পূজা দিয়াছিলেন।

সাহিত্যপরিষৎ প্রজ্ঞিকার (১৩১৫ সালের ২য় সংখ্যা) ময়নামতীর গান পড়িয়া মনে হয়, এই ময়নামতী এবং শ্রুতপুরাণের ও সহদেব চক্রবর্তীর মদনা রাণী এক। মদনা হইতে ময়না শব্দ আসিয়াছে, (তুলনা কর, ময়না পাখী, ময়না কাঁটার গাছ)। মদনাবতী, মদনা যুবতী নামে পরিবর্তিত হইতে পারে। ময়নামতীও অপুত্রক ছিলেন, এবং রাজা মাণিকচাঁদের দেহত্যাগের পর এক পুত্র লাভ করেন। এই পুত্রের নাম গোপীচন্দ্র। হরিচন্দ্র রাজার দুই কন্যার সহিত গোপীচন্দ্রের বিবাহ হয়। অতএব ময়নামতীর গানে হরিচন্দ্র ময়নামতীর বেহাই, শ্রুতপুরাণে মদনার স্বামী।

ময়নামতীর গান নামক প্রবন্ধকার রঙ্গপুরের বুদ্ধ জুগী বা বোণীদের মুখে শুনিয়া গানের বিষয় এবং অনেক পদ লিখিয়াছেন।* এই গানের নায়ক নায়িকা উত্তরবঙ্গের রাজবংশী জাতি ছিলেন। লেখক মহাশয় রঙ্গপুরে তাঁহাদের কীর্তি-চিহ্ন পাঠিয়াছেন।

আমার বোধ হয়, ময়নামতীর গানের উপাখ্যান রূপান্তরিত হইয়া রাঢ়ের শ্রুতপুরাণে এবং সহদেব চক্রবর্তীর ধর্মমঙ্গলে দেখা দিয়াছে। এই অল্পমান ঠিক হইলে মাণিকচাঁদ গোপীচাঁদ প্রভৃতির রাজত্বের বহুপরে শ্রুতপুরাণ লিখিত হইয়াছিল।

আরও বোধ হয়, বঙ্গদেশের দুই প্রাচীন রাজা ধর্মসেবক হইয়া ধর্মপূজা প্রচার করিয়া ছিলেন। উত্তরবঙ্গের মাণিকচন্দ্র কিম্বা হরিচন্দ্র ধর্মপূজার আশ্রয় ভূপতি, এবং দক্ষিণ রাঢ়ের কর্ণসেন লাউসেন পরবর্তী অল্প রাজা। এই দুই রাজাকে নায়ক করিয়া ধর্মমঙ্গলের উৎপত্তি। ময়নামতীর গানে, শ্রুতপুরাণে, সহদেব চক্রবর্তীর ধর্মমঙ্গলে প্রথম রাজাকে, এবং মাণিক গান্ধুলীর ও ঘনরামের ধর্মমঙ্গলে দ্বিতীয় রাজাকে পাই। এই দুই ভাগে সমুদ্র ধর্মমঙ্গল ভাগ করিতে পারা যায় কি না, তাহা ধর্মমঙ্গলপাঠকের বিবেচ্য রহিল। আশ্চর্যের কথা, লাউসেনের রাজধানী ময়নাগড় নামে, উত্তর বঙ্গের ময়না এবং হরিচন্দ্র কিম্বা মাণিকচন্দ্রের মদনা বা ময়না নাম পাঠেভেদে।

ময়নামতীর গান-সংগ্রাহক রঙ্গপুরের বোণীর নিকট গান শুনিয়াছেন। আমার বোধ হয়, দক্ষিণ রাঢ়ে বোণী জাতির নিকট অল্পসংখ্যক করিলে গোবিন্দচন্দ্রের গীত, এমন কি সমস্ত পালার পৃথী মিলিবে। এই বোণী জাতি গোরক্ষনাথের শিষ্য। ইহাদের নিকট গোরক্ষনাথ মহাদেবের নাম। ওড়িশ্যাতেও গোরক্ষনাথের শিষ্য বোণী জাতি আছে, এবং ইহারও

* লেখক মহাশয় এই পদগুলিতে প্রাচীন বাসান্ন দিয়াছেন। প্রাচীন বাসান্ন হেতু পদগুলি প্রাচীন বলিয়া ভ্রম হয়। শোনা কথার শব্দের উচ্চারণ অল্পসংখ্যক শব্দের বাসান্ন যুক্তিসিদ্ধ হইতে, কিন্তু সে নিশ্চিত সকল হলে সকলের বাসান্ন আবশ্যক হয় না। বাহা হউক, এই গান যে মুসলমান রাজত্বের বহু পরে রচিত, তাহা মূলক, দেওয়ান, চাকরি, খাজনা, দরবার, মোকাম, বরাবর, দরিয়া, গোলাম, বাজার, কোমার, রাইত, মোকাম, বন্দী, মহল ইত্যাদি শব্দের ভূরিপ্রয়োগ দ্বারা সিদ্ধ হইতেছে।

গোরক্ষনাথ ও মহাদেব অভিন্ন ভাবিয়া থাকে। ঘরে ঘরে ভিক্ষা ইহাদের জীবিকা। ভিক্ষা করিবার সময় ইহারা নানা গীতের মধ্যে গোবিন্দচন্দ্রের গীতও গায়। ইহাদের ঘরে তালপাতার পুখীতে গোবিন্দচন্দ্রের সম্পূর্ণ গীত লিখিত আছে। ভিক্ষা করিবার সময় যোগীরা ঐ গীতের কিয়দংশ গায়। এমন প্রাজ্ঞ ভাষায় করুণরসপূর্ণ স্বাভাবিক কবিত্ব ‘অন্নই পাওয়া যায়।* পাঠকের কোতুল মিটাইবার অভিপ্রায়ে ঐ গীতের বিষয় পরে লেখা যাইবে। দেখা যাইবে, বঙ্গদেশে মাণিকচন্দ্র নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার পাটরাণীর নাম মুক্তাদেবী। ইনি প্রথমে অগৃহক ছিলেন। পরে গোবিন্দচন্দ্র নামে তাঁহার এক পুত্র জন্মে। কিন্তু পুত্রের আরু আঠার বৎসর মাত্র জানিয়া রাণী গোবিন্দচন্দ্রকে হাড়ীপা নামক এক হাড়ীর নিকট দীক্ষিত করান। গোবিন্দচন্দ্র যোগী হইয়া পরে অমর হন। তিনি আর গৃহবাসী হন নাই। যোগী হইবার পূর্বেই তাঁহার অনেক (১৮ গুণা) বিবাহ হইয়াছিল। তন্মধ্যে রোদনা ও পোদনা, কেহ বলে রোদমা ও পোদমা, দুই রাণী প্রধানা ছিলেন। এই গীতে মুক্তাদেবীর মাতার নাম মউনা দেবী। রোদনা ও পোদনা কাহার কত্তা, তাহা ভাল বোঝা যায় না। কোন গীতে তাঁহারা হরিচন্দ্র রাজার কত্তা ছিলেন। বাহা হউক, দেখা যাইতেছে গানে ও উপাখ্যানে মাণিকচন্দ্র ও হরিচন্দ্রের মহিবীর নাম পরিবর্তিত হইয়া পড়িয়াছে।

দক্ষিণ রাঢ়ের গ্রামে গ্রামে ধর্মের গাজন, শিবের গাজন, শীতলার গাজন ইত্যাদি গ্রামের দেবদেবীর গাজন হইয়া থাকে। শিবের গাজন চৈত্রমাসের শেষ দিন অর্থাৎ নববৎসরারম্ভে হইয়া থাকে। গ্রামের সাধারণের যে শিব তাঁহার গাজন হয়, গৃহস্থের প্রতিষ্ঠিত শিবের হয় না। এই গাজনে ব্রাহ্মণ ও উচ্চ জাতি ভিন্ন অল্প জাতির লোকে দিন এককের তরে সন্ন্যাসী হয়, গলার উত্তরীয় (যজ্ঞোপবীত) পরে এবং শুদ্ধাচারে থাকে। এই গাজনের একটা বিশেষ অঙ্গ গন্তারীযুক্তচ্ছেদন,—চলিত কথায় গামারকাটা। গাজনের পূর্বে দিন সন্ধ্যার সময় সন্ন্যাসীরা বাদ্যভাণ্ড লইয়া গামার গাছ, প্রায়ই গাছের একটা ডাল, কাটে। গাজনের দিন সন্ধ্যার সময় পূর্বকালে সন্ন্যাসীরা জিহ্বাপৃষ্ঠ ফুড়িত, অগ্নিকুণ্ডের উপরে, লোহার শলাময় কাঠের পাটার উপরে উচা মাচা হইতে লাফাইয়া পড়িত, উচা কাঠের মাখায় চড়ক গাছে শূন্তে ঘুরিতে থাকিত, ইত্যাদি। কবিকঙ্কণ চণ্ডী,—‘চৈত্রমাসে শিব পূজে নানা উপহারে। ঢাক ঢোল বাজ বাজে শিবের মলিরে ॥ জিহ্বা ফোড়ে জিহ্বা কাটে করয়ে চড়ক।’ ইত্যাদিতে রঞ্জাবতী ও লাউসেনের দারুণ তপস্তা মনে পড়ে। মনে হয়, শিবের গাজন ধর্মঠাকুরের গাজনের রূপান্তর, এবং শিব ও ধর্মঠাকুর অভিন্ন হইয়া গিয়াছেন। ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে শিবের গাজনের আনুপূর্বিক বিবরণ একত্র করিলে উহার মূলে ধর্মের পূজা পাওয়া যাইতে পারে।

* গোবিন্দচন্দ্র রাজার দীক্ষা অংশটুকু ওড়িয়াতে ছাপা হইয়াছে, কিন্তু সেটুকু গোবিন্দচন্দ্রের গীতের অঙ্গর অংশ।

গাজন শব্দ সং গর্জন হইতে উৎপন্ন বোধ হয়। পাপী বিশেষতঃ ধর্মবিষেবীকে ঠাকুরের গর্জন—গর্জন বা ভংসন। লোকে সন্ন্যাসী হইয়া দাক্ষ কচ্ছ সাধন করিয়া ঠাকুরের প্রসাদ ভিক্ষা করে। ঠাকুরের মাথায় ফুল চাপান হয়। সে ফুল খসিয়া পড়িলে সন্ন্যাসীরা বুঝিতে পারে ঠাকুর এসন্ন হইয়াছেন। না পড়িলে আরাধনা ও কাতরোক্তির অন্ত থাকে না। আশ্চর্যের কথা, পূর্ববঙ্গে গাজন শব্দ নাই, ওড়িশায় ও গাজন শব্দ নাই, কিন্তু শব্দ বাউরী তাঁতী ধোবা অতি নিম্নশ্রেণীর মধ্যে গাজনের অনুরূপ ব্যাপার আছে। চৈত্রসংক্রান্তির দিন অর্থাৎ বৈশাখ মাসের প্রথম দিন ঐ সকল জাতির ‘ঝামযাত’ হয়। ঝাম সং ধামন্—তেজ, কিস্বা ঘাত—দগ্ধ শব্দ হইতে আসিয়া থাকিবে। ঝামযাত—ঝাম-যাত্রা অর্থাৎ অগ্নিযাত্রা বলা যাইতে পারে। এই যাত্রায় অগ্নির উপরে ভক্তেরা দোল খায়, অগ্নির প্রাণালীর উপর চলিয়া যায়। লৌহময় পট্রে ঝম্প দেয়—এই হেতু ভক্তের নাম ‘পাটুআ’। উচা বাঁশে শূদ্র ভ্রমণ করে। এই বাঁশের নাম চরখি (সং চক্র হইতে)। বস্তুতঃ পশ্চিম-বঙ্গে গাজনে যেমন কচ্ছ-ব্যাপার আছে বা ছিল, ওড়িশাতেও তেমন আছে বা ছিল। ‘পাটুআ’ কোণাও মহাদেবের, প্রায়ই চণ্ডিকার ভক্ত। অতএব উত্তরবঙ্গ হইতে ওড়িশার দক্ষিণ সীমা পর্যন্ত ধর্মের গাজন প্রচলিত আছে। ওড়িশায় ধর্মঠাকুর আছেন বলিয়া অনেকে জানেন না। কিন্তু বাউরী জাতি যে প্রচ্ছন্ন ধর্মঠাকুরের উপাসক তাহা নগেন্দ্রবাবু বলিয়াছেন এবং লেখকেরও বিশ্বাস হইয়াছে। বাউরী তিন অঙ্ক এক জাতি বাকি নামক স্থানে অতাপি বৌদ্ধ আছে। তাহাদের বৌদ্ধধর্মগ্রন্থও আছে।*

সং উপাধ্যায় শব্দ হইতে ওবা উপাধি। কিন্তু ভূতের রোজাও উপাধ্যায় ছিলেন বোধ হয় না। বৌদ্ধ শব্দও স্বচ্ছন্দে পঝা—ওজা—রোজা হইতে পারে। রোজার অনেক মত্রে ‘হাড়ীঝী চণ্ডীর আজা’ আছে। ময়নামতীর গানে পাই, ‘হাড়িসন্ধা’ নামে তন্ত্রসিদ্ধ এক হাড়ী বঙ্গদেশে ছিল। সে হাড়ীর কোন ডাকিনী ঝী ছিল। তিনি ডাইনী ময়নামতী নহেন ত? ময়নামতীর প্রতি চণ্ডীর রূপা ছিল এবং ময়নামতীর পুত্র গোপীচন্দ্রের কুলদেবী চণ্ডী ছিলেন। এ কথা ময়নামতীর গানে পাইতেছি। লাউসেনের এক স্ত্রীও চণ্ডীর ভক্ত ছিলেন।

৯। শূদ্রপুরাণের ভাষা।

শূদ্রপুরাণে নানা সময়ের এবং বোধ হয় নানা স্থানের লোকের ভাষা মিশিয়া গিয়াছে। তথাপি শূদ্রপুরাণখানি পড়িলে বাক্যলাভাবার ক্রমবিবর্তনের একটা স্থল আভাস পাওয়া যায়।

কোন কোন শব্দ বুঝা যাইতেছে না। হয়ত পুথিতে লেখা অস্পষ্ট ও অশুদ্ধ ছিল।

* গত ‘সেনসেন’র সময় আমার এক বন্ধু এই জাতির বৌদ্ধধর্ম আবিষ্কার করেন। সে সময়ে জাতির নাম ধাম ও গ্রন্থের নাম টুকিয়া রাখি নাই। বোধ হইতেছে, সে জাতি ডাঙী।

কোন কোন শব্দে ছাপার দোষ ঘটিয়া থাকিবে। প্রাচীন পুথি ছাপান হ্রস্ব। ছাপিবার সময় আধুনিক মুদ্রাকর শব্দের আধুনিক রূপ দিয়া ফেলেন। সাধারণ পাঠকের নিকট প্রাচীন পুথির আদর আশা করা যাইতে পারে না। ষাঁহার আদর করিবেন, তাঁহার পুথির প্রাচীন রূপ দেখিতে চান। এই কারণে শব্দের বানান পরিবর্তন, বর্ণগুচ্ছ সংশোধন, আধুনিক কমা সেমিকোলন ইত্যাদি যোগে “বিরাম কিংবা শব্দের মাথায় কমা বসাইয়া লুপ্তবর্ণ প্রদর্শন ইত্যাদি যুক্তিসঙ্গত নয়। পাঠকের অর্থবোধ সাহায্যে সম্পাদক পৃষ্ঠপাদে নিজের মত দিতে পারেন। পদবিভাগের সময়েও সাবধান হওয়া কর্তব্য। শুল্কপুরাণে (৪২ পৃঃ) এক ভণিতায় ছাপা হইয়াছে,—

“ঐশ্বর্যচরণে পণ্ডিত রামে গাএ।

কন সদাশিব ভজ স্তুত নিরঞ্জনর পাএ।”

এই ভণিতাটি প্রথম পড়িবার সময় মনে হইয়াছিল, সদাশিব পণ্ডিতরামকে নিরঞ্জন ভজিতে বলিতেছেন। কিন্তু বহু স্থানে আছে, “কলুস নাসিব ভজ নিরঞ্জনর পাএ।” অতএব ‘কন সদাশিব’ বাস্তবিক কলুস নাসিব। এখানে পাঠ শুদ্ধ করিয়া পৃষ্ঠপাদে দিলে ভাল হইত।

নগেন্দ্রবাবু ভাষার বিশেষত্ব বলিয়াছেন। এই বিশেষত্ব সৰ্ব্বনামপদে, কারক ও ক্রিয়াপদের বিভক্তিতে এবং কোন কোন শব্দের রূপে দেখিতে পাই। ওড়িয়াভাষার সহিত ইহাদের এত সাদৃশ্য আছে যে হঠাৎ মনে হয় পুথিখানি কোন ওড়িয়া গায়নের হাতে পড়িয়া রূপান্তরিত হইয়াছিল। ২৮ পৃষ্ঠে—

“এমস্ত ধর্ম্মর বরত ন করিব হেলা।

সংসার তরিবাত জদি বাইছ হেন তেলা।”

এই দুইটি পদ ওড়িয়া বোধ হইবে। এমস্ত শব্দ পুথির আর কোথাও নাই। ন করিব হেলা—ওড়িয়া রীতি।

সর্বনাম।

আহিম, আমি—আমি।

আন্ধার, মোর, মোহর—আমার।

মুরা—আমরা।

আন্ধারে, মোকে—আমাকে।

তুমি—তুমি।

তুম্মার, তুমার—তোমার।

তুমাকে—তোমাকে।

কাহারে—কাহাকে।

কারক।

কর্ম্মকারকে ক। যথা,—

পিতাক—পিতাকে।

জাক—জাকে।

অধিকরণে ত, ঐ, এ। যথা,—

হাথত—হাথেতে, হাতে।

দেহেত—দেহেতে, দেহে।

মালকএ—মালকে।

সবন্ধে র। যথা,—

জলর—জলের ।

ঠাকুরর—ঠাকুরের

ত্রিরাপদ ।

দেহ—দেও ।

করিব—করিবে । (এইরূপ সৰ্বত্র)

বলিব, বলিবা—বলিবেন ।

প্রথম পুরুষে—

জাঅ—জায় ।

হএ—হয় ।

কহে—কহে, কহেন ।

বৈসে, বৈসএ—বসে ।

কহন্ত—কহেন ।

করিলেস্ত—করিলেন ।

রহিলাঞ—রহিলেন ।

তুলিলেঙ—তুলিলেন ।

রচিল—রচিলেন ।

আইলেক—আইল, আসিল ।

হইলেক—হইলেন ।

হইলাক—হইল ।

বোলিবাক—বোলিবে, বলিবে ।

মধ্যমপুরুষে—

সুহু—শুহন, শোন ।

দেহ—দিন ।

রাখহ—রাখুন ।

কর—কর ।

উত্তম পুরুষে—

জানি—জানি ।

কহিহু—কহিহু, কহিলাম ।

আইলাঞ—আইলাম, আসিলাম ।

নারিলাঞ—নারিলাম ।

করিবু—করিব ।

করিব—করিব ।

অনন্তরার্থে—

করি—করিয়া ।

পেএ—পেয়ে, পাইয়া ।

গিএ—গিয়ে, গিয়া ।

হইআ—হইয়া ।

ডাকিআ—ডাকিয়া ।

করিঞা—করিয়া ।

রাখিঞা—রাখিয়া ।

নিমিত্তার্থে—

আনিবারে—আনিতে ।

পূজিবাক—পূজিতে ।

করিতে—করিতে ।

দেখা যায়, বানানে বিভক্তি ও প্রত্যয়ে পদের ঐক্য নাই। নানা রূপ দেখিয়া মনে হয়, পুথিখানি নানা স্থানের এবং নানা সময়ের লোকের হাত ফিরিয়াছে। কথগ ইত্যাদি এক এক পুথিতেও একপ্রকার নয়। অশিক্ষিত গ্রাম্যলিপিকরের কলমের গুণও থাকিতে পারে।

উল্লিখিত বিশেষ আর কোথাও পাওয়া গিয়াছে কি না, দেখা যাউক। চট্টগ্রামের প্রায় দুই শত বৎসরের পুরাণা 'সূর্য্যের পাঁচালী'তে আন্ধরা, তোন্ধরা, তুন্ধি পাই। (বোধ হয় উত্তরবঙ্গের প্রায় তিন শত বৎসরের পুরাণা) অঙ্কুতাচার্য্যের 'রামায়ণে' (সাঁ: পঃ পঃ ১৩১৩ সাল) করিলেস্ত, করিলাঙ, এবং কৰ্ম্মকারকে ক, অধিকরণে ত পাই। (বোধ হয় পূর্ব্বোত্তরবঙ্গের প্রায় তিন শত বৎসরের পুরাণা) 'পদ্মাপুরাণে' (সাঁ: পঃ পঃ ১৩১৩ সাল) বোলন্তি, এবং কৰ্ম্মকারকে ক, অধিকরণে ত পাই। 'মহারাত্রীপুরাণে' (সাঁ: পঃ পঃ ১৩১৩ সাল) বলিআ, হাসিয়া, সুনিঞা পাই। প্রায় উত্তরবঙ্গের তিন শত বৎসরের পুরাণা 'চৈতন্য-

চরিতামৃত' মুঞি মুই মো, হঞা, পাঞা, হইলাঙ, দিমু করিমু ইত্যাদি পাই। কবিকঙ্কণচণ্ডী মধ্যরাঢ়ের তিন শত বৎসরের প্রাচীন কবির লেখা। যে যে চণ্ডী ছাপা হইয়াছে, তাহাতে শূত্রপুরাণের বিশেষত্বগুলির কিছুই পাই না। তুমাকে, কুখা, ইত্যাদি শব্দের আঙের ওকারকে উকার উচ্চারণ করা, এবং পাইঞা, খাঞা ইত্যাদিতে শেষের স্বর অনুনাসিক করা উত্তররাঢ়ের, এখন কি বাকুড়াঙ্গেলার ভাষার লক্ষণ বলিতে পারা যায়। শূত্রপুরাণের শাস্ত্র সর্বত্র কর্মকারকে ক, অধিকরণে ঞ, সম্বন্ধে র, এবং ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞার ব আছে। অতাপি বগুড়া রঙ্গপুর দিনাজপুরে কর্মকারকে ক, অধিকরণে ত আছে। শূত্রপুরাণে এক স্থানে হাম (আমি) আছে, বহু স্থানে তুমার, এধি (এই স্থানে), সেধি (সেই স্থানে) আছে। দিনাজপুর বগুড়ায় হামি, দিনাজপুরে তুমার, বগুড়া রঙ্গপুরে সেটি সেটে আছে। পূর্বের শব্দের স্বরের বিপ্রকর্ষ উল্লেখ করা গিয়াছে। তাহাও দক্ষিণরাঢ়ে পাই না।*

গ্রন্থান্তরে দেখা যাইবে, রাঢ়ের ভাষা দ্রুত পরিবর্তিত হইয়াছে। সেই কারণে শূত্রপুরাণের বিশেষত্বগুলি অত্যন্ত নূতন বোধ হয়। কোন ধারার শুধু আদি ও অন্ত দেখিলে ক্রম-বিবর্তন বুঝিতে পারা যায় না। মাঝের পদগুলি বসাইতে ধারার একত্বে সন্দেহ থাকে না।†

এখন শূত্রপুরাণের শব্দ দেখিবার কথা। কিন্তু পাঠকের দৈর্ঘ্য অসীম বোধ হয় না। সুতরাং শব্দের নীরস তালিকা উপস্থিত করিতে সাহসী হইলাম না।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়।

* রংপুরের জুয়ীদের মুখে শুনা যে মরনামতীর গানের উল্লেখ করা গিয়াছে, তাহাতেও অধিকরণ কারকে ভ, কর্ম ও সম্বন্ধ-কারকে ক পাইতেছি। যথা,—

“তোমাকে মারিবে মএনা পেটত পাও দিআ।”

(পেটে বা পেটেতে পা দিয়া তোমাকে মরনা মারিবে)

“অবিবাক দিনা ভাওর অধোগতি।”

(রবিবারের দিনে)

“কাম কোদ নাই যেটাক ভানাই ধানের কুড়া।”

(যেটার কামক্রোধ নাই, যেন ভানই (ভাস্রাসার) ধানের কুড়া (?)। কুড়া—জমিখণ্ড (?))

† আমার লিখিত বাঙ্গালাব্যাকরণে শব্দের বিতক্তি ও প্রত্যয়ের আলোচনার শূত্রপুরাণের বিশেষত্বগুলির বিচার করা যাইবে। এখানে পুনরুক্তি নিম্নরোজন।

“শূত্রপুরাণ” সম্বন্ধে মন্তব্য

শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয় শূত্রপুরাণের আলোচনা করিয়া কএকটি নূতন তথ্য প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার প্রবন্ধটি পুঠ করিয়া আনন্দলাভ করিয়াছি। তাঁহার বর্তমান প্রবন্ধের উপর কোনরূপ মতপ্রকাশ করিবার ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু তিনি প্রবন্ধ মধ্যে আমার মত জানিবার জন্য অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন, তজ্জন্ত আমার বাহা বক্তব্য আছে, তাহা অতি সংক্ষেপে জানাইতেছি।

প্রথমেই তিনি লিখিয়াছেন “শূত্রপুরাণখানির রচনাকাল সম্বন্ধে নগেন্দ্রবাবু বহু ইতিহাস উদ্ঘাটন করিয়াছেন, কিন্তু অহুমান দৃঢ় করিতে পারেন নাই।” (২০৩ পৃঃ) যোগেশবাবুর এষ্ট অভিযোগটি সমীচীন মনে করি না। আমি শূত্রপুরাণের মুখবন্ধে ২১০ ও ২১১ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকারের সময় ও গ্রন্থকারের বাসস্থান সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি। যোগেশবাবু পরে শূত্রপুরাণের রচনাস্থান প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন, “নগেন্দ্রবাবু অহুমান করিয়াছেন, মধ্যযুগের ষারকেখর নদীতীরে রামাই পণ্ডিতের আশ্রম ছিল। এখানকার গ্রাম্য শব্দের সহিত শূত্র-পুরাণের শব্দের মিল আছে। এই হেতু স্থলতঃ রাঢ়ের ভাষা বলিতেছি।” (২১৩ পৃঃ) স্মরণ্য শ্রদ্ধাম্পদ যোগেশবাবু এরূপ ছই প্রকার মত প্রকাশ করিলেন কেন? তিনি লিখিয়াছেন, “শূত্র-পুরাণ শ্বেতনীলাদি পাঁচ প্রসিদ্ধ ধর্মপণ্ডিতের অত্রতম রামাই পণ্ডিতের লেখা নহে। উহা পুরাণ হইতে পারে, পদ্ধতি হইতে পারে না। উহা খৃঃ একাদশ শতাব্দীর পরে রচিত।” (২০৪ পৃঃ) উত্তরে আমার বক্তব্য—যখন ধর্মপণ্ডিতগণ আবহমানকাল এই গ্রন্থখানিকেই ধর্মপূজাপ্রবর্তক রামাইপণ্ডিতের রচনা বলিয়া প্রকাশ করিতেছেন, যখন ঘনরাম প্রভৃতি ধর্মমঙ্গলের কবিগণ রামাই পণ্ডিতকেই ধর্মপূজার পদ্ধতিকার বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন, আলোচ্য শূত্রপুরাণে যখন পূজা-পদ্ধতির অভাব নাই, এবং এখানিকে পদ্ধতি বলিয়া ধর্মপণ্ডিতগণ আজও গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন, তখন কি করিয়া বলিব যে এখানি ধর্মপূজাপ্রবর্তক রামাই পণ্ডিত-রচিত পদ্ধতি নহে? যোগেশবাবু বোধ হয় অবগত আছেন যে, এদেশে নন্দিকেখরপুরাণ ও কালিকাপুরাণ অল্পসারে গুরুগোঁসব হইয়া থাকে। অথচ উভয়ের পদ্ধতি স্বতন্ত্র। সেইরূপ রামাই পণ্ডিত শূত্রপুরাণে যে ধর্মপূজার পদ্ধতি নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহাকে শূত্রপুরাণীয় ধর্মপূজাপদ্ধতি বলিয়া গণ্য করিতে পারি। যোগেশবাবু পরে আবার লিখিয়াছেন—“পূজা পদ্ধতি বাঙ্গালা ভাষায় হইলেও তাহাতে সংস্কৃত পদ থাকিবার আশা করা যায়। আলোচ্য গ্রন্থের-ছই স্থানে পদ্ধতির লক্ষণ আছে। ৮৫ পৃষ্ঠে তীর্থ আবাহনে সংস্কৃত মন্ত্র আছে। এই-টুকু পদ্ধতি।” (২০৬ পৃঃ)

যোগেশবাবুর বিশ্বাস, সংস্কৃত মন্ত্র না থাকিলে বুঝি পদ্ধতি হয় না। কিন্তু তিনি যদি গাজনের পদ্ধতি আত্মোপাস্ত আলোচনা করেন, তাহা হইলে বুঝিতে পারিবেন যে গাজনের

সময় সম্মানীয় প্রকৃত পূজা ব্যতীত নানা হাবভাবে যে নর্তন কীর্তন করিয়া থাকে, তাহাদের উক্তিও পদ্ধতি বা পূজার রীতি বলিয়া গণ্য। স্বহৃদ্বর রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় ১৩১৪ সালের সাহিত্যপরিষৎপত্রিকায় “গ্রাম্যদেবতা” প্রবন্ধে ঐরূপ পদ্ধতির আভাস দিয়াছেন, সুতরাং গান ও কথা আছে বলিয়া শূত্ৰপুরাণের ২য় অংশ জলপাবন হইতে ৪৮শ তান্ত্রধারণ পর্য্যন্ত অংশকে কেন আমরা পদ্ধতি বলিয়া ধরিব না? রাঢ়ে জামালপুরে এখনও মহাসমারোহে ধর্মের গাজন হইয়া থাকে। তৎকালে উক্ত সমুদায় অংশটাই ধর্মপূজার পদ্ধতি বলিয়াই গৃহীত হইয়া থাকে। তাই আমিও শূত্ৰপুরাণের মুখবন্ধে লিখিয়াছি “শূত্ৰপুরাণ সঙ্গীত গ্রন্থ বলিয়া গণ্য ছিল না, বরং ধর্মপূজার পদ্ধতি গ্রন্থ বলিয়াই গণ্য ছিল। তবে পরবর্তীকালে এই পুরাণমধ্যে অপর কোন কোন বিষয় সংযোজিত করিয়া সঙ্গীতের উপযোগী করিবার চেষ্টা করা হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। আমাদের আলোচ্য এই শূত্ৰপুরাণ মধ্যে দুই এক স্থলে রাগরাগিনী দেখিলেই তাহা মনে হইবে। কিন্তু ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যে এখানি তাঁহাদের প্রধান ধর্মগ্রন্থ বলিয়া সমাদৃত হইলেও কখনও সঙ্গীতগ্রন্থ বলিয়া গণ্য হয় নাই।”

আলোচ্য শূত্ৰপুরাণকে যোগেশবাবু খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর পরবর্তী বলিতেছেন, ইহার কারণ এই যে ইহাতে জগন্নাথদেবের নাম আছে। তাঁহার মত “পুরীর বর্তমান মন্দির খৃঃ ১২শ শতাব্দীতে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। ইহার পূর্বেও জগন্নাথদেব ছিলেন, কিন্তু বিশেষ প্রমাণ না পাইলে দেশ দেশান্তরে তাঁহার খ্যাতি ছিল বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না।” (২০৮ পৃঃ) পুরীর মন্দির খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর প্রথমে নিৰ্ম্মিত হইলেও জগন্নাথদেবের নাম তাহার বহু পূর্বেই যে বঙ্গদেশে পৌঁছিয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। ব্রাহ্মপুরাণে জগন্নাথের প্রসঙ্গ আছে। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে রাজা বল্লালসেন তাঁহার দানসাগর গ্রন্থের বহুস্থানে উক্ত ব্রাহ্ম-পুরাণের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। ঐরূপ স্থলে ব্রাহ্মপুরাণ যে তাঁহার বহুপূর্বে রচিত হইয়াছিল এবং এই মহাপুরাণ খানি বাঙ্গালা দেশে প্রচলিত ছিল, তাহা স্বীকার করিতে হইবে।

যোগেশবাবু “গৌসাই” শব্দ দেখিয়া ভাবিয়াছেন যে শূত্ৰপুরাণের যে যে অংশে ঐ শব্দটা আছে, তাহা মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের পরবর্তী। কিন্তু যদি তিনি শ্রীচৈতন্যদেবের পূর্ববর্তী চণ্ডী-দাস ও বিজ্ঞাপতির পদ, কৃত্তিবাসের রামায়ণ ও গুণরাজ ঋষির শ্রীকৃষ্ণবিজয় পাঠ করিতেন, তাহা হইলে ঐরূপ ভ্রান্ত ধারণা তাঁহার হৃদয়ে স্থান পাইত না। আমিও স্পষ্টভাবে বলিয়াছি যে এই সুপ্রাচীন গ্রন্থের উপর অনেক হাত পড়িয়াছে। অতি প্রাচীন ভাষা পরবর্তীকালে ক্রমেই অপ্রচলিত ও ভুলোন্মোহ হইতে থাকে, সেই সময় তাহার টীকা টিপ্পনী বা সমরোপযোগী করিয়া লইবার চেষ্টা হয়, এই কারণে শূত্ৰপুরাণের সংস্কৃত অংশের উপর হাত না পড়িলেও বাঙ্গালা ভাষার উপর বিলক্ষণ হাত পড়িয়াছিল। তাহাতে প্রাচীন ভাষা অনেকটা আধুনিক ভাব ধারণ করিলেও মূল বিষয়টা নষ্ট হয় নাই। যাহারা মহাবান বৌদ্ধদিগের আদিগ্রন্থ-গুলি দেখিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই স্বীকার করিবেন যে একই কথা শত শত বার উক্ত হইয়াছে। এই দোষ শূত্ৰপুরাণের সর্বত্র দৃষ্ট হয়, ইহাও প্রাচীনতার একটা অঙ্গ।

মাননীয় সারদাচরণ মিত্র মহাশয় রমাইপণ্ডিতের ধর্মমঙ্গল পাইয়াছেন, এ গ্রন্থখানি বেশী-দিনের প্রাচীন নহে, হুই কি আড়াই শত বর্ষের মধ্যে রচিত হইয়াছে। মাননীয় মিত্র মহাশয় শূত্রপুরাণ ও রমাই পণ্ডিতের ধর্মমঙ্গল আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছেন, উভয় গ্রন্থের ভাষার আকাশ পাতাল প্রভেদ। এখানে বলিয়া রাখি যে, শূত্রপুরাণ-রচয়িতার নাম রমাই পণ্ডিত এবং ধর্মমঙ্গল-রচয়িতার নাম রমাই পণ্ডিত। রমাই ও রমাই কখন এক ব্যক্তি নহেন।

শূত্রপুরাণে যে পাঁচ জন পণ্ডিতের উল্লেখ আছে, তাহাও রূপক বলিয়া আমার বিশ্বাস। খেত, নীল, কাংস্ত ও তাম্রবর্ণ রমাই, এ ছাড়া যে শূত্রস্থ গোসাইপণ্ডিতের উল্লেখ আছে, এই পাঁচটাকে মহাযান বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের উপাত্ত পাঁচ জন বোধিসত্ত্বের আভাস বলিয়াই মনে করি। যে কোন আধুনিক বৌদ্ধচৈতন্য পঞ্চাধ্যানীবুদ্ধ, পঞ্চবোধিসত্ত্ব ও তাঁহাদের বাহনের চিত্র দেখা যায়। বর্তমান নেপালী বৌদ্ধগণ বলিয়া থাকেন, প্রথম আদিবুদ্ধ বা স্বয়ম্ভু, তাঁহারই জ্যোতিঃ হইতে বৈরোচন, অক্ষোভ্য, রত্নসম্ভব, অমিতাভ ও অমোঘ-সিদ্ধি এই পঞ্চাধ্যানী-বুদ্ধ এবং এই পঞ্চাধ্যানী-বুদ্ধ ও তাঁহাদের স্ব স্ব শক্তি হইতে পঞ্চাধ্যানী বোধিসত্ত্বের আবির্ভাব। পঞ্চাধ্যানী বুদ্ধ ও পঞ্চ বোধিসত্ত্বের রূপ স্বাভাৱমে খেত, নীল, পীত, লোহিত ও হরিৎ। এক্ষণে (কলিযুগে) ঐ পঞ্চ বোধিসত্ত্ব পদ্মপাণির অধিকার চলিতেছে। তিব্বতের দলইলামা যেমন পদ্মপাণি বোধিসত্ত্বের অবতার বলিয়া পরিচিত, সম্ভবতঃ রমাই পণ্ডিতও সেইরূপ আপনাকে পদ্মপাণি বোধিসত্ত্ব মনে করিতেন। এই জন্তই বোধ হয় তিনি পদ্মপাণির ত্রায় লোহিত বা তাম্রবর্ণ চিহ্নধারণ করিতেন। বৌদ্ধ চৈতন্যের চারিদিকে চারিজন দণ্ডায়মান বোধিসত্ত্ব এবং তাঁহাদের শক্তি বা (ঘটনাসী) এবং প্রধান অমুচর বা (কোটাং) দৃষ্ট হয়। রাজা হরিচন্দ্র তাহাই দর্শন করিয়াছিলেন। রমাই পণ্ডিত আপনার ত্রায় তাঁহাদেরও সাক্ষাৎ আবির্ভাব কল্পনা করিয়া গিয়াছেন। শূত্রপুরাণে পঞ্চম বা শূত্রস্থ গোসাই পণ্ডিতের যে উল্লেখ আছে, তিনিই বৈরোচন নামক বুদ্ধ বা নিরঞ্জন ধর্ম, শূত্রপুরাণের সৃষ্টিপত্তনে ও সকল ধর্মমঙ্গল গ্রন্থে তাঁহার প্রধান পারিষদ উলুক ও তাঁহার আদিশক্তি অভয়ার উল্লেখ আছে। বোধিসত্ত্বরূপী বিভিন্ন পণ্ডিতপ্রসঙ্গ হইতে মনে হয় যে, পূর্বকালে পঞ্চাধ্যানী বুদ্ধের ও তাঁহাদের পুত্ররূপী পঞ্চ বোধিসত্ত্বের উপাসক উপাসিকা বিভিন্ন দল ছিল, সেই সকল উপাসক ও উপাসিকারা গতি ও আত্মনি আখ্যায় পরিচিত ছিল। বোগেশ বাবু মনে করিয়াছেন যে, রমাই পণ্ডিত অন্তের নিকট শুনিয়া আপনার গ্রন্থরচনা করিয়াছেন। প্রকৃতপ্রস্তাবে তাহা নহে। পণ্ডিতের আদিবুদ্ধ হইতে জানা যায় যে,

“হিতি হয়ে বসিলেন পিতার ভবনে।

শিক্ষা করে নানা শাস্ত্র শুনি বিভ্রমানে ॥”

অতঃপর রমাই পণ্ডিত যে ভারতী কীর্তন করিয়াছেন, তাহা তাঁহার পিতার স্বরূপ ধর্ম-নিরঞ্জনের নিকট শুনিয়া, অপর কাহারও নিকট হইতে নহে। ধ্যানী বুদ্ধ অমিতাভ

যেমন বোধিসত্ত্ব পদ্মপাণির জনকস্বরূপ, এখানেও ধর্ম্মনিরঞ্জন সেইরূপ রামাই পণ্ডিতের জনকস্বরূপ হইতেছেন।

আলোচ্য শূত্রপুরাণে হাজার বর্ষের প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষা হইতে আধুনিক বাঙ্গালা ভাষা পর্য্যন্ত প্রবেশলাভ করিয়াছে, তাহার কারণ পূর্বেই লিখিয়াছি। ঐ সকল শব্দসংগ্রহের জন্ত রাঢ়দেশ ছাড়িয়া সুদূর বরিশাল বা পূর্ববঙ্গে যাইবার আবশ্যক দেখি না। এখন যে শব্দ রাঢ়ে প্রচলিত নাই, পূর্বে তাহা যথেষ্ট প্রচলিত ছিল, তাহার প্রমাণের অভাব নাই। কবিকঙ্কণচণ্ডী ধ্রু ৫ অনেক রাঢ়ীয় গ্রাম্য শব্দ দৃষ্টান্ত স্বরূপ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। পরবর্ত্তী কালে যাবনিক শব্দ গৃহীত হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। কিন্তু যোগেশবাবু যে গুলিকে 'যাবনিক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, তাহার অধিকাংশই হিন্দী শব্দ। ঐ শব্দগুলি কোন্ সময়ে বাঙ্গালা ভাষায় প্রবিষ্ট হয়, তাহা স্বতন্ত্র ভাবে আলোচনার বিষয়। আমার বোধ হয়, যোগেশ বাবুও কতকগুলি শব্দের ঠিক অর্থ করিতে পারেন নাই। উদাহরণ "সুনার খেড় মন্দির"। (২১৪ পৃঃ) এখানে 'খেড়' শব্দের তিনিও 'খড়' অর্থ করিয়াছেন। কিন্তু 'সোণার খড়ের মন্দির' হইল এ যেন 'সোণার পাথরবাটীর' মত। বাস্তবিক এখানে 'খেড়' শব্দের অর্থ 'খেল' অর্থাৎ কেলিমন্দির। উৎকলবাসী যোগেশ বাবু একটু সামান্য চেষ্টা করিলেই প্রাচীন উৎকল-সাহিত্যে 'খেড়' শব্দের ভূরিপ্রয়োগ ও তাহার 'খেল' বা 'কেলি' অর্থ বাহির করিতে পারিবে।

যাহা হউক শূত্রপুরাণ খানি আমরা বর্ত্তমান যে আকারে পাই না কেন, ইহার মধ্যে প্রায় সহস্র বর্ষের প্রাচীন বাঙ্গালার নিদর্শন, বৌদ্ধযুগের বিকৃত সঙ্কল্পের বিস্ময়জনক স্মৃতি এবং ধর্ম্মপূজার পদ্ধতি রহিয়াছে। এই গ্রন্থখানি নানা দিক্ দিয়া আলোচনা ও বিচার করিবার সময় আসিয়াছে।

পত্রিকা-সম্পাদক।

আয়ুর্বেদের অস্থিবিজ্ঞা

মীমাংসা সমালোচনা

শ্রদ্ধেয় বঙ্ক কবিরাজ শ্রীযুক্ত হরমোহনধর মজুমদার কাব্যতীর্থরচিত প্রবন্ধ পাঠ করিলাম।
যে রূপ গুণগ্রাম থাকিলে এইরূপ গভীর বিষয়ের সমালোচনা বা মীমাংসা সম্ভব হয়, এইরূপ
গুণগ্রাম উক্ত মজুমদার মহাশয়ের বেশ আছে জানিয়াই আমি প্রথমটী বিশেষ মনোযোগের
সহিত পাঠ করিয়াছি। বিশেষতঃ এখন তাঁনি দয়ানন্দ এংগ্লোভেদিক্ বিজ্ঞানের আয়ুর্কদায়া-
পক। সুতরাং আয়ুর্বেদের অস্থিবিজ্ঞার মীমাংসা-১ত্রে তাঁহার নিকট হইতে কিছু নূতন তথ্য
জানিতে পারিব আশা ছিল। কিন্তু প্রবন্ধ পাঠে বুঝিতে পারিলাম বস্তুতঃ ইহা তিনি নিতান্ত
অনুরোধে চৈকিয়াই লিখিয়াছেন। এই কার্য্য অনুরোধে হয় না। অনুরোধে লিখিত বিবাহের
অভিনন্দনপত্রে যেরূপ বর্ষা ঋতুতে বসন্তের বর্ণনা থাকে; অনুরোধে চৈকিয়া গায়ককে যেরূপ
মধ্যাহ্নে বেহাগ গাইতে হয়, শ্রদ্ধেয় বঙ্ক কাব্যতীর্থ মহাশয়ও লোভ হয় সেইরূপ নিতান্ত
অনিচ্ছাসে এই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। নতুবা প্রবন্ধ এইরূপ হইত না।

ঋষি-বাক্যে আমার অনাস্থা নাই। পরন্তু চরক ও সুশ্রুত যে আর্ষ-গ্রন্থ নহে এবং বহু
আর্ষগ্রন্থ যে লিপিকার প্রমাদ বশতঃ অনার্ষ হইয়াছে, তাহা বোধ হয় অনেকেই স্বীকার
করিবেন। চরক ও সুশ্রুতের অনার্ষত্ব সন্দেহে “বোধ হয়” “সম্ভবতঃ” বলিয়া নিজের মন্তব্য
প্রকাশ করা অপেক্ষা ঋষিহৃত্য সম্মানভাজন বাগ ভট্টের উক্তিই বলিতেছি—

“ঋষিপ্রণীতে প্রীতিশ্চেন্দ্রমুত্ত। চরকসুশ্রুতৌ।

ভেলাগ্নাঃ কিং ন পঠ্যন্তে তস্মাদ্ গ্রাহং স্তভাষিতম্।”

টীকা।—‘নহু কিমস্মাকমুপকারকত্বাদিদ্বারেণ ঋষিপ্রণীতমেব তত্ত্বমহুরাগবশাদধেব্যমিত্যা-
শঙ্ক্যাহ,—ঋষিপ্রণীত ইতি। যদি ঋষিপ্রণীতে প্রীতিস্ততশ্চরকসুশ্রুতাত্মৌ হিত্বা ভেড়-
জাতুকর্ণাদিমুনিপ্রণীতানি কিমিতি ন পঠ্যন্তে সর্বেণৈব বৈত্ত্ববুদ্দেশন। অপিতু স্তভাষিতপ্রিয়তস্মা-
চরকসুশ্রুতৌ বাহুল্যেন যথা পঠ্যতে ন তথা ভেড়াদয়ঃ। তস্মাৎস্থিতমেতৎ স্তভাষিতং
গ্রাহম্। নহু মুনিপ্রণীতমেব তত্ত্বম্। অতশ্চরকসুশ্রুতবদ্ অনার্ষমণীদং গুণবহ্ন্যস্তিমত্তি-
গ্রাহমেব।’

(কবিরাজ শ্রীবিজয়রত্নসেনকবিরত্ননসম্পাদিত সটীকবাগ্ভট উত্তরস্থান ৪০ অধ্যায় ৭৩ শ্লোক।)

বোধ হয় ইহার ভাষান্তর আবশ্যক হইবে না। বাঁহারা বর্তমান চরক ও সুশ্রুতকে “আর্ষ”
ভাবিয়া সমালোচনার অতীত মনে করেন, আমি তাঁহাদিগকে উদ্দেশ্য করিয়াই বলিয়াছিলাম
“তবে ঋষিবাক্য ঠিক রাখিতেই হইবে মনে করিয়া বাঁহারা বৃথা জল্পনা বা তর্কের আশ্রয় গ্রহণ
করিবেন, আমি তাঁহাদিগকে দূর হইতে নমস্কার করিতেছি।” হইতে পারে ইহা রাজস।

পরন্তু ইহা সম্বন্ধে তমঃ নহে। অসমর্থের ভাগ বা কমা সম্বন্ধের পরিচয় নহে। শোকা-
তুরের বৈরাগ্য অশানস্থিতিকাল পর্য্যন্ত স্থায়ী ; ইহাও মোহজ, সম্বন্ধ নহে।

আমার প্রবেশের মীমাংসাক্ষেত্রে বন্ধ যে অবাস্তব কথার অবতারণা করিয়াছেন তাহার
আলোচনা আবশ্যিক। মীমাংসক মহাশয় ডবল বাক্য অনুসারে ‘চেষ্টাবান্’ অর্থ ‘চল’ করিতে
অভিলাষী। এখানে আমি যদি জিজ্ঞাসা করি এই চল ক্রিয়াটি কি? করে কে? এই
প্রশ্নের উত্তরে মীমাংসক মহাশয়কে স্বীকার করিতে হইবে, চলক্রিয়া গতির নামান্তর এবং
কর্তৃবাচ্যে অ প্রত্যয় করিয়া যখন চল পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে, তখন ইহার কর্তাও সন্ধি। এতাবত
নত ও উন্নত ক্রিয়া ও চল ধাতুর অর্থে বিরোধ থাকিতেছে না। সুতরাং মীমাংসককথিত
সংযোগ বিভাগ প্রভৃতি কথার অবসরই নাই। বিশেষতঃ মীমাংসককথিত “যে স্থলে সন্ধিগুলি
স্থানচ্যুত হয় অর্থাৎ এদিক ওদিক ঘুরিয়া বেড়ায়, সেই সন্ধিকেই চল বলা যায়” এই কথার
সহিত তাঁহার ‘চেষ্টাবান্’ শব্দের অর্থ নির্বাচনের তর্ক মিলাইলে পাঠক, কোন পথে বাইবেন
বলিতে পারি না।

বন্ধুর কাব্যতীর্থ মহাশয় কশেক্রকা-সন্ধিকে অচল শ্রেণীর অন্তর্গত করিবার জন্য যে অযথা
চেষ্টা করিয়াছেন তাহা নিতান্ত বালোচিত। টীকাকারের মতকে সূত্রভেদে মত বলিয়া প্রতিপন্ন
করিবার চেষ্টা কেন? বাহারা সূত্রে কৃতশ্রম তাঁহারা জানেন টীকাকারগণের সময়ই সূত্রভেদে
অনেক পাঠান্তর ঘটয়াছিল। সুতরাং কোনটা ঠিক তাহা টীকাকারগণ নিজেরাই স্থির করিতে
পারেন নাই। এক্ষণে স্থলে টীকাকারের মত কোন কালেই সূত্রভেদে মত বলিয়া গৃহীত হইতে
পারে না। যদিই বা গ্রাহ্য হয়, তাহাও আমার মতের অমূল্য। গ্রীবাস্থি ও পৃষ্ঠবংশের
অস্থিগত গঠন ও কার্য প্রায় তুল্য। সুতরাং গ্রীবাস্থি চল হইলে পৃষ্ঠবংশকে চল না বলিবার
হেতু কি? অস্থি ও সন্ধির গঠন এবং কার্য বিচার করিলে কশেক্রকা সন্ধিসমূহকে চলাচল
বলাই উচিত। আধুনিক বিজ্ঞানমতেও তাহাই (Amphearthrosis বা mixed joints)।

প্রত্যর শব্দে ভেলক বুঝায় ইহা ডবনের মতে সত্য। কিন্তু ভেলক অর্থে নোকা বুঝাটবে
ইহা কে বলিল? ভেলা ও নোকা যে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র তাহা বালকেও জানে। তৎপর তিনি
যে প্রত্যক করাইতে চাহিয়াছেন তাহার মূল্য বুঝিতেও বাকী নাই। সৌভাগ্যক্রমে লাহোরে
যখন তিনি এ কথার অবতারণা করেন, তখন আমি তাহাকে কশেক্রকাস্থির সমুখ ও পশ্চাৎ
নির্দেশ করিতে বলি। ফলে তিনি কশেক্রকার উচ্চ অংশকে (Process of vertebra) সমুখস্থ
অর্থাৎ উন্নতের দিকের অংশ বলেন এবং ঐ উচ্চ অংশ কি ভাবে থাকে তাহাও ঠিক নির্দেশ
করিতে পারেন নাই। বন্ধুর প্রত্যাককে যত সোজা মনে করেন, ইহা তত সোজা নহে। ইহার
মতে উচ্চ অংশটা নোকার একটা গলই এবং গোল অংশটা নোকার মধ্যদেশ। “আকাঠা
নারের তিনটা গলই” এরূপ প্রবাদ পূর্ববঙ্গে প্রচলিত আছে। কিন্তু একটা গলই-ওয়ারা
নোকার কথা জানি না। প্রত্যর শব্দের অর্থনির্বাচনে আমি ডবনের বিরুদ্ধে বাই নাই
বলিয়াই বিশ্বাস। ভেলা যেমন জলে ভাসে সেই একখানা অস্থির উপর আর একখানা অস্থি

বিস্তৃতভাবে থাকিয়া বেশ খেলিয়া থাকে। আমি প্রত্যেক শব্দে ইহাই বুঝিয়াছি। এখন পাঠক বিচার করিবেন।

কোষ্ঠ শব্দ বিচার করিতে বাইরা মীমাংসক বদ্ধ অনেক কথা বলিয়াছেন। আমি কেন কোষ্ঠ শব্দের উল্লেখ করিয়াছি, তাহা যদি ইনি বুঝিতে চেষ্টা করিতেন, তাহা হইলে এত বাজে কথা শুনিতে হইত না। যে অস্থিসন্ধিসমূহের উল্লেখ কোষ্ঠগত সন্ধির সহিত করা উচিত ছিল, সেই ফুসফুস নিবদ্ধ অস্থিসন্ধির গণনা উত্তমাত্মের সন্ধির সহিত করা হইল কেন? বিশেষতঃ সূত্রতে এই অস্থিগুলির বিবরণ পূর্বে দেওয়াই হয় নাই। এরূপ স্থলে ইহাকে ভুল-পাঠ বলা যায় না কি? মীমাংসক মহাশয় আমার যে কোষ্ঠসমূহ শব্দটা ভ্রম বলিয়াছেন, তাহা আমি স্বীকার করিতেছি। এখানে কোষ্ঠই হইবে। তবে যদি তিনি আমার পরবর্ত্তী পাঠ “সুতরাং কোষ্ঠ শব্দে হৃদয় হইতে অগ্নি বায়ুর স্থান পর্যন্ত সমুদায় অংশটিকে বুঝাইতেছে” এই টুকুর প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেন, তাহা হইলে তিনি আমার উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিতেন এবং উদারতার পরিচয়ও পাইতাম। তথাপি আমি এই ভ্রম স্বীকার করিয়া তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

আমি যে সাতটা প্রশ্ন করিয়া এক আপত্তি উত্থাপন করিয়াছি তাহার উত্তর মীমাংসক মহাশয় করিয়াছেন। আমার আপত্তির হেতু নির্দোষে কবিরাজ মহাশয় ভ্রম করিয়াছেন। আয়ুর্বেদের উপর অনাস্থা বা অতক্তি উৎপাদন এই আপত্তির হেতু নহে। আয়ুর্বেদের সম্যক আলোচনাই ইহার উদ্দেশ্য। পরন্তু মীমাংসক মহাশয়ের উত্তরের ফলে আয়ুর্বেদের প্রতি ভক্তি অপেক্ষা অতক্তির উদয় হওয়াই সম্ভাবনা।

মীমাংসক মহাশয় আমার প্রথম প্রশ্নের উত্তরজ্বলে যে কয়েকটা পাঠ উদ্ধার করিয়াছেন, তাহা কি সূত্রতের? অথবা অস্ত্র গ্রন্থের? সূত্রতের এরূপ পাঠান্তর কোথা পাইলেন তাহা লিখিয়া দিলে বাধিত হইতাম। অস্ত্র গ্রন্থের হইলে তাহা কি সূত্রতবৎ প্রাচীন কোনও গ্রন্থ অথবা ভাবপ্রকাশ প্রভৃতির জ্ঞান অর্জাচীন গ্রন্থই তাঁহার অবলম্বন। মীমাংসক মহাশয় পাঠের হ্রিৎ সঙ্কেতই সন্ধি। অথচ একটা উত্তর করিতে হইবে। ইহা কেবল “পাঠ লাগান” বই অস্ত্র কিছু কি? এইরূপ প্রবৃতি লইয়া মীমাংসকের উচ্চ আসন গ্রহণ করা উচিত হয় নাই।

মীমাংসক মহাশয় বলিতেছেন, “এই কণ্ঠ-নাড়ীকে হৃদয়ক্লোমনিবদ্ধ বলিবার অভিপ্রায় এই যে এই নাড়ীর সহিত হৃদয়-ক্লোম, নেত্র বন্ধ প্রভৃতির নাড়ীর সহিত সন্ধি আছে। অতঃপর তাহা দেখান হইবে। এই একটা নাড়ীই বক্ষঃপ্রদেশে ধাবিত হইয়া; বহু অংশে বিভক্ত হইয়াছে।” অঙ্গবিনিশ্চয় বিস্তার পরাকাষ্ঠা বটে।

দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরে বাহা বলিয়াছেন তাহা আমার আপত্তির অন্তর্ভুক্ত নহে।

তৃতীয় প্রশ্নের উত্তরে মীমাংসকও সন্নিহিত। তবে তিনি যদি বচনগুলির প্রামাণিকতা সাধারণের গোচর করিতেন, তাহা হইলে ভাল হইত।

চতুর্থ প্রশ্নের উত্তর দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরের দ্বারা।

প্রথম প্রশ্নের উত্তরে মীমাংসক মহাশয় বাংলা বলিয়াছেন, তাহার বিচার ভার পাঠকের উপর দিতে ছ। ইহার কোন কোনটা যে প্রতিবাদ তাহা বুঝিতে পারি না। তবে ইনি বলিয়াছেন, “কেহ কেহ বলেন যে, সাক্ষি দুই শত দশ খাফা মাত্র উল্লেখ করা হইয়াছে সত্য, কিন্তু এই সাক্ষি আরও অধিক হইবে।” ইহার প্রামাণিকতা কোথা? লিখিলে ভাল হইত না কি?

ষষ্ঠ প্রশ্নের উত্তরেও মীমাংসক পাঠ্যস্তর দেখাইয়াছেন, কিন্তু তাহার প্রমাণ নাই। অপিত নাগার্জুন প্রভৃতি বাগমাছেন বলিয়া বাহা বলিয়াছেন, তাহার কোনও প্রমাণ দেওয়া হয় নাই কেন? কোন গ্রন্থে কোন অধ্যায়ে একরূপ প্রমাণ আছে। উত্তর দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরের মত।

সপ্তম প্রশ্নের উত্তরে হৃদয় অর্থ বক্ষঃপ্রদেশ করিয়াছেন। এই বক্ষঃপ্রদেশ বলিতে কি বুঝিতে পারি? কণ্ঠ নাড়ীর সহিত বক্ষঃপ্রদেশের সম্বন্ধ থাকিতে পারে, কিন্তু ইহার সাহিত্যে বাহার প্রধান সম্বন্ধ সেই ফুসফুসের উল্লেখ নাই কেন? ক্রোম পিপাসাহীনও তিন। এ পুরাতন কথা। বস্তুতঃ এটা কি, তাহা মীমাংসক মহাশয় দেখাই দিতে পারেন কি? শ্রী ১৭ ক বরাহ বিরজাচরণ গুপ্তের মতে ক্রোম অর্থ ফুসফুসের দক্ষিণ অংশ। মীমাংসক মহাশয় তাহাই বলিবেন ক?

অহিসন্ধির স্থান নির্দেশে গজকার “বাকুব” নাও চটতে পারেন। কিন্তু লিপিকার বা মুদ্রাকারের “বাকুবি” তাহার প্রসিদ্ধ। সে কথা যাউক, পরন্তু মীমাংসক মহাশয় সূত্রের যে স্থানটিকে উদাহরণ স্বরূপ মনে করিতেছেন, বস্তুতঃ তাহা উদাহরণ কি না নিঃসন্দেহে বলা যায় না। মোট সাক্ষি সংখ্যা ২১০ তন্মধ্যে ১৮২ টিকে উদাহরণ স্বরূপ প্রকাশ করিলে বাকী ৪১টা মাত্র থাকে। উদাহরণের এইরূপ রীতি কি? যেখানে উদাহৃত বস্তু বহু, সেখানে সামান্য মাত্র কয়েকটির নাম বলিয়া প্রভৃতি বা ইত্যাদি দ্বারা বাক্য সমাপ্তি করা হয়। উদাহরণের এটি নিয়ম। সূত্রে আমর বাক্যের উদাহরণ বিস্তর পাওয়া যাইবে। কেবল মাত্র সূত্রস্থানের নবম অধ্যায় পাঠ করিলে পাঠক এ কথার সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

কিরূপে মূলগ্রন্থের অর্থলোপ করিতে হয়, তাহার উদাহরণ, মীমাংসক মহাশয় সুন্দরভাবে দিয়াছেন। মীমাংসক মহাশয় সূত্রের “তেষামঙ্গুলিমণিবন্ধগুলক” ইত্যাদি সংস্কৃত অংশ উদ্ধার করিয় পরে “তাহার অর্থ এট যে মঙ্গুলী, মণিবন্ধ, গুলফ, জাহু এবং কুর্পার প্রভৃতি কোর সন্ধির উদাহরণ স্থানীয়।” এবং “এইরূপ কক্ষা, বক্ষণ, দস্ত প্রভৃতি উদ্ভল-সন্ধির উদাহরণ স্থানীয়।” ইত্যাদি বলিয়াছেন। প্রভৃতি শব্দটা মীমাংসকের নিজস্ব। মূলে প্রভৃতি শব্দ থাকিলে সব গোল চুকিয়া যাইত। বৈয়াকরণানুভিজ্ঞ পাঠকগণের চক্ষুত ধূলি নিক্ষেপ করিয়া নিজেই মত স্থাপনের আয়াস। “শতং বদ” স্থলে একরূপ ধূলি নিক্ষেপের ব্যবস্থা সুন্দর হইতে পারে। কিন্তু “লিখ” হলটা বড় শক্ত। এই জন্তই না “শতং বদ মা লিখ”। পক্ষান্তরে

মীমাংসক মহাশয়ের ব্যাখ্যা যদি স্বীকার করিয়াই লওয়া হয়, তাহা হইলে তিনি কি বলিতে দিবেন যে কোর সন্ধি ও উদ্বৃদ্ধ সন্ধি আর কোথা আছে ?

মীমাংসক মহাশয় আমার উপর একটা অযথা দোষারোপ করিয়াছেন। আমি কোণাও হুশ্ৰুতের ভুল ধরি নাই। আমার জ্ঞান অন্ন। সুতরাং এরূপ আলোচনায় সন্দেহের অবকাশ যেখানে যাহা হইয়াছে তাহা বলিয়াছি। এরূপ আলোচনায় মীমাংসক মহাশয় সন্নিহিত স্থলে তাহার নিজের “মনগড়া” ব্যাখ্যাকেই যদি শিষ্ট সম্মত মনে করেন এবং ইহাই যদি শাস্ত্রালোচনার সাধুপথ মনে করেন তবে আমি নাচার।

আর একটা “ঘরগড়া” ব্যাখ্যার নমুনা দেখাইতেছি। “তজ্জগ্ৰহি তিনি (হুশ্ৰুত ?) সন্ধির বর্ণনা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে যদিও উদাহরণে সমস্ত গুলি সন্ধি দেখান হয় নাট তথাপি সন্ধির যে সকল নাম করা হইল, অমুক্ত সন্ধিগুলিও তাহাদেরই অন্তর্ভুক্ত হইবে।” মীমাংসক মহাশয় তাহার নিজের কথা হুশ্ৰুতের দোহাই দিয়া বলিতেছেন। হুশ্ৰুতে এমন কথা কোথাও নাই। মীমাংসক মহাশয় প্রথমে ইহা হুশ্ৰুতের বাক্য বলিয়া সামলাইতে না পারিয়া তৎপরক্ষণেই অগ্র সুর ধরিলেন, যথা “এই অভিপ্রায়েই হুশ্ৰুত বলিতেছেন যে ‘তেবাং নামভিরবাক্ততয়ঃ প্রায়েণ ব্যাখ্যাতা’। ইহার অভিপ্রায় এই যে, যদিও এ স্থলে নাম উল্লেখ করিয়া সমস্ত সন্ধির আকৃতি বর্ণন করা হয় নাই, তথাপি সন্ধির নামের দ্বারাই অমুক্ত সন্ধিগুলি বুঝিয়া লইবে।” নিজের দোষ সামলাইতে গিয়া একটা কল্পিত ভ্রান্ত ব্যাপার সৃষ্টি করা কি মীমাংসকের কার্য্য। ইহার উপর আবার “অর্থাৎ” আছে ; যথা “অর্থাৎ সমস্ত সন্ধির আকৃতিই উল্লিখিত আট প্রকার সন্ধির অন্তর্গত।” ভুলের পরাকাষ্ঠা। এই সংস্কৃত টুহুর প্রকৃত অর্থ হুশ্ৰুত সন্ধির আটপ্রকার শ্রেণীবিভাগ করিয়াছেন, প্রত্যেকের ভিন্ন ভিন্ন নামও করিয়াছেন ; কিন্তু বিশেষ কোন লক্ষণ করেন নাই। এই জল্প বলিতেছেন “সেই সকল সন্ধিশ্রেণীর নাম দ্বারাই আকৃতি প্রায় ব্যাখ্যাত হইয়াছে”। এইরূপ সমালোচনায় সত্য-গোপনের চেষ্টা বুঝা ! হুশ্ৰুতের সৃজ্ঞানের অষ্টম অধ্যায়ে শস্ত্র-সমূহের আকৃতি বর্ণনার ঠিক এই পাঠটি আছে। যথা—

“তেবাং নামভিরবাক্ততয়ঃ প্রায়েণ ব্যাখ্যাতাঃ।”

ইহার টীকায় উদ্বন কি বলিতেছেন পাঠক শ্রবণ করুন—

“সংক্ষেপেণ শস্ত্রাকারং দর্শয়ন্যাহ,—তেবাং নামভিরিত্যাदि “তেবাং” শস্ত্রাণাং আকৃতয়ঃ লক্ষণানি নামভিরেব প্রায়েণ ব্যাখ্যাতাঃ।” এস্থলে ভাস্করমতীটীকাকার চরকচতুরানন শ্রীমৎ উক্তপাণিদত্ত কি বলিয়াছেন পাঠক মহাশয় তাহাও শ্রবণ করুন। “সংক্ষেপেণ শস্ত্রাকারং দর্শয়ন্যাহ তেবানামভিরিত্যাदि। নামভিরিত্যাহুগতার্থৈর্নামভিঃ, তদ্বথা উৎপলগজাকৃত্যাदिনা উৎপল-পত্রমিত্যাदि নামাধীহুগমঃ।” ইহার উপর টীকা অনাবশ্যক।

প্রত্যক্ষজ্ঞান কেন মজাগত হওয়া উচিত—“পাঠ লাগানর” কি হৃদিশা তাহা প্রমাণ করিতে আমাকে দ্বয়ত কষ্ট পাইতে হইত অথবা শাস্ত্রাস্তরের বিচারপদ্ধতিকে উদাহরণ করিতে হইত,

যদি মীমাংসক মহাশয়ের প্রবন্ধ প্রকাশ না হইত। সুধী পাঠক এই মীমাংসা পাঠ করিয়াই তুষ্ট হইবেন। আমার বৃথা শ্রমের ভয় কাটিয়া গেল।

মীমাংসক মহাশয় বহুস্থলেই স্বীয় বাক্যের প্রমাণ মাত্র “ডব্বন প্রভৃতি টীকাকারগণ” “টীকা-কারগণ” ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন। ইহার উদ্দেশ্য কি? তিনি কি সূত্রভেদের শারীরস্থানে ডব্বনের টীকা ব্যতীত অগ্র কাহারও টীকা পাইয়াছেন? নাম করিতে ক্ষতি কি ছিল? এইরূপ প্রবৃত্তি সুধী সমাজে নিন্দনীয় নহে কি?

সামুদ্রগ শ্রেণীতে গুদ ও গুগাহি সম্বন্ধে আমার যে সন্দেহ আছে এবং যে সন্দেহের পরিচয় অহিসন্ধির বিবরণে কটী কপাল ও পৃষ্ঠ-বংশ শব্দে দিয়াছি, তাহার বিবরণ স্পষ্ট করিয়া লিপিবদ্ধ করিতেছি। শ্রেণীর অস্থি-গণনা সম্বন্ধে সূত্রভেদের মত বথা—

“শ্রোগ্যাং পঞ্চ—

“তেষাং গুদভগনিতেষু চত্বারি।

ত্রিকসংশ্রিতমেকম্।”

ইহাদের সন্ধিগণনা স্থলে সূত্রভেদ বলিয়াছেন—

“ত্রয়ঃ কটীকপালেষু”

সন্ধির স্বরূপ নির্দেশস্থলে বলিয়াছেন—

“অংসপীঠগুদভগনিতেষু সামুদ্রগাঃ।

পুনরায় কটী কপালের সন্ধির স্বরূপ বলিতেছেন—

“কটীকপালেষু তুম্নসেবনী”

মীমাংসক মহাশয় এখানে ‘শিরঃকটীকপালেষু’ করিয়া অর্থসঙ্গতি করিতে অভিলাষী। এ অর্থ মানিয়া লইলেও জটিলতা দূর হইল কই? সন্ধিগণনার ত্রিকসন্ধির উল্লেখ নাই। সূত্রভেদ সন্দেহের হাত হইতে নিস্তার না পাওয়া পর্যন্ত কোনরূপ কাটাকুটি করা সঙ্গত মনে করি না। “চণ্ডী কেটে যুগ্মী” এ দেশের কথা। অপিচ এ পাঠ যদি কেবল সূত্রভেদেই পাইতাম; অতঃ ইহার উল্লেখ না থাকিত তাহা হইলে কোন কথা ছিল না। পরন্তু কবিরাজ শ্রীযুক্ত বিজয়রত্ন সেন কবিরঞ্জন সম্পাদিত বাগ্ভটের টীকার অরূপদত্ত শ্লোকাকারে ইহারই অনুবাদ করিয়াছেন। বথা—

‘সম্ভারস্তে সঙ্করোহিহ চতশ্চোহজুলয়ঃ পদে।

চতস্রজুলীযু স্ত্র্যঃ প্রত্যেকং ত্রয় এব তু।

দ্বাবজুষ্ঠে বংকণেশ্তাদেকো গুল্ফে তু জাহ্ননি।

সক্ধেয়কস্মিন্ সপ্তদশ তাবন্তোহপি দ্বিতীয়কে।

ভুজয়ো সন্ধিতুল্যানি যান্তরাধৌ দ্বিমে মতাঃ।

ত্রয়ঃকটীকপালেষু বিংশতিশ্চত্বরন্তরা ॥

পৃষ্ঠে তবৎ পার্শ্বয়োঃ বক্ষস্তথাবোধীকৃতঃ ।
 শিরো ধরাধামষ্ট স্র্যঃ কণ্ঠনাড্যাং ত্রয়ঃ স্রুতাঃ ॥
 হৃদয়ক্লোমযকৃতং নাড়ীষট্ঠাদশ স্রুতাঃ ।
 ঙ্গাভিংশদন্তমূলেষু চৈকৈকেক জাগকাকলে ॥
 মুগ্ধি চ দ্বৌ কর্ণশ্চৈ গণ্ডনেত্রৈ চ বহ্নি নি ।
 হস্তসন্ধৌ চ বিজ্ঞেয়ৌ দ্বৌ ক্রবোশ্চোপরি স্রুতৌ ॥
 পঞ্চমূৰ্দ্ধকপালেষু চোৰ্দ্ধমেবং ত্র্যঙ্গীতিকা ।
 সন্ধয়ষট্ঠধা জ্ঞেয়া মণিবন্ধেহৎ জাহ্ননি ॥
 গুল্ফেহস্থলৌ কোরসংজ্ঞা দ্বিজমূলেষু বংকণে ।
 কক্ষায়াং চোলুখলাখ্যা অংসপীঠে গুদে ভগে ॥
 নিভষে চৈব সামুদ্রগা গ্রীবায়াং পৃষ্ঠবংশকে ।
 প্রতরাঃ স্র্য মূৰ্দ্ধকটীকপালেষু তু সীবনাঃ ॥
 হনুভয়ে কাকতুণ্ডা কর্ণস্ত পন্নগস্তথা ।
 হৃদয়ক্লোমনেত্রাণাং নাড্যাং মণ্ডলনামকাঃ ।
 শ্রোত্রশৃঙ্গাটিকাণ্ডেযু শম্বাবর্তী ইতি স্রুতাঃ ॥”

পাঠক মহাশয় চিহ্নিত স্থল গুলি সূত্রভেদের পাঠ সহ মিলাইয়া দেখিবেন। বাঁহারা যেজ্ঞা-
 চার প্রণোদিত হইয়া শাস্ত্রের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া মূলে ভুল করেন তাঁহাদের অন্তর্হই “পাঠলাগান”
 কথাটা বলিয়াছি। মীমাংসক মহাশয় বলিয়াছেন “অর্থাৎ কটী কপালে, গুদাঙ্গি ও ভগাঙ্গি এই
 চারি খানা অস্থিতে তিন খানা সন্ধি আছে। চারিখানা অস্থিতে তিন খানা সন্ধিই হইয়া থাকে।”
 মীমাংসক মহাশয় নিতম্ব স্থানটাকে সরল রেখার শ্রেণী মনে করিয়াই এরূপ কথা বলিয়াছেন।
 যথা— — — এই চারিটা সরল রেখার তিনটা কাক তিনটা সন্ধি। বস্তুতঃ তিনি
 বাহা মনে করিয়াছেন তাহা নহে। চারিটা অস্থি নিতম্ব শ্রেণীবদ্ধ নহে। উদাহরণ
 স্বরূপ বলিতেছি জাহ্ন একটা সন্ধি। এখানে উরু, অঙ্গী, ও জঙ্ঘার দুই খানা অস্থি সম্মিলিত
 হইয়াছে। এই জ্ঞা ইহার বিশেষ সংজ্ঞা সংঘাত।

বন্ধু আমার প্রত্যক্ষ জ্ঞানের উপর জুড়ু হইয়া “শম্বাবর্ত” সন্ধি সম্বন্ধে বিরুদ্ধ মত প্রকাশ
 করিয়াছেন। মীমাংসক মহাশয় কর্ণকে কর্ণপালি বুঝিয়া একটা ভ্রম করিয়াছেন। সূত্রভেদের
 সূত্রস্থানের ১৬শ কর্ণব্যাখ্যাবিধি নামক অধ্যায়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া যদি তিনি এই প্রবন্ধ
 লিখিতেন, তাহা হইলে কর্ণপালি ও কর্ণের পার্থক্য বুঝিতে এই ভ্রম হইত না। বোধ হয় এইটী
 তাহার প্রমাদ বশতঃ হইয়াছে। সে বাহা হউক কর্ণের তরুণাঙ্গির গঠন কতক শম্বাবর্ত-
 বৎ বটে, কিন্তু শম্বকাঙ্গির ছিদ্রটী একটা সন্ধি নহে। তবে মীমাংসক মহাশয় যে, “সায়ুহারা
 অস্থিষ্মের সংযোগ হয় না” এইরূপ কথা বলিয়া আমার মত খণ্ডনের চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা

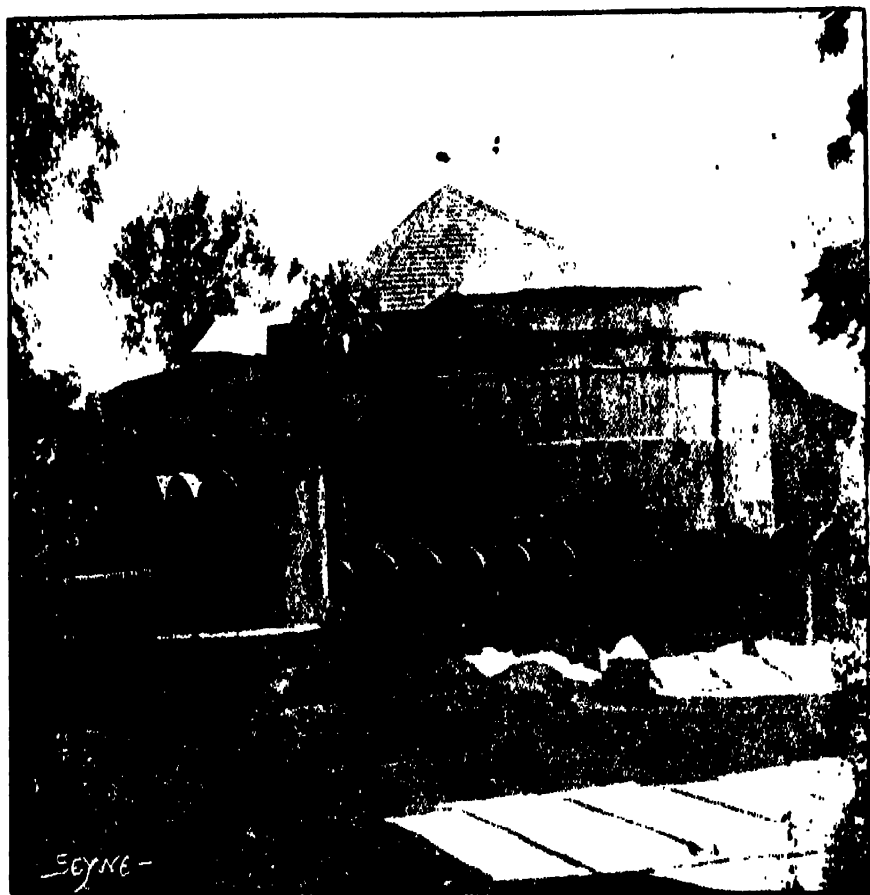
তাহার মৃতদেহ অদর্শনের কল। বাহারা আধুনিক অঙ্গবিশিষ্ট (Anatomy) শাস্ত্রে নিপুণ তাহার জানেন শঙ্কাহীন (Temporal bone) সহিত কর্ণের তরুণাঙ্কীয় সংযোগ কেবল স্নায়ু (Ligaments) দ্বারা হইয়াছে। মৌমাংসককথিত নিম্নরেখ বাকটী যে নিতান্ত ভ্রান্ত তাহা আধুনিক অঙ্গবিশিষ্টশাস্ত্রে বাহারা অভিজ্ঞ তাহারাই জ্ঞাত আছেন যে কতগুলি অস্থিসন্ধি (Articulation) কেবল স্নায়ু (Ligaments) দ্বারা সংযুক্ত হইয়াছে।

উপসংহারে মৌমাংসক . বজ্রবর কাব্যতীর্থ মহাশয়কে ধন্তবাদপূর্বক একটি বিষয় নির্বেদন করিতেছি। যে বিষয়ে তিনি আমাকে অহুরোধ করিয়াছেন, সেই বিষয়ে তাহার মত যোগ্য ব্যক্তিকে পাইলে দেশ ধন্ত হইবে। ইতি

শ্রীদুর্গানারায়ণ সেন।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

১৬শ ভাগ—২৩৫ পৃষ্ঠা



বিক্রমপুরের একটি পুরাতন দুর্গ।

বিক্রমপুরের একটি পুরাতন দুর্গ

বিক্রমপুরে অনেকস্থানে পুরাতন ইতিবৃত্ত-সংশ্লিষ্ট অনেক জীর্ণ অট্টালিকাাদি বিদ্যমান আছে, তাহা পুরাতত্ত্বাভ্যাসকিঞ্চিৎ ব্যক্তিগণের কৌতুহল উদ্দীপ্ত করিবে, সন্দেহ নাই। যে সকল স্থানীয় মঠ, দেবমন্দির প্রভৃতি আমাদের পূর্বপুরুষগণের গৌরবের স্মৃতি মস্তকে লইয়া দণ্ডায়মান ছিল, তাহার কোনটা বা কালের কবলে, কোনটা বা পুরাকীর্তি-সংহারিণী প্রচণ্ডপ্রবাহা পদ্মা কিম্বা অন্ত কোন নদীর গ্রাসে পতিত হইয়া চিরকালের জন্য আমাদের স্মৃতিপট হইতে মুছিয়া গিয়াছে ও যাইতেছে। পূর্বপুরুষগণের এই কীর্তিস্তম্ভগুলির বিবরণ একত্র সঙ্কলিত হইয়া ইতিহাসের অক্ষয় পৃষ্ঠায় স্থাপিত না হইলে, আমাদের জাতীয় ইতিহাস অসম্পূর্ণ এবং অনেক পুরাতত্ত্ব অমুদঘাটিত থাকিয়া যাইবে।

আমরা বিক্রমপুরস্থ খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মুসলমান প্রতিষ্ঠিত একটি প্রাচীন দুর্গের চিত্রসম্বলিত ক্ষুদ্র বিবরণ উপস্থিত করিতেছি।, দুর্গটি আয়তনে বৃহৎ না হইলেও ইতিহাসের অনেক তথ্য ইহার সঙ্গে জড়িত হইয়া রহিয়াছে। স্মরণ্য ইতিহাসের হিসাবে ইহার মূল্য কম নহে।

দুর্গটি বিক্রমপুরের অন্তর্গত মুন্সীগঞ্জ মহকুমার এক অতি প্রাকৃত স্থানে অবস্থিত। সম্পূর্ণ দুর্গ এখন বিদ্যমান নাই, বাহ্য বর্তমান আছে তাহাও প্রাচীরপরিবেষ্টিত একটি ক্ষুদ্র দুর্গের স্থায়। পুরাতন দুর্গের ইহাই^১ বিদ্যমান আছে; অবশিষ্টাংশ নদীগর্ভে নিমজ্জিত অথবা ভগ্নস্থাপে পরিণত হইয়াছে। ইহার উত্তর ও পশ্চিমে অর্ধ মাইল পর্যন্ত দুর্গের ও সৈন্তবাসের উপযুক্ত নাতিক্ষুদ্র কুঠুরী, অট্টালিকা ও প্রাচীরাদির অনেক ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়, দুর্গের প্রসার এক সময়ে নিতান্ত কম ছিল না। যে সব ইতিহাসে ইহার উল্লেখ আছে তাহাতে ইহার বিস্তৃত বিবরণ নাই; স্মরণ্য ইহার সীমা ও পরিধি নির্ণয় করা সহজসাধ্য নহে। দুর্গটি ইছামতী (বর্তমান ধলেশ্বরী) নদীর তীরে অবস্থিত ছিল। ব্রহ্ম নদী তীরবর্তী প্রাচীরাবলী গর্ভভূত করিয়া সমগ্র দুর্গটিকে গ্রাস করিতে উদ্ভূত হইয়াছিল; কালক্রমে নদীতে চড়া পড়িয়া দুর্গের অবশিষ্টাংশ রক্ষা পাইয়াছে এবং নদী অর্ধকোণ পূর্বে সরিয়া গিয়াছে। বর্তমানে দুর্গের পশ্চিম ও দক্ষিণ দিকের ভূমিভাগ বিশেষ ভাবে নিরীক্ষণ করিলে উহার গঠন নিতান্ত আধুনিক বলিয়াই বোধ হয়। এই সব স্থানের স্মৃত্তিকা বালুকাময় এবং বৃক্ষাদিও ততদূর প্রাচীন নয়।

বৃহৎ দুর্গের ভিত্তিভূমি গোলাকার^২ ছিল; ইহার ভিত্তিভূমির পশ্চিমাংশ সমচতুর্কোণ

(১) চারি বৎসর অতীত হইল হানীর ভূতপূর্ব সবভিত্তিসমল অফিসার জীবিত হরেন্দ্র সিংহ মহাশয়ের ভাষাধানে এই অংশের জীর্ণ সংস্কার হইয়াছে।

(২) See Hunter's Statistical Account of Dacca, P. 72.

এবং পূর্বাংশ অসমাস্ত্রাণ চতুর্ভুজের দ্বার। পশ্চিমাংশ হইতে পূর্বাংশ অপেক্ষাকৃত উচ্চ এবং একটি প্রাচীর দ্বারা ইহা দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে। বর্তমান দুর্গের সংস্থান এবং অট্টালিকা-দিগ্গ ভগ্নাবশেষ দৃষ্টে অনুমিত হয়, ইহা দুর্গের মধ্যে দক্ষিণদিকে অবস্থিত ছিল। ৩০ দুর্গের এই অংশ যে পরিমাণ পরিবেষ্টিত ছিল তাহা প্রথম দৃষ্টিতেই বুঝিতে পারা যায়। ইহার পূর্বদিকস্থ পরিখা একটি সুন্দর গভীর জলাশয়ে পরিণত হইয়াছে এবং এই জলাশয়ের মধ্য হইতে পূর্বদিকের প্রাচীর উখিত হইয়াছে। ইহার চতুর্দিক সুবৃহৎ প্রাচীরে পরিবেষ্টিত; প্রাচীরগাত্রে কামান সজ্জিত করার হিঙ্গ্র সকল বর্তমান আছে। প্রাচীরাবলী মৃত্তিকা-নিম্নে প্রোথিত হওয়ার উহার উচ্চতা ক্রমশঃই হ্রাস পাইতেছে। ঐ দুর্গের চারিকোণে বৃত্তাকার চারিটি উচ্চতর প্রাচীর আছে; তাহাও প্রাচীরগাত্রে দ্বার সজ্জিত। পূর্বাংশে উত্তর-পূর্বকোণেও ঐরূপ একটি গোলাকার প্রাচীর আছে; তাহা আরতনে উক্ত চারিটি হইতে ছোট। পশ্চিমাংশের প্রাচীরাবলী উচ্চতার স্থানে স্থানে ১২ ফিট হইবে; পূর্বাংশে ইহার উচ্চতা কোথাও ৩ ফিট, কোথাও বা ৪ ফিটে পরিণত হইয়াছে। এই দুর্গে কোন স্থাপত্যবিদ্যার নিদর্শন নাই সত্য, কিন্তু ইহার গঠনপ্রণালী অতীব সুন্দর এবং দৃঢ়। আজও ইহার প্রাচীরাবলী বহু সদৃশ কঠিন। চতুর্দিকস্থ প্রাচীর ৩ ফিট পুরু এবং উপরিভাগ সমতল না হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অর্ধবৃত্তাকারে সংবদ্ধ হইয়াছে। দুর্গ মধ্যে প্রবেশ করিবার একটি মাত্র ভোরণদ্বার। এই দ্বারটি পশ্চিমাংশের উত্তরদিকস্থ প্রাচীরের ঠিক মধ্যস্থলে অবস্থিত। ইহা উচ্চে ১২ ফিট ও প্রস্থে ২ ফিট এবং ইহার বেধ ৭ ফিট।

দুর্গের মধ্যে পূর্বাংশে ইষ্টকনির্মিত একটি সুবৃহৎ “টিলা” (১) আছে। এই টিলা এক সমরে খুব উচ্চ ছিল এবং ইহার উপর হইতে সৈন্তদল বিপক্ষীর রণতরী সকল পর্যবেক্ষণ করিত। ইহাও ক্রমে মৃত্তিকানিমে প্রোথিত হইয়া বাইতেছে। আজও উচ্চে উহা ৪৫ ফিটের কম হইবে না এবং ইহার উপর হইতে নদী দৃষ্টিগোচর হয়। এই টিলার গঠনপ্রণালী অতি সুন্দর, ঐরূপ প্রায় সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহার চতুর্দিক নিখুঁত গোলাকার। ইহার উপরিভাগ (ছাদ) খিলানের উপর স্থাপিত। ভিতর পূর্বে ফাঁপা ছিল, পরে উহা সর্পসমাকীর্ণ হইয়া বিপজ্জনক হওয়ার মৃত্তিকা ও বালুকা দ্বারা পূর্ণ করা হইয়াছে। টিলার মধ্যে প্রবেশ করিবার একটি মাত্র দ্বার ছিল, তাহাও জীর্ণ সংস্কারের সময় একেবারে বন্ধ করা হইয়াছে। ঐ দ্বার হইতে তলদেশ পর্যন্ত যে সিঁড়ি ছিল, তাহা বংশধর সাহায্যে প্রমাণিত হইত। এই টিলাটির আরতন কত বড় হইবে, তাহা চিত্রদৃষ্টেই কতক বুঝিতে পারা যায়। ইহার ব্যাস ৩০ গজ। বর্তমান দুর্গের পরিধি ৬০০ গজের কম নয়।

সম্ভবতঃ এই ক্ষুদ্র দুর্গমধ্যে যুদ্ধোপযোগী অস্ত্র শস্ত্র এবং ধন রক্ষিত হইত; সেজন্যই ইহাকে

(৩) বর্তমান দুর্গের বহির্ভাগে কিছু উত্তরে একটি সুন্দর মসজিদ আছে। এই স্থানে নাকি পূর্বে একটি পুণ্ডর মসজিদ ছিল এবং তাহা বৃহৎ দুর্গের অভ্যন্তরে অবস্থিত ছিল; পরে তাহা সংস্কৃত হইয়া বর্তমান সুন্দর মসজিদে পরিণত হইয়াছে।

লেখক।

দুর্গমধ্যে স্থাপন করিয়া ইহার রক্ষার নিমিত্ত নানাবিধ উপায় অবলম্বন করা হইয়াছিল।
কিঞ্চনতী এইরূপ টিলার মধ্যে ধনাগার স্থাপিত ছিল। এই দুর্গের মধ্যভাগে পশ্চিমাংশে
একটি জলাশয় আছে এবং সেই জলাশয় হইতে টিলা উপরিভাগ পর্য্যন্ত প্রশস্ত সিঁড়ি আছে।
এই সোপানাবলীর বামপার্শ্বে নিম্নে একটি গোলাকার কুঠুরী দৃষ্ট হয়; লোকে বলে, উহাতে
বাকদ রাখিত হইত। ইহাও জীর্ণসংস্কারের সময় রুদ্ধ করিয়া দেওয়া হয়।

টিলার উপর হইতে দক্ষিণপূর্বকোণে নিম্নাতিমুখে একটি সংকীর্ণ রাস্তা আছে। সম্ভবতঃ
ইহা গুপ্তদ্বার রূপে ব্যবহৃত হইত। এই রাস্তার পার্শ্বভাগেই টিলার মধ্যে প্রবেশ করিবার দ্বার
ছিল। ইহাতে প্রতীক্ষমান হয় যে, বাগার শত্রুগতিরোধ এবং আত্মরক্ষার নিমিত্ত এই বিপুল
আয়োজন করিয়াছিল, তাহার পলায়নের সুবন্দোবস্ত করিতেও ত্রুটি করে নাই। যে দুর্গ
একদিন শত শত সৈন্যের ভীষণ হুক্মে ও কলরবে এবং অগ্নিবর্ষী কামানের হৃদয়জাবী শব্দে ও
অস্ত্রের বন্দুকের শব্দায়মান ছিল, আজ তাহা শান্তিপ্রিয় বাঙ্গালী ভেপুটার বাঙ্গলা, তৎসমীপ-
বর্তী জেলখানা এবং জন কত পুলিশ প্রহরীর আবাসে পরিণত হইয়াছে। ভেপুটার বাঙ্গলা
টিলার উপর অবস্থিত। বধন মুনীগঞ্জ মহকুমা স্থাপিত হয় এবং তদুপযোগী স্থান পরিত্যক্ত
করা হয়, তখন এই দুর্গ জঙ্গল-সমাকীর্ণ ছিল। আজ ইহা পরিত্যক্ত হইয়া সুরমা প্রাসাদে
পরিণত হইয়াছে।

দুর্গের চিত্র স্বতন্ত্র পৃষ্ঠার দেওয়া হইল। উহা দুর্গ মধ্যস্থিত জলাশয়ের পশ্চিম পার হইতে
তোলা হয়। সুতরাং ইহাতে চতুর্দিকস্থ প্রাচীরাবলী সমাকৃষ্ট দৃষ্টিগোচর হয় না। কেবল জলাশয়
হইতে উখিত সোপানাবলী, টিলা, তদুপরিস্থ বাঙ্গলা; দুর্গের মধ্যস্থ প্রাচীরের কিয়দংশ এবং
নিম্নে সোপানাবলীর বামপার্শ্বের গোলাকার কুঠুরী মাত্র দেখা যায়।

দুর্গটি ১৬৬০ খৃঃ অব্দে মোগল সম্রাট অরঙ্গজেবের রাজত্ব সময়ে বাঙ্গালার সুবেদার মীর-
জুমলা কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। টেলার সাহেব তাঁহার “Topography of Dacca”-
তে এই দুর্গের উল্লেখ করিয়াছেন; ক্রে সাহেব কৃত “Principal Heads of the History
& Statistics of the Dacca Division”এ ইহার যে ক্ষুদ্র বিবরণ আছে, তাহাতে ইহা
“ইজাকপুর কেল্লা” নামে বর্ণিত। তখন ঐ স্থানের নাম ইজাকপুর ছিল এবং ঐ স্থানের নামানু-
সারে দুর্গের নামকরণ হইয়াছিল। “মুনীগঞ্জ” নাম খুব আধুনিক, ইহা সম্ভবতঃ স্থানীয় মুসল-
মান জমিদারের নাম হইতে উদ্ভূত। বর্তমান সময়েও মুনীগঞ্জের এক অংশের নাম ইজাক-
পুর। টেলার সাহেব ১৮৩০ খৃঃ অব্দে এই স্থানে দুর্গ পরিদর্শন করিতে আসিয়াছিলেন।
তখনও দুর্গ নদীর তীরে অবস্থিত ছিল এবং নদী ঐ স্থান আক্রমণ করে নাই। সেই সময়ে
তিনি ঐ স্থানে অনেক অট্টালিকা ও বাট ইত্যাদি প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। ইহাতে প্রতীক্ষমান
হয় যে, ইজাকপুর মুসলমান রাজত্ব সময়ে পূর্ব-বাঙ্গালার একটি প্রধান নগর ছিল এবং ঐ
স্থান হইতে বিক্রমপুর-পরগণার জগদ্র, গুহ ইত্যাদি সংগৃহীত হইত। টেলার সাহেব এই
দুর্গ সম্বন্ধে অতি সামান্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

কি উদ্দেশ্যে এই দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল, তাহা আলোচ্যের বিষয়। ইজাকপুরের ভৌগোলিক সংস্থান পর্যালোচনা করিলে ইহা সহজেই উপলব্ধি হয় যে, বাঙ্গালার তদানীন্তন রাজধানী ঢাকা নগরীকে সুরক্ষিত করিবার জন্য এরূপ স্থানে দুর্গ নির্মাণ করা আবশ্যকীয় হইয়া পড়িয়াছিল। ইজাকপুর মেঘনা, ধলেশ্বরী ও লক্ষ্যা এই তিন নদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। পূর্ব-বাঙ্গালা নদী-বহুল স্থান; শত্রুগণের ঐ প্রদেশ আক্রমণ করিতে হইলে জলযুদ্ধ ভিন্ন অন্য উপায় ছিল না এবং সাধারণতঃ ঐ প্রদেশে নৌযুদ্ধই সংঘটিত হইত। ইজাকপুর বেকরুপ স্থানে স্থাপিত, তাহাতে ইহাকে ঢাকার প্রবেশদ্বার বলিলে অত্যুক্তি হয় না। ঢাকানগরী আক্রমণ করিতে হইলে ঐ স্থান অতিক্রম করিতে হইত এবং ঐ পথ ভিন্ন অন্য জলপথ ছিল না। সুতরাং ঐ স্থান সুরক্ষিত হইলে ঢাকা একরূপ শত্রু-আক্রমণ হইতে নিরাপদ হইবে সেই উদ্দেশ্যে এই দুর্গ ইছামতী নদীর দক্ষিণপারে স্থাপিত হয়। নদীর অপরপারে হাজিগঞ্জে এইরূপ অন্য একটি দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল; তাহারও ভগ্নাবশেষ অজ্ঞাপি বর্তমান আছে। এই উভয় দুর্গ আকগান (পাঠান), আসামী, ফিরিজি ও মগ প্রভৃতি শত্রুগণের আক্রমণের প্রতিরোধ করিত।

ঢাকা নগরী সংরক্ষিত করা ব্যতীত এই দুর্গস্থাপনের অন্য এক মহত্বের উদ্দেশ্য ছিল। একদিকে পূর্ববঙ্গবাসী যেমন আসামী ও আকগানের আক্রমণে বিপর্যস্ত, তেমনি মগ ও পর্তুগীজ জলদস্যুর অত্যাচারেও উৎপীড়িত হইয়াছিল। নদীবহুল পূর্ব-বাঙ্গালার এই ফিরিজি ও মগের প্রকোপ এত বাড়িয়া উঠে যে, ইহাদিগকে দমন করিবার নিমিত্ত মুসলমান শাসন-কর্তাদিগকে নানারূপ উপায় উদ্ভাবন করিতে হয়, ইজাকপুরে ও হাজিগঞ্জে দুর্গ-স্থাপন ইহার একতম উপায়। পূর্ববঙ্গবাসীদিগকে মগ ও ফিরিজির অত্যাচার হইতে উদ্ধার করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। ঐতিহাসিকগণও—(রিয়াজ্-উস-সালাতিন্ রচয়িতা মিরজা মহম্মদ কাজেম প্রভৃতি) লক্ষ্যা ও ইছামতীর সঙ্গমস্থলে মীরজুমলা কর্তৃক নির্মিত নৌদুর্গের (Naval fort) নির্দেশ করিয়াছেন।*

মগ ও ফিরিজি দস্যুগণের অত্যাচারে সমগ্র বঙ্গভূমি সন্ত্রাসিত হইয়া উঠিয়াছিল, তাহাদের স্তমিত ও পশুতুল্য অত্যাচারের কথা শ্রবণ করিলে আজও প্রাণ শিহরিয়া উঠে। তৎকালে একমাত্র আরাকান প্রদেশই গোয়া, কোচিন, মালাক্কা প্রভৃতি স্থান হইতে নিরাসিত চরিত্রহীন ফিরিজিগণের আশ্রয়স্থল হইয়াছিল। আরাকান-রাজ মোগলের আক্রমণ হইতে সীমান্ত প্রদেশ রক্ষার নিমিত্ত ইহাদিগকে চাটগাঁও বন্দরে স্থাপন করেন এবং সেখানে তাহাদিগকে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা প্রদান করিয়াছিলেন। তখন চাটগাঁও “পোর্ট গ্রান্ডো” (Porto Grando) নামে অভিহিত হইত এবং উহা মগরাজের অধীনে ছিল। ফিরিজিগণ ঐ স্থানে বাস করিত এবং নানারূপ দস্যুত্ব দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত। এই উদ্দেশ্যে তাহারা এত স্তমিত ও নিষ্ঠুর কার্য করিত যে তাহা শ্রবণ করিলে তাহাদিগকে সভ্য-জাতির

* See Taylor's Topography of Dacca,—p. 76 and Clay's Principal Heads of the History and Statistics of the Dacca Division, p. 35.

সন্তান বলিয়া স্বীকার করিতে ইচ্ছা হয় না। ইহারা যে কেবল বঙ্গোপসাগরের উপকূলের আভ্যন্ত-স্বরূপে হইয়াছিল তাহা নহে, ইহারা মগগণের সহিত মিলিত হইয়া উন্মুক্ত নৌকার আরোহণ করিয়া পদ্মা, মেঘনা এবং তাহাদের শাখানদী খাড়ির মধ্যে ভ্রমণ করিয়া লোক-জনের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিত। তাহারা নদীতীরস্থ গ্রামে গিয়া গ্রাম জ্বালাইয়া দিত এবং স্ত্রীপুরুষ সকলকে ধরিয়া লইয়া যাইত। অক্ষয় বুদ্ধদিগকে অসহনীয় নির্যাতন করিয়া ছাড়িয়া দিত; কিন্তু যুবক ও প্রৌঢ়গণকে লইয়া দাসরূপে বিক্রয় করিত, অথবা তাহাদিগকে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত করিয়া খ্রীষ দলভুক্ত করিয়া লইত। হাট বসিবার দিনে, বিবাহ দিবসে বা অল্প কোন পর্বোপলক্ষে যখনই লোক সমাগম হইত, তখন তাহারা অকস্মাৎ সেখানে উপস্থিত হইয়া সমবেত জনসংঘের উপর পতিত হইত এবং তাহাদিগকে হত্যা করিয়া অথবা বন্দী করিয়া লুণ্ঠনকার্য্য সমাধা করিত। ইহাদের অত্যাচারে গঙ্গা ও পদ্মার মোহনাস্থিত অনেক স্থান জনশূন্য হইয়া ব্যাভ্র-ভঙ্গুরের আবাসরূপে পরিণত হইয়া যায়।+ আজও পূর্ববঙ্গবাসী বিশেষতঃ ঢাকা অঞ্চলের লোক ফিরিঙ্গি ও মগের নাম শুনিলেই ভীত হইয়া উঠে। বর্গিয়ার সাহেব ইহাদের অমাহুষিক অত্যাচার-কাহিনী তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্তে বিবৃত করিয়াছেন, তাহা পড়িতে পড়িতে ক্রোধ ও ঘৃণায় শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠে। ফিরিঙ্গিরা জাতিতে খৃষ্টান হইলেও ইহাদের আচার-ব্যবহার বর্বরতার তুল্য ছিল। তখনকার ভ্রমণকারী বর্গিয়ার সাহেবের উক্তি তাহার সমর্থন করিতেছে।

সুন্দর ও দূরদর্শী মীর জুম্মা আসামী ও কোচগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিবার পূর্বে পূর্ব-বাঙ্গালা মগ ও ফিরিঙ্গির অত্যাচার হইতে রক্ষা করিবার জন্ত ইছামতীর দুই পারে (ইজ্রাকপুর ও হাজিগঞ্জ) এই দুই দুর্গ স্থাপন করেন এবং তাহাদিগকে দমন করিবার জন্ত অতিরিক্ত সৈন্য ও নিয়োজিত করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে পুনরায় “নাওয়ার মহল” গঠিত হইয়াছিল। উক্ত উভয় দুর্গেই একই প্রকারের দুইটা উচ্চ টিলা নির্মিত হয়। এই টিলার উপর হইতে সৈন্যদল শত্রুর রণতরী সকল পর্য্যবেক্ষণ করিত এবং সর্বদা স্বপক্ষীয় রণতরী সকল ঘাটে বঁধা থাকিত। শত্রু দৃষ্টিগোচর হইলে সৈন্যদল রণতরী আরোহণ করিয়া তাহাদের পশ্চাদ্ভাবন করিত। এইরূপে মগ ও ফিরিঙ্গির অত্যাচার নিবারিত হয়। মীরজুম্মার শাসন সময়েই বাঙ্গালার মোগল-শাসন সবিশেষ প্রতিষ্ঠালাভ করে এবং পূর্ববঙ্গবাসী মগ ও ফিরিঙ্গির অত্যাচার হইতে রক্ষা পাইয়া শান্তিসুখভোগে সমর্থ হয়।

ঐ দুর্গ সম্বন্ধে আর একটি কথা বলা আবশ্যক। এই দুর্গ-বিষয়ে প্রচলিত কিম্বদন্তী এবং লোক-মতের সন্ধে ঐতিহাসিক কোন সত্যের সামঞ্জস্য নাই। স্থানীয় লোকের কাহারও কাহারও বিশ্বাস, ইহা “মগের কেলা,” কাহারও ধারণা ইহা পর্তুগীজের স্থাপিত। শেষোক্ত

+ In Major Rennell's Bengal Atlas a considerable district marked as “Lands depopulated by the Maghs”.

দল তাঁহাদের মত সমর্থন করিবার জন্য এই দুর্গ হইতে ১ ক্রোশ পশ্চিমোক্তরে স্থাপিত “ফিরিজি বাজার” গ্রাম নির্দেশ করেন। তাঁহারা বলেন, “ফিরিজি-বাজারে পর্তুগীজগণ বাণিজ্য কুঠি স্থাপন করিয়া তাহার রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত এই স্থানে দুর্গ স্থাপন করিয়াছিল। কিন্তু উভয়পক্ষের ধারণাই যে ভ্রমমূলক তাহা ঐতিহাসিক আলোচনা করিলে সম্যক উপলব্ধি হয়। প্রাচীন বাঙ্গালার ইতিহাসে ফিরিজি-বাজারের নামোল্লেখ আছে।

নবাব মীরজুমলা মুজায়েম খার মৃত্যুর পর মগগণের শক্তি আবার বাড়িয়া উঠে। এই সময় নবাব সায়ের্ত্তা খাঁ বাঙ্গালার সুবেদার নিযুক্ত হন। তিনি ঢাকার আসিয়া মগ ও পর্তুগীজের সমুল-উচ্ছেদ করিবার সংকল্প করেন এবং বহুসংখ্যক রণতরী ও সৈন্তবল সহ হোসেন বেগকে চাটগাঁও প্রেরণ করেন। এই সময় পর্তুগীজগণের কোন পৃথক্ ক্ষতি ছিল না; তাহারা মগদের সহিত মিলিত হইয়া কার্য্য করিত এবং আরাকান-রাজ্য অধীন ছিল। হোসেন বেগ পর্তুগীজগণকে ভয়প্রদর্শন করেন এবং আরাকানরাজ ও তাহাদিগকে অবিশ্বাস করেন। উপায়ান্তর না দেখিয়া ফিরিজিগণ হোসেন বেগের শরণাপন্ন হয় এবং কতক মোগলের পক্ষ অবলম্বন করিয়া মগদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করে ও সৈন্ত দলভূত হয়। (এই যুদ্ধে মগগণ পরাভূত হয় এবং চাটগাঁও মোগলের করায়ত্ত হইয়াছিল।) অবশিষ্ট সকলকে হোসেনবেগ ঢাকার সায়ের্ত্তা খাঁর নিকট প্রেরণ করেন। তিনি তাহাদিগকে “ফিরিজিবাজারে” স্থাপন করেন। তদবধি এই স্থানের নাম ফিরিজি-বাজার হইয়াছে। মোগল রাজত্বের সময় ফিরিজিবাজার একটা সমৃদ্ধিশালী জনপদে পরিণত হইয়াছিল। ঢাকানগরীর অবনতির সঙ্গে সঙ্গে এই স্থানেরও অবনতি এবং অধুনা ফিরিজিবাজার একটা গণ্ডগ্রামে পরিণত হইয়াছে। ষ্টুয়ার্ট সাহেব ও টেলার সাহেব এই স্থানের বিবরণ তাহাদের ইতিহাসে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

এখনও ঐ স্থানে ফিরিজিদের বংশধরগণ বাস করে। ইহারা এখন ব্যবসা ছাড়িয়া লাঙ্গল ধরিয়াছে, এবং তাহাদের সঙ্গে বর্ত্তমান দেশীয় কৃষকের কোনই পার্থক্য

* মগ ও ফিরিজীর অত্যাচার সেই সময় কিরূপ ভীষণ ও বিপজ্জনক হইয়া পড়াইয়াছিল, তৎসাময়িক ঐতিহাসিক ও তাহার আভাস পাওয়া যায়। ইহারা যে সকলকে ধরিয়া লইয়া বাইত, তাহা কবিকর্ত্তার প্রণীত সৈয়দুললজ্জিকা গ্রন্থের একটা নোংরা প্রমাণিত হয়। মগেরা বৈজ্ঞানিক জৈনিক ভদ্রলোকের একমাত্র পুত্রকে বলপূর্ব্বক ধরিয়া লইয়া যায়, তাহাতে তাহারা বংশ একেবারে বিলুপ্ত হয়। নোংরাটি এই—

“মহেশঃসেনজাতর্জুগোপীনাথঃ স্ত্রুতো ভবেৎ।

চাত্রীগ্রামমণ্ডো নীতোবলান্নবচমুচরঃ।”

অর্থাৎ “মহেশ সেনের জামাতা গোপীনাথের একমাত্র পুত্র ছিল, তাহাকে মগের বলপূর্ব্বক ধরিয়া লইয়া যায়।” এই গ্রন্থ ১৫৭৫ শক (১৬৫০ খৃঃ অব্দে) রচিত হইয়াছিল সুতরাং নোংরাটি সেই সময়ের মগের অত্যাচারের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। ইহা শ্রীযুক্ত রাজকুমার সেন সঙ্কলিত কবিকর্ত্তার ৫৭ পৃষ্ঠার আছে।

দৃষ্ট হয় না। সেখানে একটা গির্জাঘর আছে, তথায় একজন রোমান ক্যাথলিক পাদরী আসিয়া মধ্যে মধ্যে বাস করেন এবং ইহারা প্রতি সন্নিবাসে গির্জাঘরে গিয়া থাকে। কিন্তু মহামারী কিম্বা বসন্তের প্রকোপ হইলে ইহারা রক্ষাকালী ও শীতলা দেবীর আশ্রয় গ্রহণ করে। দুই বৎসর হইল মুন্সীগঞ্জের লিকটবর্তী দেওভোগ-নিবাসী এক জন ভদ্রলোক এই স্থানে মৃত্তিকা নিয়ে “দুই জোড়া কাঁটা চামচ” পাইয়াছিলেন। ইহাদের ঐতিহাসিক মূল্য আছে স্বীকার করিতে হইবে। এ ছাড়া আজও অনেক ভগ্ন ইमारত ও পুরাতন ইষ্টকাদি ইহার অতীত গৌরব ও কালের কঠোর শাসনের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

স্বখবিন্দু সেনগুপ্ত *

* প্রবন্ধলেখক সাহিত্যপরিষদের একজন উদ্যোগী ছাত্রসভ্য ছিলেন। নিত্যই দুঃখের বিষয় এই প্রবন্ধটি আশ্রয়ের হস্তগত হইবার অল্পদিন পরেই তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন। পত্রিকা-সম্পাদক।

ঢাকার গ্রাম্য শব্দসংগ্রহ

বঙ্গীর সাহিত্য-পরিবৎ সকল জেলার দেশজ শব্দ নিবন্ধ একখানি অভিধানের অভাব ভীতভাবে অনুভব করিতেছেন, এরূপ একখানি অভিধান সংকলন করা বহু সময়সাপেক্ষ। ইহা কাহারও ইচ্ছার ইজিতে বা অঙ্গুলি হেলনে স্তম্ভস্পর্শ হইতে পারে না। সেতুনির্মাণে কাঠবিড়ালির সাহায্যের জায়, ঢাকা জেলার বিশেষতঃ মাণিকগঞ্জ অঞ্চলে প্রচলিত কৃত-গুলি গ্রাম্যশব্দের তালিকা নিয়ে উপস্থিত করিলাম। বলা বাহুল্য, তালিকাভুক্ত অনেক শব্দ অন্ত্যন্ত জেলারও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মুসলমান-প্রভাব হেতু ঢাকার কথ্য ভাষার অনেক মুসলমানী শব্দ আছে।

অ

অখন—এখন। অজ—বিস্ময়হচক অব্যয়; ইতর-প্রয়োগ উদ্ভে। অবুঝ—বুদ্ধিহীন, বিপদের প্রতি মিতভাবীর কটুবাক্য। অয়-অ—অবিশ্বাসহচক অব্যয়; তুমি বাহা বল তাহা আমি কিছুমাত্র বিশ্বাস করি না, এতদর্থ ইতর-প্রয়োগ; হাঁ-হাঁ বা “হ-হ” হইতে উৎপত্তি কি? অলপ-পাইয়া—অলপ, জীলোকের ব্যবহৃত কটুবাক্য। অংখার—অঙ্কার, জাঁক।

আ

আই আই—ছি ছি। আইজান—বন্ধ করা, যথা কপাট আইজাও। বুচান দেখ। আইড়া—যে সজ্জে তর্কে হার মানে না; কটুবাক্য বিশেষ; তুঃ * অবুঝ। আইয়ো—এয়ো, সধবা জী, তরুণ আইস স্থলে পশ্চিমবঙ্গে এসো। আইলসা—আঙুন রাখিবার মৃৎপাত্র। আকল—কষ্ট, প্রতিশোধ; যথা, কেমন আকল। আখা—উনান, চুল্লী। আখুট—শিশুর আবদার। আগর—দ্রুত, শক্ত। আকুট—আংটা, অঙ্গুরি। আচই, আচি—নারিকেলের মালা, নারিকেলের বহিরাবরণ দ্বারা নির্মিত বাটি; মালই শব্দও ব্যবহৃত। আচানি শাল—আহারের পর আচমনের স্থল, আঁতাকুড়। আজা—মাতামহ। আজীসা—মাতামহী, তুঃ অন্ত্র প্রচলিত আই বা আই-মা। আঁজুলা—অঞ্জলি শব্দ। আঠু—হাটু। আড়া, আড়গোড়া—বলিদানের হাড়িকাঠ। আধলা—আধ পয়সা। আপনে—আপনি। আবানী—অভাগী, গাল বিশেষ। আবু—থোকা (কচিং), ময়মনসিংহে বিশেষ ব্যবহৃত। আমচুর—কালি কালি কাটা রৌদ্রে শুকান আম, আমসি। আঘল—অঘল, টক। আলগুচে—আলগোচে, সম্যক স্পর্শ না করিয়া। আসা—আবহমান কাল প্রচলিত পারিবারিক আচার বা বিধি; যথা, আমাদের বাড়ীতে পাট কাপড় পরিয়া সাধ খাওয়া

* তুঃ—cf বা “তুলনা কর” কথার সঙ্কেতরূপে ব্যবহৃত হইল।

আস্য। আসন—আরোগ্য, ইতর-প্ররোগ। আতে—বীরে, নিঃশব্দে; বেত্রপাণি গুরু-মহাশয় হাঁকেন “আতে!” আহাল—অবস্থা। আসলে—বাস্তবিক।

ই

ইচা মাহ—চিৎড়ি। ইটা—ইষ্টক খণ্ড, টিল, ঢাকা দেখ। ইফিরা—এবার, তুঃ সেকিরা বা সেবার। ইলসা—ইলিস মৎস্য। ইসে—বাহাদেব শব্দের প্রতি বিশেষ আধিপত্য নাই এমন লোকদের ব্যবহৃত শব্দসংযোজক অব্যয়; বিক্রমপুরে অসহনীয় ব্যবহার।

উ

উচা—উচ্চ, উচু। উকড়া—মুড়কি। উরুণ—মুড়ি। উরুস—ছারগোকা, তন্নকীট। উলু—উই, কই, বন্দীক।

ঊ

ঊনা—কম, শূন্য, খালি। ঊরাৎ—ঊরুদেশ, জাহুর উপরিতাপ।

এ ঐ

এউগা—একটা, অশিষ্ট-প্ররোগ। ঐষ্টক্ষণ—অষ্টক্ষণ বা অষ্ট-প্রহর অর্থাৎ সর্বদা, ইতর-প্ররোগ।

ও

ওমা-ওমা—ঈষৎক। ওরাড়—বালিসের খোল। ওস্—হিম, ঠাণ্ডা। ওচা—অন্ন জলে মাহ পরিবার বস্ত্রবিশেষ।

ক

কহু—হঁচড়, অগক কাঁঠাল। কন্থে—কোথা হইতে, ইতর-প্ররোগ। কনে—কোথায় কন্না, কন্না—সাংসারিক কাজকর্মনিপুণা বালিকা বা বধূ; বণা, বউটা-তো বেশ কন্না। কন্না—ঝগড়াটে মুখরা স্ত্রীলোক, বার গলা কলকল করে। কলস—কলসী, ঘড়া। কলি—কঁড়ি, কোণক। কাইজা ক্যালাকার—অনর্থক ঝগড়া। কাইঠা—কচ্ছপ, কুর্শ, কমঠ, দুরা। কাইডা—নোকার মাঝিরের বংশনির্মিত তৈলাধার। কাইয়া, কাউরা—কাক। কাইরা লোখ্—কড়ে অজুল। কাইলা—মেঘযুক্ত আকাশ। কাকই—মাথার চিরুণী। কাচি—কাতে, শস্ত-কর্তনী। কানি, তেনা—ছিন্নবস্ত্র খণ্ড, নেকড়া। কাম—কর্ষ, কাজ। কামলা—মজুর। কাকরে—কাহাকেও। কাশ—কাশি। কাসল—কাসুলি। ক্যা, ক্যান্—কেন, কিজন্য। ক্যাতকুড়—কুড়র কাতুর। কিরা-কাড়া—শপথ বা দিবা-গ্রহণ, তুঃ মাথার কিরা। কিসের লাইগা—কিসের লাগি, কেন; ক্যা দেখ। কিষ্ট বাবু—কৃষ্ণবাবু। কুতী—খুঁকী, শিশুকন্না। কুচুঁকৈরা—কুচকী, ছুঁই; বথা কুচুঁকৈরা পোলাপান অর্থাৎ ছুঁই ছেলে; স্ত্রীলোকের প্ররোগ। কুটকুটা—অতিশয় ময়লা, কালী কুটকুটা কাপড়; তুঃ বুটকুটা, কুরকুরা ইত্যাদি। কুচুচা—উজ্জল কৃষ্ণবর্ণ। কুতা—কুহর। কুশইল—ইন্দ্র,

আক, গ্যাণ্ডারি। কেইছা—কেঁচো, মহীলতা। কেধে, ক্যাধার—কেমনে, ইতর-প্রয়োগ। কৈতর—কবুতর, পায়রা। কৈলাম—কিছু; যথা; দেখ, সে কৈলাম যাইবো (যাবে) না। কৈলকত্তা—কলিকাতা। কোকা—খোকা, নস্ত দেখ। কোটা—আকুঁবি, আকর্ষণী। কোরাগি—নারিকেল কুরিবার দস্তবিশিষ্ট। গোলাকৃতি বস্ত্র। কোল-বালিস—পাশ বালিস। কীরাই—স্থল ও খর্কাকার শাবিশেষ।

খ

খড়ি—জালানি তৃণকাষ্ঠাদি, লাকরি, কাঠি। খপ্পং করিয়া—হঠাৎ, আচম্বিত। খর—খয়ের, খদির। খসখসা—অমসৃণ। খাইজ, খাউজ—চুলকানি। খাড়া—দাঁড়ান। খাড়া-কঁথাড়া—অতিশীঘ্র, তাড়াতাড়ি। খাড়ু—মল, পায়ের গহনা। খাদা—জমীর পরিমাণ, বোল পাখীতে এক খাদা। খাপ—মলাট। খান্না—কুপিত। খাবাসি—বাখাী কশোড়ব শলাকা। খাম—ঘরের খুঁটি, দারুস্তস্ত। খামাখা—অনর্থক, মিছামিছি অকারণ। খানি—কেবল, তুঃ মোটে। খানে—স্থানে, কোন্ খানে কোথায়; তুঃ এখানে, সেখানে। খাড়, নাড়া—খড়, তৃণ। খিদা—ক্ষুধা। খুবরী দেওয়াল—কুলুঙ্গি। খেদান—তাড়াইয়া দেওয়া। খুইষ্টা—শৌচাশৌচ জ্ঞানবিহীন, খুষ্টান বা খিষ্টান শব্দজ। খেরকি—জানালা।

গ

গতর—গাছ, শরীর; গতর খাটা—শারীরিক শ্রম। গব গব—জলপতনের শব্দ। গলই, গলি—নৌকার হুই অন্তভাগ, আগাগলি ও পাছাগলি। গয়া—কড়িং বিশেষ। গাজ—নদী, ইতরপ্রয়োগ, গজা শব্দজ। গাছা—প্রদীপ রাখিবার কাষ্ঠাধার। গিক—গাইট, গ্রহি, গিরা। গুদারা—খেয়া ঘাট। গুইসাপ—গোসাপ। গোড়—গুড়ি; গাছের গোড়ে—গাছের মূলে, তুঃ আগা—গোড়া। গুরুমুড়া—পায়ের গোড়ালি। গুড়ি বা ঘুড়ি—ঘুড়ি। গুয়া—সুপারি। গো—দেহ, বহুবচনান্ত বষ্টি-বিক্রি; আমাগো—আমাদের; কাগো—কাদের ইত্যাদি। গোদানি—উকী। গোসা—অভিমান; বালকবালিকার—অভিমান অর্থে প্রয়োগ। গোয়াল—গয়লা, গোয়লা। গোহাইল বা গোয়াইল—গোশালা, গোয়াল।

ঘ

ঘন্টা—রঙা বা কদলীর শব্দের জ্ঞান অশিষ্টপ্রয়োগ; যথা, তাঁহার কাছে কিছু প্রত্যাশা কর!—ঘন্টা—কিছুই নাই—ঠন্ ঠন্। ঘশি—ঘুটে, শুক গোময়। ঘাও—ঘা, ক্ষত। ঘ্যাগ—গলগণ্ড। ঘিলু—মস্তিষ্ক, মগজ। ঘুচান—খোলা; যথা কে ভিতরে?—কপাট ঘুচা। ঘুটুঘুটা—খুব আঁধার, যথা অন্ধকার ঘুটুঘুটা।

চ

চকি, চৌকি—তত্তপোষ, পাট। চঙ্গ—মই। চলা—জালানি কাষ্ঠপণ্ড, চেলা।

চাকা—লোট্ট, টিল। চাকু—ছুরি। চাক্—মাচা। চারি—হাতের বা পায়ের নখ; লোখ্ দেখ। চান্দরা—দোচালা ঘরের ছই অন্তঃস্থ ত্রিভুজাকৃতি স্থান, যথা চান্দরার বেড়া। চাণা—মলিত হইয়া চেন্টা। চিকা—ছুঁচ। চিবি—ফাঁক, যথা কবাকের চিবিতে (ফাঁকে) কাইয়া লোখে (কড়ে আঙ্গুল) চেঙ্গী লাগছে (চাপা পড়েছে)। চীথের—চীৎকার, চেঁচান। চীণা কুঁহুরি—মালানেন্দ্র ছাদে উঠিবার সিঁড়ির উপর ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠ। চুকা—ট'ক, অল্প। চুকি দেওয়া—উকি, গোপনে থাকিয়া দৃষ্টি করা। চেঙ্গড়া—বালক। চেংরাপানা—ছেলেমি। চোড়া—প্রবঞ্চক। চেঙ্গি—চাপা, চিবি দেখ। চোকলা, চোচা—ফলের খোসা। চোখা—স্বপ্ন, যথা, তাহার নাক চোখা, “বোচা” না। চেলা—বিছা, বৃশ্চিক। চোখ উদান—চোখ উঠা।

ছ

ছচি—অন্তচি, অন্তর্ক; যথা, আমারে ছুঁইস না, আমি ছচি করছি। ছঞ্চা—ঘরের চালের অধোপ্রান্ত। ছন—উলুখড়। ছাও—ছানা, শাবক। ছাইলা, ছাওয়াল, পোলা—ছেলে, পুত্র। ছাওয়াল-পান—ছেলেপিলে। ছাতি—ছাতা, ছত্র। ছানা—বোরা, গুণ। ছিম—শিম, আনাজ বিশেষ। ছিয়া-বিয়া—বিশৃঙ্খল। ছেমড়া—ছোকরা, বালক তুচ্ছার্থে। ছেপ—নিজীবন, থুথু। ছেবলা—অন্নবৃদ্ধি ও বহুভাবী লোক, নিন্দার্থে। ছোচা—লোভী, পেটুক। ছোটকালে—বাল্যকালে, ছেলে বেলা। ছোৎ করিয়া—শীঘ্র। ছোবা—ছোবড়া। ছৈদ—ছুলি। ছাড়-দেওয়াল—চারিদিকে ঘেরা পাঁচাল। ছ্যামার—কাছে, সামনে।

জ

জালা—বৃহৎ মৃগের জলাধার, ঢাকাই জালা দেখিবার জিনিস। জালি—কচি, যথা জালি পাতা। জালালি কৈতর—কৃষ্ণবর্ণ পারাবত। জিগাইলে—জিজ্ঞাসা করিলে। জুনি পোক—জোনাকি পোকা। জেঠি—জেঠাই। জো—তুক-তাক্, ঔষধ দ্বারা বশীকরণ, পানের সাথে অন্ন দিয়া জো (অন্ন ?) করেছে। জোকার—জলুধনি বা উলু, জয়কর শব্দ। জুইত—সুবিধা।

ঝ

ঝাইল—বেত্রপেটিকা বা পেটেরা, এখন ট্রাকের আমল। ঝাকা—চাকাড়ি। ঝারী—গাড়ী, ভ্রমার। ঝিনই—ঝিঝুক। এখন হুগুবোবাদের জন্ত চামচ হইয়াছে। ঝাওয়া, ঝামা—বেশী দখল ইষ্টক। ঝামন—তন্দ্রা, ঘুম পাওয়া। ঝড়ি—ঝড়।

ট

টাগা—ঘুনসি, বাইটা, শব্দও ব্যবহৃত। টাবলা—অনর্থক বহুভাবী বাঁচাল, ছেবলা দেখ। টালা দেওয়া—বৃক্ষারোহী বালকের মস্তকে পাখীর চকুপ্রহার, ছানা রক্ষার জন্ত। টুকটুক—লালরঙ্গ, ছোট জিনিস উপলক্ষে; বড় হইলে ডুগডুগা। টেজুড়—এক পায়ে হাঁটা। টুরি—ক্ষুদ্র ডালা ডালা, দেখ। টালকা—ঠাণ্ডা, শীতল।

ঠ

ঠাটা—বাজ, বজ। ঠাই ঠান্—কাছে, ঠেয়ে, যথা-বাপের ঠাই চাও, আমার ঠান্ নাই।
ঠেটা—প্রবন্ধক, যে খেলার ছটামি করে। ঠেটাপানি—ঠেটামি, বজ্জাতি। ঠোকর—গালে
ঠোনা মাঠা, জীলোকের ব্যবহার।

ড

ডধি—মুগ্ধরপাত্রবিশেষ, মালসা। ডা, ডি—টা, টি, কোন্ডা, কোন্ডি ইত্যাদি বুলে
ব্যবহার। ডাটা—বুস্ত, বোটা। ডাব-ছোলা—ছোট লা, নারিকেল তালিতে ও উহার দাঁস
সংগ্ৰহে ব্যবহৃত। ডালা—বংশনির্দ্ভিত পাত্র, মুড়ি মুড়কি ভোজনের জন্ত; চুপড়ী। ডর—তর।
ডুগডুগা বা ডগডগা—বেশীলাল, টুকটুকা দেখ। ডেল—গঠন। ডোয়া—গৃহের ভিত্তি।
ডোল খান—খান, চাল প্রভৃতি শস্ত রাখিবার বৃহৎ আধার।

ঢ

ঢলঢল—কাতর, যথা খিদার (ক্ষুধার) ঢলঢল করিয়া কিরে (বেড়ার); বিবে চলিয়া পড়া।
ঢাহা—ঢাকা, ইতর-প্রয়োগ। ঢুম—তোল, শিশুদের-প্রয়োগ।

ত

তখিং—অম্লসন্ধান, তবির। তগো—তোদের। তর—তোয়। তরকা—তাকিয়া।
তা—অনির্দিষ্ট বিষয়সমূহের সর্বনাম; যথা সকল তা ঠিক রাখ। তালাস—খোজ, অম্লসন্ধান।
তাইলাইগা—তাই লাগি, সেইজ্ঞ। তামুক—তামাক। ত্যানা, তেনা—নেকড়া, ছিন্ন-
বস্ত্র খণ্ড, কানি। ত্যানে—তা-হ'লে, তাহা হইলে। ত্যামর—হুট। তিকিচ্ছা—চিকিৎসা।
তুলতুলা—খুব নরম (তুলার ছার)। তু—কুকুরকে আহ্বান সঙ্কেত। তেড়িবেড়ি—বজ্র-
ভাব, অসারল্য। তৈলাচোরা—তেলা-পোকা, আরহুলা।

থ

থনে, থিকা—হইতে, থেকে, চাইতে, অপেক্ষ। কোহান্ থনে—কোথেকে, ইতর-
প্রয়োগ। থাপড়—চাপড়, চড়, থাবড়া। থাপা—থাবা, থাবড়া দিয়া কাড়িয়া লওয়া। থোওন—
রাখন, স্থাপন। থোড়—মোচা, কদলীফুল। থোৎমা—চিবুক, দাড়ি, ধুতি। থাতা—চেন্টা।

দ

দকনা—অমুক, ফলনা দেখ। দলামোচড়া—কোন জিনিস (কাপড় কাগজ ইত্যাদি) হস্তের
মুষ্টিতে লইয়া নিশ্চেষ্ট করা। দাও—দা, কাটারি। দানা—জীলোকের কণ্ঠভরণ, মালা;
এখন হার ব্যবহার। দিকশিক বা দ্বাক দ্বাক—মানসিক প্রকল্পতার অভাব। দ্বোয়ারিনা—
ঐ ভাব; যেমন দ্বোয়ারিনা! বড় দিকশিক লাগে—কিছু ভাল লাগে না—বাই চলে ইখান থিকা।
দিশা বিশা—ভাল বন্দোবস্ত বা শৃঙ্খলা করা। হুয়ার—হার, বাপ, যথা হুয়ারটা দেও অর্থাৎ
কপাট বন্ধ কর; অন্তর্ভুক্ত উঠান, আলিঙ্গন। হুর্শা—হুর্শতি, হুট অপচরকারী বালাকের প্রতি

অভিতাবিকার করু বাক্য। হুঃখু পাই! —উঃ লাগে! (চিমটা কাটিলে)। দৈলা—পিটালি
নিপ্তিত পুলী, পিষ্টকবিশেষ।

ধ

ধরা—কড়িকাঠের উপর চালের অবলম্বন স্বরূপ ধর্ম বংশদণ্ড। ধারা—চেটাই, মাহুর
বিশেষ। ধুক।—অবিখাসহৃৎক অব্যয়, যথা ধুক। তাও কি হয়; “দূর হ” কথা হইতে।
ধুং—ঐ। ধামা—বেতের চালাড়ী, টুকরি।

ন

নশু—খোকা। না করা—অস্বীকার বা মানা করা; যথা, সে “না করে” যাইবার
(বাহতে) পারিবে না; তিনি আমারে যাইবার “না করেন”। নয়া—নতুন, নূতন।
নাড়া—বীচালি, শুকতণ। নাটড়া মুড়া—চুলহীন জাড়া মুণ্ড। নাড়ি—কাপড়ের পাড়।
নাহাক—বৃথা, মিছামিছি। নি—তো, কি; সে ভাল আছে নি? তুমি নি ইহা করিতে
পারিবে? নৌলদাড়া—মেরুদণ্ড, পিঠের শিরদাঁড়া। নে—দূর ভবিষ্যৎবোধক অব্যয়;
যথা, আচ্ছা, করিবনে বা করমনে অর্থাৎ করিব যখন সুবিধা পাই। নছমা—জ্বাকামি।
নালিতা—পাট।

প

পলান—লুকাইয়া থাকা, পলায়ন শব্দজ। পলো—বিড়াল প্রভৃতি হইতে হুগ্মাদি
রক্ষার নিমিত্ত বংশনিপ্তিত আবরণবিশেষ। পাও—পা। পাছ-হুয়ার—খিড়কি। পান
বানা—পান সাজা। পাটা-পুতা—শিলনোড়া। পাতিল—মালসা। পাতুরি—মাছের তর-
কারি। পাখি—জমীর পরিমাণ বিশেষ। পাটখড়ি—পাটকাঠি, প্যাকাটি। পালান—বাগিচা,
উদ্যান। পান খাউনি—চুণের সঙ্কেত নাম; মেয়েলি শাস্ত্রানুসারে চুণ বিনামূল্যে বা ধারে আনিতে
নাই; স্ততরাং প্রতিবেশীর নিকট হইতে চাহিয়া লইতে গেলে “পান খাউনি” বলিয়া নির্দেশ
করিতে হয়। পারা—পদ দলন, পা দিয়া মাড়ান; পদাঙ্ক, যথা লক্ষ্মীর পারা। পাঁচড়, পাঁচড়া—
খোস। প্যাঙ্—পঙ্ক, কাদা। পালা পানসারা—দাঁড়ি-পালা। পোক—পোকা। পোলা—
ছেলে, পুত্র, ছাওরাল দেখ। পোলা-পান—ছেলেপিলে।

ফ

ফলনা, ফফনা—অমুক। ফাল—লাক, লক্ষ। ফালা—ছিন্ন, বিদীর্ণ, ছেঁড়া; কাপড় খানার
মধ্যে মত্ত এক ফালা। ফাসা—ফাঁক। ফিরা—বার, যথা, ইফিরা এবার, সেফিরা সেবার।
ফিরন্—বেড়ান, চলা ফিরা। ফুটা—ছিদ্র, ছাঁচা। ফুর ফুরা—খুব ধলা। ফেকন—ছুঁড়ে
ফেলা, নিক্ষেপ। ফেউর—শিয়াল। ফৈর—পাখীর পালক। ফোট—ফোঁড়া। ফটি,
ফুটানি—জাঁক, গর্জ। ফাৎরা—কলা গাছের ছোবড়া।

ব

বইল, বউল—মুকুল। বয়লা—বালা, হাতের গহনা। বরা, বরলা—বোলতা।

বদ্ধ—বদ্ধ, বধা কুল বদ্ধ। বরই—কুল (কল)। বাউলী—বেড়ী (রন্ধন কাধোর)।
বাইন্ত—বমি। বাথি—অর্দ্ধপক কলের প্রতি প্রযুক্ত। বাঙল, বাইগল—বেঙল। বাকল—
কাটা, সম্মার্জনী। বারি দেওয়া—লাঠি প্রভৃতির আঘাত। বাজি—কুটি (কল)। বাদ—মনো-
মালিন্ত। বানান—গড়া, ভয়ের করা। বাইটা—মাজার খুনসি, টাঙ্গা। বাহারের—বাহার
যুক্ত, বেশ সজ্জার। বাইল গড়া—ধরা দেওয়া। বিলাই—বিড়াল। বিলাস্ত বাওয়া—নাগিত-
দের খোরকার্থে বাহির হওয়া। বিব করা—বেদনা অনুভব; আমার পেট বিব করে।
বীচি—বীজ। বিহান—প্রাতঃকাল। বুড়ুয়ে!—খেলার বিজিতের প্রতি জেতার বিক্রম
অভিব্যক্তি। বেজী—নকুল, নেউল। বেবাক—সমুদয়। বেকা-কোকা—বেগী বক্র।
বেলকুতা—বৈত-কতা; দ স্থলে জ, ধ স্থলে ঝ চির নিয়ম; তুঃ অস্ত আক, মধ্য মাঝ।
বোচা—খাঁদা নাক। বোলে—নাকি; বধা, সে বোলে আজই ঢাকা বাইবো (যাবে)।

ভ

ভাইন্তা—ভাইপো, ভ্রাতৃজ, ভাতিজা। ভাজ পাওয়া—টের পাওয়া। ভানাইল—কলা-
গাছের মধ্যস্থ সারাংশ, আনাজ বিশেষ। ভেঙ্কি, ভৈলান, ভেংচি—মুখবিকৃতি, ভেউচনা।
ভোগা দেওয়া—ছলনা করা, মিথ্যা ব্যবহার। ভাও—ঘর।

ম

মজ্জপ—মহোৎসব, ভোজ। মজ্জপড়—মাগুর মাছ। মটুক—মুটু, টোপর। মরিচ—
লক্ষা। মর্ত, মর্তন—বাস্তবিক, ঠিক বলছি ইত্যর্থ প্রয়োগ; বধা আমারে ৫ টা টাকা এখন
দেও, আমি মর্ত কাইল বিহানে কিস্ত দিমু। মস্তরাম—খুব বড়। মাইচা—চোরার, কেজার।
মাইজাশাল—ঘরের মধ্যস্থল। মাইধানী—মধ্যাহ্নে অন্নভোজনের পূর্বে চাকর বাকর ও
মজুরদের ‘জলপান’ মুড়ি, চিনি ইত্যাদি। অনুমান হয় পূর্বে কৃষকেরা মধ্যাহ্নে ঐরূপ আহার
করিত, পরে ক্ষেত্র হইতে অপরাহ্নে বা সায়ংকালে আসিয়া অন্নভোজন করিত। মাইয়া—মেয়ে।
মাচি—মাচা, মঞ্চ। মাছ মারা—মাচ ধরা। মাজা—কোমর। মাঠা—ঘোল, তক্ত।
মাকর—মাকড়শ। মালই—নারিকেলের মালা। মিছি—মুটে, কুলী, (ঢাকা সহরে ব্যবহৃত);
বাহারা মেহনত বা পরিশ্রম করে এই অর্থে বোধ হয়। মুজা—মোজা। মোছ—গোঁপ।
মোটো—কেবল, সবে মাত্র। মোটেই—একবারেই, সে মোটেই যায় নাই। মুছলুম—বেবাক,
সমুদয়, সব। মেরকুটি—অতি দুর্বল।

য

যুয়ান—যুবক, যুবাশ্রব। যাতা লাগা—চাপা পাওয়া। যানি—যেন; সে কোথায়
যানি গিছে।

র

রচনা—পূজার নৈবেদ্য, লাড়ু, মুড়কি, মিষ্টান্ন প্রভৃতি বাহা করে ভয়ের করিতে হয়।

রাইল—মৃত্তিকাপাত্র বিশেষ, হাঁড়ি। রাম—ভামাকের শুড়, অস্ত্র নাম লোচা, নালি। রাধুন
 বর—রাগাবর, রত্নন-গৃহ। রাংতা—ডাকের লাজ। রে—কে, কর্ণকারকের বিভক্তি, তাহারে
 আমরা ইত্যাদি।

ল

লটকা—বর্ষাকালে জাত এক প্রকার ক্ষুদ্র বস্ত্র কল। লগ্নি—নৌকা-চালনার দীর্ঘ বংশদণ্ড।
 লগে—সঙ্গে, সাথে; লয় শব্দজ। লাইগা—লাগি, জন্ত; তগো লাইগা—তোদের জন্ত।
 লাগুর—সাক্ষাৎ; যদি দিনের লাগুর পাই—যদি আমার জুদিন হয়। লাগে—উচিত কর্তব্য
 ইত্যর্থ; তোমার ইহা কারণ লাগে (করা উচিত, করিতে হয়)। লাথুখি—লাথি। ল্যাঠা—
 মুকিল, শক্ত। লেবু—লেবু। লোথু—আতুল; নথ, অস্ত্র নাম চারি। লোড়—
 দোড় দেওয়া।

শ

শলা—বড় ঝাঁটা, প্রাকণসম্মার্জনী। শরীল—শরীর। শাস্ত্রের কথা—উপকথা, রূপকথা।
 শুলাক—ছিন্ন। শুধাশুধি—মিছামিছি, খামকা, বুধা।

স

সপ—মাছুর। সবরী আম—পেয়ারা। সর্ভা—শুভাকাঙ্ক্ষি ছেদনার্থ বাতি। সাজি (সজ্জা
 শব্দজ) ছোট ডালা, ফুল বা তরকারি রাখিবার জন্ত; “ফুলের সাজি”, “বাজারের সাজি” চুপড়ী
 বিশেষ। সাতীর—কড়ি কাঠ। সামলান—লুকাইয়া রাখন। সামাতি—ঘরের চালে সামতি
 দেওয়া, তলা হইতে একজন মজুর কর্তৃক চালের উপর উপনিষ্ট অস্ত্র মজুরকে বন্ধন রজু চাল
 ভেদ করিয়া প্রদান। সা-দরজা—সদর দ্বার বা সিংহদ্বার; সা-রাজা স্তত্রাং শ্রেষ্ঠদ্বার।
 সিলা—অতিথি সংকার নিমিত্ত চাল, ডাল প্রভৃতি উপকরণ সমষ্টি। সোড়া মাছ—গীতকালের
 শুক মাছ। সিংটাল—হিংসা, “সিংহে বর্ণবিপধ্যঃ”। সুলপি—সড়কি, বর্ষা।

হ

হ—হাঁ। হসিয়া রে!—খেলার বিজিতের প্রতি জেতার বিক্রম অভিব্যক্তি, তুঃ বুড়ুয়ে।
 হাউস—সাধ। হাস—হাসি। হাবেলি—বাসাবাড়ী। হাড়ি—হাড়। হাচুন—ঝাঁটা, বারুণ।
 হাবাইতা—গোভী, পেটুক, ছোঁচা। হেচি—হাচি। হোগলা—মাছুরবিশেষ, চোটা হ।

শ্রীপরমেশপ্রসন্ন রায়।

সাঁওতালী গান

হিন্দুজাতি ও সাঁওতাল-জাতি একই বঙ্গবাসনীর সন্তান। সাঁওতাল জাতি তাহাদের বুদ্ধিমান-হিন্দু ভাইদিগকে অতিশয় সম্মানের চক্ষে দেখে এবং উহাদিগকে আদর্শ করিয়া সতত আপনাদিগের উন্নতির জন্য চেষ্টা করিতেছে। কিন্তু হিন্দু-ভাইগণ তাহাদিগের এই অবোধ, অথচ সরল, নিরীহ ও সবল শ্রমপটু ভাইদিগের প্রতি একবার কিরিয়া চাহিয়াও দেখেন না। কাজে কাজেই ইহাদিগকে মিশনরীগণের আশ্রয় লইতে হইতেছে। মানভূম সম্বন্ধে অনেক পাণ্ডিত্য ও গবেষণাপূর্ণ আলোচনা হইয়াছে। প্রদ্যাপন ক্রীমুক্স নগেন্দ্রনাথ বসু প্রভৃতি মহোদয়গণের মত পণ্ডিতবর্গ এই মানভূমের প্রায়তন্ত, পুরাতন রাজবংশ ও শিলালিপি প্রভৃতি লইয়া বিস্তর পরিশ্রম এবং গবেষণা করিয়াছেন। কিন্তু এই মানভূমে সজীব অনার্যজাতিগণ রহিয়াছে; তাহাদের ভাষা, উপকথা, আচার-ব্যবহার ও গান বোধ হয় ভগ্ন শিলালিপি প্রভৃতি অপেক্ষা অতীতের রহস্য অধিকতর উদ্ঘাটিত করিতে সমর্থ। বঙ্গ-সাহিত্যে এই অনার্য-জাতিগণকে লইয়া বিশেষ আলোচনা হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। ইহারা চিরদিনই তাহাদের হিন্দু-ভ্রাতৃদিগের প্রতি মুখ চাহিয়া রহিয়াছে। কিন্তু হিন্দু-ভ্রাতৃগণ ইহাদের দিকে মুখ কিরাইরা তাকাইরা ইহাদের অবজ্ঞা-প্রদর্শন ব্যতীত মুখে হুঃখে কখনও সহায়ভূতি প্রকাশ করিয়াছেন এরূপ মনে হয় না।

সাঁওতাল জাতির গান তাহাদের জীবনের একটি প্রধান অঙ্গ। ইহারা পরিশ্রমশীল, কর্ম করিতে করিতে শ্রমভার লাঘবের জন্য গান করিয়া থাকে, বিশ্রামের সময় সজীভ উপভোগ করাই ইহাদের একটি প্রধান আনন্দ। বিবাহ এবং উৎসবানির সময় দলবদ্ধ হইয়া বাজনীর সহিত নৃত্য করিয়া গান করাই ইহাদের প্রধান ক্ষুণ্টি।

যদি ইহারা কোনও ঘটনা দেখে এবং যাহা উহাদিগের নিকট আশ্চর্য্য বলিয়া বোধ হয় ইহারা তখন সেই বিষয়টি লইয়া গান বাধিতে চেষ্টা করে। নমুনা-স্বরূপ গান নীচে দেওয়া গেল। এখানে বলা কর্তব্য যে, সাঁওতালী কথা অনেক স্থলে বাঙ্গালা ভাষায় ঠিক লেখা যায় না; কারণ সাঁওতালী কথার উচ্চারণ অনেক স্থলে বাঙ্গালা অর্থাৎ সংস্কৃত বর্ণমালায় প্রকাশ করা যায় না। মিশনরীগণ সাঁওতালীভাষা লিখিবার জন্য একরূপ ইংরাজী রোমান বর্ণমালা সৃষ্টি করিয়াছেন। তাহাতে কতকগুলি নূতন বর্ণও সৃষ্টি করিতে হইয়াছে। যাহা হউক অধিকাংশ এই নূতন বর্ণমালার সাহায্য না লইয়াও সাঁওতালী উচ্চারণের ধাঁজা বাঙ্গালা অক্ষরে বুঝান যায়। তবে একটি অক্ষরের দরকার। এইটি পার্শী ‘আয়েন’ অক্ষরের স্বরূপ অর্থাৎ Guttural অ। এইটি আমরা লুপ্ত অকার দিয়া প্রকাশ করিব। যেমন পার্শী—‘মালুম’ এই কথাটির উচ্চারণ আমাদের কৃত বর্ণমালার ‘মহলুম’ এইরূপভাবে প্রকাশিত হইবে।

নিম্নলিখিত সাঁওতালী গানটি বোধ হয় কোনও অতীত ঘটনার বর্ণনা।

চেতাল দিহ্মুয়ে খুরিকরা লতাল দিহ্মুতে খুরিকরা

কিন্‌ আড়্‌গই শড়ক শড়কুতে।

তালি সাকামতে কিম পহজি উলি ডেরই তিকিম কলম

রাম রাম কিন পড়াহে।

অর্থ—পশ্চিমের দিক হ'তে এক লোড়া ছোকরা পূর্বের দিকে চলে গেল রাতার রাতার।

তালপাতের বই আমপাতার শিরের কলম রাম রাম ক'রে পড়াহে।

সাঁওতালী কবিগণের ভাষার কণার সংখ্যা অতি কম ছিল। সাঁওতালী জীবনের ঘটনার বৈচিত্র্য তদধিক কম। কিন্তু বোধ হয় কতকগুলি গানে সাঁওতাল কবিগণ তাহাদের দৈনিক জীবনের সামান্য ঘটনা লইয়া গভীরতর ভাব প্রকাশ করিয়াছেন। যথা—

অত্‌ললো সেরমাসিতুম, সিতুম কালে মনেওরা—

সিতুম কালে মনেওরা। হররিগি চাটানি

হররিগি বাড়ি উমুল উমুলান পে মানেওরা—

উমুলান পে মানেওরা।

অর্থ—জমীটি গরম, উপরে রোজ রোজ লাগছে রোজ লাগছে।

রাতার পাখর আছে রাতার বড় গাহের ছাওরা আছে।

জুড়ারে লও মহুযোরা, জুড়ারে লও মহুযোরা।

এই সংসারে দুঃখ কষ্ট এবং পরিশ্রমের পর পরিশ্রমে শান্তি আছে, পণ্ডিতগণ ও দার্শনিকবৃন্দ মহুবাগণকে টহাই বুঝাইয়া শান্তি প্রদান করিতে চেষ্টা করেন। সাঁওতালগণও যখন বিগ্রহের রোজে গরম পাহাড়ের উপর দাঁড়াইয়া কাঠ কাটে, তখন এই গান লইয়া তাহাদের মনকে ঐরূপ প্রবোধ দিতে চেষ্টা করে।

নীচের গানটি কোনও বিরহ কাতর সাঁওতাল বাহার স্ত্রী মরিয়া গিরাছে তাহারই গান।

ওড়ান আসে মা ইঞা আপা।

মাচা রেমা আতো হও।

ওকা রেবা মেদা ইঞা বদা।

ইঞা রেবা দায়া বাড়ে সেনাতার খান্‌।

রেঞাঃ কইড় মেদা বদ মে।

অর্থ—বয়েতে মা বাপ্‌।

আজনাতে তো গাঁয়ের লোক।

কোখার চোখের জল আমি মুছে দি।

আমার লজ্জা দূর তোমার কাছে ত।

যুয়ে বেখে চোখের জল মুছে দে।

এই গ্রামে সরল গ্রাম সাঁওতাল তাহার মনকে প্রবোধ দিতেছে যে, যদিও তাহার স্ত্রী-বিরহ হৃৎথে বুক কাটিয়া আসিতেছে, তথাপি তাহার মা বাপ রহিয়াছে, গাঁয়ের লোক রহিয়াছে, বাহারা তাহার স্ত্রী অপেক্ষা কম অন্তরঙ্গ নহে। ইহারা যদি তাহাকে আপনার তাবিরাজল মুছাইয়া দেয়, তাহা হইলে তাহার জন্মের বেদনা লুপ্ত হইয়া বাইবে। যদি ব্যক্তিগত হৃৎথে কষ্ট ঘুচাইবার একটা প্রধান উপায় বিশ্বজনীন হৃৎথে কষ্টে আপনাকে মিলাইয়া দেওয়া। সাঁওতাল তাহাদের সরল প্রাণে যে এই সত্যের উপলব্ধি করিয়াছে, তাহা আজকালকার সভ্য-জগতের অতি অল্প জীবই অনুভব করিতে পারে।

সাঁওতালী গানের কোন কোন স্থানে দুই এক লাইন খাঁটি বাঙ্গালা থাকে। নিম্নলিখিত গানটি উহার উদাহরণ স্বরূপ দেওয়া বাইতে পারে। এই গানটো হেলে ঘুমপাড়ান গান।

চেতাঙ্‌ মিসম্‌ ক্ষণ হের একালা করলার বুকী

মাসে মাবাঙ কহ করদে ইমাই মে

কোলে আছে সোনের বঁধু করদে ইমাইমে।

অর্থ—উপর থেকে আসছে ভিক্ষুক যোগী

দিয়েদে বড় বধু ভিক্ষা দিয়ে দে

কোলে আছে সোনার খোকা ভিক্ষা দিয়ে দে।

আর একটা গান দেওয়া হইল। ইহার দুই লাইন সাঁওতালী এবং দুই লাইন বাঙ্গালা। যথা—

অত্মা লো লোকান্‌ ডাক্তান লোহকান্‌।

সেরমা সেতুন কান্‌ হবমঞ লোহকান্‌।

মনে কর হে ছাতা ধর। মুচীকে বল হে পারে জুতা।

অর্থ—জমী গরম আছে পাছটি অলঙ্কার আমার

উপরে রৌদ্র আছে শরীরটি জ্বলছে

ছাতা ধরতে মন কর মুচীকে পারের জুতা

তৈয়ারী করিতে বল।

নিম্নলিখিত গানটিতে স্বর্ঘ্য-গ্রহণ কেন হয় তাহা বুঝাইবার চেষ্টা আছে।—

মারিঙ্‌ বুরুরে হুসেৎ বেরইলে কানার

হারা লতার লতার তে

মানোওয়া হড়কো বেরইলে কানার

মানাওয়া মারা জালাতে

চাঁদবঙা জনম্‌ জনমে হইড়ি এনার।

অর্থ—বড় পাহাড়ে হুসেৎ লোকেরা ছিল

মারু বপাহাড়ের নীচের জমীতে ছিল

ছিল লোকেরা এক সঙ্গে ঘর করে
ছিল পরস্পরের মায়ার বঁধনে।

ভগবান্ সূর্য্য জন্মে জন্মে ঋণ শোধ করিতে পারিতেছেন না।

গানের মশ্রুটি সাঁওতালদের এই বিশ্বাসটি জানিলে বুঝা যায়। সাঁওতালদের ধান এবং ধানের চাষ ছিল না। ভগবান্ সূর্য্য সাঁওতালদের মঙ্গলের অস্ত্র দোসাৎ জাতির নিকট হইতে এক মুঠা ধান ধার করিয়া সাঁওতালদের প্রদান করেন। ভগবান্ সূর্য্যের এই ধার সূদে সূদে বাড়িয়া যাইতেছে, শোধ করিয়া উঠিতে পারিতেছেন না। সেই অস্ত্র দোসাৎ জাতির কর্তা কখনও কখনও সূর্য্যদেবকে ধারের অস্ত্র পীড়ন করেন এবং তাঁহার তেজ কাড়িয়া লয়েন। সেই অস্ত্র সূর্য্য-গ্রহণ হইল।

রামায়ণের ঘটনা লইয়া সাঁওতালদের অনেক গান প্রচলিত আছে। উদাহরণ স্বরূপ ছই একটি নীচে দেওয়া গেল।—

সীতা কারণতে লক্ষ্মা গাড়
লএনো অরি.জারা ওয়ে
ওঁনাতেড়ং তবোরতেড়ং
হাঙুম্ চাদ লএ না রে.

অর্থ—সীতার কারণে লক্ষ্মাগড় অঁলে গিয়ে ছিল

ওই কারণে সেই কারণে হুম্মানও অঁলে গিয়েছিল।

আর একটি গান দেওয়া গেল। যথা—

উরিন বীরতে বামে লক্ষ্মকে বল এনা
কইকি ইজাত কাপাট অলকেদা
রামে লক্ষ্ম কি বনবাসিন

অর্থ—অরণ্য বনেতে রাম লক্ষ্মণ চলে গেল

কৈকেয়ী কপাটে লিখে মেয়ে রেখে ছিল

‘রাম লক্ষ্মণের বনবাস’।

শ্রীসরসীলাল সরকার।

কালকেতুর চৌতিশা

(শ্রীচাঁদদাস রচিত)

ইহার দুইখানি প্রতিলিপি পাওয়া গিয়াছে। এক খানার বয়স ৬৮, এবং অপরখানার ৫১ বৎসর। প্রথমোক্তটির লেখকের নামচন্দ্র কেরানী; ইহার নিবাস—‘কধুরখীল’ গ্রামে। ইনি বহুতর বারমাস ও চৌতিশা সংগ্রহ ক’রয়া গিয়াছেন। ২য় প্রতিলিপি লেখকের নিবাস—চট্টগ্রাম—‘করণ-খাইন’ গ্রামে। রচয়িতার কিন্তু কোন পরিচয়ই পাওয়া যায় নাই। দুইখানি প্রতিলিপির মধ্যে অবশ্য পাঠ-পার্থক্য আছে। পাদ-টীকার ২য় পুঁথি হইতে পাঠান্তর সন্নিবিষ্ট করিয়া দিলাম। অনাবশ্যক বোধে কেবল একটামাত্র শব্দের বিভিন্নতা সর্বত্র প্রদর্শন করিলাম না। কিছুত কিমাকার ধারণ করে বলিয়া অস্বচিত হইলেও, অনেকস্থলে বর্ণাঙ্কি শোধন করিয়া দিয়াছি। বলা বাহুল্য, সমস্ত চৌতিশারই রচনা-পদ্ধতি অতি অল্পত ও হান্তকর। এই একটিতেই যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া বাইবে। ইতি। *

নমঃ গণেশায় ।

কালেক কালকেতু বীরে, কষ্ট পাইয়া কলেবরে, করুণ বন্ধন কারাগারে ।
কৃপা কর রাজা পদে, কঙ্কনের অপরাধে, (১) কলিঙ্গে কাটিবো কালি মোর ॥১
খেলের নাহিক ভ্রম, খুঁজি রিপু মরাদম, খিছটিয়া বলি কৈল মোরে । (২)
খাটে বসি মহারাজে, খেলের পাঠিলা কাজে, খাপ দিয়া বলি কৈল মোরে ॥২
গোধারূপে পছ যুড়ি, গড়াইয়া আছিলেন গৌরী, জ্ঞান না ছিল মোর মনে ।
গলে দিয়া গুণ কাসি, গাঁওবে বাজিলুম আসি, গৃহে দিলাম গৃহিণীর স্থানে ॥
ঘরিণী ফুলরা রামা, ঘিরিয়া ধরিল তোমা, ঘিছটিল কাটিতে তত্‌কাল ।
ঘরের সেবক জানে, বাইট না লইলা মনে, ঘুচাইতে পশুর জঞ্জাল ॥৩
উগ্রচণ্ডা নারায়ণী, উমে কালী কাত্যায়নী, উপজিলা গোধারূপ ধরি ।
উপমা দিবারে নারি (৩) উলমত্ত বয়স ধরি, উপজিলা অধিকা স্তম্ভরী ॥
চাতুরি দেখিয়া ভোর, চপল চঞ্চল(৪) মোর, চুকাইয়া কৈলা মোর ঠাই ।
চাহিয়া(৫) রহিলু গৃহে, চমকি উঠিল দেহে, চন্দ্রবদনী চণ্ডিকা(৬) ॥৬

* ১৬ বর্ষের ‘পরিবৎ-পত্রিকার’ ৩য় সংখ্যার সন্নিবিষ্ট ‘প্রাচীন পুঁথির বিবরণ’ শীর্ষক প্রবন্ধে একবার এই চৌতিশার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া গিয়াছিল। (১৩শ পুঁথির বিবরণ জটিল)

(১) ‘অপবাদে’—২য় পুঁথি। (২) ‘খেজাইল নৃপতির ভরে’—ঐ।

(৩) ‘বলিতে’—২য় পুঁথি। (৪) ‘চরিত্র’—ঐ। (৫) চাহিতে চলিলুম গৃহে’—ঐ।

ছাড়িয়া কৈলাশ দেশ, ছিন্ন ভিন্ন করি ভেস, ছোট ঘরে কৈলা অধিষ্ঠান ।
 ছন্নরে পাইলু ভএ, ছিন্ন পাইয়া মহাশএ, ছল করি লইবো মোর প্রাণ ॥৭
 জানিয়া জ্ঞান বড়, যুগল করিয়া কর, জিজ্ঞাসিলু জননী বোলিয়া ।
 জগত জননী আই, যুক্তি কৈলা মোর ঠাই, জয় দুর্গা নাম হরজারা ॥৮
 ঝটা কাজে নারায়ণি, ঝঝরিয়া বাম পাণি, ঝিলি মিলি করেছে কখন (৮) ।
 ঝাটে দিলা মোর তরে, ঝাটে লইলু ইন্দু শিরে (১০), ঝগড়া হইল তেওয়ারণ ॥৯
 ঞ্জিম-কারিণি মাএ, ঞ্জিস্তারিতে রাজা পাএ, নূপে যদি (১১) করে হরাহরি ।

ঞশ্চিন্তে আছিল আমি, ঞ্জবয়ে পালিলা তুমি,

ঞগর (নিগড়) বন্ধন কেনে মোরে (১২) ॥১০

টামন দেশের লোক, টুকেক নাহিক শোক, টানিয়া বাঁধিল হাত পাও ।
 টল মল করে লাগ, টুটিল সকল জ্ঞান, টল মল (১৩) করে সর্ব গাও ॥১১
 ঠাঠ দেখি চতুর্ ভিত, ঠেলা দিলে (১৪) অমুচিত, ঠাকুরাণি সঙ্কটনাশিনি ।
 ঠৈকিয়া বিপক্ষগণ, ঠারঠারি অক্ষুক্ষণ, ঠগে করে উপহাস বাণী ॥১২
 ডব্বুধারিণি গৌরি, ডাল ডাব্বু ধরি, ডর হোতে কর পরিব্রাণ ।
 ডানে বামে দিআ হানা (১৬), ডগমগ করে সেনা, ডলিয়া সবেল লএ প্রাণ ॥১৩
 ঢঙ্গ মতি নূপদলে, ঢাক শক্তি তোরআলে, ঢাকি রহিছে কারাগারে ।
 ঢোল করে নিশিপতি, ঢাক ঢোল বাহে অতি, ঢোলা দিআ বলি দিবো মোরে ॥১৪
 আন নাহি আন মতি, আন জনে করে ক্ষতি (১৭) আন জনে কেনে কর মান (১৮)
 আনহ খাবর অসি, আনন্দ বিস্তার বসি, আনন্দে রুধির কর পান ॥১৫
 তুমি ব্রজা হরিহর, তুমি বর্গ ধরাধর, (১৯) তব পদ ভাবে তিন লোকে ।
 তরাইতে পশুগণ, তোমার হইল মন, তুট্ট হৈআ বর দিলা মোকে ॥১৬
 থাধা করিয়া ঘটে, (২০) স্থিতি কৈলুম গুজরাটে, স্থানান্তর হোতে আনি প্রজা ।
 থাবর কাটিলু হেলে, স্থিতি কৈলু সর্ব বলে, থানা দিআ মুঞিচৈলুম রাজা ॥১৭
 দোলা বোড়া করি বর, দিলা দেবি বহুতর, দোহাই মান এ সর্বলোকে !
 দুমুহ্মি বাঞ্ছনা বাঞ্জে, দশ দিগে পাইকে সাজে, দুঃখহীন নাহি রোগ শোক ॥১৮
 ধরাই ধবল ছত্র, ধীর মুখে শুনি শাস্ত্র, ধর্ম প্রসংসা ব্রতকথা ।
 ধনের নাহিক ক্লেশ, ধার্মিক সকল দেশ, ধর্মপুত্র সম প্রজা দাতা ॥১৯

(৬) 'চণ্ডী আই'—ই । (৭) 'ছন্নরে নাহিক ভর'—ই । (৮) 'রতন'—২য় পুঃ ।

(৯) 'করে'—ই । (১০) 'ঝটকি লইলুম শিরে'—(১১) 'কেনে'—ই (১৫) 'ঐমকে'—২য় পুঃ ।

(১৬) 'থানা'—ই (১৭) 'আনের না লইছি শিতি'—ই (১৮) 'আনে কেনে করে অপমান'—ই

(১৯) 'তুআ'—ই । (২০) 'থৈধ্য (ইথ্য ?) করিলুম ঘটে'—২য় পুঃ ।

নিত্যকি এ নিত্য করে, নগরে পতাকা উড়ে, নআনে দেখিতে স্থললিত ।
 নাহি মোর কোন ভএ, নিস্তি থাকি নিজালএ, নাম মোর নারায়ণীর স্ত ।
 পরম কতুক ধ্রুবে, পুত্র তুল্য প্রজা সঙ্গে, পঙ্কজচরণে মাত্র আশ ।
 পতিতপাবনী তুমি, পতিত পাতকী আমি, পলকে করিলা সর্বনাশ ॥২১
 ফালে বন্দি কৈলা মোরে, ফুকরিয়া ডাকম্ তোরে, ফিরিয়া বারেক কর দৃষ্টি ।
 কণীকূপে ধর খিতি, ফুট বাসে (ভাবে ?) করম জ্বতি, ফল দেখে দূর কর রিষ্ট ॥২২
 বহিরা শরীরী জাএ, বেদনা না সএ (সয়) গাএ ; বন্ধনে ঢালিয়া দেখ পানি ।
 বিষ হৈবে রাক্ষা পাএ, বন্ধনে প্রাণি জাএ, বেধে বোলে বিপদনাশিনী ॥২৩
 ভবানী ভাবিঅং গৌরি, ভক্তকালী মাহেশ্বরী, ভবের বনিতা সর্বজয়া ॥২৪
 ভয়ঙ্করী মূর্তি ধরি, ভয় কর অথ ঐরি (অরি), ভয় হেতু ভাবম্ অভয়া ॥২৫
 মৈবাসুর আদি করি, মহাকালী রূপ ধরিং, মোরে রক্ষা (রক্ষ ?) মঙ্গলচণ্ডিকা ।
 মহিমা অনন্ত গুণে, মোরে দয়া নাহি কেনে, মাহেশ্বরীং কৃত্তান্তি অধিকা ॥২৬
 যজ্ঞস্তি বিজয়া জয়া, যগতের মহামায়া, বানিজা ধরিছম্ ভুজা পাএ ।
 বোড় হস্তে বোলম্ তোরে, যশ দেও সেবকের, যংগা দিবারে না বুজাএং ॥২৭
 রক্তবীৰ্য্য সংহারিলা, রুধির সকল পিলা, রণ মধ্যে রাখিলা খেয়াতি ।
 রোপনা করিয়া চণ্ডী, রক্ষা কৈলা বিরাগতি, রাজ্য পাদ কর ২৭ অস্ত্রাভি ॥২৮
 লম্পটে পাইল রাব, লইল সকল কার, লগু ভগু কৈল প্রজাগণ ।
 লাঘব হইছে ৩০ অতি, লক্ষ্মীমাতা সরস্বতী, লীলা এ মোরে করহ মোচন ॥২৯
 ব্যাঘ্রাহিণি বৈষ্ণবানি, বজ্রদণ্ড সনাতনি, বজ্র হস্ত দিয়া রাখ মোরে ।
 বিমানে করিয়া ভয়, বিপক্ষ বিনাশ কর, বিপত্তিতে ডাকম্ তোমারে ॥৩০
 শাবিত্রী গায়ত্রী মেধা, শক্তিরূপা স্বাহা স্বধা, শক্তি হস্তে অস্ত্রব্যাতিনি ।
 শঙ্খ চক্র গলা লৈয়া, সর্ব শত্রু সংহারিয়া, সেবকেরে রক্ষ সনাতনি ॥৩১
 বক্র সান সুরগণে, যেবা করে এক মনে, বক্র-বরিণি দশভুজা ।
 বক্রটমোচন জানি, বানলিত হৈয়া পুনি, বহুশ-লোচনে করে পূজা ॥৩২
 সিংহানি সারঙ্গা বষ্টি, সকল তোমার সৃষ্টি, স্বর্ণ মর্ত পাতাল ভুবন ।
 স্তম্ভ নিম্ভস্ত বলি, সংহারিলা শিব শূলি, সারঙ্গে পূজিল দেবগণ ॥৩৩

(২১) 'কল দেখে দূর হউক রিষ্ট'—২য় পুঃ ।

(২২) 'ভবানী'—২য় পুঃ । (২৩) 'হরজয়া'—ঐ ।

(২৪) মহিবাসুরমর্দিনী । মহাকালী কাত্যায়িনী—ঐ ।

(২৫) 'মোরে রক্ষা (রক্ষ)'—ঐ । 'বুজাএ'—ঐ । (২৬) 'শাপদ'—ঐ ।

(২৭) 'কার্য'—২য় পু (২৮) 'লুটিল সকল রাজ'—ঐ (২৯) 'করিয়া'—ঐ ।

(৩০) 'বিপত্তি ডাকম্ তোরে'—ঐ । (৩১) 'বহুকারে দিয়া হানি'—২য় পুঃ ।

হস্ত জোড়ে করনু স্তুতি, হরিষ হইআ মতি, হিত কর হরের ঘরিনি ।
হহকার মারি হানা, ৩১ হত কর নৃপ সেনা, হিমগিরি রাজার নন্দিনি ॥৩৩
কেমদরি খর্গধরি, ৩২ কর কৈলা ৩৩ অথ অরি, কেমদোষ অভয়া পার্শ্বতি ।
কেপে কেপে এগামিআ, ক্রিত্তিলে লোটাইআ, শ্রীচান্দ দাসের কাকুতি ॥৩৪

“ইতি কালকেতুর চৌতিশা সমাপ্তঃ । ১১২৭ শ্লোকঃ ।”

শ্রীআবদুল করিম ।

(৩২) ‘রূপ ধরি’—ঐ । (৩৩) ‘কর’—ঐ ।

* ইতি কালকেতুর চৌতিশা লিখিতে গোপএ অএয়সে চ

সাজাদিষ্টঃ সাদা চ দেবীভঃ ভবা জমি বুদ্ধবুদ্ধক

ভার এত্ সাধু পণ্ডিত্ কুক কুকতি কুকতি জো সাং

বরতি নিত্য জমঃ ভিন্না জখা * * ইতি কাল-

কেতুর চৌতিশা সমাপ্ত বেঙ্গলর শ্রীউমচরণ গোস্ব দাস দ্বার্য ।” ২য় পু বি । ইহা সম ১২১০ শ্লোক লেখা ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত মহাশয় কাশ্মীর হইতে সংগৃহীত দুইটি জীবন-প্রদর্শন করেন।

৬। অতঃপর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় “বিক্রমপুরে প্রাপ্ত অবলোকিতেশ্বরমূর্তি” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। (এই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।) শ্রীযুক্ত শিচন্দ্র শীল মহাশয়ের শ্রীউদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর নারীক প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল। (এই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।)

৭। অতঃপর সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, পেশোয়ারের নিকটে বুদ্ধদেবের যে অস্থি পাওয়া গিয়াছে, সে সম্বন্ধে প্রকাশ যে গবর্ণমেন্ট চীন, জাপান, সিংহল প্রভৃতি স্থানে এই-বুদ্ধাস্থি বিতরণ করিবেন। ইহাতে পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতি স্থির করেন যে, যদি সমস্ত ভারতবাসী গবর্ণমেন্টের এইরূপ অভীক্ষিত কার্যের প্রতিবাদ করেন, তাহা হইলে হয়ত গবর্ণমেন্ট এই প্রতিবাদে কর্ণপাত করিতে পারেন। এ বিষয়ে পরিষদের কর্তব্য নির্ধারণের জন্ত একটি পরামর্শ-সভা আহূত হইরাছিল। সেই সভাতে স্থির হইরাছে যে বাহাতে বুদ্ধাস্থি ভারতে সংরক্ষিত হয়, সেইজন্ত (ক) বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে গবর্ণমেন্টের নিকট এক আবেদনপত্র প্রেরণ করা হইবে ও (খ) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের নেতৃত্বে একটি সাধারণ সভা আহূত হইবে। সম্পাদক মহাশয় আরও জানাইলেন যে, এক সপ্তাহ মধ্যে এই সভা আহূত হইবে।

সম্পাদক মহাশয় আরও জানাইলেন যে, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় তাঁহার আবিষ্কৃত অবলোকিতেশ্বর দেবের মূর্তি পরিষদে উপহার দিতে স্বীকৃত হইরাছেন এবং এই মূর্তি পরিষদে রক্ষিত হইবে। এই দানের জন্ত যোগেন্দ্রবাবু পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদেয় পাত্র। এষ্ট প্রসঙ্গে ব্যোমকেশ বাবু জানাইলেন যে কেন্‌সিংটন মিউজিয়ামের কর্তৃপক্ষগণ ২৫০৭ টাকা মূল্য দিয়া এই মূর্তি ক্রয় করিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু যোগেন্দ্রবাবু কোনও মূল্য গ্রহণ না করিয়া এই মূর্তি পরিষদে উপহার দিতেছেন।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র গিদ্ধান্তভূষণ মহাশয় বলিলেন যে এই মূর্তি কোথায় ও কি প্রকারে পাওয়া গিয়াছে, তাহার বিস্তৃত বিবরণ যোগেন্দ্র বাবুর মূর্তিত প্রবন্ধে থাকি বাঞ্ছনীয়।

৮। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ করা হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত

সহঃ সম্পাদক।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন ।

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির ।

সময়—২৪শে আশ্বিন, ১০ই অক্টোবর ১৯০৯, রবিবার অপরাহ্ন ৬টা ।

উপস্থিত সভ্যগণ ।

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল, (সভাপতি)

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিতরাজ বাদবেশ্বর তর্করত্ন	শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত
কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম, এ,	" গৌরহরি সেন
রায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর	" অধিকা প্রসাদ মিত্র
" অমূল্যচরণ বোষ বিজ্ঞানভূষণ	" সত্যশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ
" চিত্তমুখ সান্তাল বি ই	" ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু
" বাদ্যচন্দ্র মিত্র	" বনমালী দত্ত
" কবিরাজ হুর্গানারায়ণ সেনশাস্ত্রী	" অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি, এ,
" বরদা প্রসাদ বসু	" চুনিলাল রায়
" সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	" প্রবোধচন্দ্র গুপ্ত
" কৃষ্ণপ্রসাদ বসাক	" দ্বীকেশ মিত্র
" পশুপতিনাথ বোষ	" কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,
" তারকনাথ বিশ্বাস	" পূর্ণচন্দ্র কুণ্ডু
" চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,	" নগেন্দ্রনাথ বোষ
" কৃষ্ণকিশোর গুপ্ত	" রামকমল সিংহ
" কমলকৃষ্ণ গুপ্ত	" বিনোদবিহারী গুপ্ত
" শশিভূষণ চক্রবর্তী	" হরেন্দ্রচন্দ্র কুণ্ডু বি, এ

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম, এ, (সম্পাদক)

" রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, } সহঃ সম্পাদক ।
 " হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম, এ, }

২। সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল, মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে পর গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল ।

তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভা নির্বাচিত হইলেন :—

অধ্যাপক

সমৰ্থক

নৃতন সভা

শ্রীঅসিদ্ধকুমার মুখোপাধ্যায় শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দাস

Acct, Scottish Churches Collegiate School.

শ্রীললিতমোহন দে শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী মিঃ যোগেশচন্দ্র কান্তগীৰ বি, এল,
এড্‌ভোকেট, রেঙ্গুণ।

" " শ্রীদীনেশচন্দ্র মুন্সী বি, এল,
এড্‌ভোকেট, রেঙ্গুণ।

" " শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার বি, এল,
এড্‌ভোকেট, রেঙ্গুণ।

শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত শ্রীদীপেন্দ্ৰনাথ বোষাল এম্, এ,
অধ্যাপক, রিপণ কলেজ।

" " শ্রীকিৰ্ত্তীশচন্দ্র সেন এম্, এ, বি, এল,
অধ্যাপক, রিপণ কলেজ।

" " শ্রীনেপালচন্দ্র রায় বি, এ,
অধ্যাপক, রিপণ কলেজ।

শ্রীতারকেশ্বৰ ভট্টাচাৰ্য্য শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী শ্রীঈশানচন্দ্র বোষ এম, এ,
অধ্যাপক, মেদিনীপুর কলেজ।

" " শ্রীসত্যচরণ কর, একাউন্ট্যান্ট,
পুলিস অফিস, মেদিনীপুর।

শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী শ্রীদামোদৰ ভকতচাঁদ সা, তৃতীয় সহকাৰী
সা ট্ৰেণিং কলেজ, রাজকোট।

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত শ্রীবারিদবরণ মুখোপাধ্যায় এম্, বি,
৮৮ নং বেচুচাটুঘোৰ ষ্ট্রীট।

শ্রীজিতেন্দ্ৰলাল বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী শ্রীসৌৰীন্দ্রকুমার রায়চৌধুরী, রামপুরহাট
শ্রীহরিতারণ বন্দ্যোপাধ্যায় এল্, এম্, এল্
রামপুরহাট।

" " শ্রীজ্ঞানদাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় বি, এল,
রামপুরহাট।

" " শ্রীশ্রামলানন্দ মুখোপাধ্যায়, উকিল,
রামপুরহাট।

শ্রীকিৰ্ত্তীশচন্দ্র সেন " শ্রীকিৰ্ত্তীশচন্দ্র সেন, বি, এল,
সরকারী উকিল চট্টগ্রাম।

প্রণেতা	সমর্থক	নুতন সভ্য
শ্রীকিশোরচন্দ্র সেন	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীবতীন্দ্রমোহন সেন বি, এল, উকিল, চট্টগ্রাম।
"	"	শ্রীঅন্নদাচরণ দত্ত, এম্, এ, বি, এল, উকিল, চট্টগ্রাম।
"	"	শ্রীনরেন্দ্রলাল দাস, বি, এল, উকিল, চট্টগ্রাম।
"	"	শ্রীমহিমচন্দ্র দাস বি, এল, উকিল, চট্টগ্রাম।
"	"	শ্রীশশীন্দ্রমোহন সেন বি, এল, উকিল চট্টগ্রাম।
"	"	শ্রীদীনেশচন্দ্র রায়, জমীদার, চট্টগ্রাম।
"	"	শ্রীধামিনীকান্ত সেন, বি, এল, জমিদার, চট্টগ্রাম।
"	"	শ্রীনবীনচন্দ্র দত্ত, এম্, বি, চট্টগ্রাম।
"	"	শ্রীমোক্ষদারঞ্জন রায়, জমীদার, নোয়াপাড়া চট্টগ্রাম।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীবিজয়চন্দ্র পুরকায়স্থ, বেহার, পাটনা।
"	"	শ্রীদেবীপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় ঐ ছাত্র-সভ্য।
শ্রীরাধাগদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীলালমোহন সোম ১নং বলদেপাড়া রোড কলিকাতা।
"	"	শ্রীসমতুলচন্দ্র সেন গুপ্ত ১২০ নং লোয়ার সাকুর্লার রোড।
"	"	শ্রীসত্যেন্দ্রমোহন চৌধুরী ৬৩নং হারিসন রোড।
"	"	শ্রীপ্রমথনাথ বিশ্বাস ৩০।৩ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট
"	"	শ্রীবিজয়চন্দ্র মুখোপাধ্যায় ১৭৬নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	"	শ্রীশরৎলাল বিশ্বাস

৩। তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদাতৃগণকে নিম্নলিখিত উপহৃত পুস্তকাদির কৃত্ত
বণারীতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল :—

শ্রী দৌলত আহম্মদ এম, এম, দাহার

৭০। মুকুর,

শ্রীনারায়ণ মিত্র এম, এ, বি, এল,

৭১। উৎকলে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য,

৭২। বিভাপতির পদাবলী,

শ্রীশরচ্চন্দ্র বসু ৭৩। শকুন্তলা, ৭৪। সীতার বনবাস, ৭৫। 88. Irving's Rip Van Winkle & The Legend of Sleepy Holle.

অতঃপর শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত শ্রীকিরণকুমার সেনগুপ্ত কর্তৃক প্রাপ্ত শিলিট (Scheelite) নামক খনিজ পদার্থ প্রদর্শন করেন। এই খনিজ পদার্থ নাগপুর জেলাতে পাওয়া গিয়াছিল, এবং ভারতবর্ষে এই খনিজ পদার্থ ইতিপূর্বে আর কেহ প্রাপ্ত হন নাই।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় “মধ্যমরাজ দেবের তাম্রশাসন” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। এই প্রবন্ধে শৈলোদ্ভব-বংশীয় মধ্যমরাজ কর্তৃক কংগোদ বিভাগস্থ জাকটক জেলাতে কতিপয় ব্রাহ্মণকে ভূমিদান-বিষয়ক তিনগানি তাম্রশাসনের উল্লেখ আছে।

অতঃপর শ্রীযুক্ত অমলাচরণ ঘোষ বিভাভূষণ মহাশয় রায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস মহাশয় কর্তৃক লিখিত “বোধিসত্ত্বাবদান কল্পলতা”-নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। এই সংস্কৃত মহাকাব্য ভারতে লুপ্ত হইয়াছিল। প্রবন্ধলেখক তিব্বত রাজ্যের রাজধানী ল্হাসা নগর হইতে উদ্ধার করিয়া পণ্ডিত কুঞ্জবিহারী ভায়ভূষণ মহাশয়ের সাহায্যে ইহার বঙ্গানুবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

অতঃপর ৬৩য় প্রাণশঙ্কর চৌধুরী মহাশয়ের মৃত্যুতে সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে শোক প্রকাশ করা হয়। এই প্রসঙ্গে সভাপতি মহাশয় বলেন যে, পরলোকগত প্রাণশঙ্কর বাবু নানাপ্রকার দেশ-হিতকর কার্যে লিপ্ত ছিলেন ও কিছুকাল তিনি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কার্যনির্বাহক সমিতির সভ্যরূপে পরিষদের কার্যে অনেক পরিমাণে সহায়তা করিয়াছিলেন।

অতঃপর মুসলমান সমাজের পক্ষ হইতে মিঃ এ, রহুল কর্তৃক প্রেরিত নিয়মিত পত্রখানি সভাপতি মহাশয় পাঠ করেন :—

14. Royd Street.

Calcutta the 13th September 1909.

Dear Sir,

I beg to state that at a public meeting of the Mussalmans, held in Calcutta on the 27th June last, a committee was formed to examine dramas & other publications offensive to the Mahomedans and take steps that such publications & the staging of such dramas are prevented & then

on the 4th July a meeting of the committee was held to discuss how to proceed in the matter and the following is one of resolutions adopted at the meeting:—

‘That this committee do approach the recognised leaders of the Hindu community with a view to solicit their co-operation in the promotion of the objects of the committee.

To give effect to the above resolution, I, as President of the said committee, approach you, in the hope that you will readily come forward to co-operate in this matter and bring about better feelings between Hindus and Mussalmans, by trying to remove all causes that have unfortunately created a tension between them over this affair. I am directed by the committee to request you to exercise your influence over Bengali authors and managers or proprietors of theatres in this connection and I think this can be done by holding a meeting of prominent Hindu and Mahomedan leaders and others directly or indirectly interested in the matter.

Awaiting the favour of an early reply,

I remain,

Yours faithfully,

(Sd.) A. Rasul.

President of the committee.

এই পত্র সন্ধে সভাপতি মহাশয় বলেন যে, হিন্দু ও মুসলমান উভয় সমাজের মধ্যে অসন্তোষ ওয়া উভয় সমাজের পক্ষেই অমঙ্গলজনক ; সুতরাং এই পত্রাভিযানী সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে একটি সঙ্কল্প করা ইচ্ছিত বলিয়া কাগানিকর্ষাহক সমিতি স্থির করিয়াছেন ।

এই প্রসঙ্গে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত ষাণ্মবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় জানাইলেন যে উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনে এইরূপ এক প্রস্তাব করা হইয়াছিল । তৎপরে অনেক আলোচনার পর সর্বসম্মতি ক্রমে নিম্নলিখিত সঙ্কল্প গৃহীত হইল :—

“ভারতবর্ষীয় হিন্দু ও মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে জাতিগত বিদ্বেষভাব উৎপন্ন হয় বা এত-দূতর সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রীতি-বন্ধনের ব্যাঘাত ঘটে, এমন কোন পুস্তক বা সন্দর্ভ ঐতিহাসিক সত্যের অপলাপ করিয়া বাহাতে রচিত না হয়, তৎসম্বন্ধে হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের বঙ্গভাষার লেখকগণকে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ সাধুনয় অনুরোধ করিতেছেন ।

“যদি ঐ প্রকার জাতিগত বিদ্বেষপূর্ণ এবং প্রোক্ত উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রীতিবন্ধনের ব্যাঘাতক কোনও নাটকাদি থাকে, তাহা হইলে, তাহা বাহাতে সাধারণ রঙ্গালয়ে অভিনীত না হয়, তজ্জন্য বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ রঙ্গালয়ের অধ্যক্ষগণকে সাধুনয়ে অনুরোধ করিতেছেন ।”

তৎপর সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, বরোদাতে সাহিত্য-সম্মিলন হইতেছে এবং সেই সম্মিলনে পরিষদের পক্ষ হইতে প্রতিনিধি-প্রেরণের জন্ত নিমন্ত্রণপত্র আসিয়াছে। বাঁহারা পরিষদের পক্ষ হইতে বরোদাতে যাইতে প্রস্তুত আছেন, তাঁহারা অনুগ্রহ-পূর্বক সম্পাদক মহাশয়কে বীথি অভিলাষ জানাইবেন।

তৎপর সভাপতি মহাশয় ৮রাজা রামমোহন রায়, ৮রাজনারায়ণ বসু ও ৮উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয়গণের চিত্তের উন্মোচন করিয়া বলেন যে ইহার মধ্যে ৮বটব্যাল মহোদয় “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ” নামকরণ করিয়াছিলেন।

তৎপরে সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর ৮ রাজনারায়ণ বাবুর ও ৮ বটব্যাল মহাশয়ের পুত্রগণ তাঁহাদের পিতৃদেবের চিত্র পরিষৎকে দান করিয়াছেন। এইজন্ত তাঁহারা সকলেই পরিষদের ধন্যবাদের পাত্র। সর্বসম্মতিক্রমে এই ধন্যবাদের প্রস্তাব গৃহীত হইল। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত

সহঃ সম্পাদক।

শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রলাল রায়

সভাপতি।

৭ম মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

সময়—২৬শে অগ্রহায়ণ রবিবার অপরাহ্ন ৫টা।

উপস্থিত সভ্যগণ।

শ্রীযুক্ত বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায়, এম্ এ, বি, এল্ (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি, এল্

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রমোহন রায়

• অক্ষয়কুমার বড়াল

• চিত্তাহরণ বটক,

• বিজয়চন্দ্র মজুমদার, বি,এল্

• ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু

• সুরেশচন্দ্র সমাজপতি

• ভূপেন্দ্রনাথ বসু

• লোকনাথ চক্রবর্তী

• হরীকেশ মুখোপাধ্যায়

• শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

• শৈলেন্দ্রনাথ বসু

• যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

• কনকেন্দ্রনাথ বসু

• হর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

• অনুলাচরণ চট্টোপাধ্যায়

• খগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞ, এম্ এ

• ভাস্কর্য পদপত্তিনাথ ঘোষ

শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র গিরি, এম্. এ

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী

- .. অসিতকুমার মুখোপাধ্যায়, বি, এ
- .. চারুচন্দ্র বসু
- .. সুরেশচন্দ্র সরকার
- .. তাহারপ্রসন্ন গুপ্ত
- .. বিনোদবিহারী গুপ্ত
- .. তরণীমোহন চন্দ্র
- .. বজ্রেশ্বর ভট্টাচার্য্য, বি, এল্
- .. প্রসাদদাস গোস্বামী
- .. প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ এম্. এ
- .. আনন্দমোহন সাহা
- .. নরেন্দ্রনাথ বসু
- .. নরসিঙ্গনন্দী
- .. মণীন্দ্রনাথ মিত্র
- .. যতীন্দ্রনাথ সেন
- .. ললিতচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- .. কিরণচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্. এ, বি এন্স সি,
- .. স্বধীরকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

- .. নগেন্দ্রনাথ স্বর্ণকার, এম্. এ, বি, এল্
- .. অমৃতগোপাল বসু
- .. রামকমল সিংহ
- .. বিজয়কৃষ্ণ রায়
- .. রাজকুমার চন্দ্র
- .. মহেন্দ্রনাথ বসু
- .. যোগেশচন্দ্র মিত্র
- .. শ্রীশচন্দ্র চক্রবর্তী
- .. সুরেশচন্দ্র বসু
- .. সুরেন্দ্রমোহন সিংহ
- .. নলিনীমোহন সিংহ
- .. পান্নালাল বড়াল
- .. অনন্তলাল বসু
- .. প্রবোধচন্দ্র ঘোষ
- .. সতীশচন্দ্র বৰ্মণ
- .. নবকৃষ্ণ ঘোষ

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, এম্. এ (সম্পাদক)

.. হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত, এম্. এ

.. রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, বি, এ

.. বোমকেশ মুস্তফী

} সহঃ সম্পাদক ।

২। সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, এম্. এ বি, এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে পর গত অধিবেশনের কার্য-ববরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

৩। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভা নির্বাচিত হইলেন,—

প্রভাবক

সমর্থক

মুদ্রণ সচিব

শ্রীঅসিতকুমার মুখোপাধ্যায়

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীভবভারগ সরকার বি, এ

৯২ হরিতকীবাগান লেন।

শ্রীললিতমোহন দে

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

শ্রীইন্দুভূষণ ভট্টাচার্য্য

Auditor's office Burmah, Rangoon.

শ্রীবোমকেশ মুস্তফী

রায় পূর্ণচন্দ্র মৌলিক বাহাদুর

এম্. এ, বিএল্, ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট, জাজপুর, কটক

কাৰ্য্য-বিবৰণী

৩৩

প্ৰস্তাবক	সমৰ্থক	দূতৰ সভা
শ্ৰী অসিতকুমাৰ মুখোপাধ্যায়	শ্ৰীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্ৰীকালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ২ জগন্নাথ স্ত্ৰেয়ৰ লেন। শ্ৰীপশুপতিনাথ শৰ্ম্মা, ৪ ৰাজা নবকৃষ্ণৰ ষ্ট্ৰীট।
শ্ৰীললিতমোহন বৈ	শ্ৰীহেমচন্দ্ৰ দাশ গুপ্ত	শ্ৰীঅক্ষয়চন্দ্ৰ পাল, ৩নং ৩১ সংখ্যক ষ্ট্ৰীট, ৱেল্লন।
শ্ৰীমণিমোহন সেন	শ্ৰীনিখিলনাথ ৰায়	শ্ৰীরাখালৰাজ ৰায় বি এ, ষষ্ঠীয় শিক্ষক, নিউকুল, বৰ্দ্ধমান।
শ্ৰীহেমচন্দ্ৰ দাশ গুপ্ত	শ্ৰীৰামেন্দ্ৰসুন্দৰ ত্ৰিবেদী	শ্ৰীমনোমোহন চক্ৰবৰ্তী, ৰায়গাম, বশোহৰ। শ্ৰীগোপালেন্দ্ৰনাথৰাণ চক্ৰবৰ্তী, কলম, ৰাজসাহী
অসিতকুমাৰ মুখোপাধ্যায়	শ্ৰীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্ৰীনগেন্দ্ৰনাথ ভট্টাচাৰ্য্য ১৬নং গুৰুপ্ৰসাদ চৌধুৰীৰ লেন। শ্ৰীনৱেন্দ্ৰনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ১০নং গুৰুপ্ৰসাদ চৌধুৰীৰ লেন।
শ্ৰী অসিতকুমাৰ মুখোপাধ্যায়	শ্ৰীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্ৰীঅজিতকুমাৰ সেন গুপ্ত ৪নং জগদীশনাথ ৱাৱেৰ লেন।
শ্ৰীৰামেন্দ্ৰসুন্দৰ ত্ৰিবেদী	শ্ৰীশৱদিন্দুনাথৰাণ ৰায়	শ্ৰীশৱচন্দ্ৰ সিংহ Supdt., Kandi Raj-Estate. কান্দি, মুৰ্শিদাবাদ। শ্ৰীমনোহৰ গুপ্ত এম্, এ, Sub-Dy Kandi. Murshidabad. শ্ৰীসতীন্দ্ৰমোহন ৰায়, ৩১ গোড়ীবেড়ে লেন।
শ্ৰীহৰিশচন্দ্ৰ বোৰ	শ্ৰীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্ৰীধীৰাজকৃষ্ণ দিৱ ১৮নং বোৰেৰ লেন।
শ্ৰীমণীন্দ্ৰনাথ গঙ্গোপাধ্যায়		শ্ৰীকালীনাথ ভাৰুড়ী Acct., Dt. Engineer's, office Bhagalpur. শ্ৰীদেবেন্দ্ৰনাথ মুখোপাধ্যায়, জমিদাৰ, পলিকাৰাণ, ভাগলপুৰ।

প্রভাবক	সমর্থক	নূতন সভ্য
শ্রীমণীজনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র বসু, এম্ এ, বি,এল, উকিল, ভাগলপুর।
"	"	শ্রীহরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় উকিল, মশকচক, ভাগলপুর।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীমণীজনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, এম্ এ বি,এল উকিল, ভাগলপুর।
শ্রীঅক্ষয়কুমার বড়াল	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীপ্রভাতচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ২০নং বিডনষ্ট্রীট।
শ্রীঅশ্বিনকুমার চট্টোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্রদাস গুপ্ত	শ্রীহরেন্দ্রকুমার ঘোষ বি, এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, চট্টগ্রাম
"	"	শ্রীরমণীরঞ্জন দত্ত বি, এ, General Manager, Court of. Wards, Chittagong.
"	"	শ্রীধুর্জটীকুমার দত্ত, কানুনগো, চট্টগ্রাম।
শ্রীকেশবনাথ মজুমদার	"	শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী, জমীদার, হেমনগর।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীহরিসাধন মুখোপাধ্যায়, ৭নং ফকিরচাঁদ চক্রবর্তীর লেন।
শ্রীঅক্ষয়কুমার বড়াল	"	শ্রীরাভচন্দ্র চন্দ্র, এম্,এ এটর্নী, ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীশশিশেখর বন্দ্যোপাধ্যায়, এটর্নী। জেলিয়াটোলা লেন।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	"	শ্রীপ্রকাশচন্দ্র সরকার, বি এল, ভগানীপুর।
শ্রীমঙ্গলমোহন বসু	শ্রীঅসিতকুমার মুখোপাধ্যায়	শ্রীরাভেন্দ্রচন্দ্র দেব ৬২।৪ নং মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীপ্রকাশচন্দ্র সরকার ১৮নং রসায়োড।
"	"	শ্রীকেশবলাল গুপ্ত, এম্ এ, বি, এল, উকিল, পুলিশকোর্ট
শ্রীকেশবনাথ দাশগুপ্ত	শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীরত্নজ্ঞানেশ্বর রায় চৌধুরী, জমীদার ৩৩নং স্ক্রিমা ষ্ট্রীট

কার্য-বিবরণী

৫৫

প্রস্তাবক	সমর্থক	হাজি-সভা
শ্রী চৌচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রী হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রী শরৎচন্দ্র ভাট্টাচার্য্য ব্রহ্মগড়, শান্তিপুর, নদীয়া।
"	"	শ্রী দ্বিজপদ বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, Head Master, Municipal School, শান্তিপুর, নদীয়া।
"	"	শ্রী সত্যীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল Head Master, H. E. School, বাঘনাগড়া, বর্ধমান।
শ্রী দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	"	পণ্ডিত শ্রী কানাইলাল শর্মা গোপালচাঁদ, ২২০ হারিসন বোড।
শ্রী ব্রজেন্দ্রনাথ সান্যাল	"	শ্রী হৃদ্যাবনন্দ সরকার, জমীদার, তামোর বিষহরা, রাজশাহী।
	"	শ্রী গণেশচন্দ্র নন্দী Collecting Supdt. Gumaniganj Kachari, Bhawaniganj, Rungpur.
"	"	শ্রী বৈদ্যলোকনাথ সরকার বোড়ামারা রাজশাহী।
শ্রী দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রী হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রী নরসিঙ্গদত্ত ৪৮নং এজরা ষ্ট্রীট।
শ্রী অক্ষয়কুমার বড়াণ	শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রী আশুতোষ সাহা বি, এল, চোরবাগান।
শ্রী রামেন্দ্রনাথ জিবেদী	শ্রী হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রী গোষ্ঠবিহারী কুণ্ডু গ্রামাণিক ১৭নং গোবিন্দচন্দ্র সেনের লেন।
"	"	শ্রী হরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ, বাঘডালা, জেমো, মুর্শিদাবাদ।
"	"	কুমার শ্রী বিজেন্দ্রনারায়ণ রায় জেমো, মুর্শিদাবাদ।
"	"	রাজা শ্রী ভুবনমোহন রায় রাসামাটি, চট্টগ্রাম।
"	শ্রী রামেন্দ্রনাথ জিবেদী	শ্রী বিধুভূষণ গোস্বামী এম, এ, অধ্যাপক, ঢাকা কলেজ।
"	"	শ্রী হেমনাথ সেন, ২২নং মতিঘোষের লেন হাবড়া।
শ্রী নলিনী রায় পণ্ডিত	শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রী হেমন্ত কুমার কব দাবাঘাটনিরুত্তর, মুলাজোড়, শ্যামনগর।

প্রভাবক

সমর্থক

হাত্র সভা

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র

শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত

শ্রীপুলিনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

১৭নং প্রাণকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের রোড।

,, * শ্রীব্যোমকেশ মুল্লফী

শ্রীগোপেন্দ্রভূষণ বিদ্যাবিনোদ

পল্লীবাঙ্গী কার্যালয়, কালনা।

৪। তৎপরে নিম্নলিখিত 'পুস্তকোপহারদাতৃগণকে' নিম্নলিখিত উপহার পুস্তকাদির অস্ত
যথারীতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল :—

১। শ্রীহরেশচন্দ্র সমাজপতি বিবিধ মাসিক পত্র (১১০০ সংখ্যা)

২। রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ৭৫। বর্নোষধি দর্পণ ২য় ভাগ

৩। শ্রীঅম্বকুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—

৭৬। The New Testament. E. B, N. D. Church Dispensation.

৭৭। কুসুম-মালিকা (শ্রীখগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত)

৭৮। চন্দ্রনোহারিলাল সেনের স্বর্গারোহণে অশ্রুধারা

৮৯। বিমাতৃক (রাজেশ্বর সাধু খাঁ প্রণীত)।

৮০। বঙ্গীয় সমালোচক (বাউল ফকির চাঁদ বাবাজী বিরচিত)

৮১। সান্তিনারী (অম্বোদনাথ কুমার প্রকাশক)

৮২। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের কবিতাবলী (রামচন্দ্র গুপ্ত সম্পাদিত)

৮৩। হাত্তম তাই (বর্জমান রাজবাটী)

৪। শ্রীপ্রসাদচন্দ্র বোষ ৮৪। ভারতের শেষবীর নাটক (স্বরচিত)

৫। ব্রাহ্মট্রাষ্টি সোসাইটী ৮৫। Keshab Chandra Sen on British
Rule in India, Reprinted from New Dispensation July 1881.

৬। শ্রীহর্গাচরণ চক্রবর্তী রায়-সাহেব ৮৬। স্থপতি-বিজ্ঞান (স্বরচিত)

৭। ডাঃ অধিকাচরণ মজুমদার ৮৭। চিকিৎসক (স্বরচিত)

৮। ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি, এস, ৮৮। বাঙ্গালীর মস্তিষ্ক ও তাহার অপব্যবহার
সি, পি, এন্ড্ ডি, ২য় খণ্ড (স্বরচিত)

৮৯। A history of the Hindu Chemistry
Vol 1-IV (স্বরচিত)

৯। শ্রীআনন্দনাথ রায় ৯০। ফরিদপুরের ইতিহাস—পরিষৎ-গ্রন্থাবলী

১০। সত্যীশচন্দ্র বোষ ৯১। চাকমা জাতির ইতিহাস ঐ

১১। Librarian. Govt. Oriental ৯২। A descriptive Catalogue of the Manuscript Library, Madras. Sanskrit Library.

১২। শ্রীজুবনস হরিলাল ঙ্গ ৯৩। প্রবাস-পুস্তকালি (এস্. ঙ্গ লিখিত)

- ১০। শ্রীহরকুমার সরকার ৯৪। ইতিহাসমালা (W. Carey প্রণীত,
১৮১২ সালে মুদ্রিত)
- ১৪। ৮মুখবিন্দু সেনগুপ্ত ৯৫। প্রেমলহরী
৯৬। ছতী-বিলাস
- ১৫। শ্রীরজনীকান্ত মুখোপাধ্যায় ৯৭। চিকিৎসা-প্রণালী
৯৮। ঔষধ সারসংগ্রহ
- ১৬। শ্রীপূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ৯৯। শৈশব-লহরী
১০০। মধুমতী
- ১৭। শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ১০১। বিক্রমপুরের ইতিহাস—পরিষৎ-গ্রন্থাবলী
- ১৮। শ্রীনরেন্দ্রনাথ দে ১০২। অভিনয় প্রণালী ও অখ্যার
১০৩। হাসিকান্না

- ১৮। শ্রীযুক্ত নন্দলাল বোষাল—১০৪। Diary of an Austrian Secretary of Legation at the Court of the Czar Peter the Great, Vols 1—II. ১০৫। Alexandri Magni ১০৬। Juvenal's Satires ১০৭। The Eight books of Medicines of A. C. Celsus. Vol II. ১০৮। The Indian Evidence Act. 1891. ১০৯। The Arian Witness (খণ্ডিত) ১১০। The Prayer Book. ১১১। Archæological Remains in Kachh (খণ্ডিত)। ১১২। Report on the Vernacular news-papers and periodicals published in the N. W. P. during 1872. ১১৩। Indian Epic Poetry, Oxford Lectures by Monier Williams. ১১৪। Taylor's Law of Evidence, Vols. I & II. ১১৫। The Pentafouch on the Book of Joshua Colenzo. ১১৬। Anglo-French Dictionary. ১১৭। Geography. ১১৮। Scriptures ১১৯। Bible Hand-book. ১২০। Words of Places. ১২১। Dramas of Southey. ১২২। Latin-English Dictionary. ১২৩। Josephus' Works. ১২৪। Lyra Germanica (Christian life.) ১২৫। Question and Answer for Matriculation etc. ১২৬। Papers relating to the Uncovenanted Service Examination in Madras. ১২৭। Discourse of Dante (Latin). ১২৮। The Regulations of the Bengal Code. ১২৯। A Code of Civil Procedure in Burmese. ১৩০। Davidson's Precedents of Forms in Conveying. ১৩১। Greek Accidents (Arnold). ১৩২। Lectures on the Law of Evidence. ১৩৩। Austin's Jurisprudence. ১৩৪। Hebrew and English Lexicon. ১৩৫। General and Civil Circular of Judicial Commissioner of Lower British Burmah. ১৩৬। Chreslomathe (a French book). ১৩৭। Indian Penal Code (in Burmese). ১৩৮। French Grammar (Eton). ১৩৯। Question for Law Stu-

dents. ১৪০। Law of Evidence (Sturkee) ১৪১। Liviticus (Greek), ১৪২। A Guide to the Exam. at the College of Fort Williams. ১৪৩। Several Law Pamphlets. ১৪৪। Trinunus. ১৪৫। A treatise on French Conjugation. ১৪৬। Spanish Grammar. ১৪৭। History of the Greek Dramas. ১৪৮। A Grammar of the Greek Language. ১৪৯। English and Tamil Dictionary. ১৫০। Appendix to the Eton Greek Grammar. ১৫১। Matriculation Greek paper. ১৫২। Method of Acquiring Languages. ১৫৩। Grammar of the Hansa Language ১৫৪। Psalms & Proverbs in Burmese. ১৫৫। Austin's Jurisprudence, Vols. I & II. ১৫৬। Chronological Table of Greek and Roman History. ১৫৭। The Chinese Repository (magazine). ১৫৮। Gradus-ad-Parnassum (French). ১৫৯। Tamil Minor Poets. ১৬০। Indian Antiquary 1888 (Feb. March. June.) ১৬১। The Alps, Switzerland, Savoy & Lombardy. ১৬২। The Penatouch and Book of Joshua Coleenzo, pt. V. ১৬৩। Prose Works of Henry Ware. ১৬৪। A Synopsis of Criticism on old Testament ১৬৫। The Exm. Directory. ১৬৬। Nineveh. ১৬৭। Literature History of the Veda. ১৬৮। A New and Complete Grammar of the Burmese Language. ১৬৯। General Summary of the History of Burmah. ১৭০। Report on the Administration of British Burmah. ১৭১। Post-Office in British Burmah. ১৭২। Euripides' Tragedy. ১৭৩। Arnold's Greek Prose Composition pt. I-II. ১৭৪। Æschylus' Works. ১৭৫। A Gazetteer of the Province of Oudh, (A to G. ১৭৬। Life and Writings of Sallust. ১৭৭। A Genealogical and Heraldic Dictionary of the Landed Gentry of Great Britain and Ireland by J. Burke Vol. I and II. ১৭৮। Latin Hexameters (Bland). ১৭৯। History of the Conquest of Mexico Vols. I-II & III. ১৮০। Eclogæ Ovidiæ (Arnold) ১৮১। English and Tamil grammatical vocabulary. ১৮২। Judson's Burmese-English Dictionary. ১৮৩। Euripides' Tragedy (Greek) Vol. II. ১৮৪। Greek and Latin Lexicon. ১৮৫। Memoirs of Kemble and History of the Stage Vol. I and II. ১৮৬। Hebrew and Chaldæan Lexicon. ১৮৭। Petrifications and their Teachings. ১৮৮। Arnold's Latin Prose Composition pt. I and II. ১৮৯। A Latin Grammar (Madviz) ১৯০। Roman Antiquity (Alexander Adam) ১৯১। English and Hebrew Vocabulary. ১৯২। Selection from the Edinburgh Review I. III. V. ১৯৩। A Dutch School Grammar (in Dutch) ১৯৪। Persian Works. ১৯৫। Burmese Works. ১৯৬। De. Digtces. ১৯৭। Materials from French Prose Composition. ১৯৮। Atlas.

৫। অতঃপর শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, কালী নিবাসী শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন সিংহ মহাশয়ের নিকট হইতে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় কর্তৃক সাহিত্য-পরিষদের জ্ঞাত সংগৃহীত তিনটি খাতুমূর্তি প্রদর্শন করেন। এই তিনটি মূর্তি মধ্যে দুইটি মূর্তি Indian Museum বা British Museumএ নাই। এই মূর্তিগুলি সম্ভবতঃ লক্ষণসেনের সময়ের। এই মূর্তিগুলির একটি বিষ্ণুমূর্তি ও একটি বোধিসত্ত্ব মূর্তি ও বিষ্ণুমূর্তির মাঝামাঝি কোন মূর্তি এবং তৃতীয় মূর্তিটি কাহার তাহা এখনও ঠিক করিয়া বলা যায় না। তৎপরে রাখাল বাবু মিসেস্ জোনস্ (Mrs. Jones) কর্তৃক প্রেরিত প্রস্তর মূর্তি ও বুদ্ধগয়ার তাঁহার নিজ সংগৃহীত কতকগুলি মুগ্ধর ছাঁচের প্রতিমা (Seal) প্রদর্শন করেন। গরিব তীর্থযাত্রিগণ এইরূপ seal ব্যবহার করিত। অতঃপর পরিষদের পুৰি-সংগ্রাহক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় কর্তৃক প্রেরিত চৈতন্যদেবের হস্তাকরের প্রতিলিপি এবং সম্রাট্ শাহ আলমের সময়ের তাম্রমুদ্রা ও অপর কতকগুলি মুদ্রা রাখাল বাবু প্রদর্শন করেন।

ফরিদপুর হইতে শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ ঘটক মহাশয়ের প্রেরিত একটি কামান শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী কর্তৃক প্রদর্শিত হয়।

এই প্রদর্শন-সময়ে সম্পাদক মহাশয় জানান যে, রাখাল বাবু কর্তৃক প্রদর্শিত মুদ্রাগুলি তিনি নিজে উপহার প্রদান করিয়াছেন ও মিসেস্ জোনস্ অনেক পরিশ্রম স্বীকার করিয়া বিহার অঞ্চল হইতে বৌদ্ধমূর্তিগুলি পরিষদে প্রেরণ করিয়াছেন। রাখাল বাবু ও মিসেস্ জোনস্‌এর ধন্যবাদের প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

৬। অতঃপর শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বড়াল রচিত ‘বিশোরষড়্’ নামক কবিতা শ্রীযুক্ত স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় পাঠ করেন। প্রতাপাদিত্য ও মোগলদের যুদ্ধ উপলক্ষ্য করিয়া এই পঞ্চ লিখিত হইয়াছে।

৭। অতঃপর শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার বি, এল্, এম্, আর, এ, এল্, মহাশয় ‘বাক্সালা ভাষার জাবিড়ী উপাদান’ নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। (সমগ্র প্রবন্ধ পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।) এই প্রবন্ধে বিজয়বাবু বলেন যে আর্থানিবাসের পূর্বে বঙ্গে যে সকল জাবিড়ী জাতির বাস ছিল, তাহাদের ভাষার অনেক শব্দ এবং প্রত্যয়াদি বাক্সালার ব্যবহৃত আছে। যে মাগধী প্রাকৃতের ক্রমবিকাশ বা পরিবর্তনে বাক্সালা ভাষার উৎপত্তি, সেই প্রাকৃত হইতে ওড়িয়া ভাষারও জন্ম। বাক্সালার এবং ওড়িয়ার প্রাচীন ব্যাকরণ বিশ্লেষণ করিলে মূলতঃ এই দুইটি ভাষা যে এক ছিল, তাহাও বেন ধরিতে পারা যায়। বাক্সালা ভাষার যে সমস্ত ‘দেবী’ শব্দ আছে, তাহাদের মধ্যেও অনেকগুলি তেলেগু, ওড়ী, তামিল, কোল, মুণ্ডা প্রভৃতি জাতির ভাষা হইতে গৃহীত হইয়াছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ এই কয়েকটি শব্দের উল্লেখ করা বাইতে পারে ;—

জাতি	শব্দ	অর্থ	দেবী বাক্সালা শব্দ	অর্থ
তেলেগু	আকালি	সুখার আভিষ্য	আকাল	হস্তিক
তামিল	ইতুবাক্তু	বাক	ঠাটা (পূর্ব)	দাগ

ভাষা	শব্দ	অর্থ	দেশী বাঙ্গালা শব্দ	অর্থ
ওড়াও	কোকা, কোকি,	ছেলে, মেয়ে	খোকা, খুকি (পশ্চিমবঙ্গ) (পূর্ববঙ্গ)	ছেলে মেয়ে
তেলেগু ও তামিল	চাপা,	চপ	সপ	সাপ
তামিল	পিলটেল	ছেলে	পোলা (পূর্ববঙ্গ)	ছেলেপিলে
তেলেগু	পিলন্ন			
ওড়িয়া	পিলা			
তামিল	মোট	গাঁটারি	মোট	গাঁটারি

বিজয়বাবু আরও বলেন যে, এমন অনেক দেশী শব্দ আছে, যেগুলি এখন ওড়িয়ায় যে অর্থে ব্যবহৃত হয়, প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যেও ঠিক সেই অর্থে ব্যবহৃত হইত এবং ইহাদের কতকগুলি শব্দ এখনও বঙ্গের নানাস্থানে তদর্থে ব্যবহৃত-আছে, অনেকগুলি শব্দ যেগুলি ভদ্রমহলে উচ্চারিত হয় না অথচ ভাষায় বাহাদের ব্যবহার আছে, তাহাদের উৎপত্তি আধ্যাত্মামূলক নহে, কিন্তু অনাধ্যাত্মামূলক। প্রাচীন বাঙ্গালার ব্যাকরণ ও প্রাচীন উড়িয়ার ব্যাকরণ মধ্যে অনেক সাদৃশ্য আছে। তামিল ভাষার প্রভাবও বাঙ্গালা ও উড়িয়া ভাষায় দেখিতে পাওয়া যায়। এই সমস্ত বিষয় ও প্রাসঙ্গিক অন্যান্য বিষয়ের আলোচনা করিয়া বিজয়বাবু বলেন যে, এক প্রাকৃত ভাষায় বাহারা কথা কহিত, তাহারা যদি বহুদিন একস্থানে থাকিয়া পরে বঙ্গ এবং উড়িয়ায় গিয়া স্বাভাব্য লাভ করিয়া থাকে, তাহা হইলে, বঙ্গের কোন্ প্রান্তের ভাষাতে এখনও শব্দের ও ব্যাকরণের প্রাচীন আকার অধিক পরিমাণে বিদ্যমান আছে, তাহা দেখিয়া কোন্ দিক্ বা কোন্ স্থানে আধ্যাত্মিকতার আদিম উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল, সেই প্রশ্নের সীমাংসা করা যাইতে পারে।

৮। অতঃপর সম্পাদক মহাশয় রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের মৃত্যু-সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া বলেন যে, দত্ত মহাশয়ের মৃত্যুতে সমস্ত পৃথিবীই ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে। দত্ত মহাশয় পরিষদের অন্ততম স্থাপয়িতা এবং অনেকদিন সভাপতিরূপে পরিষদের প্রভূত উপকার সাধন করিয়াছেন। দত্ত মহাশয়ের জন্ম একটা বিশেষ সভার অধিবেশন হইবে। দত্ত মহাশয়ের মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই কার্য-নির্বাহক সমিতি পরিষদের পক্ষ হইতে সহায়ত্বভূতিসূচক পত্র দত্ত মহাশয়ের শোকক্লিষ্ট পরিবারবর্গের নিকট প্রেরণ করেন। সেই পত্রের উত্তরে মিষ্টার অজয়চন্দ্র যে পত্র লিখিয়াছিলেন তাহাও সম্পাদক মহাশয় পাঠ করেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত খোদকেশ মুস্তফী মহাশয় প্রাণক্লান্ত দত্ত মহাশয়ের মৃত্যুতে, পরিষদের পক্ষ হইতে শোক প্রকাশ করেন। এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় বলেন যে, প্রাণক্লান্ত দত্তের সমস্ত জীবন নিষ্কাম ধর্মের একটা উজ্জল উদাহরণ। অতঃপর

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র ও সম্পাদক মহাশয় ছাত্রসভা স্মৃতিবিলুপ্ত সেনগুপ্ত বি এ মহাশয়ের অকাল মৃত্যুতে পরিষদের পক্ষ হইতে শোক প্রকাশ করেন।

এই তিনটা প্রস্তাবের প্রত্যেকটি সমবেত সভ্যমণ্ডলী দণ্ডায়মান হইয়া গ্রহণ করেন।

২। অতঃপর শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি, এল, মহাশয় নবদ্বীপের নিকটবর্ত্তী 'বল্লাল চিপি' নামক একটা স্তূপের ও বল্লাল দীঘির উল্লেখ করিয়া এই স্তূপ ও দীঘি সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে অনুসন্ধান করার জ্ঞাত সাহিত্য-পরিষৎকে অনুরোধ করেন।

এই সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা হইলে পর স্থির হয় যে, পরিষদের কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি যজ্ঞেশ্বর বাবুর প্রস্তাব সম্বন্ধে যথোপযুক্ত কর্তব্য নির্ধারণ করিবেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলেন যে, শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বড়াল মহাশয়ের লিখিত কবিতার জ্ঞান কবিতা গত দশ বৎসরের মধ্যে দৃষ্টি-গোচর হয় নাই।

১১। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত

সহঃ সম্পাদক

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি।

অষ্টম মাসিক অধিবেশন।

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির।

সময়—২৫শে পৌষ রবিবার অপরাহ্ন ৫টা।

উপস্থিত

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্, এ; বি, এল্—(সভাপতি)।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্, এ বি, এল

রায়সাহেব শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ চক্রবর্ত্তী

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ বিএল্

বরদাচরণ মিত্র এম্ এ, সি এস্

বীরেশ্বর পাণ্ডে

ডাঃ চন্দ্রশেখর কালী এল্ এম্ এস্

চাক্রচন্দ্র বসু

খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

শ্রীযুক্ত তারকনাথ বিশ্বাস

রামেন্দ্রনাথ চক্রবর্ত্তী

মোলবি ওয়ারাহেব হোসেন বিএল্

অম্বকুলচন্দ্র বসু

মহম্মদ শ্রীযুক্ত মোজাম্মেল হক

শ্রীযুক্ত অম্বল্যাকুমার বসু বিএ

শ্রীযুক্ত চিত্তামণি সান্যাল

ডাক্তার শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী

,, যাদবচন্দ্র মিত্র

,, যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বিজ্ঞারত্ন

শ্রীযুক্ত অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বিএ

,, যোগেন্দ্রনাথ মিত্র

,, মণিমেহন সেন

,, অমরনাথ শর্মা

,, কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

,, সতীন্দ্রমোহন রায়

,, নবকৃষ্ণ ভট্টাচার্য

,, সতীশচন্দ্র বসু

,, পূর্ণচন্দ্র দত্ত

,, বিনোদেশ্বর দাস গুপ্ত বিএ

,, নরেন্দ্রনাথ দত্ত

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

,, কৃষীকেশ মিত্র

,, আবদুল ওরাহেদ

,, হামেজুল হক

,, পশুপতিনাথ ঘোষ

,, হেমচন্দ্র ঘোষ

,, রামকমল সিংহ

,, পূর্ণচন্দ্র কুণ্ডু

,, বিনোদবিহারী গুপ্ত

,, সতীন্দ্রসেবক নন্দী

,, খগেন্দ্রকৃষ্ণ বসু

,, অমৃতগোপাল বসু

,, হারকানাথ দাস

,, নন্দলাল সিংহ এম্‌এ, বিএল

,, বেণীমাধব ঘোষাল

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্‌এ (সম্পাদক)

,, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ

,, ব্যোমকেশ মুস্তফী

} সহঃ-সম্পাদক

২। সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্‌এ, বি এল ; মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে পর অধিবেশনের কার্য-বিবরণ গঠিত ও গৃহীত হইল।

৩। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্য নির্বাচিত হইলেন :—

প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সভ্য
শ্রীমহেশচন্দ্র সরকার	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীসতীশচন্দ্র দে এম্‌এ, এ অধ্যাপক, কৃষ্ণনগর কলেজ।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীভবানীচরণ সেন কালীভালা, দিনাজপুর।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র মিত্র এম্‌এ ১ নং লাল ওস্তাগরের লেন।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীশচন্দ্র মিত্র এম্‌এ, বিএল, ৪৮১ বীডন রো।

প্রচারক	সমর্থক	সভা
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীশ্রীমালীলাল হালদার এম্.এ বি,এল্. ১৭৩ গৌর লাহার ষ্ট্রীট
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	সিন্ধেবর বাৎসবোধার্থী বেলুন, পাটুয়া ১
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	শ্রীগঙ্গাচরণ দাস গুপ্ত এম্.এ, ময়মনসিংহ ১
শ্রীহর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	তীনরসীজন জী, এজরা ষ্ট্রীট।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীশুক্লবোত্তম সিংহ বি,এ, ৬৮৬ হুর্গাচরণ মিডের ষ্ট্রীট।
মহারাজা শ্রীমণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী	কুমার শ্রীশরৎকুমার রায়	মহারাজকুমার শ্রীগোপাললাল রায় ১১ নং চৌরঙ্গী লেন।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীজিহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি,এ, বি, এল ; ৩ রায়ের লেন।
শ্রীবানীনাথ নন্দী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরাজেন্দ্রনাথ মুস্তকী হুর্গাচরণ মুখোপাধ্যায়ের ষ্ট্রীট, বাগবাঁক'র।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীকুঞ্জবিহারী মণ্ডল ভি, এল, এম্. এল্ ; ৫৬ বেন্টিক ষ্ট্রীট।
শ্রীবানীনাথ নন্দী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	কবিরাজ শ্রীঅমূল্যচন্দ্র বৈষ্ণব ১৫ সেন্ট জেমস লেন।
		হাজ সভা
কবিরাজ শ্রীহর্গানারায়ণ সেনশাস্ত্রী শ্রীযোগেন্দ্রনাথ মিত্র		শ্রীমবনীকান্ত উপাধ্যায় কাব্যব্যাকরণতীর্থ
"		শ্রীকীরোরচন্দ্র ভট্ট
"		শ্রীনরেন্দ্রনাথ সেন ব্যাকরণতীর্থ
		শ্রীবিজয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
শ্রীযোগেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীরামকমল সিংহ	মুন্সি মহামদ মোজাম্মেল হক ২১, জীক রো।
"	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীরাজেন্দ্রলাল রায়চৌধুরী বি,এ, ৫০১ অগস্ট ষ্ট্রীট।
শ্রীযোগেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীনরেন্দ্রচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় বি,এ, ৪১ মির্জাপুর ষ্ট্রীট।

৪। তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তকোপহার-দাতৃগণকে নিম্নলিখিত উপহার প্রাপ্ত পুস্তকাদির জন্য বথারীতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা হইল :—

- শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী নন্দী ২০১। শিখ দৃষ্টকাব্য (স্বরচিত)
 শ্রীযুক্ত পদ্মপতিনাথ বোষ ২০২। Maharsi Swami Dayananda Saraswati,
 ২০৩। গুরুকুল বিদ্যালয় সম্বন্ধে নিবেদন, ২০৪। বেদবিষয়ে ইংরাজীমতের প্রতি-
 বাদ—শশধর তর্কচূড়ামণি প্রণীত—২০৫। Sankhya-Yoga Karma-Yoga by
 Swami Atmauanda.
 শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত ২০৬। কাব্যকণা (স্বরচিত)
 মোলবি শ্রীযুক্ত মোকাম্মেল হক ২০৭। জাতীয় মঙ্গল ঐ
 শ্রীযুক্ত দৌলত আহম্মদ এম্ এম্ দাহার—
 ২০৮। The stair-case of improvement (স্বরচিত) ২০৯। রাজউৎসব
 ২১০। বঙ্গভিদ্ধারী, ২১১। হর্ষাষ্টক।
 শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ ২১২। রাজনারায়ণ বসুর আত্মজীবনী।
 রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত কালী প্রসন্ন বোষ বিত্তাসাগর সি, আই, ই
 ২১৩। আন্তিবিবোদ ২১৪। ভক্তির জয়, ২১৫। নিশীথ চিন্তা,
 ২১৬। প্রভাত চিন্তা, ২১৭। নিভৃতচিন্তা।
 শ্রীযুক্ত মুকুন্দলাল চৌধুরী ২১৮। মণিপুরের ইতিহাস (স্বরচিত)
 শ্রীমতী সরোজিনী দেবী ২১৯। আদর্শ জীবনী ঐ
 শ্রীযুক্ত শশধর রায় ২২০। ভাষা—আদিরস এবং পরবশতা ঐ
 Mr. Jul s Bloch Castes-et-DiaBates-En-Tamul (স্বরচিত)
 শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার ২২২। খোকা-খুকির-খেলা (স্বরচিত)
 ২২৩। মা বা আহতি ঐ

পুঁথি

শ্রীযুক্ত মনোজ্ঞান বোষ বি, এ, মনসামঙ্গল (ক্ষেমানন্দ) ২। বিরাটপর্ক (কাশীরাম দাস)
 দুস্ত্রাপ্য গ্রন্থ—১। বঙ্গীয় শকাভিধান (১২৪৫ সাল)

অতঃপর শ্রীযুক্ত রাণালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ মহাশয় ইস্পোগা নামক স্থানে প্রাপ্ত বৌদ্ধস্তূপের মধ্যস্থ স্বর্ণনির্মিত ভাস্মাধার ও পেশোয়ারে নবাবিস্কৃত কণিকস্তূপে প্রাপ্ত ফাটিক ভাস্মাধারের আদর্শ প্রদর্শন করিয়া জানাইলেন যে, গত বৎসর পেশোয়ারের নিকট যে ভাস্মাধার পাওয়া গিয়াছে তাহাতে চারিটি ধরোষ্টী লিপি আছে। কিন্তু তাহার তিনটি মাত্র স্পষ্টরূপে পাঠ করা গিয়াছে। এই তিনটি ভাস্মাধারে কাহার ভাস্ম রক্ষিত হইল এ সম্বন্ধে কোনও উল্লেখ নাই। চতুর্থ পোদিত লিপির যত টুকু অস্তিত্ব আছে তাহা হইতে বুঝা যায় যে তাহাতে বুদ্ধের কথা বুদ্ধের অস্থি সম্বন্ধে কোনও কথা নাই। ভগবান্ গৌতম বুদ্ধের অস্থি

যদি এই ভাষাধারে রক্ষিত হইত, তাহা হইলে গোদিত লিপিতে নিশ্চয়ই তাহার উল্লেখ থাকিত। গোদিত লিপিতে বুদ্ধাহি, সম্বন্ধে কোনও কথা, না থাকায় প্রমাণ হইতেছে যে পেশোয়ারে আবিষ্কৃত অস্থি গোতম বুদ্ধের নহে। বুদ্ধের মৃত্যুর .২১৩ শত বৎসর পরে হিউয়েনসং ভারত-বর্ষে আসিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে গোতম বুদ্ধ সম্বন্ধে এতদূর বিস্তৃতি ঘটয়াছিল যে তিনি কতকাল পূর্বে নির্বাণ লাভ করিয়াছেন, তাহা কেহই হির বলিতে পারিত না। স্মরণ্য কেবল একজনের উক্তির উপর বিশ্বাস করিয়া বুদ্ধাহি রূপ গুরুতর ব্যাপারের মীমাংসা হওয়া উচিত নহে। ইস্পোলা তুপের ভাষাধারের দ্বায় শত শত ভাষাধার গাজোর দেশে নিত্য আবিষ্কৃত হইতেছে, কিন্তু কোনটিতে কাহার অস্থি আছে, তাহা একেবারেই বুলা যায় না।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আদেশে ডাক্তার শ্রীযুক্ত 'চন্দ্রশেখর কালী এল, এম, এস মহাশয় "বাক্সালা ভাষার জী সর্কনামের প্রয়োজনীয়তা" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিতে উঠিয়া বলিলেন,—“আমি” ও “তুমি” এই উত্তম পুরুষ ও মধ্যম পুরুষের সর্কনামের লিঙ্গভেদ না করিলে চলে বলিয়াই কোন ভাষাতেই নাই। পারসী ও হিন্দী প্রভৃতি ভাষায় লিঙ্গভেদে ক্রিয়ার রূপ-ভেদ হয় বলিয়া, সেই সকল স্থলে “আমি” ও “তুমি”র উদ্দেশ্য-পদের লিঙ্গ সহজেই বুঝা যায় কিন্তু “আমি” “তুমি” ভিন্ন অল্প সর্কনামে অর্থাৎ তৃতীয় বা প্রথম পুরুষের সর্কনামের লিঙ্গ-ভেদ না করিলে, অনেক সময়ে কাজ আটকায়; এই জন্য অধিকাংশ ভাষায় প্রথম পুরুষের দ্বিবিধ বা ত্রিবিধ লিঙ্গভেদ আছে। বাক্সালা ভাষায় লিঙ্গভেদে ক্রিয়ার রূপ ভেদও হয় না বা প্রথম পুরুষের সর্কনামের লিঙ্গভেদও নাই। এজন্য ভাষায় অনেক স্থলে অর্থবোধের জটিলতা ঘটে, বিশেষতঃ আমাদের চিকিৎসাশাস্ত্রের গ্রন্থাদিতে বড়ই সঙ্কট উপস্থিত হয়। আমার গ্রন্থাদিতে এই সঙ্কট মোচনের জন্য অনেক বিচার বিতর্ক করিয়া প্রথম পুরুষের লিঙ্গভেদে শব্দভেদ করিতে হইয়াছে। আমি নূতন কিছু করি নাই, ভাষায় যাহা চলিত আছে, ব্যবহারে যাহাকে অল্প সংখ্যায় পাইয়াছি, তাহাই গ্রহণ করিয়াছি। এই রূপে পুংলিঙ্গে তিনি—সে রাখিয়াছি, জীলিঙ্গে সা—তত্ত্বা লইয়াছি। বাক্সালা প্রথম পুরুষের কর্তাকারকে “তিনি” ‘সে’-র জীলিঙ্গে সংস্কৃত “সা” শব্দটি লইয়াছি, এইটি প্রথম গ্রহণ কিন্তু ঋণ নহে, অপহরণ নহে। যে সংস্কৃতের শব্দভাণ্ডার হইতে আমাদের মাতৃভাষার অধিকাংশ শব্দ লওয়া হইয়াছে, ইহা সেই সংস্কৃত শব্দভাণ্ডারেই প্রাপ্ত। তত্ত্বা শব্দটি পুরাতন দলীল দস্তাবেজ ও ভট্টাচার্য্য লিখিত প্রাচীন বাক্সালায় পাইয়াছি। সম্প্রতি বলবাসী পত্রিকায় রাণী ভবানীর যে পত্রের প্রতিলিপি প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার মধ্যেও এই সংস্কৃত শব্দটিই বাক্সালায় প্রথম পুরুষের সর্কনামের জীৱ প্রকাশার্থ ব্যবহৃত হইয়াছে, এ সম্বন্ধে আমার অন্ত্রাত্ত যে সকল যুক্তি আছে, তাহা আমার প্রবন্ধে আমি বিশেষ ভাবে ব্যাখ্যা করিয়া লিখিয়াছি, তাহা পড়িয়া শুনাইতে গেলে আপনাদের বিরক্তিকর হইবে। প্রবন্ধ প্রকাশিত হইলে, আপনারা আমার প্রস্তাবের সারবহা, পোষণার্থ যুক্তি এবং তাহা কার্য্যে পরিণত করিবার জন্য উদ্ভাবিত উপায়গুলি লইয়া আলোচনা করিতে পারিবেন। এ সম্বন্ধে আমি ডাঃ সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, পণ্ডিত

ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু ও শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেনের সঙ্গে আলোচনা করিয়াছি; তাঁহারাও সম্বন্ধে স্থলগুলি বিচার করিয়া প্রতিকার যে আবশ্যিক, তাহা স্বীকার করিয়াছেন। আমি বাহা ভাল বুঝিয়াছি, তাহা আমার গ্রন্থে চালাইয়াছি, হোমিওপ্যাথির ছাত্রেরা তাহা পড়িতেছে এবং তাহা দ্বারা তাহাদের এবং তাহাদের শিক্ষকদিগের কাজ বেশ চলিয়া যাইতেছে। এক্ষণে আপনাদের নিকট সাহিত্য পরিষদের নিকট বাঙালা সাহিত্যের বিচক্ষণ লেখকদিগের এ বিষয় উপস্থাপনের উদ্দেশ্য এই যে, আপনারাও আমার মত এ বিষয়টা লইয়া আলোচনা করুন, চিন্তা করুন এবং কর্তব্য অবধারণ করুন। প্রতিকারের জন্ত আমি যে নকল শব্দ লইয়াছি, ভাল বোধ হয় সেইগুলিই রাখুন নতুবা উপযুক্ত শব্দ-নির্বাচন করিয়া দিন, আমিও তাহা গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছি। এ সম্বন্ধে একদিনে কাজ হইবে না, এ সম্বন্ধে বিচার-বিতর্কের জন্ত সময় আবশ্যিক, আপনারা এ বিষয়ে কর্তব্য স্থির করিয়া কাজে অগ্রসর হউন, এই আমার প্রত্যাশ।

তৎপরে উমেশচন্দ্র বিজ্ঞানরত্ন মহাশয় জানাইলেন যে তাঁহার প্রবন্ধ কিছু দীর্ঘ—পড়িতে সময় অধিক লাগিবে। সভাপতি মহাশয় এজন্য প্রস্তাব করিলেন যে উহা অল্প অধিবেশনে পাঠের জন্ত নির্দিষ্ট করা হইবে। এই প্রস্তাবে বিজ্ঞানরত্ন মহাশয় সন্মত হইলে, তাঁহার প্রবন্ধপাঠ এ অধিবেশনে স্থগিত রহিল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় তাঁহার “বিক্রমপুরে সৌর-প্রভাব” প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এষ্ট প্রবন্ধ ১৩১৬ সালের কান্তন মাসের ‘সুপ্রভাত’ পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। বোগেন্দ্র বাবু প্রবন্ধে স্থলতঃ দেখাইয়াছেন যে, যতদূর প্রমাণ পাওয়া যায় তাহাতে বৈদিক কাল হইতেই ভারতে সূর্য্যোপাসনা প্রচলিত হইয়াছিল। পুরাণবর্ণিত শাষোপাখ্যান হইতেও তাহাই স্থচিত হয়। ক্রমশঃ সূর্য্য-পূজা ও সূর্য্য-প্রতিমা বাঙালা দেশেও ছড়াইয়া পড়ে, শেষে পরা, মেঘনার চর ও বিক্রমপুরের গ্রামে গ্রামেও যে এককালে অসংখ্য সূর্য্য-প্রতিমা মন্দিরে মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, এখনও তাহার নিদর্শন পাওয়া যায়। এই স্থলে বক্তা মূলচর গ্রামে প্রাপ্ত এক সূর্য্য-প্রতিমার ফটোগ্রাফ দেখাইয়া বলেন এরূপ ক্ষুদ্র বৃহৎ বহু সূর্য্য-প্রতিমা এখনও গ্রাম্যদেবতারূপে নানা নামে বিক্রমপুরের নানা গ্রামে পূজিত হইতেছেন। অতঃপর তিনি বিক্রমপুরে সূর্য্যপূজার এখন কি অবস্থা, সূর্য্যব্রতের নিয়মাদি বিবৃত করিয়া এবং আন্তঃ-সঙ্গিক বাঙালার আরও ছ এক স্থানের সূর্য্যপূজার কথা উল্লেখ করিয়া প্রবন্ধ শেষ করেন। সূর্য্যোপাসনার যে রোগ মুক্ত হয়, শাষ যে কুষ্ঠ হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন, রামায়ণে যে শত্রুবধার্থ রামের আশ্রিত্য-কৃত্যে তব পাঠের ব্যবস্থা দেখা যায় এবং সূর্য্যবরে দ্রৌপদীর অক্ষয় অন্নপাত্র লাভ হইয়াছিল, চিন্তাদেবী সূর্য্যবরে স্বরূপ লুকাইয়া কুরুণের আবরণে সতীত্ব রক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন, বোগেন্দ্র বাবু প্রবন্ধে এ সকল কথাও আছে।

ডাক্তার চন্দ্রশেখর কালী সূর্য্যরশ্মি দ্বারা ব্রণপীড়া আরোগ্যের কথা বলিলেন, এক্স-রেয় সাহায্যে কর্কট (Cancer) রোগ আরোগ্য হইতে দেখা গিয়াছে।

পণ্ডিত উমেশচন্দ্র বিজ্ঞানবল্লভ বলিলেন, প্রবন্ধ বেশ মনোরম, তাহা প্রাঞ্জল এবং বিবরণটি বিশদ ভাবে লিখিত হইয়াছে। কেবল বিক্রমপুর নহে, পূর্ব্ব বঙ্গের বহুস্থানে সূর্য্যপূজা, সূর্য্যস্ত্রত আছে। খুঁজিলে সূর্য্যমূর্ত্তিও পাওয়া যায়। মগ ব্রাহ্মণেরাই আদি সূর্য্যপূজক নহে, তাহাদের অনেক আগে আর্য্যেরা সূর্য্যপূজা অবলম্বন করিয়াছিলেন।

চাক্কা-জাতির ইতিহাস প্রণেতা শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন, চট্টগ্রামের পাহাড়ীদের মধ্যে ঠিক সূর্য্যপূজা নাই। চাক্কা জাতি “বৃহৎ তারা” নামে এক জ্যোতির্ষের তারকার পূজা করে। তাহাদের সেটি তারাই—সূর্য্য নহে। এই তারা-দেবতাই তাহাদের ধনধান্যের দেবতা। চট্টগ্রামের অধিবাসী মগদিগের মধ্যে সূর্য্যপূজা নাই। হিন্দু রমণীরা মাঘী শুক্ল রবিবারে কোন প্রসিদ্ধ স্থানে রবি-ত্রয়ের জন্ত জড় হয়—স্থানটিকে সূর্য্যখোলা বলে। জ্যৈষ্ঠ-পুরা ও ফতেয়াবাদের সূর্য্যমেলা বিশেষ প্রসিদ্ধ। নিঃস্ব লোকেরাও দ্ব্যুতদীপাদি দ্বারা পূজা করে।

কবিরাজ দুর্গানারায়ণ শাস্ত্রী বলিলেন, সূর্য্যের পূজা প্রতিমা দ্বারা কতকাল প্রচলিত হইয়াছে, তাহা যোগেন্দ্র বাবু বা বিজ্ঞানবল্লভ মহাশয় আমাদের বলিয়া দিলেন না। তাহা না জানিলে সূর্য্য প্রতিমা মগদিগের আনীত কি না বলা যায় না। চন্দ্রশেখর বাবুর প্রবন্ধ-সম্বন্ধে মীমাংসা বাঞ্ছনীয়। একজ্ঞ বিশেষজ্ঞদিগের একটা সভা হওয়া আবশ্যিক।

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় বলিলেন, আউটশাহী গ্রামে ৭৮ হাত উচ্চ সূর্য্যমূর্ত্তি প্রকাশিত হইয়াছে। ৫০১০ জন লোক ও পুরুষিণীর গর্ভ হইতে ইহা উঠাইতে পারে নাই। বিক্রমপুরে এত সূর্য্যমূর্ত্তি কি করিয়া আসিল? ইহা অনুসন্ধান-যোগ্য।

অন্তঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন, চন্দ্রশেখর বাবুর চেষ্টা প্রশংসনীয়, তবে তাহার প্রস্তাবের মীমাংসা শীঘ্র হইবার নহে, দশ বছরেও হইবে কি না সন্দেহ। বৃত্তিতে পারিতেছি, জ্ঞী সর্কনামের প্রয়োজন ডাক্তার বাবুর বতটা হইয়াছে, সাধারণের হয়ত ততটা হইবে না। শব্দের আকার, শব্দের সংখ্যা, এমন কি, বাক্যের বিস্তৃতিও কমানিয়া দেওয়াই ভাষার একটা লক্ষ্য। অনেক ভাষার জ্ঞী সর্কনাম আছে বটে, আবার অনেক ভাষার নাই। অনেক ভাষার সংস্কার হইয়াছে, সাতটা কারকের বিভক্তি এখন অনেকেই কমাইয়া দিয়াছে, অনেক ভাষা দ্বিবচন ত্যাগ করিয়াছে, বাঙ্গলাতে স্বভাবতঃ এগুলি নাষ্ট, এখন জ্ঞী-সর্কনাম বাড়ান উচিত কি না, বাড়াইতে পারা যাইবে কি না, তাহা বিবেচ্য। এসম্বন্ধে পরিষদের কি কর্তব্য তাহা কার্য্য-নির্বাহক সমিতিতে ঠিক করা যাইবে। যোগেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধের ভাষার ও রচনার পারিপাট্যের প্রশংসা করিতে হয়। সূর্য্য পূজা বহুকালের। বেদেও আছে আর যে দেশে বেদ নাই, সে দেশেও আছে। বাঙ্গালার সূর্য্য-পূজা ধার করা নহে, বেদের উপদেশ হইতেই সূর্য্য-পূজা বাঙ্গালার চলিয়াছে। সূর্য্য-প্রতিমার উৎপত্তি সম্বন্ধে গবেষণা আবশ্যিক, তাহার পর অল্প কথার মীমাংসা হইতে পারিবে। অন্তঃপর সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহঃ সম্পাদক।

শ্রীযাদবেন্দ্র তর্করত্ন

সভাপতি।

নবম মাসিক অধিবেশন

স্থান,—বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির।

সময়,—২৪শে মার্চ, ১৯ই ফেব্রুয়ারী, রবিবার অপরাহ্ন ৫টা।

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন।

উপস্থিত—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারাকুমার কবিরত্ন।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালী প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য এম্ এ।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার।

,, শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী।

,, কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ।

,, বীরেশ্বর পাণ্ডে।

,, অমৃতগোপাল বসু।

,, উমেশচন্দ্র গুপ্ত বিহারত্ন।

,, তারকনাথ বিশ্বাস।

,, অমলাচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ।

,, বরদা প্রসন্ন মিত্র।

কবিরাজ যোগেন্দ্রনাথ সেন বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ।

,, যোগেশচন্দ্র মিত্র।

,, জ্ঞানেন্দ্রনাথ সেন।

,, নগেন্দ্রনাথ সেন (খুলনা)

,, বিরিকিমোহন সেন।

,, সত্যেন্দ্রনাথ সেন।

,, অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি,এ

,, যাদবচন্দ্র মিত্র।

,, কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ

,, হৃষীকেশ মিত্র।

,, চারুচন্দ্র মিত্র এম্ এ বি, এল্।

,, অধিকাচরণ মিত্র।

,, মঙ্গলমোহন বসু বি, এ।

,, আশুতোষ সিংহ।

,, গোষ্ঠবিহারী কুণ্ড প্রামাণিক।

,, নিশিকান্ত সেন।

,, রামপদ সিংহ।

,, জৈশ্বরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

,, করুণাচন্দ্র মজুমদার।

,, শ্রীশচন্দ্র বসু।

,, যোগীন্দ্র প্রসাদ মৈত্র।

,, ভূতনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

,, পুলিনবিহারী দত্ত।

,, করুণাকুমার গঙ্গোপাধ্যায়

,, গৌরহরি সেন।

,, সুরেশচন্দ্র কুণ্ড।

,, হেমন্তকুমার কর।

,, খগেন্দ্রকৃষ্ণ বসু।

,, গৌরগোপাল সেন।

,, বাগীনাথ নন্দী।

,, তারাপ্রসাদ সেন।

,, যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

,, ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়। ডাক্তার শ্রীযুক্ত বারিদবরণ মুখোপাধ্যায়।

,, মাখনলাল চক্রবর্তী।

,, সুরেশচন্দ্র সরকার।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী (সম্পাদক)

,, হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত।

,, ব্যোমকেশ মুস্তাকী

(সহঃ সম্পাদক)

১। সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে রঙ্গপুরের পণ্ডিতরাজ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ঝানবেশ্বর ভট্টরায় মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

২। অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের আদেশে পূর্ব অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

৩। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ স্থায়ীত্ব, প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভা নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	মুতন সভ্য
শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী	শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ, ১৫১২ সীতানাথ রোড।
"	"	শ্রীসত্যচরণ বসু এম্ এ, ৩১ জৈশ্বর ঠাকুরের লেন।
"	"	শ্রীবেণীমাধব গঙ্গোপাধ্যায় এম্বারেল প্রিন্টিং ওয়ার্ক, সিমলা ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীহেমচন্দ্র মিত্র এম্ এ ২৩ বেচু চাটুর্ঘ্যের ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীচাক্রচন্দ্র মিত্র এটর্নি, নং হেডিংস্ ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ দত্ত ষ্টারখিয়েটার।
"	"	শ্রীবিহাং প্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায় বারিষ্টার, প্রাসাদ, পাণ্ডুরোটা।
শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়		শ্রীবিনয়কুমার সরকার এম্ এ, ১৬৬ বহুবাঙ্গার ষ্ট্রীট।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীগোবিন্দচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ, শ্রীযোগেন্দ্রনাথ ঘোষ এম্ এ, বিএল, ১৬নং হরিশচন্দ্রের লেন ভবানীপুর।
শ্রীহেমন্তকুমার দ্বার	"	শ্রীসচিদানন্দ লাহিড়ী নং মৌলমাধব সেনের লেন।
শ্রীজ্ঞানেন্দ্রকুমার বসু	"	শ্রীবিশ্বেশ্বর প্রসাদ ঘোষ ৪৭নং বীডন ষ্ট্রীট।
শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	"	শ্রীদেবব্রত বিহার্য্য এম্ এ, ১ নং ঘোষের লেন

প্রত্যাখ	সমর্থক	দ্রুত সহ্য
শ্রীঅক্ষয়কুমার দত্ত গুপ্ত	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীহেমচন্দ্র সেন, E. B & Assam Secretariat General Dept. Shillong.
শ্রীইন্দুনাথ মল্লিক	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহরিনাথ বোষ, ক্যাবেল হাসপাতাল।
শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীসত্যচরণ মুখোপাধ্যায়, এম্. এ, কোরগর।
শ্রীললিতমোহন দে		শ্রীনিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, Sub-Divisional Officer P. W. D. Construction Division No. 2. Rangoon.
শ্রীমদ্যথনাথ চক্রবর্তী	শ্রীতৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীবিষ্ণুনাথ বোষাল কশবা ঢাকুরিয়া ২৪ পরগণা। শ্রীঅমূল্যচন্দ্র বৈষ্ণবরত্ন ১৫ পেন্টেডেমস লেন।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীভার্যা প্রসন্ন সেন গুপ্ত ষি, এ, ৭নং মধুসূদন গুপ্তের লেন।
শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র ঘটক পিএ ৫৭নং হ্যারিসন রোড। ছাত্র সহ্য— শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র শ্রীমাণিকচন্দ্র ভট্টাচার্য শ্রীঅতুলচন্দ্র দাশগুপ্ত তৃতীয় বার্ষিক শ্রেণী, সংস্কৃত কলেজ।

অতঃপর নিম্নলিখিত উপহৃত পুস্তকগুলির জন্য উপহারদাতৃবিগকে কৃতজ্ঞতা জানান হইল;—

উপহার-দাতা	উপহৃত পুস্তকবি।
১। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	২২৪। রাঙ্গা-পা ছখানি (রসিক লাল দে) ২২৫। কলাপ ব্যাকরণ সঙ্কিবৃত্তি—নবীনচন্দ্র ব্যাকরণভীর্ষ ২২৬। " " চতুর্ভুজ বৃত্তি " " ২২৭। পুষ্পাঞ্জলি—রসিকলাল দে
২। শ্রীযুক্ত শশধর রায়	২২৮। উপনিষদ্ গ্রন্থাবলী—১ম ভাগ
৩। শ্রীযুক্ত এসঃকুমার সেন	২২৯। বিবিধ ধর্মসঙ্কলিত (সঙ্কলিত)
৪। শ্রীদোহত আহমদ	২৩০। নববোধ (স্বরচিত)

উপহার-পাতা

উপহৃত পুস্তকাদি

- ৫। শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বসু বি এমসি; একজি, এম্ ; এম্, আক্ এ, এম্ ;—
- ২০১। Hingdu Civilisation under British Rule Vol. 1
- ২০২। " " " 2
- ২০৩। " " " 3
- ২০৪। Essays, lectures on the Industrial Development of India & of the Indian subjects.
- ২০৫। Note on the geology and mineral resources of Mayurbhanj.
- ২০৬। " " of the Rajpura State.
- ২০৭। " " of. Narnaul District (Patiala State)
- ২০৮। " " of Sikkim.
- ২০৯। Notes on the Geology of a part of the Tenassarim valley with special reference to the Tendaw Kamapying coalfield
- ২১০। Report on the Umrileng coal beds, Assam.
- ২১১। Note on granite in the Districts of Tavoy and Margui.
- ২১২। The Darjeeling coal between the Lisu and Ramthi rivers, explored during Season 1889-90.
- ২১৩। Memoirs of the Geological Survey of India Vol XX1, part 1.
- ৬। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ এম্ ডি ২১৪। Life of Dr. Mahendralal Sarkar
- ৭। " সৌরেন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় বি,এ ২১৫। শেফালি
- ৮। " পুলিন বিহারী দত্ত ২১৬। কাব্যকণা
- পুথি।
- ৯। শ্রীযুক্ত কামিনী নাথ রায় ১। চৈতন্য ভাগবত (সম্পূর্ণ)
- ২। চৈতন্যদেবের চরিত্রের কটো

অতঃপর সভাপতি মহাশয় জর্নাইলেন, গত বুধবারে বঙ্গের অধিতীয় পণ্ডিত, সর্বদেশমাত্র বিদ্বান্ মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রনাথ তর্কালঙ্কার মহাশয় পরলোক গমন করিয়াছেন। বঙ্গভাষার উন্নতি ও পুষ্টি সাধনের নিমিত্ত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের জন্ম। যিনি মাতৃভাষার পুষ্টির জন্য, সৌষ্ঠববর্দ্ধনের জন্য অল্প ভাষার রত্নগুলি অনুবাদ করিয়া মাতৃভাষার আনিয়া দেন, তিনি মহামনা মহাপুরুষ। পণ্ডিত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কারের কেলোশিপের বক্তৃতামালা বাঙ্গালা ভাষায় সংস্কৃত দর্শন-শাস্ত্রের জ্ঞান-প্রচারে বেক্স সাহায্য করিয়াছে, বঙ্গসাহিত্যকে বেক্স পুষ্টি করিয়াছে, তাহা সকলেই জানেন। গত বুধবারে সেই চন্দ্রকান্ত সমস্ত দেশ কাঁদাইয়া চলিয়া গিয়াছেন। মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয় তাঁহার জায় রত্নকে বখাৰ্থই চন্দ্রকান্তমণি বরূপ পণ্ডিত-

বর চন্দ্রকান্তকে মরমনসিংহের নিতৃত প্রদেশ হইতে সন্ধান করিয়া আনিয়া সংকুত কলেজে স্থাপন করিয়াছিলেন। পণ্ডিত চন্দ্রকান্তের তিরোধানের সঙ্গে সঙ্গে সেকালের গুড়ীর জ্ঞানবিশিষ্ট পণ্ডিত সমাজের শেষ উজ্জল-রত্ন অন্তর্হিত হইল। আরও দুঃখের বিষয় অতি অল্প দিনের মধ্যে মরমনসিংহ তাহার দুইটি উজ্জলমণি চন্দ্রকান্ত ও সূর্য্যকান্ত সূর্য পণ্ডিত চন্দ্রকান্ত ও মহারাজ সূর্য্যকান্তকে হারাইল! আমি প্রস্তাব করিতেছি পরিষদের পক্ষ হইতে গভীর শোক ও সমবেদনা তাঁহার পুত্রগণকে জানান হইবে।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় ঐ প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন আমাদের অত্মকার বিজ্ঞাপন পত্রে এই সংবাদ বিজ্ঞাপিত নাই, তাহার কারণ পত্র ছাপা হইয়া যাইবার পর এই দুর্ঘটনা ঘটিয়াছে। পরিষদের প্রতি তাঁহার যথেষ্ট স্নেহ এবং শ্রদ্ধা ছিল। পরিষদের এই মন্দির প্রতিষ্ঠার সময় তিনি পীড়িত ছিলেন, তথাপি ইহার প্রতি স্নেহ ও শ্রদ্ধাবশতঃ তিনি গাড়ী ভাড়া করিয়া আসিয়া উৎসবে বোগ দিয়াছিলেন এবং স্বরচিত শ্লোকে ইহাকে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন। পরিষৎ তাঁহার জ্ঞান পণ্ডিতকে বিশিষ্ট সভ্যের পদ দিয়া তাঁহার মান-মর্যাদা কিছুই বাড়াইতে পারে নাই, কিন্তু নিজের গৌরব যথেষ্ট বৃদ্ধি করিয়াছিল। তিনি কয়েকবার পরিষদের সহকারী সভাপতিও হইয়াছিলেন। এক্ষণে তাঁহার জ্ঞান পণ্ডিতের স্মৃতিরক্ষার্থ একটা কিছু করা আবশ্যক। আমি ইতিমধ্যেই একটু চেষ্টা করিয়াছিলাম, তাঁহার স্বদেশী এবং আমাদের সকলেরই সুপরিচিত ও শ্রদ্ধার্হ হাইকোর্টের উকীল শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ চক্রবর্তী এম্ এ, বি, এল, গৌরীপুরের জমিদার শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্র কিশোর রায় চৌধুরী, সেরপুরের জমিদার এবং বিজ্ঞান-শাস্ত্রে অভিজ্ঞ শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী বি, এ, বি এস সি, মরমনসিংহের প্রধান জমিদার মহারাজকুমার শশিকান্ত আচার্য্য বাহাদুর, শ্রীযুক্ত গোপালদাস চৌধুরী ও হেমেন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয়গণকে লইয়া ঐ বিষয়ে কর্তব্য অবধারণ করিবার জন্ত একটি সমিতি গঠিত করিয়াছি। ইহার কার্য্য প্রণালী পরে স্থির হইবে। এক্ষণে সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাব সমর্থন করিয়া অনুরোধ যে এই শোক প্রস্তাব আমরা সকলে দণ্ডায়মান হইয়া গ্রহণ করি।

রামেন্দ্র বাবুর প্রস্তাবমত সভাস্থ সমস্ত লোক দণ্ডায়মান হইয়া পণ্ডিতবরের প্রতি ভক্তি ও সন্মান প্রদর্শন করিলে প্রস্তাব গৃহীত হইল।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় ৮পিয়ারীচাঁদ মিত্র (টেক চাঁদ ঠাকুরের) তৈলচিত্রের আয়রণ উন্মোচন করিয়া উহার প্রতিষ্ঠাকালে বলিলেন, পিয়ারীচাঁদ আমাদের বাল্যকালেই আমাদের নিকট পরিচিত হইয়াছিলেন, কেবল আমাদের বাল্যকালেই বা কেন, বঙ্গভাষার বাল্যকালেই তিনি সর্ব্ব-পরিচিত হইয়াছিলেন। বাঙ্গালা ভাষায় তাঁহার রচনাগুলি সর্ব্বজন বিদিত ও সর্ব্বত্র প্রসংগিত। এক সময়ে 'টেক চাঁদী' ভাবা 'আলালী' ভাষার উপর মহা আক্রমণ চলিয়াছিল যটে কিন্তু কালে সেই অনাড়ম্বর, সরল, সহজ রচনা প্রণালীই দেশগ্রাহ ও দেশ-ব্যাপ্ত হইয়া উঠিয়াছে। ইহা যেমন পিয়ারীচাঁদের কৃতিত্বের পরিচায়ক, তেমনি ভাগ্যেরও পরিচায়ক। তাঁহার জ্ঞান সাহিত্যিকের হৃদি এই সাহিত্য-মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হওয়াতে ইহারও গৌরব বৃদ্ধি হইল।

এই উপলক্ষে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয় জানাইলেন, ছবিখানি মৃত মহাত্মার অন্ততম-পৌত্র নাগপুত্রের ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় পরিবৎকে উপহার দিয়াছেন। তিনি উপস্থিত নাই কিন্তু তাঁহার ভ্রাতৃবর্গ ও আত্মীয়বর্গ আজ এখানে উপস্থিত আছেন। আমি তাঁহাদের কাছে কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় বলিলেন, কেবল এই ছবিখানিই মহে, আমরা উঁহাদের নিকট হইতে মৃত মহাত্মার ইংরাজী ও বাঙ্গালা হস্তাক্ষরও দুইটি প্রবন্ধের পাণ্ডুলিপি পাইয়াছি। ইহাও আমাদের চিত্রশালায় অতি মূল্যবান বস্তুরূপে রক্ষিত হইবে। আরও একটি দ্রব্য যাহা উঁহাদেরই বদান্ততায় আমরা পাইয়াছি, তাহার বিবিধ মূল্য এবং পরিবহনের পরাম আদরের। এখানি সমাচার চক্রিকার সম্পাদক ৮ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রকাশিত হরিভালাক্ত কাগজে মুদ্রিত শ্রীমদ্ভাগবত। এই গ্রন্থখানিই একখানি হুল্লভ পদার্থ, স্মরণ্য ইহা সংগৃহীত হওয়াতে পরিবৎ পুস্তকালয়ের গৌরব বর্দ্ধিত হইল এবং এই পুথিখানি স্বর্গীয় শিরারী চাঁদের অতিমাত্র প্রিয় ও সর্বদা পাঠের বস্তু ছিল বলিয়া তাঁহার স্মৃতির একটি নিদর্শন স্বরূপ ইহার আরও আদরের কারণ রহিয়াছে। আমি প্রস্তাব করি, 'এই সকল দানের জন্য দাতৃদিগকে ধার্মীতি কৃতজ্ঞতা জানান হইবে। এই উপলক্ষে ব্যোমকেশ বাবুর লিখিত প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম্‌এ মহাশয় কুমার-সম্ভবের "হরবাগভঙ্গ" দৃষ্ট অবলম্বনে অঙ্কিত একখানি রঞ্জিত লিথোগ্রাফ ছবি উপহার দিয়া বলিলেন,—৪০ বৎসর পূর্বে এই ছবি ও ইহার জোড়া মদন-ভস্মের ছবি একখানি ৮বক্সিসম্পন্ন চট্টোপাধ্যায় পাইয়াছিলেন। বিবৃক্ষের ৪৪শ পরিচ্ছেদে (স্তিমিত-প্রাণীপে) সূর্য্যমুখীর শয়নকক্ষের বর্ণনায় যে সকল ছবির বর্ণনা আছে, তাহার মধ্যে "একখানি কুমারসম্ভব হইতে নীত" বলিয়া বক্সিস বাবু যে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহার আদর্শ ছবি এই খানি। এইখানি অনশেষে বক্সিস বাবু তাঁহার "ক্ষণভিন্ন সৌন্দর্য্য" আমার পিতা ৮দীনবন্ধু মিত্র মহাশয়কে উপহার দিয়াছিলেন। ছবিখানির বঙ্গসাহিত্যে প্রথম উপজ্ঞাসে বক্সিসম্প্রদায়ের লেখনীতে উল্লেখ আছে বলিয়া এবং এদেশীয় লিথোগ্রাফ ছবির একখানি প্রাচীন নিদর্শন বলিয়া পরিবৎ-চিত্রশালায় রক্ষিত হইবার উপযুক্ত মনে করিয়াই অল্প পরিষদে আনিয়াছি। ইহার যুগ্মক মদনভস্মের ছবিখানির অমুসন্ধান করিয়াছিলাম, কিন্তু পাই নাই। অতঃপর ললিতবাবু বিবৃক্ষ হইতে বক্সিস বাবুর বর্ণনা পাঠ করিয়া শুনাইলেন।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় জানাইলেন,—গত রাসপূর্ণিমার দিন পূর্ণিমা-মিলনের সন্ধ্যায় ললিত বাবু এই ছবিখানি দানের কথা আমায় বলেন। উহার যুগ্মকখানি আমারও দেখা ছিল, স্মরণ্য উহা পাওয়া যাইবে না অনিরা আমি উহার অমুসন্ধান করিতে ছিলাম। আপনাদের কোভের কারণ নাই,—ছবিযুগ্মকও একের অভাবে 'জোড়ভাঙ্গা' হইয়া থাকিবে না। শ্রীযুক্ত গোপেন্দ্রমোহন ঠাকুর তাঁহার বাড়ীর প্রাচীন চিত্রাবলীর

মধ্য হইতে এই 'মদনভব' ছবিখানি পরিষৎকে দান করিয়াছেন। (উত্তর ছবিই প্রদর্শিত হইল)।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেরী এম্.এ মহাশয় প্রাচীনকালের পট্টরার হাতের আঁকা কৃষ্ণকালী ও দুর্গার দুইখানি ছবি এবং অস্ত্রের উপরে আঁকা উষ্ট্রারোহী কোন হিন্দুস্থানী রাজা বা বণিকের মূর্তির ছবি উপস্থাপিত করিয়া জানাইলেন, এই প্রাচীন ছবিগুলি জাতীয়-শিক্ষা-পরিষৎ বিদ্যালয়ের শিক্ষক শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্.এ মহাশয় পরিষৎ উপহার প্রদান করিয়াছেন। আমি প্রস্তাব করি ললিত বাবু, গোপেন্দ্র বাবু এবং মণীন্দ্র বাবুকে এই সকল উপহারের অল্প কৃতজ্ঞতা জানান হইবে।

তৎপরে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র গুপ্ত বিহারীয় মহাশয় "সংস্কৃত ভাষাই সমস্ত আৰ্য্য-ভাষার আদ্য জননী" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ 'উপাসনা' নামক পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। প্রবন্ধের সারাংশ এই,—দেবগণ যখন তাঁহাদের পিতৃভূমি, দেবভূমি, আদি স্বর্গপ্রদেশ (আধুনিক মঙ্গোলিয়া) হইতে নির্গত হইয়া পূর্ব চীন ও পূর্ব-উপবীপে পশ্চিমে অন্তরীক অর্থাৎ আফগানিস্থান, পারস্তদেশ, ইত্যর (উত্তরকুরু সাই-বিরিয়া) ও দক্ষিণে ভারতবর্ষে উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন, তখন তাঁহাদের সকলেরই একভাষা ছিল। সেই ভাষা অসংখ্য ছিল, তাহার ব্যাকরণ ছিল না। অত্যাচ্ছন্ন দেবতার অনুরোধে ইন্দ্র প্রথমে তাহার ব্যাকরণ করিয়া তাহাকে সংস্কৃত করেন। যে দেবতার প্রথমে ভারতে বাস করেন,—তাঁহারা এদেশে আসিয়া আপনাদিগকে আৰ্য্য (Lord) নামে অভিহিত করেন। ভারতবর্ষ হইতে এই আৰ্য্যগণ আবার পশ্চিমদিকে তুরক, আরব, তাতার, পারস্ত, ইউরোপ ও আফ্রিকার গমন করেন। এইরূপে আৰ্য্যগণ যখন নানা দেশে অভিযান করেন, তখন তাঁহাদের এই সাধারণ ভাষা সংস্কৃতই তাঁহারা কথোপকথন করিতেন এবং তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে তাহা কোথাও অবিকৃত কোথাও বা বিকৃতভাবে প্রচারিত হইয়াছিল। কালে যখন চীন, জাপান, প্রভৃতি পূর্বদেশে, গ্রীস, ইতালি, ফ্রান্স, পারস্ত, আরব, তুরক, প্রভৃতি পশ্চিম দেশে আৰ্য্য-বাস বর্দ্ধিত হইতে লাগিল তখন সেই সমস্ত দেশেই আৰ্য্যগণের নীত আদিম সংস্কৃত ভাষাই দেশকাণ্ড-ভেদে বিকৃত হইয়া নানা দেশ-ভাষা উৎপাদন করিয়াছিল। পাশ্চাত্য ভাষাতত্ত্ববিদগণ যে সমস্ত ভাষাকে আৰ্য্যভাষা ও সেমিটীক ভাষা এই দুই পরস্পর বিপরীত নীতির শ্রেণীতে বিভাগ করেন, তাহা ঠিক নহে। সকল ভাষারই আদি জননী সংস্কৃত। অতঃপর বক্তা তাঁহার মত সমর্থন ও ব্যাখ্যার অল্প কতকগুলি ইংরাজী, কতকগুলি আরবী, কতকগুলি গ্রীক, কতকগুলি ল্যাটিন, কতকগুলি হিব্রু, কতকগুলি জাপানী ভাষার শব্দ লইয়া আলোচনা করেন এবং বর্ণব্যয়বিধির সাহায্যে ঐ সকল শব্দের মূলই যে সংস্কৃত শব্দ ইহা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়া বলেন যে, ইহার আলোচনা অল্প সময়ে হইবার নহে। বিকার বহুবিধ প্রকারে বহুকালে হইয়াছে, বহু চেষ্টার সে সকল বিকার খুঁজিয়া বাহির করিলে তবে ঐ প্রত্যয়ের সম্যক উপলব্ধি হইতে পারে। আমি বিভিন্ন ভাষা হইতে

মোটামুটি কতকগুলি শব্দ ও তাহার মূল সংস্কৃত শব্দের তালিকা উল্লেখ মাত্র করিলাম। বর্ণব্যত্যবিধির নিয়মাদি ধরিয়া প্রত্যেক শব্দের বিকার সাধনার ইতিহাস আলোচনা সভার দাঁড়াইয়া হইবারও নহে। এ সকল কথার মূল যে সত্য আছে, তাহা পণ্ডিতমণ্ডলীকে বিজ্ঞাপিত করাই আমার উদ্দেশ্য। তাঁহারা পাশ্চাত্য ভাবাত্ম্যবোধীগণের সিদ্ধান্ত দ্বারা বিপথে নীত না হন, ইহাই আমার অনুরোধ। নিজেরা সকলে পড়ুন, দেখুন, চিন্তা আলোচনা করুন, শব্দবিশ্লেষণ করুন, বর্ণব্যত্যবিধির নিয়মাদি আবিষ্কার করুন, দেখিবেন এই সংস্কৃত সকল ভাবার আদি জননী। এ সকল কথা আমার করণ্যগ্রন্থত নহে। এ সকল জগতের আদি-গ্রন্থ বেদে সুস্পষ্ট উল্লিখিত আছে। তবে কোথাও কোথাও অর্থ-বোধের অভ্র শব্দ, সারণ, হ্রগাদাস, মহীধর, বাহু প্রভৃতির অর্থের অনুল্লসরণ করিলে চলিবে না। তাঁহারা প্রাচীন কালের ব্যক্তি, তাঁহারা ঋষি-কল্প ব্যক্তি, তাঁহাদের প্রতি সন্মান, শ্রদ্ধা ও ভক্তি রাখিতে হইবে বলিয়া তাঁহাদের ব্যাখ্যা যে সর্বত্র অত্রান্ত একুপ সিদ্ধান্ত করিয়া লইলে চলিবে না অথচ উদ্দেশ্যসিদ্ধির অভ্র তাঁহাদের ব্যাখ্যার অপ-ব্যাখ্যা বা বিকৃত ব্যাখ্যা করিতে হইবে একুপ অনুরোধ আমি করি না। এই ব্যাকরণ, এই আভ্যানেয় সাহায্যেই ব্যাখ্যা করিয়া লইতে হইবে, তবে কেবল যুক্তিকে প্রধানরূপে অবলম্বন করিয়া চলিতে হইবে। এই বলিয়া বক্তা ঋগাদি বেদ হইতে বহু মন্ত্র উদ্ধৃত করিয়া এবং তাহার পরিপোষণার্থ অভ্রান্ত শাস্ত্র-বচন উদ্ধৃত করিয়া স্বমত প্রতিপাদনে চেষ্টা করিলেন।

তৎপরে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারাকুমার কবিরত্ন মহাশয় বক্তাকে তাঁহার গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধের অভ্র প্রশংসা করিয়া, তাঁহার সাধুচেষ্টার ভূয়সী প্রশংসা ও তাঁহার পাণ্ডিত্যের প্রশংসা করিয়া প্রস্তাব করিলেন, প্রবন্ধটি পরিবৎ পত্রিকার বিসৃদ্ধরূপে প্রকাশ করা উচিত। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর পাণ্ডে মহাশয় কবিরত্ন মহাশয়ের প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন, এ সকল প্রবন্ধ স্থির-ধীরভাবে পাঠ করিতে না পারিলে এ প্রবন্ধে কিছু বলা যায় না, করাও যায় না। আমার বহু প্রবন্ধে এই সকল বিষয়ে অনেক কথার আলোচনা বহু পূর্বেই আমি করিয়াছি। প্রবন্ধটি প্রকাশিত হওয়া একান্ত কর্তব্য।

তৎপরে সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, এম্.এ মহাশয় বক্তার ভাবাত্ম্য সত্যকীর সারগর্ভ আলোচনার অভ্র প্রশংসা করিয়া বলিলেন, এই গুরুতর বিষয়ে অনবরত প্রোত্ববর্গের আগ্রহ না থাকিলেও প্রবীণ ব্যক্তিরা স্মৃতিপু হইয়াছেন। তবে সমস্ত বিষয়েই যে বক্তার সিদ্ধান্তের সঙ্গে সকলে একমত হইতে পারিয়াছেন, তাহা নহে,—তাহা হইতেও পারে না। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা যে সকল সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, তাহাই যে সমস্ত অত্রান্ত সত্য, তাহা আমরা স্বীকার করি না। তাঁহাদের মতে পাণিনি ২০০ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন, আমরা এ কথা স্বীকার করি না। বক্তা যে তাঁহার প্রবন্ধে সংস্কৃত ভাবার পূর্বে একটা অসংবত ভাবা থাকার কথা বলিয়াছেন, পাণিনিতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। ‘চিদ্রমং ও চিদ্রমং’ এই দুই শব্দের মধ্যে পাণিনি প্রথমটিকে ভাবা ও পরেরটিকে শুদ্ধ শব্দ

বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আবার 'ত্রিষক' শব্দ ছান্দসি অর্থাৎ ছান্দস রচনার বোধ্য বার; কিন্তু পাণিনি বিদ্বৎ 'ত্রিষক' শব্দই ব্যবহার করিতে বলিয়াছেন। আর্থা-ভাবাদ কথাই একটা কথা বলিতে হয়,—আমরা আর্থা না অনার্থ্য, ইহাই এখন বিচার্য্য দাঁড়াইয়াছে। আর্থা ও অনার্থ্যের নির্ধারণ এখন গণ্ডাহি তালাহি ও করোচীৰ গঠনের উপর নির্ভর করে। জন্মগিতে পুরাকালে সাতট মনবমণ্ডলী ছিল, তাহাদের গঠন-ভেদ ছিল। ইহাদের মধ্যে পাঁচটি মণ্ডলের বংশধরের বর্তমানতা প্রমাণিত হইয়াছে, অপর মণ্ডল দুইটির সন্ধান পাওয়া বাইতেছে না। কেহ কেহ দ্বয় করিয়া বলেন,—আমরা হিন্দুরা ঐ দুইটির মধ্যে একটির বংশধর হইলেও হইতে পারি। তবে নাকি আমাদের গণ্ডাহির পরিমাণ ভদ্রকুলে নয়। বাঁহারা ভাবাত্ত্বের আলোচনা করেন, বাঁহারাও বলেন, আর্থা-ভাবার লক্ষণ এখন বিতর্কিতঃ পদ্যরূপের পরিবর্তন (Inflectional) তখন তোমরা আর্থা হইলেও হইতে পার। অতএব সমস্ত ভাবার মূল যে আমাদের এই সংস্কৃত ভাব, ইহা আমাদের প্রমাণ করিতে বঞ্চিত বোধ পাইতে হইবে; বহু আলোচনা, গবেষণা ও প্রতিবন্ধিতার ভিতর দ্বয় কাজ করিয়া বাইতে হইবে।

শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন রায় বলিলেন, সাহিত্য-পরিষদের ঐতিহ্য নিবেদন এই প্রবন্ধের বিবর্তিত সত্যটি বাহাতে কেবল বাঙ্গালা ভাষার আবদ্ধ না থাকে, বিভিন্ন ভাষার অন্তর্ভুক্ত হইয়া পণ্ডিত সমাজের গোচরীভূত হয়, তাহার জন্ত পরিষৎ চেষ্টা করুন। এ সকল কথা পাশ্চাত্য পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যেও প্রচারিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন, বিচারক মহাশয় আমাদের বিশেষ ধন্য-বাদেয় পাত্র। তিনি আমাদেরকে অনেক গবেষণার কথা শুনাইয়াছেন। সংস্কৃত আদি ভাষা ইহা বিখ্যাত করিবার হেতু আছে। তিনি অনেক ভাষার উদাহরণ দিয়া বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন; কিন্তু গ্রীক, লাতিন প্রভৃতি ভাষারও যে আদি-জননী তাহা এখনও স্পষ্ট প্রোক্ত নহে। অধ্যাপক Maun সাহেব প্রত্যেক Saxon শব্দকে সংস্কৃত করিতেন। 'Self' শব্দকে তিনি 'স্ব' শব্দের রূপান্তর প্রমাণ করিয়া দিতেন। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের মধ্যেও কেহ কেহ বিচারক মহাশয়ের সহিত এক-মতাবলম্বী। এই সকল বিষয়ের আলোচনার যে কেবল ভাষাতত্ত্ব বুঝা যায়, এমন নহে। আমাদের শব্দতত্ত্বের আলোচনার দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানের সাধনা দেখাইয়া গিয়াছেন—শব্দই ব্রহ্ম। শুধু শব্দ কেন, আমরা আত্মজ্ঞান পর্যন্ত 'সর্বত্র থবিৎ ব্রহ্ম' বলিয়া জ্ঞানের সাধন করিয়া থাকি, তেমনি বৈদেশী বিদেশী সকল শব্দ লইয়া আলোচনা করিলে হয় ত কালে নিশ্চিতরূপে পণ্ডিত উদ্দেশ্যের উক্তি,—সংস্কৃতই সকল ভাষার আদি জননী বলিয়া বুঝিতে পারিব, সমস্তই সংস্কৃতময় দেখিব।

পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন, বিচারক মহাশয়ের প্রবন্ধ শিক্ষাপ্রদ ও প্রেরণ-জনক। ইহা কোন মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়া আলোচিত হয়, ইহাই বাঞ্ছনীয়। পরে কিশোরীমোহন প্রত্যয় বস্তু অন্তর্ভুক্ত হইলেই চলিবে।

ঐযুক্ত বোমবেশ মুস্তফী মহাশয় বলিলেন,—আমি শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রস্তাব সমর্থন করিতেছি। পরিষ্কার-পত্রিকা প্রকাশিত হইতে এখনও ৪১৫-মাস বিলম্ব হইবে, সুতরাং ছয় মাস পরে এই প্রসঙ্গ প্রকাশিত হইয়া অপেক্ষা অল্প কোন পত্রিকার বাহির হইলে বিশেষ আনন্দের হইবে এবং আজ এ বিষয়ে বিদ্যানুসিঙ্গের যে আগ্রহ দেখা গেল, তাহাও তৃপ্ত হইবে। বিজ্ঞান মহাশয় যে বিষয় প্রতীপাদনে অগ্রসর হইয়াছেন অথবা সভ্য বলিয়া বিশ্বাস করিতেছেন,—ইহার শুদ্ধ দেশীয় এবং বিদেশীয় বহুভাষাবিৎ পণ্ডিতগণের একযোগে আলোচনা প্রয়োজন। তাহার প্রদত্ত উদাহরণগুলির তালিকা ও শব্দ প্রকাশিত হইবে। পরিবর্তনের নিয়মাদির আলোচনা আবশ্যক। অতএব ইহা যত শীঘ্র প্রকাশিত হয় ততই ভাল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন, বিজ্ঞান মহাশয় আজ আমার মত নবাগত অতিথিকে যে উপঢৌকন দিলেন, তাহা আর কখন পাই নাই। সংস্কৃত হইতে সকল ভাষার উৎপত্তি একথা সকলে স্বীকার করেন না,—কেহ কেহ আবহাওয়া রকমে স্বীকার করেন। সাংস্কৃতিক হাতে কলম লেখা পড়ার একটা স্বীকার করিতে বড় রাজি নছেন। ভারতটা বড় পাচীন দেশ, বেদশুলা অতি প্রাচীন সাহিত্যের নিদর্শন, অতএব হিন্দুরা বড় প্রাচীন সভাজ্ঞাতি, ইহাদের সঙ্গে সন্দেহ না দেখালে ইউরোপ সভ্য হয় না, আভিজাত্য থাকে না, তাহা প্রথম প্রথম ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা সংস্কৃতের সহিত গ্রীক ভাটিনের সম্পর্ক স্বীকার করিতেন। তাহার পর কি জানি কেন, তাহা ভাল লাগিল না, হিন্দুদিগকে আর আর্ঘ্য বলিতে তাহারা রাজ্য নহেন। লোকগণনার সময় রিজল সাহেব রক্তপুরে ছিলেন। জাতিতত্ত্ব আলোচনা করিতেন। একদিন একটা অধিবেশন হইতে একটা রাজবংশী-জাতীয় লোকের মড়ার মাথা আনাটয়া মাথা করিয়া বলিলেন,—তোমরা আর্ঘ্য নও এটা ঠিক, আর আমরা আর্ঘ্য কি না ঠিক জানি না, স্থানিনেবীয়গণই ঠিক আর্ঘ্য। আমি বললাম, আমরা তবে কি?—সাহেব বলিলেন তোমরা সন্দেহ। আমি সেলাম করিয়া চলিয়া আসিলাম। ইউরোপ এখন সেরানো হইয়াছে, আর্ঘ্যানির দিক্ দিয়াও আমাদের—নেটিভদের সহিত আর মিলিতে চাহে না। যাগা ইটক, সারস্বাজের সময় যখন এদেশের কতকগুলি ব্যক্তি দণ্ডিত হইয়া বিভিন্ন দেশে ঘাইয়া বাস করে, তখন তাহাদের ভাষা বিভিন্ন দেশে গিয়া কালক্রমে বিভিন্ন ভাষারূপে অভিযুক্ত হইয়াছে। আরবী পারস্যের সহিত সংস্কৃত ভাষার সাদৃশ্য নাই ভাবাত্তাবিদগণ স্থির করিয়াছেন, কিন্তু আরবী আজ্ঞা শব্দ সংস্কৃত ব্যাকরণ দ্বারাও ঐক্যার্থ শব্দ বলিয়া গণ্য করা যায়। রহিম ও করীম শব্দ দুই বীজমন্ত্রের একীভূত বলিয়া মনে হয়, আপ, জল, বাত, বায়ু ইত্যাদি। এ বিষয়ে বিজ্ঞান মহাশয়ের গবেষণা বিশেষ প্রশংসনীয় হইয়াছে। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভাভঙ্গ হয়।

ঐযোমবেশ মুস্তফী

সহঃ সম্পাদক।

ঐসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি।

১০ম বার্ষিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

সময়—২২শে কান্তন, ৬ই মার্চ রবিবার অপরাহ্ন ৫ঃ০টা।

উপস্থিত সভাপতি :

ঐযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, এম্. এ, বি, এল্. (সভাপতি)

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত (বেদান্তরত্ন) এম্. এ, বি, এল্.,

„ বীরেশ্বর পাণ্ডে

„ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানসংসদ

কবিরাজ „ হুগানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

„ কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,

„ অমল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

„ ব্রজধর্মোদয় বসু বি, এ,

„ অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি, এ,

„ বোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র

„ চারুচন্দ্র মিত্র এম্. এ, বি, এল্.,

„ চারুচন্দ্র বসু

„ সুরেশচন্দ্র সরকার

„ বাসুচন্দ্র মৈত্র

„ বজ্রেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

পণ্ডিত „ উমাগতি দত্তজী পাণ্ডে বি, এ,

„ বোধিসত্ত্ব সেন এম্. এ,

„ সত্যীশচন্দ্র মিত্র বি, এ,

„ হেমন্তকুমার কর

„ নরেশচন্দ্র সিংহ এম্. বি, এল্.,

„ রামকমল সিংহ

„ কুঞ্জবিহারী মণ্ডল

„ রণজিৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

„ বিমানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

	শ্রীযুক্ত বিজ্ঞাননাথ মুখোপাধ্যায়
	সত্যেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
	পদ্মপতি দত্ত
	নগিনীমোহন মুখোপাধ্যায় বি, এ,
	মনীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ,
	রবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
	কুজবিহারী দত্ত
	নরেন্দ্রনাথ শেঠ এম, এ, বি, এল,
	রামহরি ভট্ট বি, এল,
	সত্যেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়
	সতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
	মন্মথনাথ চক্রবর্তী
	জৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়
	হরিপদ মৈত্র বি, এ,
	শ্রীশচন্দ্র বসু
	ভূতনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
ভাট্টার	পদ্মপতিনাথ ঘোষ
	পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র সেন
	রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
	ব্যোমকেশ মুস্তকী
সহঃ সম্পাদক :	

২। সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত বজ্রেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সর্বসম্মতি ক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। পরে সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল, মহাশয় উপস্থিত হইলে শ্রীযুক্ত বজ্রেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহাকে সভাপতির আসন প্রদান করেন।

৩। অতঃপর পূর্ব অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল।

৪। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথাসীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভা নির্বাচিত হইল—

প্রস্তাবক	সমর্থক	নৃতন সভা.
শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীবিনয়কুমার সেন এম, এ, ১৩নং কড়িয়া পুকুর ষ্ট্রীট।
শ্রীযোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীশিবশঙ্কর সাহা ৩৭নং নিয়ুগোবিন্দীর লেন।

প্রকাশক	সমর্থক	গ্রন্থের নাম
শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীমণীজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ ৩নং পদ্মনাথ লেন ।
শ্রীবৈভবনাথ সাহা	"	শ্রীললিতমোহন রায় এম্ এ, বিএল্ উকীল ভাগলপুর ।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীকেশবচন্দ্র সরকার এম্ এ, বিএল ভাগলপুর ।
"	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীইন্দ্রনারায়ণ ঘোষ, বি, এল্ ভাগলপুর ।
শ্রীকুমার শরৎকুমার রায়	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীসৌরেন্দ্রমোহন সিংহ, ভাগলপুর ।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীচাক্রচন্দ্র বসু এম্ এ, বিএল্ ভাগলপুর ।
শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মনসুরগঞ্জ, বাঙ্গালীটোলা, ভাগলপুর ।
"	"	শ্রীনিশিকান্ত সাত্তাল এম্ এ, T. N. Jubilee College, Bhagalpur.
"	"	শ্রীসুধাংশুভূষণ রায় বি, এল্, ৭৭নং কোতোয়ালী রোড, ভাগলপুর ।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীকুমারনাথ চক্রবর্তী এম্ এ, অধ্যাপক, টি, এন, জুবিলি কলেজ, ভাগলপুর ।
শ্রীসুগলকান্তি ঘোষ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	রায় শ্রীপূর্ণচন্দ্র মৌলিক, বাহাভূর, এম্ এ বিএল্ ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, জাজপুর, কটক ।
শ্রীবাণীনাথ লকী	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীরাখালচন্দ্র পালিত এম্ এ বেঙ্গল টেকনিক্যাল কলেজ
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীপ্রহ্লাদকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বিএল, রাঁচি ।
শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীনরেন্দ্রমোহন চৌধুরী ৬৫ বরিশ চাটুখোর ষ্ট্রীট ।
"	"	শ্রীরামরতন চট্টোপাধ্যায় ১১নং চাইলপটি রোড ।
শ্রীসত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীললিতমোহন কর কায়্যতীর্থ এম্ এ, হুগলি কলেজ চন্দননগর ।

অভ্যর্থক	সমর্থক	মুদ্রন সভা
শ্রীললিতমোহন দে	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত.	শ্রীহরমুনাথ রায়চৌধুরী বিএ, বিএল of the firm of Messers Singha & Roy Chowdhury, Advocate, Rangoon.
শ্রীললিতমোহন দে	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীশশিভূষণ দাস Advocate Sarfaraj Rd. 49 Soolay Pagoda Road, Rangoon
শ্রীকীর্ত্তননাথ রায়	"	শ্রীনির্মলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৭৩৫ বৈপ্রেটোলা স্ট্রীট
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী	"	শ্রীগোবিন্দচন্দ্র দেব রায় এম্ এ বি এল, ২৫ লক্ষপুত্র রোড।
"	"	শ্রীক্ষেত্রনাথ বোমাল বি এল, ভাগলপুর।
"	"	শ্রীহরমুনাথ বসু এম্ এ বি এল, ভাগলপুর।
শ্রীনীলমণি ভট্টাচার্য্য	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী	শ্রীমুটুগোপাল ভট্টাচার্য্য, লালগোলা, মর্শিলাবাদ।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীসরলকুমার বসু, ৪৭ চুণাপুত্র লেন।
শ্রীমহেন্দ্রলাল নিজ	শ্রীবোমকেশ মুস্তফী	ডি, ডি, বানার্জি Telegraph Snpdt. মজফরপুর।
শ্রীনরেশচন্দ্র সিংহ	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী	শ্রীউপেন্দ্রনাথ বাগ্‌চি এম এ বি এল, উকিল ভাগলপুর।
"	"	শ্রীললিতমোহন বোষ বি এল্ উকিল, ভাগলপুর।
"	"	শ্রীরঞ্জিৎ সিংহ বি এল্ উকিল, ভাগলপুর।
"	"	শ্রীকুমারেন্দ্রচন্দ্র রায়, অনিবার বীশবেড়িয়া।
"	"	শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি এল্ উকিল ভাগলপুর।
"	"	শ্রীনারদাশ্রয় মুখোপাধ্যায় বি এল্, উকিল ভাগলপুর।

প্রভাবক	সমর্থক	নৃতন সভা
শ্রীনরেন্দ্রচন্দ্র সিংহ	শ্রীমহেন্দ্রচন্দ্র বসু	শ্রীঅতুলচন্দ্র বসু এম্ এ বি এল, উকিল হাইকোর্ট । ৪ গঙ্গারাম বাবুর লেন । সমরেন্দ্রনাথ বসু, উকিল, হাইকোর্ট ৮৪ হরিশ্চন্দ্র মুখার্জির রোড । শ্রীহেমচন্দ্র বসু এম্ এ বি এল্ উকিল, মুন্সের । শ্রীভারতচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল উকিল, মুন্সের । শ্রীশ্যামচরণ সেন এম্ এ বি এল উকিল, হাইকোর্ট ২৫ বলরাম বাবুর বাট রোড । শ্রীধীরেন্দ্রনাথ খাভগির বি এল উকিল হাইকোর্ট ৭৩ সাঁথারিটোলা লেন । শ্রীব্রজলাল চক্রবর্তীশাস্ত্রী এম্ এ বিএল উকিল, হাইকোর্ট ৫০।৬ ওয়েলিংটন স্ট্রীট । শ্রীপ্রভাসচন্দ্র মিত্র এম এ বি এল উকিল হাইকোর্ট ৭০ পদ্মপুত্র রোড । শ্রীউমাকালী মুখোপাধ্যায় বি এল উকীল হাইকোর্ট ১০।১ গড়বাড়ী রোড, খিদিরপুর । শ্রীবোমেশচন্দ্র রায় বি এল উকিল, হাইকোর্ট চন্দ্রনাথ চাটুর্ঘ্যের স্ট্রীট । মাননীয় বিচারপতি শ্রীদিগম্বর চট্টোপাধ্যায় এম্ এ বিএল । ৬৩ কাঁসারীপাড়া রোড । শ্রীমহেন্দ্রনাথ রায় এম্ এ বি এল উকীল হাইকোর্ট, ২ বলরাম বসুর ফাউন্ট লেন । শ্রীহরেন্দ্রনারায়ণ মিত্র এম্ এ বি এল, উকীল হাইকোর্ট কাঁসারীপাড়া রোড । শ্রীজয়গোপাল ঘোষ বি এল উকিল, হাইকোর্ট ১৬৬ রসায়নোড । শ্রীহরেন্দ্রনাথ ঘোষাল এম এ বি এল উকীল হাইকোর্ট ৪২ কাঁসারীপাড়া রোড ।

অভ্যাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীযোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীমুরেরঙ্গনাথ গুহ এম এ বি এল উকীল, হাইকোর্ট ৩৯২ পদ্মসুন্দর রোড । ডাং শরচ্চন্দ্র বসাক এম্ এ ডি এল উকীল হাইকোর্ট ২ কুণ্ডুর রোড ।
"	"	শ্রীঅতুলকৃষ্ণ রায় বি এন্স উকীল, উকীল হাইকোর্ট ৯ হালদার পাড়া লেন ।
"	"	শ্রীমুরেরঙ্গনাথ রায় এম্ এ বি এন্স উকীল হাইকোর্ট বেহালা ।
"	"	সজনীকান্ত সিংহ ব্রি এল উকীল, হাইকোর্ট ৮৪ খেচুচাঁটওয়ার ষ্ট্রীট ।

୧। ଅତଃପର ନିମ୍ନଲିଖିତ ଉପରୂପ ପୁସ୍ତକଖଣ୍ଡିର ଅନ୍ତ ଉପହାରଦାତ୍ତଗଣକେ ବ୍ରତଜ୍ଞତା ଜ୍ଞାପନ କରା ହେଉ—

উপহার-দাতা	• উপহৃত পুস্তকানি
১। শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ বি এল্	২৪৭। শরণশয্যা।
২। শ্রীরাঙ্গেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ	২৪৮। কালিদাস।
	২৪৯। দত্তকবিধিবিচার।

৩। শ্রীযুক্ত গৌরহরি সেন—

2821	The Chaitanya Library Journal				Vol	1
2801	"	"	"	"	"	2
2801	"	"	"	"	"	3
2821	"	"	"	"	"	4

৪। শ্রীযুক্ত সুখরঞ্জন সেন ওপ্ত

২৫১। A key to the English Entrance Course for 1905
 ২৫২। A safe guide to the English Entrance Course for 1909
 ২৫৩। A safe guide to the English Entrance Course.
 ২৫৬। শারদীয়জালি। ২৫৭। নবীন কুমুম।

১। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী-১৯৮। Indian Folklore by Ramsatya Mukerjee

২৫২। 'ব্রহ্মসংস্কারবিধিঃ'—শশিভূষণ ভট্টাচার্য্য সঙ্কলিত ২৬০। চট্টলা-বিলাপম্
(রজনীকান্ত কাব্যার্থ) ২৬১। রচনা-পদ্ধতি (গিরীন্দ্র কুমার সেন) ২৬২।
রচনা পদ্ধতি (অরুণোপাল কবিরত্ন) ২৬৩। বিবিধ প্রবন্ধ ১ম ভাগ ২৬৪। বিবিধ
প্রবন্ধ ২য় ভাগ গিরীন্দ্রকুমার সেন ২৬৫। সহজে সংস্কৃত শিক্ষা—বনমালি বোসাঙ্ক-

তীর্থ এমএ। ২৩৬। মালদহ জাতীয় শিক্ষা সমিতির ১ম বর্ষ (বিশিষ্ট বিহারী ঘোষ সম্পাদক) ২৩৭। Translation of passages from English into Bengali by P. K. Roy B. L. ২৩৮। Report of the Society for the promotion of Technical Education in Bengal July 1906—June 1908. ২৩৯। বৈরাগ্যশতক (বাণেশ্বর বিজ্ঞানকার) ২৭০। ধর্মতত্ত্ব ২৭১। পার্শ্বভাষা লিখিত পুস্তক ২৭২। A key to Professor H. H. Wilson's System of Translation. ২৭৩। ইংলণ্ডে বর্জমহিলা (বর্জমহিলা প্রণীত) ২৭৪। অমর ১ম স্তর (জগদ্রাজ সেন গুপ্ত বি, এ,) ২৭৫। ভাববার কথা (স্বামী বিবেকানন্দ) ২৭৬। জুললিত ইতিহাস (রামলাল মিত্র) ২৭৭। পঞ্চবটী (দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার) ২৭৮। এবন্ধ প্রাণ (পূর্ণচন্দ্র দে) ২৭৯। রোমাবতীর উপাখ্যান (বামানন্দ্রী দেবী) ২৮০। গোপালকামিনী (রামনারায়ণ বিজ্ঞানরত্ন) ২৮১। Matriculation Practical Geometry by Krishna Lal Bhattacharjee.

- ৩। শ্রীযুক্ত সম্পাদক—কায়স্থপত্রিকা ২৮২। কায়স্থ পত্রিকা।
 ৭। শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ ২৮৩। কলাপসার ব্যাকরণ ১ম ভাগ
 (শরচ্চন্দ্র ভট্টাচার্য)
 ২৮৪। সারাহারতিতোত্রম।
 ৮। „ সম্পাদক শ্রীগোবিন্দ-পত্রিকা ২৮৫। ব্রহ্মচর্য (যোগেন্দ্রমোহন ঘোষ)।
 ৯। „ গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ২৮৬। জ্ঞান ও কর্ম।
 ১০। „ মধুসূদন ভট্টাচার্য ২৮৭। রত্নমালা ১ম খণ্ড।
 ১১। „ সম্পাদক ইউনাইটেড্‌ রিডিং ক্লব ২৮৮। বাঙ্গালা ও সংস্কৃত পুস্তকের তালিকা
 ১২। „ „ বাগবাজার হারভল্ডি লাইব্রেরী ২৮৯। বাঙ্গালা পুস্তকের তালিকা
 জুলাই ১৯০৯।
 ২৯০। ঐ এপ্রিল ১৯০৮।
 ১৩। „ Registrar Calcutta University ২৯১। University of Calcutta for 1908 part VI
 ২৯২। ঐ 1909 „ 1
 ১৪। „ কালীপদ ভট্টাচার্য ২৯৩। ব্রহ্মশতকম্।
 ১৫। „ রায় বাহাদুর রাধাবল্লভ চক্রবর্তী ২৯৪। ত্রিরাগাশ্লোকীপিকা।
 ১৬। „ ইন্দ্রনারায়ণ ঘোষ ২৯৬। ভাগলপুর মহাশয় বংশ।
 ১৭। „ মদননাথ চক্রবর্তী ২৯৭। সনাতনসাধনতত্ত্ব বা তত্ত্বরহস্য।
 ১৮। „ অক্ষয়কুমার বসু ২৯৮। শ্রীচৈতন্যকথামৃত (সংগৃহীত)
 ২৯৯। শিশুবোধ রামায়ণ।

উপহার-পাঠ

উপহৃত পুস্তকাদি

১৯। ঐন্দ্রলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়

৩০০। বিচারপতি বারকানাথ মিত্রের জীবনী

৩০১। বাকীরাও।

৩০২। The life of Dr. Mahendra Lal Sarkar.

পুঁথি।

২০। শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী

১। কতকগুলি পুঁথি

২১। শ্রীযুক্ত দাশরথি সিংহ

২। গীতগোবিন্দ সারার্থবর্ণিনী টাকা।

অতঃপর শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় ৬ই জানুয়ারি বন্দোপাধ্যায় মহাশয়ের তৈলচিত্রের আবরণ উন্মোচন করিয়া বলেন, সুপ্রসিদ্ধ “বোগেশ” কাব্য এবং অন্যান্য সুন্দর কবিতার রচয়িতা ঈশান বাবু বাগলা সাহিত্যে প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তি। তিনি কবিবর ৬ই মে মাসে বন্দোপাধ্যায় মহাশয়ের কনিষ্ঠ সহোদর ছিলেন। তাঁহার অনেক কবিতা অনেকেই আগ্রহের সঙ্গে পাঠ করেন। সাহিত্য-পরিষদে ইহার একখানি তৈলচিত্র থাকা বাঞ্ছনীয়। আজ আমরা এই ছবিখানি পাইয়া পরম আনন্দিত হইলাম।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় এই সম্পর্কে জানাইলেন,—আমরা ছবিখানির নিমিত্ত কতিপয় অমুরাগী বন্ধুর কাছে কৃতজ্ঞ। তাঁহারাই এই ছবিখানি প্রস্তুত করাইয়া পরিষদে উপহার দিয়াছেন। কবির শেষ জীবনে আমি তাঁহার সহিত পরিচিত হইরাছিলাম। আপিসের কর্মসূত্রেই তাঁহার সহিত আমার পরিচয় হয়, পরে পরিষদের কথা লইয়াও আলোচনা হইত। আমার হাইকোর্টে প্রবেশের অল্প দিন পরেই কবির জীবন শেষ হয়। সে বড় শোচনীয় ঘটনা। কবি বিবপান করিয়া আত্মহত্যা করেন। যে দিন তাঁহার মৃত্যুর সংবাদ পাইলাম সে দিন তাঁহারই একটি কবিতার পংক্তি মনে পড়িয়াছিল,—“স্মৃতি কিবা ধ্বংসিও কর উৎপাটন”—জানি না কবির এই স্মরণিত কবিতা পংক্তির মধ্যে তাঁহার নিজের অন্তিম সংকল্প লুকায়িত ছিল কি না।

তৎপরে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী কাব্যার্থী মহাশয় উপস্থিত না থাকায় ব্যোমকেশ বাবু তাঁহার রচিত “কবি ঈশানচন্দ্রের অপ্রকাশিত রচনা” নামক গ্রন্থের সারাংশ পাঠ করেন। কবির অপ্রকাশিত রচনাগুলি বাহাতে প্রচারিত হয়, তাহার ব্যবস্থা করিবার অজ্ঞারোধ সত্য হইলে অনেকেই উপস্থিত করিলে অজ্ঞাতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দোপাধ্যায় মহাশয় জানাইলেন যে কবির পুত্রগণের সহিত এ সম্বন্ধে পরামর্শ করিয়া বাহা স্থির করা বাইতে পারিলে, তাহা ভবিষ্যতে পরিষদকে জানান হইবে।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দোপাধ্যায় মহাশয় কবিরাজ শ্রীযুক্ত হর্দীনারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয়ের উপহার প্রদত্ত ৮৫টি তাম্রমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া বলিলেন; কবিরাজ মহাশয়ের এই মুদ্রাগুলির মধ্যে নেপালের বর্তমান গুর্খা রাজবংশের সকল রাজার মুদ্রিত পয়সাই আছে

এবং ভারতের অন্যান্য কয়েকটি দেশীয় রাজত্বের পয়সাও আঁছে। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রথম আমলের কতকগুলি বিভিন্ন আকারের পয়সাও আছে, সেগুলিও ক্রমশঃ ছুঁতাপ্য হইয়া প্রাচীন মুদ্রাসংগ্রহ মধ্যে স্থান লাভ করিতে অধিকারী হইয়াছে।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাশয় “গাজী সাহেবের গান” সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য কথা অবতারণা করিয়াছিলেন। ডায়মণ্ডহারবার ও বারুইপুর অঞ্চলে এই গাজী সাহেবের গান নিম্নশ্রেণীর হিন্দু মুসলমান মধ্যে বিশেষ প্রচলিত। বারুইপুরের মাঝচৌধুরী বংশ রাজপুরে যখন প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, তৎকালে তাহাদের পূর্বপুরুষ রাজা মদনরায়ণীর গাজী সাহেবের কুপায় নবাবের কোপদৃষ্টি হইতে রক্ষা পাইয়াছিলেন, তাহার বিবরণ এই গানে যথেষ্ট আছে। তখন বাঙ্গালার সার্বভৌমত্ব আর আমল। সে সময় ২৪ পরগণার দক্ষিণ দিকে হিন্দু ও মুসলমান প্রজা সাধারণের মধ্যে কিরূপ সম্পর্ক ছিল, তাহাও এই গান হইতে বেশ বুঝা যায়। প্রবন্ধটি দীর্ঘ হওয়ায় নগেন্দ্রবাবু মুখে তাহার সাধারণ জ্ঞাপন করেন। প্রবন্ধটি পরোক্ষরূপে প্রকাশিত হইবে। নগেন্দ্রবাবু গাজী সাহেবের গানের একটি সম্পূর্ণ পালা সংগ্রহ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ এই পালা গানও ছাপা হইতে পারে।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রাজকুমার বেদতীর্থ মহাশয়ের “বঙ্গীয় গ্রাম্যভাষা” সম্বন্ধে দু-একটি কথা “কথা” নামক প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

অমূল্যবাবুর গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ অত্র এক অধিবেশনে পঠিত হইবে স্থির হইল। অতঃপর সভাপতি মহাশয় নগেন্দ্রবাবুর বক্তৃতার সারবস্তা ও গবেষণা সম্বন্ধে যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাফী

সহঃ সম্পাদক।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি।

সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা

৩

বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদের

পঞ্চদশ সাংবৎসরিক কার্য-বিবরণী

গৃহপ্রবেশোৎসবের বিবরণ সহিত

২৪৩১ অপার সাকুলার রোড, সাহিত্য-পরিষৎ কার্যালয় হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত

কলিকাতা

৫৭নং হারিসন রোড, কটন গ্রেস্ হইতে

শ্রীউপেন্দ্রনাথ দাস কর্তৃক মুদ্রিত

১৩১৬

সাহিত্য-পরিষদ-গ্রন্থাবলী

- ১। কৃতিবাসী রামায়ণ—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, অযোধ্যাকাণ্ড ১০ আনা
উত্তরকাণ্ড ১ টাকা, সভাপণ্ডের পক্ষে উভয়কাণ্ড একত্র ১ টাকা।
- ২। পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, মূল্য ১০০
ছয় আনা, সভাপণ্ডে ১০ চারি আনা।
- ৩। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, মূল্য ১১০
দেড় টাকা, সভাপণ্ডে ১১০ পাঁচসিকা।
- ৪। শঙ্কর ও শাক্যমুনি—শ্রীযুক্ত কালীবর বেদান্তবাগীশ, মূল্য ৬০ দুই আনা।
- ৫। বৌদ্ধ ধর্ম—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, মূল্য ৬০ দুই আনা।
- ৬। রামায়ণ তত্ত্ব—দুই ভাগ—কুমার অনাথকৃষ্ণ দেব, প্রত্যেক ভাগ ৬০ বার-
আনা, সভাপণ্ডে দুই ভাগ একত্র ১১০ পাঁচসিকা।
- ৭। বনমালী দাসের জয়দেব চরিত—পণ্ডিত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী,
মূল্য ১০ চারি আনা।
- ৮। ছুটিখানের মহাভারত—পণ্ডিত বিনোদবিহারী কাব্যতীর্থ ও শ্রীযুক্ত
দীনেশচন্দ্র সেন, মূল্য ১ টাকা।
- ৯। জয়ানন্দের চৈতন্য মঙ্গল—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু ও ৬ কালিদাস
নাথ, মূল্য ৬০ বার আনা।
- ১০। মাণিক গাঙ্গুলির ধর্ম মঙ্গল—শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, মূল্য ১১০
দেড় টাকা।
- ১১। নরোত্তমের রাধিকার মানভঙ্গ—মুন্সী আবদুল করিম।
মূল্য ৬০ তিন আনা।
- ১২। কৃষ্ণরাম দত্তের রাধিকামঙ্গল—রাজচন্দ্র দত্ত, মূল্য ১০ চারি
আনা।
- ১৩। গৌরপদ-তরঙ্গিনী—শ্রীযুক্ত অগ্ণিবন্ধু ভদ্র। মূল্য ২ টাকা।
- ১৪। কালী পরিক্রমা—সচিত্র—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, মূল্য ৬০ আনা।
- ১৫। ভাগবতাচার্যের কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ
বসু, মূল্য ২ টাকা।
- ১৬। বাসুদেব ষোড়শের পদাবলী—শ্রীযুক্ত মৃণাল কান্তি ঘোষ, মূল্য ৬০
তিন আনা।
- ১৭। নরহরি চক্রবর্তীর ব্রজপরিক্রমা—সচিত্র—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ
বসু, মূল্য ১ টাকা।

সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা

৩

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

পঞ্চদশ সাং বৎসরিক কার্য-বিবরণী

গৃহপ্রবেশোৎসবের বিবরণ সহিত

২৪৩।১ অপার সাকুলার রোড, সাহিত্য-পরিষৎ কার্যালয় হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত

কলিকাতা

৫৭নং হারিসন রোড, কটন প্রেস হইতে

শ্রীউপেন্দ্রনাথ রায় কর্তৃক মুদ্রিত

১৩১৬

তুমি বিদ্যা তুমি ধর্ম
তুমি হৃদি তুমি মন্ত্র
 ঈং হি প্রাণাঃ শরীরে ।

বাহতে তুমি মা শক্তি
হৃদয়ে তুমি মা ভক্তি
 তোমারই প্রতিমা গড়ি মন্দিরে মন্দিরে

সূচী

দিন পঞ্জিকা	১	মধুসূদন স্মৃতি তহবিল	১৩৭
ঐতিহাসিক ঘটনাপঞ্জী	৮	রজনীকান্ত স্মৃতি তহবিল	১৩৮
পরিষৎ রেজিষ্টারির নিদর্শনপত্র	১১	গ্রন্থপ্রকাশ তহবিল	১৩৮
নিয়মাবলী	১১	স্থায়ী তহবিল	১৩৯
ছাত্রসভাসংক্রান্ত নিয়মাবলী	১৭	হেমচন্দ্র স্মৃতি তহবিল	১৩৯
কার্যালয় সংক্রান্ত নিয়মাবলী	১৯	গৃহপ্রবেশ উৎসবের চাঁদা	১৪০
কর্মচারীগণের আশ্রিত তালিকা	২০	লালগোলাল অভ্যর্থনার চাঁদা	১৪১
বর্ষশেষে সভাসংখ্যা	২৪	নবীনচন্দ্র স্মৃতি-সমিতি	১৪১
বার্ষিক আয়	২৪	সভাপতির অভিনন্দন	১৪২
পুস্তকালয়	২৫	হাভেলের অভিনন্দন	১৪৩
দান	২৫	কাশ্মীরপতির অভিনন্দন	১৪৪
সাহিত্য-পরিষৎ-গ্রন্থাবলী	২৮	ছাত্রসভার কার্যবিবরণ	১৪৯
পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধ	৩৭	শাধাসভার কার্যবিবরণ	
অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধ	৩১	রঙ্গপুর	১৫১
শাখাসমিতি	৪৭	ভাগলপুর	১৫৮
সভাতালিকা	৫১	রাজসাহী	১৫৯
কার্যনির্বাহক-সমিতি (১৩১৬)	৮৩	ময়মনসিংহ	১৫৯
পঞ্চদশ সাংবৎসরিক কার্যবিবরণী	৮৪	মুর্শিদাবাদ	১৬১
পরিষদ		বঙ্গীয় সাহিত্যসম্মিলন	১৬২
বিনিময়ে প্রাপ্ত পত্রিকা	১১৫	উত্তরবঙ্গ সাহিত্যসম্মিলন	১৬৫
উপহারলব্ধ পুস্তক	১১৬	মন্দির-প্রতিষ্ঠা	১৬৯
আয়ব্যয় বিবরণ (১৩১৫)	১২৪	প্রবন্ধ ও বক্তৃতা	১৮৩
বজেট (১৩১৬)	১২৬	কবিতা ও গান	২১০
দেনা পাওনা বিবরণ	১২৭	স্ত্রাসপত্র	২২২
গৃহনির্মাণ তহবিল	১২৯	সংবাদপত্রের মত	২২৭
গৃহনির্মাণ তহবিল (১৩১৫)	১৩৩		

সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা

ষোড়শ বর্ষ

১৩১৬ বঙ্গাব্দ, ১৮৩১ শকাব্দ, ১৯০৯-১০ খ্রিষ্টাব্দ

দিন-পঞ্জিকা

পর্বদিন

প্রতি সপ্তাহে রহস্পতিবার এবং নিম্নোক্ত পর্বদিন ব্যতীত প্রত্যহ সম্পাদক কর্তৃক

নির্ধারিত সময়ে (বেলা ২টা হইতে রাত্রি ৮টা পর্য্যন্ত)

সাহিত্য-পরিষদের কার্যালয় খোলা থাকিবে।

নববর্ষ	১ বৈশাখ	ইদল ফিতর	৩১ আশ্বিন
রথযাত্রা	৫ আষাঢ়	বড়দিন	১০ পৌষ
অন্যাস্তমী	২১ ভাদ্র	মহরম	১০ মাঘ
রাধাসংক্রান্তি	৩০ আশ্বিন	গুডফ্রাইডে	১১ চৈত্র
হুর্গোৎসব	৩ কার্তিক—১৭ কার্তিক		
শ্রামাপূজা	২৬ কার্তিক		
ভাতৃষিষ্ঠী	২৮ কার্তিক		
কার্তিকপূজা	২৯ কার্তিক		
অগস্ত্যপূজা	৫ অগ্রহায়ণ		
সরস্বতীপূজা	২ ফাল্গুন		
দোলযাত্রা	১১ চৈত্র		

বৈশাখ

জ্যৈষ্ঠ

১	১৪	এপ্রিল	বু	রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের	১	১৫	মে	শ	ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের
২	১৫		বু	মৃত্যু [১ বৈশাখ ১২৯৪,	২	১৬		র	মৃত্যু [১ জ্যৈষ্ঠ ১৩০১,
৩	১৬		শু	১৩ এপ্রিল ১৮৮৭]	৩	১৭		সো	১৪ মে ১৮৯৪]
৪	১৭		শ		৪	১৮		ম	
৫	১৮		র	হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের	৫	১৯		বু	
৬	১৯		সো	জন্ম [৬ বৈশাখ ১২৪৫]	৬	২০		বু	
৭	২০		ম		৭	২১		শু	
৮	২১		বু		৮	২২		শ	বিহারীলাল চক্রবর্তীর
৯	২২		বু		৯	২৩		র	জন্ম [৮ জ্যৈষ্ঠ ১২৪২]
১০	২৩		শু		১০	২৪		সো	হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের
১১	২৪		শ		১১	২৫		ম	মৃত্যু [১০ জ্যৈষ্ঠ ১৩১০,
									২৪ মে ১৯০৭]
১২	২৫		র		১২	২৬		বু	বিহারীলাল চক্রবর্তীর
১৩	২৬		সো		১৩	২৭		বু	মৃত্যু [১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩০১]
১৪	২৭		ম		১৪	২৮		শু	অক্ষয়কুমার দত্তের মৃত্যু
১৫	২৮		বু		১৫	২৯		শ	[১৪ জ্যৈষ্ঠ ১২৯৩,
১৬	২৯		বু		১৬	৩০		র	২৭ মে ১৮৮৬]
১৭	৩০		শু	বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের	১৭	৩১		সো	
১৮	১	মে	শ	অতিষ্ঠা [১৭ বৈশাখ	১৮	১	জুন	ম	
১৯	২		র	১৩০১, ২৯ এপ্রিল	১৯	২		বু	
২০	৩		সো	১৮৯৪]	২০	৩		বু	
২১	৪		ম		২১	৪		শু	
২২	৫		বু		২২	৫		শ	
২৩	৬		বু		২৩	৬		র	
২৪	৭		শু		২৪	৭		সো	
২৫	৮		শ		২৫	৮		ম	
২৬	৯		র		২৬	৯		বু	
২৭	১০		সো		২৭	১০		বু	
২৮	১১		ম		২৮	১১		শু	রজনীকান্ত গুপ্তের মৃত্যু
২৯	১২		বু		২৯	১২		শ	[৩০ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭,
৩০	১৩		বু		৩০	১৩		র	১২ জুন ১৯০০]
৩১	১৪		শু		৩১	১৪		সো	

সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা

আষাঢ়

১	১৫	কুন	ম
২	১৬	বু	
৩	১৭	বু	
৪	১৮	কু	
৫	১৯	শ	
৬	২০	র	
৭	২১	সো	
৮	২২	ম	
৯	২৩	বু	
১০	২৪	বু	
১১	২৫	কু	
১২	২৬	শ	
১৩	২৭	র	
১৪	২৮	সো	
১৫	২৯	ম	
১৬	৩০	বু	মাইকেল মধুসূদন দত্তের
১৭	১	জুলাই	বু মৃত্যু [১৬ আষাঢ় ১২৮০
১৮	২	কু	২৯ জুন ১৮৭৩]
১৯	৩	শ	
২০	৪	র	
২১	৫	সো	
২২	৬	ম	
২৩	৭	বু	
২৪	৮	বু	
২৫	৯	কু	
২৬	১০	শ	
২৭	১১	র	
২৮	১২	সো	
২৯	১৩	ম	
৩০	১৪	বু	
৩১	১৫	বু	
৩২	১৬	কু	

শ্রাবণ

১	১৭	জুলাই	শ অক্ষরকুমার দত্তের জন্ম
২	১৮	র	[১ শ্রাবণ ১২২৭]
৩	১৯	সো	
৪	২০	ম	
৫	২১	বু	
৬	২২	বু	
৭	২৩	কু	
৮	২৪	শ	Bengal Academy of
৯	২৫	র	Literature প্রতিষ্ঠা [৮শ্রা
১০	২৬	সো	১০০০, ২৩ জুলাই ১৮৯৩]
১১	২৭	ম	প্যারীচাঁদ মিত্রের জন্ম
১২	২৮	বু	[৮ শ্রাবণ ১২২১]
১৩	২৯	বু	রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মৃত্যু
১৪	৩০	কু	[১১ শ্রাবণ ১২৯৮, ২৬
১৫	৩১	শ	জুলাই ১৮৯১] ঈশ্বরচন্দ্র
১৬	১	আগষ্ট	কু বিভাগাগরের মৃত্যু [১৩
১৭	২	সো	শ শ্রাবণ ১২৯৮, ২৮ জুলাই
১৮	৩	ম	১৮৯১]
১৯	৪	বু	
২০	৫	বু	
২১	৬	কু	
২২	৭	শ	
২৩	৮	র	
২৪	৯	সো	
২৫	১০	ম	
২৬	১১	বু	
২৭	১২	বু	
২৮	১৩	কু	
২৯	১৪	শ	
৩০	১৫	র	
৩১	১৬	জা	

ভাদ্র

আশ্বিন

১	১৭ আগষ্ট ব	১	১৭ সেপ্টেম্বর শু
২	১৮ বু	২	১৮ শ
৩	১৯ ব	৩	১৯ র
৪	২০ শু	৪	২০ সো
৫	২১ শ	৫	২১ ম
৬	২২ র	৬	২২ বু
৭	২৩ সো	৭	২৩ ব
৮	২৪ ম ছারকানাথ বিজ্ঞাতৃষণের	৮	২৪ শু
৯	২৫ বু মৃত্যু [৮ ভাদ্র ১২৯৩,	৯	২৫ শ
১০	২৬ ব ২৩ আগষ্ট ১৮৮৬]	১০	২৬ র
১১	২৭ শু	১১	২৭ সো
১২	২৮ শ	১২	২৮ ম রামমোহন রায়ের মৃত্যু
১৩	২৯ র	১৩	২৯ বু [১২ আশ্বিন ১২৪০
১৪	৩০ সো	১৪	৩০ ব ২৭ সেপ্টেম্বর ১৮৩৩]
১৫	৩১ ম	১৫	১ অক্টোবর শু ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগরের জন্ম [১২ আশ্বিন ১২২৭]
১৬	১ সেপ্টেম্বর বু	১৬	২ শ
১৭	২ ব	১৭	৩ র
১৮	৩ শু	১৮	৪ সো
১৯	৪ শ	১৯	৫ ম
২০	৫ র	২০	৬ বু
২১	৬ সো	২১	৭ ব
২২	৭ ম	২২	৮ শু
২৩	৮ বু	২৩	৯ শ
২৪	৯ ব	২৪	১০ র
২৫	১০ শু	২৫	১১ সো রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের
২৬	১১ শ	২৬	১২ ম মৃত্যু [২৫ আশ্বিন ১২৯৩,
২৭	১২ ব	২৭	১৩ বু ১০ অক্টোবর ১৮৮৬]
২৮	১৩ সো	২৮	১৪ ব
২৯	১৪ ম রজনীকান্ত গুপ্তের জন্ম	২৯	১৫ শু
৩০	১৫ বু [২৯ ভাদ্র ১২৫৬]	৩০	১৬ শ
৩১	১৬ ব	৩১	১৭ র

কার্তিক

অগ্রহায়ণ

১	১৮	অক্টোবর	সো
২	১৯	ম	
৩	২০	বু	
৪	২১	বু	
৫	২২	শু	
৬	২৩	শ	
৭	২৪	র	
৮	২৫	সো	
৯	২৬	ম	
১০	২৭	বু	
১১	২৮	বু	
১২	২৯	শু	
১৩	৩০	শ	
১৪	৩১	র	
১৫	১	নবেম্বর	সো
১৬	২	ম	দীনবন্ধু মিঞের মৃত্যু
১৭	৩	বু	[১৬ কার্তিক ১২৮০,
১৮	৪	বু	৩১ অক্টোবর ১৮৭৩]
১৯	৫	শু	
২০	৬	শ	
২১	৭	র	
২২	৮	সো	
২৩	৯	ম	
২৪	১০	বু	
২৫	১১	বু	
২৬	১২	শু	
২৭	১৩	শ	
২৮	১৪	র	
২৯	১৫	সো	
৩০	১৬	ম	

১	১৭	নবেম্বর	বু
২	১৮	র	
৩	১৯	শু	
৪	২০	শ	
৫	২১	র	
	২২	সো	
৭	২৩	ম	
৮	২৪	বু	
৯	২৫	বু	
১০	২৬	শু	
১১	২৭	শ	প্যারীচাঁদ মিঞের মৃত্যু
১২	২৮	র	[১১ অগ্রহায়ণ ১২৮৭,
১৩	২৯	সো	২৭ নবেম্বর ১৮৮০]
১৪	৩০	ম	
১৫	১	ডিসেম্বর	বু
১৬	২	বু	
১৭	৩	শু	
১৮	৪	শ	
১৯	৫	র	
২০	৬	সো	
২১	৭	ম	
২২	৮	বু	
২৩	৯	বু	
২৪	১০	শু	
২৫	১১	শ	
২৬	১২	র	
২৭	১৩	সো	
২৮	১৪	ম	
২৯	১৫	বু	

পৌষ

মাঘ

১	১৬	ভিলেখর বৃ	১	১৪	আহুয়ারি শু
২	১৭	শু	২	১৫	শ
৩	১৮	শ	৩	১৬	র
৪	১৯	র	৪	১৭	সো
৫	২০	সো	৫	১৮	ম দেবেশনাথ ঠাকুরের
৬	২১	ম	৬	১৯	বৃ মৃত্যু [৬ মাঘ ১৩১১,
৭	২২	বৃ	৭	২০	বৃ ১৯ আহুয়ারি ১৯০৫]
৮	২৩	বৃ	৮	২১	শু
৯	২৪	শু	৯	২২	শ দীপবন্তের মৃত্যু
১০	২৫	শ	১০	২৩	র [১০ মাঘ ১২৬৫] নবীনচন্দ্র সেনের মৃত্যু [১০ মাঘ ১৩১৫]
১১	২৬	র	১১	২৪	সো
১২	২৭	সো	১২	২৫	ম মাইকেল মধুসূদন দত্তের জন্ম [১২ মাঘ ১২৩০]
১৩	২৮	ম	১৩	২৬	বৃ
১৪	২৯	বৃ	১৪	২৭	বৃ
১৫	৩০	বৃ	১৫	২৮	শু
১৬	৩১	শু	১৬	২৯	শ
১৭	১	আহুয়ারি শ	১৭	৩০	র
১৮	২	র	১৮	৩১	সো
১৯	৩	সো	১৯	১	ফেব্রুয়ারি ম
২০	৪	ম	২০	২	বৃ
২১	৫	বৃ	২১	৩	বৃ
২২	৬	বৃ	২২	৪	শু
২৩	৭	শু	২৩	৫	শ
২৪	৮	শ কেশবচন্দ্র সেনের মৃত্যু	২৪	৬	র
২৫	৯	র [২৫ পৌষ ১২৯০,	২৫	৭	সো গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্যের
২৬	১০	সো ৮ আহুয়ারি ১৮৮৪]	২৬	৮	ম মৃত্যু [২৫ মাঘ ১২৬৫]
২৭	১১	ম	২৭	৯	বৃ
২৮	১২	বৃ	২৮	১০	বৃ
২৯	১৩	বৃ	২৯	১১	শ নবীনচন্দ্র সেনের জন্ম
			৩০	১২	শ [২৭ মাঘ ১৯০৬

সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা

কাল্পন

চৈত্র

১	১৩	কেন্দ্রারি র ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের	১	১৫	মার্চ	ম
২	১৪	সো জন্ম [২ কাল্পন ১২৩২]	২	১৬		বু
৩	১৫	ম	৩	১৭		বু
৪	১৬	বু রাধেন্দ্রলাল মিত্রের	৪	১৮		শু
৫	১৭	বু জন্ম [৫ কাল্পন ১২২৮]	৫	১৯		শ
৬	১৮	শু	৬	২০		র
৭	১৯	শ	৭	২১	সো	
৮	২০	র	৮	২২		ম
৯	২১	সো	৯	২৩		বু
১০	২২	ম	১০	২৪		বু
১১	২৩	বু	১১	২৫		শু
১২	২৪	বু	১২	২৬		শ
১৩	২৫	শু	১৩	২৭		র
১৪	২৬	শ	১৪	২৮	সো	
১৫	২৭	র	১৫	২৯		ম
১৬	২৮	সো	১৬	৩০		বু
১৭	১ মার্চ	ম	১৭	৩১		বু
১৮	২	বু	১৮	১ এপ্রিল	শু	
১৯	৩	বু	১৯	২		শ
২০	৪	শু	২০	৩		র রাহনিধি শুভের মৃত্যু
২১	৫	শ	২১	৪	সো	[২১ চৈত্র ১২৪৫]
২২	৬	র	২২	৫		ম
২৩	৭	সো	২৩	৬		বু
২৪	৮	ম	২৪	৭		বু
২৫	৯	বু ঈশ্বরচন্দ্র শুভের জন্ম	২৫	৮		শু বক্রিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের
২৬	১০	বু [২৫ কাল্পন ১২১৮]	২৬	৯		শ মৃত্যু [২৬ চৈত্র : ৩০০,
২৭	১১	শু জাতীয়-শিক্ষা-পরিষৎ	২৭	১০		র ৯ এপ্রিল ১৮৯৪]
২৮	১২	শ প্রতিষ্ঠা [২৭ কাল্পন	২৮	১১	সো	
২৯	১৩	র ১৩১২, ১১মার্চ ১৯০৬]	২৯	১২		ম
৩০	১৪	সো	৩০	১৩		বু

ঐতিহাসিক ঘটনাপঞ্জী

নবাব দিরাজ-উদ্দৌলার হত্য	১৭৫৭ খৃষ্টাব্দ
ভারতচন্দ্র রায়ের মৃত্যু	১৭৬০
রামপ্রসাদ সেনের মৃত্যু	১৭৬২
কোম্পানির দেওয়ানি প্রাপ্তি	১৭৬৫
রামমোহন রায়ের জন্ম	১৭৭৪
হুগলিতে প্রথম মুদ্রাযন্ত্র প্রতিষ্ঠা	১৭৭৮
প্রথম বাঙ্গালা মুদ্রিত পুস্তক—হালহেড সাহেবের ব্যাকরণ	১৭৭৮
কলিকাতার প্রথম মুদ্রাযন্ত্র প্রতিষ্ঠা	১৭৮০
কলিকাতা মাদ্রাসা প্রতিষ্ঠা	১৭৮১
মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের মৃত্যু	১৭৮২
এসিয়াটিক সোসাইটি প্রতিষ্ঠা	১৭৮৪
শ্রীরামপুরে মুদ্রাযন্ত্র (মিসন প্রেস) প্রতিষ্ঠা	১৭৯৩
বাইবেলের ও আইনের বাঙ্গালা অনুবাদ	১৭৯৩
প্রথম বাঙ্গালা ইংরাজি অভিধান কর্তার কৃত	১৭৯৪
ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ প্রতিষ্ঠা	১৮০০
প্রথম বাঙ্গালা গল্পগ্রন্থ—রামরাম বসুর প্রতাপাদিত্য	১৮০১
বাঙ্গালার প্রথম নীতিপুস্তক—গোলোকনাথকৃত হিতোপদেশের অনুবাদ	১৮০১
শ্রীরামপুরের যন্ত্রে কাশীদাসী মহাভারত প্রকাশ	১৮০১
মালদহে এলারটন কর্তৃক প্রথম বাঙ্গালা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা	১৮০২
শ্রীরামপুরের যন্ত্রে কুন্তিবাসী রামায়ণ প্রকাশ	১৮০২
বাঙ্গালার প্রথম ইতিহাসগ্রন্থ—মুক্তারামকৃত রাজাবলী	১৮০৮
প্রথম বাঙ্গালা অভিধান—পীতাম্বর মুখোপাধ্যায়ের শব্দসিদ্ধ (অমরকোষের অনুবাদ)	১৮০৯
পুরুষপরীক্ষার অনুবাদ	১৮১৪
রামমোহন রায় কৃত বেদান্তের অনুবাদ	১৮১৫
বাঙ্গালী কর্তৃক প্রথম বাঙ্গালা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা	১৮১৫
বাঙ্গালা প্রথম সংবাদ পত্র—গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্যের বেঙ্গল গেজেট	১৮১৬
বাঙ্গালা প্রথম জ্যোতিষ গ্রন্থ	১৮১৬
স্কুলবুক সোসাইটি প্রতিষ্ঠা	১৮১৭
দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্ম	১৮১৭
প্রথম বাঙ্গালা অঙ্ক পুস্তক—জমিদারি হিসাব	১৮১৭
সঙ্গীত পুস্তক	১৮১৭
প্রথম বাঙ্গালা ত্রীশিকাবিষয়ক পুস্তক—গৌরমোহন কৃত	১৮১৮
শ্রীরামপুরে রামহরি প্রকাশিত প্রথম বাঙ্গালা পঞ্জিকা	১৮১৮
কেরী সাহেবের 'সম্রাটের দর্পণ' প্রকাশ	১৮১৮
রামমোহন রায় সম্পাদিত 'সংবাদ-কৌমুদী' প্রকাশ	১৮১৮
কেরী সাহেবের 'অধিবিজ্ঞা' বিষয়ক গ্রন্থ	১৮১৮

ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়-সম্পাদিত 'সমাচার-চক্রিকা' প্রকাশ	১৮১৯ খৃষ্টাব্দ
প্রথম বাঙ্গালা ভূগোল-গ্রন্থ	১৮১৯
মধুরামোহন দত্ত-কৃত মুদ্রবোধের বঙ্গানুবাদ	১৮১৯
কেদারী সাহেবকৃত গোবিন্দ-বিধের ইংলিশের ইতিহাসের বঙ্গানুবাদ	১৮১৯
গলাকিশোর ভট্টাচার্য্য-কৃত বাঙ্গালার ইংরাজি-ব্যাকরণ	১৮২০
গীতগোবিন্দের প্রথম মুদ্রণ	১৮২০
কবিকল্প চণ্ডীর ঐ	১৮২০
অন্নদামঙ্গলের ঐ	১৮২০
চৈতন্যচরিতামৃতের ঐ	১৮২০
গদ্যভক্তিতরঙ্গিনীর ঐ	১৮২০
বাঙ্গালার প্রথম মুদ্রিত নাটক—"প্রেম নাটক" (পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত)	১৮২০
কালীনাথ কর্তৃক বাঙ্গালা অক্ষরে খোদিত ভূমণ্ডলের মানচিত্র	১৮২১
চর্চ-মিশন সোসাইটির কুক সাহেবের স্থাপিত প্রথম বালিকা-বিদ্যালয়	১৮২১
বাঙ্গালা নাটকের প্রথম অভিনয়—"কলিরাজার যাত্রা"	১৮২১
রাজা রাধাকান্ত দেবের শব্দকল্পদ্রুম প্রথম খণ্ড	১৮২২
বাঙ্গালার জাতিতত্ত্ববিষয়ক প্রথম গ্রন্থ (হেমচন্দ্রকৃত)	১৮২৩
বাঙ্গালীকর্তৃক স্থাপিত প্রথম মুদ্রাঘর (অগ্রদূপ-কালনা)	১৮২৫
বিদ্যাসুন্দরের প্রথম মুদ্রণ	১৮২১-১৮২৬
সংস্কৃত কালেন্দ্র প্রতিষ্ঠা	১৮২৪
প্রথম বাঙ্গালা পদার্থবিজ্ঞান গ্রন্থ—"পদার্থবিজ্ঞানসার"	১৮২৫
" " নীতিবিষয়ক কবিতা পুস্তক—"কবিতামৃত-কুপ"	১৮২৬
রামমোহন রায় কর্তৃক বাঙ্গালা ব্যাকরণের ইংরাজি অনুবাদ	১৮২৬
রামমোহন রায়ের উপাসনা-সভা প্রতিষ্ঠা	১৮২৮
রামমোহন রায়ের ব্রাহ্মসমাজ-প্রতিষ্ঠা	১৮২৯
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের 'সংবাদ-প্রভাকর'	১৮৩০
মর্টন সাহেব কর্তৃক বাঙ্গালা-প্রবাদ-সঙ্কলন	১৮৩২
কালীকৃষ্ণকৃত 'শিল্পবিজ্ঞানবিষয়ক পুস্তক'	১৮৩৩
রামমোহন রায়ের মৃত্যু	১৮৩৩
গৌরীশঙ্কর (গুড়গুড়) ভট্টাচার্য্য কর্তৃক "ভাস্কর" প্রকাশ	১৮৩৪
বাঙ্গালার প্রথম রসায়ন গ্রন্থ	১৮৩৪
ঈশ্বরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কৃত দ্রব্যগুণতত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থ	১৮৩৫
মুদ্রাঘরের স্বাধীনতা লাভ	১৮৩৫
বাঙ্গালার প্রথম চিকিৎসা পুস্তক—মধুসূদন গুপ্তের "ভেষজবিধান"	১৮৩৬
বর্ধমানরাজবাটীর মহাত্মারত—আদিকাণ্ড	১৮৩৮
কেশবচন্দ্র সেনের জন্ম	১৮৩৮*
তত্ত্ববোধিনী সভার প্রতিষ্ঠা	১৮৩৯
সংবাদ-প্রভাকর (দৈনিক)	১৮৩৯
বিবিধার্থ-সংগ্রহ	১৮৪০

মকবলের প্রথম সংবাদ পত্র—‘মুর্শিদাবাদ-পত্রিকা’	১৮৪০ খৃষ্টাব্দ
বাক্সালার প্রথম বাক্সালার ইতিহাস—গোবিন্দ সেন কৃত	১৮৪০
প্রথম ধর্মতত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থ—‘ধর্মের উৎপত্তি’	১৮৪০
ব্রাহ্মধর্ম প্রতিষ্ঠা (দেবেপ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক)	১৮৪৩
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা	১৮৪৩
প্রথম সচিত্র পত্রিকা,—পাক্ষিক ‘অরুণোদয়’	১৮৪৬
মকবলে (বারানসিতে) প্রথম বালিকা বিদ্যালয়	১৮৪৭
কালী কৈবল্যদারিনী প্রকাশ	১৮৪৮
বেথুন কালেক্ত	১৮৪৯
বঙ্গভাষার প্রথম পরিমিতি—‘ভূমিপরিমাপ বিজ্ঞা’	১৮৫০
ভার্গবকিউলার লিটারেচার সোসাইটি প্রতিষ্ঠা	১৮৫১
দাণ্ড রায়ের পাঁচালী (১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড)	১৮৫১
বাক্সালার প্রথম উপভাস,—শ্রীমতী সুগেন্দ্র কৃত “কুলমণি ও করুণা”	১৮৫২
প্রথম ধারাপাত, ক্ষেত্রমোহনকৃত	১৮৫৩
চৈতন্তচন্দ্রোদয় প্রথম মুদ্রণ	১৮৫৩
এস্ সি কর্মকারের ঔষধ-প্রস্তুত বিজ্ঞা	১৮৫৪
“কুশীনকুলসম্বন্ধ” প্রকাশ	১৮৫৪
রাজেন্দ্রলাল মিত্রের প্রাকৃত ভূগোল	১৮৫৫
প্রথম পুস্তককার্যবিষয়ক গ্রন্থ—“উপায়-দর্শক” (এইচ্বেলী সাহেব কৃত)	১৮৫৫
চৈতন্ত-ভাগবতের প্রথম মুদ্রণ	১৮৫৫
কালীপ্রসন্ন সিংহের মহাভারত—আদিকাণ্ড	১৮৫৫
এডুকেশন গেজেট	১৮৫৬
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা	১৮৫৭
দাণ্ডরথ রায়ের মৃত্যু	১৮৫৭
মহারাজার ঘোষণা-পত্র	১৮৫৮
স্বারকানাথ বিদ্যাত্বর্গের “সোমপ্রকাশ”	১৮৫৮
গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্যের মৃত্যু	১৮৫৯
জৈনর গুপ্তের মৃত্যু	১৮৫৯
তিলোত্তমা-সম্ভব কাব্য	১৮৬০
“নীলদর্পণ” (ঢাকার ছাপা ও বাক্সালী কর্তৃক অভিনয়)	১৮৬১
ঢাকার পূর্ব-বঙ্গ-রক্তভূমি (প্রথম বাক্সালী সাধারণ নাট্যশালা স্থাপন)	১৮৬১
লং সাহেবের কারাবাস	১৮৬১
ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ	১৮৬৬
রাজা রাধাকান্ত দেবের মৃত্যু	১৮৬৮
ভুলভ সমাচার প্রকাশ	১৭৭০
বঙ্গদর্শন প্রকাশ	১৮৭২
কলিকাতার প্রথম সাধারণ বাক্সালী নাট্যশালা স্থাপন—‘ভাষাভাষা থিয়েটার’	১৮৭২
[এই তালিকার ভ্রম থাকিলে পাঠকগণ তাহা সংশোধন করিয়া বিশেষ-পাঠক বাহিনী	

হইবেন এবং তালিকা সম্পূর্ণ করিবার জন্য অন্তর্ভুক্ত দ্রবীড় ঘটনার তারিখ পরিষৎ-সম্পাদককে লিখিয়া পাঠাইলে আগামী বৎসর তাহা প্রকাশিত হইবে।]

পরিষৎ-রেজিষ্টারির নিদর্শন-পত্র

[১৮৯৯ সালের ৩০ নং সার্টিফিকেটের নকল]

Registered under Act XXI of 1860.

In the Office of the Registrar of Companies

Under Act VI of 1882.

In the Matter of *Bangiya Sahitya Parisad*

I do hereby Certify that pursuant to Act. xxi of 1860, of the Legislative Council of India, Memorandum of Association and Certified Copies of Rules (annexed) have been this day filed and registered in My Office, and that the said Society has been duly incorporated pursuant to the provisions of the said Act. Dated this Fourteenth day of April, One Thousand Eight Hundred and Ninety-nine.

(Sd) Pratapachandra Ghosha

Registrar of Companies

Under Act vi of 1882.

15-4-99.



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের নিয়মাবলী

সভার উদ্দেশ্য ও নাম

১। বিবিধ উপারে বাঙ্গালা-ভাষা ও সাহিত্যের অন্নোদয় ও উন্নতি সাধনই পরিষদের উদ্দেশ্য। সভার নাম—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ।

২। এই উদ্দেশ্য-সাধনার্থ নিম্নলিখিত ও আবশ্যিক হইলে তদতিরিক্ত উপায়সমূহ স্বকলিত হইবে; যথা,—

(ক) বঙ্গভাষার ব্যাকরণ ও অভিধান-সঙ্কলন।

(খ) বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক শব্দের পরিভাষা-সঙ্কলন।

(গ) প্রাচীন বাঙ্গালা-কাব্যাদির সংগ্রহ ও প্রকাশ।

(ঘ) ভাষান্তর হইতে উৎকৃষ্ট গ্রন্থাদির অনুবাদ প্রকাশ।

(ঙ) দর্শন, বিজ্ঞান, ইতিহাস, কাব্য প্রভৃতি সকল প্রকার সাহিত্যের আলোচনা ও সেই সেই বিষয়ে উৎকৃষ্ট গ্রন্থাদির প্রকাশ।

(চ) “সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা” নামে বাঙ্গালা ভাষার একখানি সাময়িক পঞ্জিকা-প্রচার। পঞ্জিকাখানি আবঙ্গকমত মাসিক বা জৈমাসিক হইবে।

উপরোক্ত বিষয়-সমূহ সযত্নে বখন বাহা সংগৃহীত হইবে, তাহা পরিষৎ-পঞ্জিকার প্রকাশিত হইবে; কিন্তু আবঙ্গক বোধ হইলে, সংগৃহীত বিষয়সকল পঞ্জিকার প্রকাশিত না হইয়া স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইতে পারিবে। কার্য-নির্বাহক-সমিতির সম্মতি ভিন্ন কোন জীবিত গ্রন্থকারের গ্রন্থাদির আলোচনা বা সমালোচনা হইবে না।

(ছ) পরিষদের উদ্দেশ্যের অন্তর্গত (গ) ধারাব কার্য-সম্পাদনের নিমিত্ত “প্রাচীন-বাঙ্গালা-গ্রন্থাবলী” নামে একখানি বৈমাসিক পত্র প্রকাশিত হইবে। উহাতে অমুদ্রিত ও অপ্রকাশিত প্রাচীন বাঙ্গালা-গ্রন্থাবলী খণ্ডশঃ প্রকাশিত হইবে।

(জ) আবঙ্গকমত প্রাচীন-বাঙ্গালা-গ্রন্থাবলী সম্পূর্ণ গ্রন্থাকারেও প্রকাশিত হইবে।

পরিষদের অধিবেশন

৩। কলিকাতার হালদীবাগান ২৪৩।১ অপর সার্কুলার রোড সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দিরে প্রতিমাসের শেষ সপ্তাহের রবিবারে বা প্রয়োজন হইলে অন্ত্রবারে ও অন্ত্রজ অপরাত্নে সম্পাদকের আহ্বানে পরিষদের সাধারণ অধিবেশন হইবে। তন্মিত্ত কোন বিশেষ প্রয়োজন উপস্থিত হইলে, অথবা অন্ততঃ দশজন সভ্য হেতুনির্দেশপূর্বক পত্রদ্বারা অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে, সম্পাদকের আহ্বানে বিশেষ সাধারণ সভা আহূত হইবে। অনিবার্য কারণে কোন মাসিক অধিবেশন স্থগিত থাকিতে পারিবে।

৪। পরিষদের কার্য-বিবরণ উক্ত পরিষৎ-পঞ্জিকায় প্রকাশিত হইবে।

৫। দ্বাদশজন সভ্য উপস্থিত হইলে পরিষদের কার্যারম্ভ হইবে।

৬। মাসিক অধিবেশনে প্রধানতঃ “সাহিত্যাদি” সম্বন্ধে আলোচনা হইবে।

৭। সভাপতি পরিষদের কার্যারম্ভের অনুমতি প্রদান করিলে, নিম্নলিখিত প্রকারে কার্য আরম্ভ হইবে।

(ক) পূর্ব অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ ও অনুমোদন।

(খ) সভ্য-নির্বাচন।

(গ) সভার বিজ্ঞাপিত কার্য।

(ঘ) কার্য-নির্বাহক-সমিতি কিংবা সভাপতিকর্তৃক নির্ধারিত কোন বক্তৃতা বা প্রবন্ধপাঠ।

৮। কোন বিষয়ের বিচার বা আলোচনার সময়ে কোন সভ্য সেই বিষয় সম্বন্ধে একবার এবং প্রত্যেক ছইবারের অধিক বক্তব্য প্রকাশ করিতে পারিবেন না; তবে অধিকাংশ সভ্যের মত বা সভাপতির অনুমতি পাইলে এই নিয়মের ব্যতিক্রম হইতে পারিবে।

সভ্য

৯। বাঙ্গালা সাহিত্যানুয়াগী শিক্ষিত বা সাহিত্য সংসারে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ ব্যক্তিমাজই পরিষদের ‘সাধারণ সভ্য’ নির্বাচিত হইতে পারিবেন। নির্বাচনের প্রণালী এইরূপ হইবে;—পরিষদের সাধারণ অধিবেশনে একজন সভ্যকর্তৃক তাঁহার নির্বাচন প্রস্তাবিত, অপর সভ্যকর্তৃক সমর্থিত এবং সভ্যকর্তৃক অনুমোদিত হইলে, তিনি সাধারণ সভ্যরূপে গণ্য হইবেন।

(ক) বখারীতি নির্বাচনের পর সম্পাদক নির্বাচিত ব্যক্তির নিকট তাঁহার নির্বাচন-সংবাদ ও তৎসহ সেই সময়ে প্রচলিত নিয়মাবলী একত্রে পাঠাইবেন।

(খ) উক্ত ব্যক্তি তাঁহার নির্বাচন-সংবাদ প্রাপ্তির একমাস মধ্যে প্রবেশিকা ১ এক টাকা প্রদান না করিলে, সভ্যশ্রেণীভুক্ত হইবেন না এবং সভ্যের কোন অধিকার প্রাপ্ত হইবেন না।

১০। পরিষদের ব্যয়নির্বাহার্থ প্রত্যেক সাধারণ সভ্যকে প্রবেশিকা ১ এক টাকা এবং অন্ততঃ ১০ আট আনা করিয়া মাসিক চাঁদা দিতে হইবে।

১১। খ্যাতনামা লেখকগণ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের “বিশিষ্ট-সভ্য” নির্বাচিত হইতে পারিবেন। নির্বাচনের প্রণালী এইরূপ হইবে;—অনূন পাঁচজন সভ্য কোন ব্যক্তিকে বিশিষ্ট সভ্য করিবার প্রস্তাব পত্রদ্বারা জানাইলে, পরিষদের সাধারণ অধিবেশনে ঐ প্রস্তাব “ব্যালট” দ্বারা বিবেচিত হইবে। যদি সভ্য ঐ প্রস্তাবের অমুমোদন করেন, তবে প্রস্তাবিত সভ্যের নাম পত্রদ্বারা সমস্ত সভ্যের নিকট প্রেরিত হইবে। তাঁহাদের নিকট হইতে যে সকল পত্র পাওয়া যাইবে, তাহার জি-চতুর্থাংশের সম্মতি-অনুসারে সেই সভ্যকে বিশিষ্ট সভ্যরূপে নির্বাচিত করা হইবে।

(ক) বিশিষ্ট সভ্যের সংখ্যা ১২ জনের অধিক হইবে না।

(খ) বাহারা পরিষদে অর্থসাহায্য ভিন্ন অন্য উপায়ে বিশেষভাবে পরিষদের উপকার করেন বা বাহাদের নিকট পরিষৎ ঐরূপ কোন উপকারের আশা করেন, তাঁহারা সাধারণ সভ্যরূপে নির্বাচিত হইতে অক্ষম হইলে, তাঁহাদিগকে “বিশেষ সভ্য” রূপে নির্বাচন করা হইবে।

(গ) বিশেষ সভ্যগণ পরিষদের উদ্দেশ্য সম্পূরণজন্য পরিষদের কোন না কোন কার্যে নিযুক্ত থাকিবেন।

১২। সাধারণ সভ্য, বিশিষ্ট সভ্য ও বিশেষ সভ্য ভিন্ন “ছাত্র-সভ্য” নামে পরিষদের আর এক শ্রেণীর সভ্য থাকিবেন।

(ছাত্রসভ্য-সংক্রান্ত বিশেষ নিয়মাদি এই নিয়মাবলীর শেষাংশে দ্রষ্টব্য)

সভ্যের অধিকার

১৩। পরিষৎকর্তৃক বাহা কিছু সুজিত ও প্রকাশিত হইবে, প্রত্যেক সভ্য তাহার এক এক খণ্ড বিনামূল্যে প্রাপ্ত হইবেন; কিন্তু সাহিত্যাদি বিষয়ে বাহা স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইবে, তাহা এ নিয়মের অন্তর্গত নহে।

(ক) “সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা” এবং “প্রাচীন-বাঙ্গালা-গ্রন্থাবলী” ছাত্রসভ্যগণ ব্যতীত সকল সভ্যই বিনামূল্যে এবং বিনাধ্যয়ে পাইবেন।

(খ) কোন সভ্যের পঞ্জিকার পুরাতন খণ্ড বা সংখ্যা প্রয়োজন হইলে তাঁহাকে তাহা অর্দ্ধমূল্যে ক্রয় করিতে হইবে।

(গ) গ্রন্থাবলীর সংখ্যা অর্দ্ধমূল্যে দেওয়া হইবে না।

১৪। সম্পাদকের নিকট পত্র লিখিয়া বা মৌখিক প্রস্তাবাদি সভ্যের অবস্থা, বিধি-ব্যবস্থা ও অন্যান্য সংবাদ জ্ঞাত হইবার এবং সভ্যের কার্যালয়ে স্বয়ং আসিয়া সম্পাদকের সম্মতিক্রমে হিসাব ও গ্রন্থাদি দেখিবার অধিকার সকল সভ্যেরই রহিবে।

১৫। কোন সভ্যের দেয় টাকা ছয় মাস কাল অমত থাকিলে তাঁহার নাম কার্য-নির্বাহক-সমিতির সম্মতিক্রমে সভ্যের তালিকা হইতে উঠাইয়া দেওয়া যাইবে।

(ক) ষাণ্মাসের নিকট সত্তার টাকা নিম্নলিখিতরূপে আদায় না হইবে, তাঁহাদিগকে বিনামূল্যে “প্রাচীন বাঙ্গালা-গ্রন্থাবলী” দেওয়া হইবে না।

(খ) যে সত্তার টাকা ছয়মাস কাল বাকি থাকিবে; তিনি কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য হইতে পারিবেন না।

(গ) কার্য-নির্বাহক-সমিতির কোন নির্বাচিত বা মনোনীত সভ্য যদি ছয় মাস পর্য্যন্ত টাকা বাকি রাখেন, তবে কার্য-নির্বাহক-সমিতি তাঁহার স্থানে অপর একজন সভ্য মনোনীত করিতে পারিবেন।

১৬। পরিষদের নূতন সভ্যগণ নির্বাচন-সময়ের পর হইতে অর্থাৎ যিনি যে সময়ের সভ্য হইবেন, সেই সময়ের পরবর্তী সংখ্যা হইতে পত্রিকা ও গ্রন্থাবলী পাইবেন। তৎ-পূর্ববর্তী সংখ্যা বা খণ্ড লইতে হইলে, তাহা অর্দ্ধমূল্যে ক্রয় করিতে হইবে। গ্রন্থাবলী অর্দ্ধমূল্যে দেওয়া হইবে না।

১৭। পরিষদের উন্নতিকল্পে ষাঁহারা পরিষদের সাধারণ তহবিলে এককালে ৫০০ বা তদতিরিক্ত টাকা দান করিবেন, তাঁহারা আত্মীবনকাল পরিষদের সভ্য বলিয়া গণ্য হইবেন।

(ক) বিশেষ বিশেষ কার্যের তত্ত্ব পরিষদের যে সকল দ্বতন্ত্র তহবিল আছে অর্থাৎ গ্রন্থ-প্রকাশ তহবিল, গৃহনির্মাণ-তহবিল, ব্যক্তিবিশেষের স্মৃতিচিহ্নস্থাপন-তহবিল বা পুস্তক-প্রবন্ধের তহবিল,—এই সকল তহবিলে ৫০০ টাকা পরিমাণ দান ১৭ নিয়মের অন্তর্গত বলিয়া গণ্য হইবে না।

পরিষদের পরিপোষক

১৮। পরিষৎ ইচ্ছা করিলে, এক বা একাধিক ব্যক্তিকে পরিপোষক মনোনীত করিতে পারিবেন।

পরিষদের কর্মচারী

১৯। পরিষদের কার্য তত্কাররূপে নির্বাহার্থ সাধারণ-সভাকর্তৃক সভ্যশ্রেণী হইতে নিম্নলিখিত কর্মচারীগণ এক বৎসরের নিমিত্ত নিযুক্ত হইবেন।

সভাপতি	১ জন
সহকারী সভাপতি	৩ জন
সম্পাদক	১ জন
সহকারী সম্পাদক	৩ জন
পত্রিকা-সম্পাদক	১ জন
ধনস্বকক	১ জন
গ্রন্থস্বকক	১ জন
ছাত্র-সভ্যগণের পরিদর্শক	১ জন
কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য	১২ জন
আয়-ব্যয়-পরীক্ষক	২ জন

এই নিয়োগ-কার্য সাধারণতঃ বার্ষিক অধিবেশনে সম্পন্ন হইবে। কেবল কোন ক্র-

চারীর পদ বৎসরের মধ্যে শূন্য হইলে, অত্র মাসিক অধিবেশনেও সেই পদে কর্তৃচারী নিযুক্ত হইতে পারিবে।

২০। কার্য-নির্বাহক-সমিতির বার্ষিক সঙ্গত এটরূপে নিযুক্ত হইবেন—কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভাপতি, আপনাদিগের মধ্য হইতে চারিজনকে মনোনীত করিবেন। যদি উক্ত চারিজনের মধ্যে এক বা একাধিক ব্যক্তি কোন কারণে পদ গ্রহণ করিতে না পারেন, তবে কার্য-নির্বাহক-সমিতি পুনর্মনোনয়ন দ্বারা সেই সংখ্যা পূরণ করিবেন।

(ক) অবশিষ্ট আটজনের সম্বন্ধে নিম্নলিখিত প্রণালী অবলম্বিত হইবে;—

কান্তন মাসের প্রথমার্দ্ধের মধ্যে সম্পাদক পরিষদের প্রত্যেক সভাকে পত্রদ্বারা জিজ্ঞাসা করিবেন যে, তিনি এই সমিতির সঙ্গত হইতে সঙ্গত আছেন কি না ও সঙ্গত থাকিলে দুই সপ্তাহ মধ্যে পত্রদ্বারা তাঁহাকে সঙ্গতি জ্ঞাপন করিবেন। বাঁহারা সঙ্গত বলিয়া উত্তর দিবেন, তাঁহাদের নামের একখানি তালিকা মুদ্রিত করিয়া, চৈত্রের প্রথম সপ্তাহ-মধ্যে প্রতি সভার নিকট এই প্রার্থনাসহকারে প্রেরিত হইবে যে, প্রত্যেক সভ্য ঐ তালিকার মধ্যে নিজ মনোনীত আটজনের নামের পার্শ্বে নিজ নিজ নাম স্বাক্ষর করিয়া চৈত্রের দ্বিতীয় সপ্তাহ মধ্যে যেন সভাপতির নামে পাঠাইয়া দেন; অথবা বার্ষিক অধিবেশনে স্বয়ং উপস্থিত হইয়া সভাপতির হস্তে অর্পণ করেন। যে আটজনের নামে অধিকাংশ সভার মত পাওয়া যাহবে, তাঁহারা ই নির্বাচিত হইবেন। যদি উক্ত আটজনের মধ্যে এক বা একাধিক ব্যক্তি কোন কারণে এই সমিতির সঙ্গত-পদ গ্রহণ করিতে না পারেন, তবে নির্বাচনে যিনি নবম অথবা বাঁহারা নবম দশমাদি স্থান অধিকার করিয়াছেন, তাঁহারা যথাক্রমে নির্বাচিত হইবেন।

(খ) বর্ষান্তের পর যদি কোন কারণে কার্য-নির্বাহক-সমিতির সঙ্গত-পদ শূন্য হয়, তবে পরিষদের পরবর্তী সাধারণ অধিবেশনে ঐ পদ পূরণ করিতে হইবে।

২১। কার্য-নির্বাহক-সমিতির মনোনীত ও নির্বাচিত সভ্যগণের মধ্যে যে কেহ যদি ক্রমাগত চারি মাস কাল অধিবেশনে অনুপস্থিত হন, তবে তাঁহার পদ শূন্য হইবে।

২২। পরিষদের সভাপতি, সহকারি-সভাপতিজ্বর, সম্পাদক, সহকারি-সম্পাদকজ্বর, পত্রিকা-সম্পাদক, ধনসঞ্চক, গ্রন্থসঞ্চক এবং ছাত্র-সভাদিগের পরিদর্শক কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্যরূপে গণ্য হইলেন।

২৩। পরিষদের সভাপতি, সহকারি-সভাপতিজ্বর, সম্পাদক এবং সহকারি-সম্পাদকজ্বর কার্য-নির্বাহক-সমিতির সেই সেই পদে নিযুক্ত থাকিবেন। তাঁহাদের অনুপস্থিতিতে উপস্থিত সভ্যমণ্ডলী হইতে মনোনীত হইয়া সেই দিবসের অধিবেশনের নিমিত্ত একজন সভাপতি হইবেন ও একজন সম্পাদকের কার্য করিবেন।

সভাপতির অধিকার

২৪। কোন বিষয়ের মত গ্রহণ কালে দুই পক্ষে সভ্য-সংখ্যা সমান হইলে, সভাপতির একটি অতিরিক্ত মত দিবার ক্ষমতা থাকিবে।

সম্পাদকের কার্য ও অধিকার

২৫। সম্পাদক প্রত্যেক অধিবেশনের সময় নির্ধারণপূর্বক অন্ততঃ ত্রিদি নিম্ন পূর্বে পত্র দ্বারা সভ্যগণকে জ্ঞাপন করিবেন।

২৬। সম্পাদক, পরিষদের সভ্য বা অন্যের প্রেরিত পত্রাদি প্রাপ্ত হইলে, তাৎক্ষণিক

আপন বিবেচনামুসারে বা কার্য-নির্বাহক-সমিতির মতামুসারে কার্য করিয়া ত্রাহার কল পত্র-প্রেরককে জানাইবেন।

(ক) অনূন দশজন সভ্য উক্ত পত্রাদি সাধারণ অধিবেশনে উপস্থিত করিবার জন্য পত্রাদি অমুরোধ করিলে, সম্পাদক কার্য-নির্বাহক-সমিতির মন্তব্যসহ তাহা সাধারণ অধিবেশনে উপস্থিত করিবেন।

২৭। সম্পাদক প্রতিমাসে পরিষদের আর-ব্যয়-বিবরণী প্রস্তুত করিয়া কার্য-নির্বাহক সমিতিতে অর্পণ করিবেন।

২৮। সম্পাদক কার্য-নির্বাহক-সমিতির নির্দেশামুসারে নিয়মিত ব্যয় ব্যতীত ১০০ টাকা পর্যন্ত ব্যয় নিজে করিতে পারিবেন; কিন্তু উক্ত সমিতির পরবর্তী অধিবেশনে ঐ ব্যয় অমুমোদিত করাইয়া লইবেন।

২৯। যদি কোন অনিবার্য কারণে কার্য-নির্বাহক-সমিতির মত না লইয়া সম্পাদককে কোন কার্য করিতে হয়, তাহা হইলে, তিনি তজ্জন করিয়া পরে কার্য-নির্বাহক-সমিতি দ্বারা ঐ কার্য অমুমোদিত করাইয়া লইবেন।

৩০। সম্পাদক চৈত্র মাসের সাধারণ অধিবেশনের পূর্বে, পরিষদের বাৎসরিক আর-ব্যয়-তালিকা প্রস্তুত করিয়া নিজের ও কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভাপতির স্বাক্ষর এবং আর-ব্যয় পরীক্ষকদ্বিগের মন্তব্যসহ তাহা ঐ অধিবেশনে উপস্থিত করিবেন। সেই সঙ্গে কার্য-নির্বাহক-সমিতির অমুমোদিত বার্ষিক কার্য-বিবরণীও দিবেন।

৩১। পরিষদের নিমিত্ত অভিপ্রেত অর্থাদি সম্পাদকের নামে পাঠাইতে হইবে।

ধন রক্ষকের কার্য ও অধিকার

৩২। পরিষদের প্রাপ্ত অর্থ যে হুজুরে যথা হইতে আয়ুক, সমস্তই ধনরক্ষকের নিকট পরিষদের তহবিলে জমা হইবে। মাসিক খরচ বাদে ২০০০ দুই শত টাকা উদ্বৃত্ত হইলে, তাহা তিনি নিজ নামে বেঙ্গল ব্যাংকে জমা রাখিবেন।

৩৩। পরিষদের সম্পাদকের স্বাক্ষরিত নিদর্শন পত্র (ভাউচার) ভিন্ন ধনরক্ষক কাহাকেও কিছু দিবেন না এবং কোনরূপ ব্যয় করিবেন না।

আর-ব্যয় পরীক্ষকের কার্য ও অধিকার

৩৪। পরিষদের চৈত্র মাসের অধিবেশনে আর-ব্যয়-পরীক্ষক মহাশয়র সাংবৎসরিক আর-ব্যয়-হিসাবের পরিদর্শন করিয়া তৎসম্বন্ধে মন্তব্য লিখিয়া দিবেন। উক্ত মন্তব্য বার্ষিক কার্য-বিবরণীতে প্রকাশিত হইবে।

(ক) প্রতি তিনমাস অন্তর আর-ব্যয়-বিবরণী পরিদর্শন করিয়া তৎসম্বন্ধে মন্তব্য লিখিয়া দিবেন, উহা কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে উপস্থাপিত করা হইবে।

পত্রিকা-সম্পাদকের কার্য ও অধিকার

৩৫। পত্রিকা-সম্পাদক, পরিষৎ-পত্রিকার উদ্দেশ্য ও দ্বিতীয় নিয়মাস্তর্গত বিভাগাদি শ্রবণ রাখিয়া ২ নিয়মের বিধানামুসারে বাবতীয় কার্য নির্বাহ করিবেন। পত্রিকার মুদ্রাঙ্কণ কার্যের সমস্ত ভার পত্রিকা-সম্পাদকের উপর অর্পিত থাকিবে। সভাপতি ও সম্পাদকের সহিত পরামর্শ করিয়া তিনি উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ-লেখকদিগকে পারিশ্রমিক স্বরূপ অর্থ দান করিতে পারিবেন।

কার্য-নির্বাহক-সমিতি

৩৬। পরিষদের সমস্ত কার্যই কার্য-নির্বাহক-সমিতির নির্দেশে ও কর্তৃত্বে নির্বাহিত হইবে।

৩৭। পরিষদের পুস্তকালয়ের লব্ধ কার্য-নির্বাহক-সমিতি আবশ্যকমত-সমস্ত বিধি প্রণয়ন করিতে পারিবেন।

৩৮। পরিষৎ যে গ্রন্থের সম্পাদন-ভার যে সভ্যের বা যে শাখা-সমিতির উপর অর্পণ করিবেন, সেই সভ্য বা সমিতি কার্য-নির্বাহক-সমিতির সহিত পরামর্শ করিয়া তাহা সম্পন্ন করিবেন।

৩৯। প্রতি মাসে অন্ততঃ একবার কার্য-নির্বাহক-সমিতির অধিবেশন হইবে। তত্ত্বের প্রয়োজন হইলে, কিংবা দুইজন মাত্র সভ্য হেতু নির্দেশপূর্বক পত্রদ্বারা প্রার্থনা করিলে, ইহার অতিরিক্ত অধিবেশন হইতে পারিবে।

৪০। পাঁচজন সভ্য উপস্থিত হইলে সমিতির কার্য্যারম্ভ হইবে।

৪১। পরিষদের কার্য্য স্বচাৰুৰূপে নির্বাহার্থ কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি প্রয়োজনানুসারে উপযুক্ত বেতনে কর্মচারী ও ভৃত্যাদি নিযুক্ত করিতে পারিবেন।

শাখা-সমিতি.

৪২। বিশেষ বিশেষ উদ্দেশ্য-সাধনার্থ পরিষৎ সময়ে সময়ে অস্থায়ী “শাখাসমিতি” গঠন করিবেন বা ব্যক্তিবিশেষের উপর উদ্দেশ্য-সাধনের ভার অর্পণ করিবেন। শাখা-সমিতিতে পরিষদের সভ্য ব্যতীত অপর অভিজ্ঞ ব্যক্তির সাহায্যগ্রহণপক্ষে কোন বাধা থাকিবে না।

৪৩। প্রত্যেক শাখা-সমিতির অধিবেশন পরিষদের কার্যালয়ে বা আবশ্যকমত অন্যত্র হইবে।

৪৪। প্রত্যেক শাখা-সমিতির কার্য্যফল ও প্রয়োজনানুরূপ কার্য্যবিবরণ প্রকাশিত হইবে এবং তিন মাস অন্তর সাধারণ অধিবেশনে উপস্থিত করা হইবে।

৪৫। প্রত্যেক শাখা-সমিতির আবশ্যকমত স্বতন্ত্র সভাপতি ও সম্পাদক পরিষদের সাধারণ অধিবেশনে নিয়োজিত হইবেন।

ছাত্র-সভ্য-সংক্রান্ত নিয়মাবলী

সাধারণ নিয়ম

- ১। বিশিষ্ট সভ্য, সাধারণ সভ্য ও বিশেষ সভ্য ভিন্ন ‘ছাত্র-সভ্য’ নামে পরিষদের আর এক শ্রেণীর সভ্য থাকিবে।
- ২। যে কোন কলেজের যে কোন ছাত্র পত্রদ্বারা সম্পাদকের নিকট কলেজ ও ক্লাসের নাম, এবং ঠিকানা সহ আবেদন করিলে, কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি-কর্তৃক অনুসন্ধানের পর, তাঁহাদের নাম পরিষদের মাসিক অধিবেশনে নির্বাচনার্থ উপস্থিত করা হইবে।
- ৩। ছাত্র-সভ্যগণের প্রতি কার্য্যের ভারপ্রাপ্ত ও তাঁহাদের কার্য্যের নির্ধারণ এবং পরিদর্শন করিবার ভার পরিষদের এক উপযুক্ত সঙ্কেত হইতে ন্যস্ত থাকিবে।

- ৪। ছাত্র-সভাগণ কিরূপ কার্য্য করিতেছেন, তাহার একটি বিবরণ অন্ততঃ তিন মাস অন্তর পরিদর্শক মহাশয় কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির সমক্ষে উপস্থিত করিবেন। কোন ছাত্র-সভা ভারপ্রাপ্ত কার্য্যে ক্রমবশতঃ অবহেলা করিতেছেন বলিয়া বোধ হইলে কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি তাঁহাকে সভ্যপদ হইতে অপসৃত করিতে পারিবেন।
- ৫। ছাত্র-সভাগণের পরিষদের কার্য্যে "ভোট" দিবার অধিকার থাকিবে না।

ছাত্র-সভাগণের কর্তব্য

- ১। স্ব স্ব গ্রাম, মহকুমা ও জিলার প্রচলিত শব্দ ও শব্দের ব্যুৎপত্তি সংগ্রহ ;—
(ক) সম্বন্ধবাচক শব্দ, (খ) গৃহব্যবহার্য্য দ্রব্যাদির নাম, (গ) অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদি বাচক শব্দ, (ঘ) শিল্প-বাণিজ্যাদিবিষয়ক শব্দ, (ঙ) পশু-পক্ষি-মৎস্তাদির নাম, (চ) ফল-মূল-গাছ-পালাদির নাম।
- ২। সূর্য্যনাম, ক্রিয়া প্রভৃতি পদের রূপ, কারক ও ক্রিয়ার বিভক্তির রূপ এবং কৃত্ত ও তক্কিতের প্রত্যয় প্রভৃতির সংগ্রহ।
- ৩। চলিত ও গ্রাম্যকথা এবং তাহাদের উৎপত্তির বিবরণ সংগ্রহ।
- ৪। ছড়া, হৈরাণি, প্রবাদ, ব্রতকথা, উপকথা, কিংবদন্তী ও তাহাদের উৎপত্তির বিবরণ-সংগ্রহ।
- ৫। প্রচলিত ক্রীড়া ও উৎসবদির বিবরণ-সংগ্রহ।
- ৬। সামাজিক রীতিনীতির বিবরণ-সংগ্রহ।
- ৭। ধর্ম্মসম্প্রদায়গণের বিবরণ-সংগ্রহ।
- ৮। ভৌগোলিক নাম সম্বন্ধে ঐতিহাসিক ও কিংবদন্তীর বিবরণ-সংগ্রহ।
- ৯। পুরাতন অট্টালিকাদির ঐতিহাসিক ও কিংবদন্তীমূলক বিবরণ-সংগ্রহ।
- ১০। পুরাতন বা বর্ত্তমান গ্রাম্যকবিদের রচনা ও পান-পুরণাদি সংগ্রহ।
- ১১। পুরাতন পুঁথি সংগ্রহ ও পুরাতন পুঁথির বিবরণ-সংগ্রহ।
- ১২। পরিষৎ হইতে প্রকাশিত প্রাচীন গ্রন্থাবলীর নির্ঘণ্টাদির সঙ্কলন।
- ১৩। পরিষৎ কার্যালয়ে সংগৃহীত উপরি উক্ত বিবরণ সমূহের নির্ঘণ্ট সঙ্কলন।
- ১৪। পরিষৎ কর্তৃক নির্দিষ্ট পুরাণ-ঐতিহাসাদি পুস্তকের নির্ঘণ্ট সঙ্কলন। ইত্যাদি।

পুরস্কারদির ব্যবস্থা

- ১। ছাত্র-সভাগণকে টাকা বা প্রবেশিকা দিতে হইবে না।
- ২। তাঁহারা পরিষদের মাসিক বা বিশেষ অধিবেশনমাজেই উপস্থিত থাকিতে পারিবেন ও তজ্জন্ত নিমজ্জিত হইবেন।
- ৩। তন্নিরূপ কেবল তাঁহাদের অল্প পরিষৎ আবশ্যকমত কতকগুলি বিশেষ অধিবেশন ও সাঙ্ক্য-সম্মিলনের ব্যবস্থা করিবেন।
- ৪। নির্দিষ্ট টাকা জমা দিলে তাঁহারা টাকা না দিয়াও পরিষৎ-পুস্তকালয়ের পুস্তক ব্যবহার করিতে পারিবেন।
- ৫। ছাত্র-সভ্যপণ পরিষৎ-পঞ্জিকা ও পরিষৎ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী অর্দ্ধমূল্যে পাইবেন। বিশেষ কারণে কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি কোন ছাত্র-সভ্যকে পঞ্জিকা ও গ্রন্থাবলী বিনামূল্যে দিতে পারিবেন বা উহা অর্দ্ধমূল্যে পাইবার অধিকার হইতে বিচ্যুত করিতে পারিবেন।

- ৬। প্রতি বর্ষের শেষে ছাত্র-সভাপণের কার্যের উৎকর্ষ বিচার করিয়া অন্ততঃ দুইটি পারিতোষিক দেওয়ার ব্যবস্থা করা হইবে। পুরস্কার প্রাপ্তির যোগ্যতা পরিষদের কার্যা-নির্বাহক-সমিতি স্থির করিবেন এবং বার্ষিক অধিবেশনে প্রকাশ্যভাবে ঐ পুরস্কার প্রদত্ত হইবে।
- ৭। ছাত্র-সভার নামসঙ্কলিত কার্য-বিবরণ বার্ষিক কার্য-বিবরণীতে ও আবশ্যকমত মাসিক কার্য-বিবরণীতে মুদ্রিত হইবে। বাহারা উৎসাহের সহিত কার্য করিবেন, কার্য-বিবরণীতে তাঁহাদের কার্যের বিশেষভাবে উল্লেখ থাকিবে এবং কোন সংগ্রহ উপযুক্ত বিবেচিত হইলে পঞ্জিকার সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইতে পারিবে।

কার্যালয়-সংক্রান্ত নিয়মাবলী

১। নিম্নোক্ত দিন পরিষৎ-কার্যালয় বন্ধ থাকিবে। বৎসরান্তের পূর্বে সম্পাদক বন্ধের দিন পঞ্জিকা দেখিয়া নির্দিষ্ট করিয়া দিবেন।

নববর্ষারম্ভ ১ দিন, রথযাত্রা ১ দিন, জন্মাষ্টমী ১ দিন, দুর্গোৎসব ১৫ দিন, রাখী সংক্রান্তি ১ দিন, শ্রামাপূজা ১ দিন, ত্রাতৃষিতীয়া ১ দিন, অগ্নিহোত্রপূজা ১ দিন, কার্তিকপূজা ১ দিন, সরস্বতীপূজা ১ দিন, দোলযাত্রা ১ দিন, চৈত্রসংক্রান্তি ১ দিন, মহরম ১ দিন, দীদ ১ দিন, খুটমাস ১ দিন, শুভফ্রাইডে ১ দিন,—মোট ৩০ দিন।

২। প্রতিসপ্তাহে বৃহস্পতিবার কার্যালয় বন্ধ থাকিবে। বিশেষ কারণে কোন সপ্তাহে বৃহস্পতিবারের পরিবর্তে অন্তর্দিন বন্ধের ব্যবস্থা হইতে পারিবে।

৩। উল্লিখিত বন্ধের দিন ব্যতীত কর্মচারীগণ কার্যালয়ে থাকিতে বাধ্য থাকিবেন।

৪। বন্ধের দিন ব্যতীত অন্তর্দিনে অস্থগৃহিত হইলে কর্মচারীগণ সম্পাদককে জানাইয়া ছুটি লইবেন। বৎসরের মধ্যে ১৫ দিন পর্য্যন্ত এক্রপ অস্থগৃহিতের জন্য কোন কর্মচারীর বেতন বা পারিশ্রমিক কাটা যাইবে না। তদতিরিক্ত দিনের জন্য ছুটি আবশ্যক হইলে কর্মচারীরা অস্থগৃহিতের হেতু দেখাইয়া সম্পাদকের নিকট ছুটির জন্য পত্রদ্বারা আবেদন করিবেন। হেতু সঙ্গত বোধ করিলে, সম্পাদক বৎসর মধ্যে একমাস পর্য্যন্ত অর্জ বেতন, তদধিক দিনের জন্য বিনা বেতনে ছুটি মঞ্জুর করিতে পারিবেন। হেতুর সঙ্গতি সর্বদা সম্পাদক বাহা নির্দেশ করিবেন, তাহাতে কোন কর্মচারীর আপত্তি থাকিলে, কার্য-নির্বাহক-সমিতির নিকট আপীল চলিবে। সম্পাদকের বিনা অস্থমতিতে অস্থগৃহিতের জন্য পুরা বেতন কাটা যাইবে।

৫। কর্মচারীদিগের অস্থগৃহিত কালে সম্পাদক উপযুক্ত প্রতিনিধি দ্বারা কর্ম চালাইতে পারিবেন। কর্মচারী নিজে প্রতিনিধি দিলে তাঁহার পারিশ্রমিকের বন্দোবস্ত কর্মচারী স্বয়ং করিবেন। পরিষদের উপর এক্রপ প্রতিনিধি কর্মচারীর কোন দাবি থাকিবে না।

৬। পরিষদের পূর্ণবেতনভোগী কর্মচারী প্রতিদিন ন্যূনতম ৬ ঘণ্টা, অন্ত কর্মচারীরা ন্যূনতম ৪ ঘণ্টা, কার্যালয়ে উপস্থিত থাকিয়া কার্য করিতে বাধ্য থাকিবেন। সম্পাদক প্রত্যেকের উপস্থিতির সময় নির্দেশ করিয়া দিবেন। সেই নির্দিষ্ট সময়ে উপস্থিত না হইলে সে দিনের উপস্থিতি গণ্য হইবে না।

৭। অধিবেশন উপলক্ষে বা অন্ত কারণে অধিক সময় আবশ্যক হইলে কর্মচারীরা সেই সময় পরিষদের কার্যে নিয়োগে বাধ্য থাকিবেন।

৮। পরিষদের পূর্ণ বেতনভোগী কর্মচারী কার্যালয়ে উপস্থিতির জন্য নিরূপিত সময় ব্যতীত অন্ত সময়ে চাঁদার তাগাদা প্রভৃতি প্রয়োজনীয় কর্ম করিবেন।

৯। কর্মচারীরা প্রতিদিন যাতায়াতের সময় হাজিরা বহিতে লিখিয়া স্বাক্ষর করিবেন।

১০। কর্মচারীরা দৈনিক কর্মের সংক্ষিপ্ত ডায়েরি রাখিবেন।

১১। সম্পাদক বিবেচনামত তাঁহার ক্ষমতার অংশবিশেষ অবৈতনিক ও বৈতনিক সহকারী সম্পাদকের হস্তে ব্রত করিতে পারিবেন।

পরিষদের কর্মচারীগণের আত্মস্তু তালিকা

সভাপতি

১৩০১	শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত, সি এন্স, সি আই ই
১৩০২	” রমেশচন্দ্র দত্ত, সি এন্স, সি আই ই
	” চন্দ্রনাথ বসু, এম্ এ, বি এল্
১৩০৩	” চন্দ্রনাথ বসু, এম্ এ, বি এল্
১৩০৪	” দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
১৩০৫	” দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
১৩০৬	” দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
১৩০৭	” সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর
১৩০৮	” সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর
১৩০৯	” রমেশচন্দ্র দত্ত, সি এন্স, সি আই ই
১৩১০	” সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর
১৩১১	” সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর
১৩১২	মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, এম্ এ, বি এল্
১৩১৩	” ” ” সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্
১৩১৪	” ” ” সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্
১৩১৫	” ” ” সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্

সহকারী সভাপতি

১৩০১	শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র সেন, বি এ
	” রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
১৩০২	” চন্দ্রনাথ বসু, এম্ এ, বি এল্
	” নবীনচন্দ্র সেন, বি এ
	” রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
১৩০৩	” নবীনচন্দ্র সেন, বি এ
	” রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
	” মনোমোহন বসু

- ১৩০৪ শ্রীযুক্ত রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর
 ,, অমরচন্দ্র সরকার, বি এল্
 মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্ এ
- ১৩০৫ শ্রীযুক্ত রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর
 ,, অক্ষয়চন্দ্র সরকার, বি এল্
 মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্ এ
- ১৩০৬ ,, ,, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্ এ
 শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিনোদভূষণ, এম্ এ, বি এল্
 ,, প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১৩০৭ ,, রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর
 মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্ এ
 ডাক্তার শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু, এম্ এ, ডি এসসি
- ১৩০৮ শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্ এ
 ,, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 ,, ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায়, ডি এসসি
- ১৩০৯ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্ এ
 মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, এম্ এ, বি এল্
 শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ১৩১০ মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, এম্ এ, বি এল্
 শ্রীযুক্ত ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায়, ডি, এসসি
 ,, পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী, এম্ এ
- ১৩১১ মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, এম্ এ, বি এল্
 মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায়,
 এম্ এ, ডি এল্, এক্, আর এম্ ই
- মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার
- ১৩১২ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার
 মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায়
 এম্ এ, ডি এল্, এক্, আর এম্ ই
- ১৩১৩ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 ,, ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এল্
 মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী
 এম্ এ, ডি এল্, এক্, আর এম্ ই
- ১৩১৪ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী,
 এম্ এ, ডি এল্, ডি এসসি, এক্, আর এম্ ই
- শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্

১৩১৫

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী

এম্ এ, ডি এল্, ডি এসসি, এফ্ আর এম্ ই

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্,

সম্পাদক

১৩০১

শ্রীযুক্ত এল্ লিওটার্ড এবং শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

" রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী, এম্ এ এবং শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

১৩০২

" দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

" রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী, এম্ এ

১৩০৩

" রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী, এম্ এ

১৩০৪

" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল্

১৩০৫

" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল্

১৩০৬

" রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্ এ, বি এল্

১৩০৭

" রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্ এ, বি এল্

১৩০৮

" রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্ এ, বি এল্

১৩০৯

" রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্ এ, বি এল্

১৩১০

" রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্ এ, বি এল্

১৩১১

" রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী, এম্ এ

১৩১২

" রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী, এম্ এ

১৩১৩

" রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী, এম্ এ

১৩১৪

" রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী, এম্ এ

১৩১৫

" রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী, এম্ এ

সহকারী সম্পাদক

১৩০২

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি

১৩০৩

" মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি

১৩০৪

" কুঞ্জবিহারী বসু, বি এ

" চারুচন্দ্র ঘোষ

১৩০৫

" চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

" প্রতুলচন্দ্র বসু

১৩০৬

" হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বি এ

" ব্যোমকেশ মুস্তকী

১৩০৭

" হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বি এ

" ব্যোমকেশ মুস্তকী

১৩০৮

" হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বি এ

" ব্যোমকেশ মুস্তকী

১৩০৯

" মদনমোহন বসু, বি এ

" ব্যোমকেশ মুস্তকী

- ১৩১০ শ্রীযুক্ত মন্থধর্মোহন বসু, বি এ
 ” বোমকেশ মুস্তফা
 ১৩১১ ” মন্থধর্মোহন বসু, বি এ
 ” বোমকেশ মুস্তফা
 ” নিত্যগোপাল বসু (জীবন পর্যন্ত)
 ১৩১২ ” মন্থধর্মোহন বসু, বি এ
 ” বোমকেশ মুস্তফা
 ” কিশোরীমোহন সিংহ
 ১৩১৩ ” মন্থধর্মোহন বসু, বি এ
 ” বোমকেশ মুস্তফা
 ১৩১৪ ” মন্থধর্মোহন বসু, বি এ
 ” হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত, এম্ এ
 ” বোমকেশ মুস্তফা
 ১৩১৫ ” হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত, এম্ এ
 ” রাধালাল দাস বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এ
 ” বোমকেশ মুস্তফা

পত্রিকা-সম্পাদক

- ১৩০১ শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত
 ১৩০২ ” রজনীকান্ত গুপ্ত
 ১৩০৩ ” রজনীকান্ত গুপ্ত
 ” নগেন্দ্রনাথ বসু
 ১৩০৪ ” নগেন্দ্রনাথ বসু
 ১৩০৫ ” নগেন্দ্রনাথ বসু
 ১৩০৬ ” রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী, এম্ এ
 ১৩০৭ ” রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী, এম্ এ
 ১৩০৮ ” রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী, এম্ এ
 ১৩০৯ ” রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী, এম্ এ
 ১৩১০ ” রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী, এম্ এ
 ১৩১১ ” নগেন্দ্রনাথ বসু
 ১৩১২ ” নগেন্দ্রনাথ বসু
 ১৩১৩ ” নগেন্দ্রনাথ বসু
 ১৩১৪ ” নগেন্দ্রনাথ বসু
 ১৩১৫ ” নগেন্দ্রনাথ বসু

ভ্রাসরক্ষক

মহারাজ শ্রীযুক্ত নীলচন্দ্র নন্দী বাহাদুর কর্তৃক এদত্ত ভূমিদানপত্রে নির্দিষ্ট ১৩০৭ সালে
 নিযুক্ত ভূমি-সম্পত্তিরক্ষক টুটি বা ভ্রাসরক্ষকগণ—

- কুমার শ্রীযুক্ত পরমেশ্বর রায়, এম্ এ (দীবাগতিয়া),
 ” রায় অম্বনাথ চৌধুরী (সুর্কোদ)

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ (ঢাকা)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, (কলিকাতা)

হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল্ (কলিকাতা ;

দলিল-রক্ষক

এটর্নি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল্

গৃহনির্মাণ-তহবিল-রক্ষক

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল্

সাধারণ-তহবিল-রক্ষক

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ (১৩১১-১২-১৩)

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল্ (১৩১৪—১৫)

বর্ষশেষে সভ্যসংখ্যা

১৩০১	১০৩
১৩০২	২৪১
১৩০৩	৩১৪
১৩০৪	৩৪২
১৩০৫	৩৪৬
১৩০৬	৩৫২
১৩০৭	৫২৩
১৩০৮	৫২৮
১৩০৯	৬৩৫
১৩১০	৬৭০
১৩১১	৭১০
১৩১২	৭৬৪
১৩১৩	৭৮২
১৩১৪	৮০৭
১৩১৫	১০০২

বার্ষিক আয়

সাল	আয়
১৩০১	৬৩২৫০
১৩০২	—
১৩০৩	১৪০১।০
১৩০৪	১৩১২।০
১৩০৫	১৪৫৪৫।১০
১৩০৬	১৫৮৫৫।০

১৩০৭	২৩৭৮৫/০
১৩০৮	২২০২/০
১৩০৯	২৫২২৫/০
১৩১০	৩০৪৭৪/০
১৩১১	৩৭০৫/০
১৩১২	৩২৪৮১/০
১৩১৩	৩৭২৩৫/০
১৩১৪	৪৪৪১/০
১৩১৫	৪৩৭৫৫/০

এই হিসাবে কেবল মাসিক টাকা, প্রবেশিকা ও পুস্তক বিক্রয়ের আয় ধরা হইয়াছে।
বিশেষ কারণে গ্রাণ্ড দানাদি বা অন্যবিধ আয় ধরা হয় নাই।

পুস্তকালয়

১৩০১	গ্রন্থসংখ্যা	১৯০
১৩০২	"	২৫৪
১৩০৩	"	৩১৬
১৩০৪	"	৪০২
১৩০৫	"	৭২২
১৩০৬	"	৮৫৮
১৩০৭	"	১২৫২
১৩০৮	"	২২৭০
১৩০৯	"	২৮৩৬
১৩১০	"	৩০৯০
১৩১১	"	৩৩২২
১৩১২	"	৩৭৮৯
১৩১৩	"	৪৩৬৬
১৩১৪	"	৪৫৬৬
১৩১৫	"	৫১০২

এই হিসাবে হাতে লেখা পুঁথির সংখ্যা ধরা হয় নাই। বার্ষিক-কার্য-বিবরণীতে
প্রকাশ যে পঞ্চদশ বর্ষের শেষে ৬১৬ খানি পুঁথি পরিষৎ-পুস্তকালয়ে রক্ষিত ছিল।

দান

মহারাজ শ্রীযুক্ত নগীন্দ্রচন্দ্র নন্দী,—গৃহনির্মাণার্থ ভূমি ১২ সাত কাঠা (১৩০৮ সাল)	
রায় শ্রীনাথ পাল বাহাদুর (১৩১৫)—আড়াই হাজার বর্গফুট মাবেল	
শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, (১৩০৫) 'অদ্বৈতবাদ' প্রবন্ধের জন্য	৫০০
(১৩০৫) 'প্রাচীন ও নব্য ন্যায়' প্রবন্ধের জন্য	২৫০
শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রচন্দ্র মল্লিক ব্যারিষ্টার (১৩০৬) 'আর্য্য হিন্দুজাতির সমাজবন্ধন'	
বিষয়ে 'কৃষ্ণভাবিনী বহু মল্লিক' পুরস্কার	৫০০
শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব—বিষয়ভিৎসালয়ের পরীক্ষার বাগালা রচনার জন্য	৫০০

গ্রন্থপ্রকাশ-তহবিলে দান (১৩০২)

রাজা রাধেজনারায়ণ রায়	২০০/-
মহারাজ সান্ বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাদুর	১৫০/-
সান্ রমেশচন্দ্র মিত্র	১০০/-
মাননীয় বিচারপতি সান্ শুকলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	১০০/-
রমেশচন্দ্র দত্ত	১০০/-
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০০/-
হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	১০০/-
হেমচন্দ্র গোস্বামী	১০০/-
রাণী শ্ৰীমতী	৫০/-
জাহ্নবী চৌধুরাণী	৫০/-
রাজা বনবিহারী কাপুর	৫০/-
কানাইলাল বঁা	৫০/-
ননীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	৫০/-
নন্দলাল গোস্বামী	৫০/-

৫ চৌধুরী (১৩০৭ সাল) গ্রন্থাবলী মুদ্রণার্থ সাহায্য	২৫০/-
নারায়ণ রায় (লালগোলা) (১৩১০) গ্রন্থপ্রকাশার্থ দান	৩০০/-
(১৩১১) "	৩০০/-
(১৩১২) "	৩০০/-
(১৩১৩) "	৩০০/-
(১৩১৪) "	৩০০/-
(১৩১৫) "	৮০০/-

ললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় (পুলিস ইন্সপেক্টর, ঠাকুর গাঁ, দিনাজপুর)

১৩১১ সালে সাধারণ তহবিলে দান ১০০/-

গৃহ-নির্মাণ-তহবিলে দান

রাজা ত্রিভুক্ত বোম্বেজনারায়ণ রায় বাহাদুর*	১০০৫৮/-
কুমার ,, শরৎকুমার রায় ১ম দান*	২০০০/-
২য় দান*	৫০০/-
✓ কালীকৃষ্ণ ঠাকুর*	২০০০/-
রাজা ত্রিভুক্ত ত্রিনাথ রায় ও জ্ঞাতিবর্গ	২০০০/-
(এতদ্ব্যতীত রাজা ত্রিভুক্ত ত্রিনাথ রায়ের অংশে ১৮৭৯০ পাণ্ডুরা গিরাদেহ)	
✓ মহারাজ সান্ বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর কে, সি, এস, আই*	১০০০/-
ত্রিভুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল*	১০০০/-
,, মহারাজ সান্ প্রদোভকুমার ঠাকুর বাহাদুর*	৫০০/-
,, মনুভট্টাচার্যপতি মহারাজ রামচন্দ্র ভট্ট দেব	৫০০/-
✓ মহারাজ সূর্য্যকান্ত আচার্য্য চৌধুরী	৫০০/-
ত্রিভুক্ত গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর*	৫০০/-
,, প্রমথনাথ রায় চৌধুরী*	৫০০/-

কুমার শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র সিংহ*	৫০০
শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন*	৫০০
“ দেবকুমার রায় চৌধুরী	৫০০
✓ রমানাথ ঘোষ	৫০০
রাজা শ্রীযুক্ত বিজয় সিংহ ছথোরিয়া, আজিমগঞ্জ*	৩০০
“ “ রণজিৎ সিংহ বাহাদুর, নন্দীপুর ১ম দান*	৩০০
২য় দান*	২০০
রাজসাহী ছবলহাটীর কুমারগণ	৩০০
কুমার শ্রীযুক্ত শরদিন্দু রায়, বলিহার	৩০০
রায় “ কেশবপ্রসন্ন লাহিড়ী বাহাদুর	৩০০
কুমার “ মন্থননাথ রায় চৌধুরী, সন্তোষ*	৩০০
“ ললিতমোহন মৈত্র, রাজসাহী*	৩০০
✓ কুমার রাধাপ্রসাদ রায়, কলিকাতা	২৫০
শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায়*	২৫০
রাজা “ প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুর, গৌরীপুর*	২০০
✓ দক্ষিণেশ্বর মালিয়া, সিন্নারশোল,	২০০
রাজা শ্রীযুক্ত রমণীকান্ত রায় বি এ, চৌগাঁ রাজসাহী*	২০০
“ “ নরেন্দ্রলাল খাঁ, নাড়াজোল*	২০০
“ কুঞ্জমোহন মৈত্র, তালুকা*	১৫০
“ ঋতেন্দ্রনাথ ঠাকুর, কলিকাতা*	১১৫
“ সারদাচরণ মিত্র এম এ, বি এল	১০০
মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত বিজয়চাঁদ মহাতাপ বাহাদুর*	১০০
✓ রাজা আশুতোষনাথ, রায় কালীমবাকার*	১০০
শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনারায়ণ দত্ত, কলিকাতা*	১০০
✓ নগেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী, মুক্তাগাছা	১০০
মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত প্রমদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়*	১০০
শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মল্লিক, কলিকাতা*	১০০
“ ঈশানচন্দ্র সুখোপাধ্যায়, জয়পুর, রাজপুতানা*	৬০
✓ নাথিকলাল খাঁ কলিকাতা*	৫০
শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত, মজিলপুর	৫০
মাননীয় শ্রীযুক্ত সার প্রভুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সি আই ই*	৫০
কুমার শ্রীযুক্ত শরদিন্দুনারায়ণ রায় এম এ প্রাক্ত, ১ম দান*	৫০

হারী তর্কসিলে দান

রাজা শ্রীযুক্ত সত্যপ্রসাদ গুপ্ত বাহাদুর, মহিষাবল	৫০০
“ “ নরেন্দ্রলাল খাঁ বাহাদুর, নাড়াজোল	৫০০
“ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন ও বহুবর্ণ	৫০০
মহারাজ “ নন্দীচন্দ্র নন্দী বাহাদুর*	২০০

ডাঃ	,, রাসবিহারী বোম্ব এম্ এ, ডি এ ল, সি আই ই,	২০০৭
রাজা	,, বোগেন্দনারায়ণ রায় বাহাদুর	১০০৭
কুমার	,, শরৎকুমার রায় এম্ এ	১০০৭
মহারাজ	,, নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুর জি সি আই ই সি বি,	৫০০
ডাক্তার	,, চন্দ্রশেখর কালী	৫০০
মহামহোপাধ্যায়	কবিরাজ শ্রীযুক্ত বিজয়রত্ন সেন কবিরঞ্জন	৫০০
কুমার	শ্রীযুক্ত মন্থনাথ মিত্র	৫০০
✓	রায় বিপিনবিহারী মিত্র	৫০০
ডাক্তার	শ্রীযুক্ত প্রভুচন্দ্র রায় ডি এসসি, পি এইচডি	২৫০
রায়	,, রাখাবল্লভ চৌধুরী বাহাদুর (সেরপুর)	২০০
মিঃ	এন্ সি সরকার	২০০
সি, কে, সেন	এণ্ড কোঃ	১৫০
,,	শশিগদ বন্দ্যোপাধ্যায় (বরাহনগর)	১০০
,,	মন্থনমোহন বসু বি, এ,	১০০

সাহিত্য-পরিষৎ-গ্রন্থাবলী

১। কৃতিবাসী রামায়ণ - শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল সম্পাদক।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কৃতিবাসী রামায়ণের পাঠ উদ্ধার করিয়া অভিনব সংস্কার প্রকাশে সক্ষম করিয়াছেন। বহুদিনের প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথিব্যতীত মূল কৃতিবাসী রামায়ণের পাঠোদ্ধারের সম্ভাবনা নাই। সেরূপ পুঁথি এপর্যন্ত সংগ্রহ করিতে না পারায়, অধোধ্যাকাণ্ড ও উত্তরকাণ্ড ব্যতীত অন্ত্যস্ত কাণ্ডের প্রকাশ এপর্যন্ত ঘটিয়া উঠে নাই। কৃতিবাসীর কীর্তিরক্ষার বাঙ্গালীর পৌরব। আশা করা যায়, মঞ্চবলবাসীরা প্রাচীন গ্রন্থের অহুসন্ধান পাইলে, অগ্রগৃহপূরক পরিষৎ-কার্যালয়ে তাহা প্রেরণ করিবেন।

(ক) অধোধ্যাকাণ্ড—ভূমিকা ও চরিত্র শব্দের অর্থসংবলিত ৫০ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ। মূল্য ১০ টারি আনা।

(খ) উত্তরকাণ্ড—ভূমিকা ও চরিত্র শব্দের অর্থসংবলিত ২৯৮ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ। মূল্য ১ এক টাকা। পরিষদের সভ্যগণের পক্ষে উত্তর খণ্ড একত্র ১ এক টাকা।

২। গীতাবলী দাসের রসমঞ্জরী—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদক। এই রসমঞ্জরীতে নারক-নারিকার বর্ণনাজলে রাগানুগা তক্তির উপদেশ দেওয়া হইয়াছে এবং প্রাচীন গ্রন্থ হইতে প্রাচীন পদকর্তাদের পদ উদ্ধৃত করিয়া বিবিধ রসের উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে। গীতাবলী দাস অতি প্রাচীন গ্রন্থকার। মূল্য ১০/০ আনা; পরিষদের সভ্যগণের পক্ষে ১০ টারি আনা মাত্র।

৩। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। অল্পদিন পূর্বে কানীদাসী মহাভারতই বাঙ্গালার পরিচিত ছিল। প্রধানতঃ সাহিত্য-পরিষদের বয়ে এ পর্যন্ত রাইশ জন বাঙ্গালী মহাভারতকারের অস্তিত্ব আবিষ্কৃত হইয়াছে। তদন্থ্যে অনেকেই কানীদাস অপেক্ষা প্রাচীন। বিজয় পণ্ডিতের রচিত মহাভারত গ্রন্থ তদন্থ্যে

অবার সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রাচীন। প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যে অহরাগী সঙ্কলনেরই এই অতি প্রাচীন গ্রন্থ পাঠ করা উচিত। এই বৃহৎ গ্রন্থ দুই খণ্ডে ৬৪০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। সম্পাদক বিশেষ পরিশ্রম করিয়া প্রাচীন মহাভারতগুলির পরিচয়সহ অতি মূল্যবান দীর্ঘ ভূমিকা লিখিয়াছেন। ঐ ভূমিকা পাঠ করিলে বঙ্গদেশে মহাভারতের কিরূপ আদর ছিল বুঝা যাইবে। মূল্য ১১০ দেড় টাকা; সভ্যগণের পক্ষে ১০ পাঁচ টাকা।

৪। শঙ্কর ও শাক্যমুনি—বিখ্যাত বেদান্তবিৎ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয়ের লিখিত গ্রন্থ। মূল্য ৮০ দুই আনা।

৫। বৌদ্ধধর্ম—পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত গবেষণাপূর্ণ গ্রন্থ। মূল্য ৮০ দুই আনা।

৬। রামায়ণ-তত্ত্ব—সঙ্কলনকর্তা শ্রীযুক্ত কুমার অনাথকৃষ্ণ দেব বাহাদুর প্রচুর পরিশ্রমদ্বারা বাস্তবিক-রচিত মূল রামায়ণের মধ্যে যাহা কিছু জ্ঞাতব্য আছে, তাহার সম্পূর্ণ নির্ঘণ্ট (complete descriptive index) প্রস্তুত করিয়াছেন। রামায়ণের নায়ক-নায়িকা, দেবদেবী, নর-বানর, যক্ষ-রাক্ষস, নদনদী, গ্রাম, পর্বত প্রভৃতি বাবতীর নামের রামায়ণ-বর্ণিত পরিচয় সহ স্ট্রী ইহাতে লিখিত আছে। কোন নাম বাদ পড়ে নাই। তদ্বিষয় রামায়ণে বর্ণিত রীতিনীতি, আচার-ব্যবহার, অস্ত্র শস্ত্র, যাগ-যজ্ঞ, শাস্ত্র-রহস্য, প্রভৃতি বিষয়ের বিবরণ এই পুস্তকে সঙ্কলিত হইয়াছে। বস্তুতঃ এই পুস্তক নিকটে থাকিলে, পৌরাণিক তত্ত্ববেদীর সমগ্র মূল রামায়ণ পাঠের ফল হইবে এবং রামায়ণের মধ্যে কোথায় কি কথা আছে, এই নির্ঘণ্ট দেখিলেই পাওয়া যাইবে। এইরূপ গ্রন্থ বাঙ্গালা-সাহিত্যে আর নাই। প্রাচীন ঐতিহাসিক ও পৌরাণিক তত্ত্ববেদীর পক্ষে এই গ্রন্থ মহামূল্য।—মূল্য প্রথম ভাগ ৮০ আনা, দ্বিতীয় ভাগ ৮০ আনা; সভ্যগণের পক্ষে দুই ভাগ একত্র ১০ পাঁচ টাকা।

৭। বনমালী দাসের জয়দেবচরিত—বাঙ্গালা পথে জয়দেবের জীবনচরিত, প্রাচীন গ্রন্থ—পণ্ডিত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী কর্তৃক সম্পাদিত ও মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কর্তৃক লিখিত ভূমিকা সমেত। পত্রাঙ্ক ৩৪। মূল্য ১০ চারি আনা।

৮। ছুটিখানের মহাভারত—এই বিখ্যাত মহাভারত চট্টগ্রামের প্রাচীন মুসলমান শাসনকর্তা পরাগল খানের পুত্র ছুটিখানের আদেশে ত্রীকরনন্দী কর্তৃক বিরচিত হইয়াছিল। সাহিত্য-পরিষৎ এই মহাভারত উদ্ধার করিয়া যশস্বী হইয়াছেন। সম্পাদক পণ্ডিত বিনোদবিহারী কাব্যতীর্থ এবং শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, বি এ। বৃহৎ গ্রন্থ; পত্রাঙ্ক ১৩৮; মূল্য ১ এক টাকা।

৯। জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল—চৈতন্যদেবের এই জীবনচরিতে অনেক নূতন ঐতিহাসিক তথ্য পাওয়া যায়। চৈতন্যদেবের তিরোভাবের বিবরণ অল্প কোথাও পাওয়া যায় না; এই গ্রন্থে উহার বিস্তৃত বিবরণ আছে। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু পরিষৎ-পত্রিকায় এই গ্রন্থের বিবরণ প্রথমে প্রকাশ করেন। তৎপরে এই গ্রন্থের বহু আলোচনা হইয়াছে। সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু ও কালিদাস নাথ। পত্রসংখ্যা ১৫২; মূল্য ৮০ বারি আনা।

১০। মাণিক গাঙ্গুলির ধর্মমঙ্গল—ধর্মপুজা সবচেয়ে যে কয়েকখানি গ্রন্থ আবিস্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে ইহা অন্যতম প্রাচীন। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বঙ্গদেশে

দর্শনপুস্তক ইতিহাস-সঙ্কলন করিয়া ও তাহার সহিত বৌদ্ধধর্মের সম্পর্ক আবিষ্কার করিয়া বশরা হইয়াছেন; তিনি বরং এই গ্রন্থের সম্পাদকতার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত হীমেশচন্দ্র সেন “ভারতী” পত্রিকার পরিবর্তন-প্রকাশিত এই গ্রন্থের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। পত্রাক ২২৮, রয়াল কর্ণা; মূল্য ১৪০ দেড় টাকা মাত্র।

১১। নরোত্তমের রাধিকার মানভঙ্গ—বৈষ্ণবসাহিত্যে সুবিখ্যাত নরোত্তম ঠাকুরের এই নবাবিহৃত মধুর কবিতাবলীর আবিষ্কারক চট্টগ্রামনিবাসী মুল্লী আবদুল করিম। তিনিই ইহার সম্পাদন করিয়াছেন ও মহানহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ইহার ভূমিকা লিখিয়াছেন। পত্রাক ২৬; মূল্য ৮০ তিন আনা।

১২। কৃষ্ণরাম দত্তের রাধিকামঙ্গল—রাধাকৃষ্ণের লীলাবিবরণ কাব্য—সম্পাদক চট্টগ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত রাজচন্দ্র দত্ত। পত্রাক ৩০; মূল্য ১০ আনা।

১৩। গৌর-পদ-তরঙ্গিণী—শ্রীযুক্ত অগস্ত্য ভট্ট সম্পাদিত—এই প্রকাণ্ড গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যস্বয়ং প্রায় দেড় হাজার প্রাচীন পদ সঙ্কলিত হইয়াছে। এ সকল পদ বঙ্গের বিখ্যাত পদকর্তাদের রচিত। অনেক পদ নূতন প্রকাশিত। পুস্তকের ১২০ পৃষ্ঠাব্যাপী বৃহৎ ভূমিকার ঐ সকল পদকর্তাদের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। ঐ ভূমিকার বৈষ্ণব সাহিত্যের ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যাইবে। পরিশিষ্টে অপ্রচলিত শব্দের অর্থসহ নির্ধারিত আছে। পত্রাক সাড়ে আট শতের অধিক। মূল্য ২৫ ছই টাকা মাত্র।

১৪। কাশী-পরিক্রমা—সচিত্র। ভূকৈলাসের বিখ্যাত মহারাজ জয়নারায়ণ ঘোষাল প্রণীত। এই গ্রন্থে কাশীর অন্তর্গত সমুদয় তীর্থের ও দেবস্থানের পরিচয় আছে। তথ্যভীত অষ্টাদশ শতাব্দীতে কাশীধামের ভৌগোলিক ও সামাজিক অবস্থার অতি উৎকৃষ্ট চিত্র এই গ্রন্থে পাওয়া যাইবে। বাক্সালা ভাষায় এই রূপ গ্রন্থ দ্বিতীয় নাই। সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু বেক্সপ পরিশ্রম ও অধ্যবসায় সহকারে এই গ্রন্থের টাকা প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা বিনয়জনক; এত পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক তথ্যের একাধারে সংগ্রহ অন্তত দুর্লভ। লালগোলায় বিদ্যোৎসাহী রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর এই পুস্তকের সম্পূর্ণ ব্যয়ভার গ্রহণ করিয়া পরিবর্তন করিয়া লিখিয়াছেন। ৩১২ পত্রাক; মূল্য ৫০ বার আনা।

১৫। ভাগবতাচার্যের কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী—ভাগবত অবলম্বনে কৃষ্ণলীলা-বিবরণ বৃহৎ কাব্য—সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু। পত্রাক ৪১১; মূল্য ছই টাকা।

১৬। বাসুদেব ঘোষের পদাদলী—শ্রীমৃগালকান্তি ঘোষ সম্পাদিত—প্রায় সম্পূর্ণ। মূল্য ৮০ আনা।

১৭। নরহরি চক্রবর্তী-প্রণীত ব্রজপরিক্রমা চিত্র ও মানচিত্র সহিত। ইহাতে মধুরা-মণ্ডলের ভৌগোলিক সম্পূর্ণ বিবরণ-সহ বৈষ্ণবপ্রিয় বৃন্দাবন-রহস্য লিপিবদ্ধ হইয়াছে। সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু বহু পরিশ্রমে বহুমূল্য ভূমিকা, নির্ধারিত ও টাকা সংযোগ করিয়াছেন। লালগোলায় রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের অর্থ-সাহায্যে প্রকাশিত। পত্রাক ৩৪৬, মূল্য ১৫ এক টাকা।

১৮। গীতার ঈশ্বরবাদ—সমুদয় দর্শনের সারসংগ্রহ মনোমুগ্ধকর গীতার ঈশ্বরতত্ত্ব—শ্রীযুক্ত হীমেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল্ প্রণীত। পত্রাক ৪০০; মূল্য ১৫ এক টাকা।

১৯। নব্য-রসায়ন বিদ্যা ও তাহার উৎপত্তি—সচিত্র—অপরিসংখ্য

বৈজ্ঞানিক শ্রীযুক্ত অধ্যাপক প্রফেসর রায় ডি এন্সি প্রণীত। পত্রাঙ্ক ১২; মূল্য ১০/০।

২০। রামরামবহুর প্রতাপাদিত্যচরিত—টাকা ও ভূমিকা সহিত ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত বিবিলনাথ রায় বি, এন্স কর্তৃক সম্পাদিত। মূল্য ২১/০ টাকা।

২১। শূন্যপুরাণ—রামাই পণ্ডিত প্রণীত ও শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সম্পাদিত। লালগোলায় সাহাবো প্রকাশিত। এই গ্রন্থখানি বাঙ্গালার প্রচুর বৌদ্ধধর্মের অবশেষ ধর্মপুঞ্জার আদি গ্রন্থ এবং বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রাচীনতম গ্রন্থ। লেখক রামাই পণ্ডিত ধর্মপালের সময়ে জীবিত ছিলেন এইরূপ কিংবদন্তী আছে। বনরাম, মাণিক গাঙ্গুলি, সহদেব চক্রবর্তী প্রভৃতি সকল ধর্মমঙ্গল প্রণেতার গ্রন্থ হইতে ইহা অন্তরূপ। ইহাতে লাউগেনের পালাই নাই। ইহাতে হাজার বৎসর পূর্বেকার বাঙ্গালা পদ্য ও গদ্যের নমুনা আছে। বৃহৎ ভূমিকা সহিত পুস্তকখানি প্রায় আড়াইশত পৃষ্ঠা; মূল্য ৫০ আনা।

উল্লিখিত পুস্তক বাতীত নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রকাশের জন্য প্রস্তুত হইতেছে। কোন কোন পুস্তকের মুদ্রাঙ্কণ ইতিমধ্যেই আরম্ভ হইয়াছে।

২২। অন্ধকবি ভবানীপ্রসাদ বিরচিত দুর্গামঙ্গল। সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী। নানা কারণে প্রকাশে বিলম্ব ঘটতেছে।

২৩। নরহরি চক্রবর্তী প্রণীত নবদ্বীপ-পরিভ্রমণ—শ্রীচৈতন্যের জন্মভূমি ও লীলাস্থানের বিশেষ বিবরণ। এই গ্রন্থে তৎসময়ের বাঙ্গালার অনেক ঐতিহাসিক কথা জানা যাইবে।—সম্পাদক শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব। শীঘ্র বাহির হইবে।

২৪। বিদ্যাপতির পদাবলী—সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত। মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এন্স, বিদ্যাপতির পদাবলী জিশবৎসর পূর্বে প্রথমে প্রচার করেন। সম্ভ্রুতি স্বারবন্ধাধিপ বহুসংখ্যক নূতন পদ সারদা বাবুর নিকট পাঠাইয়া দেন। তৎপবে সম্পাদক নগেন্দ্র বাবু বিদ্যাপতি সম্বন্ধে আরও জ্ঞাতব্য সংগ্রহের জন্য মিথিলার পিরা বিস্তর নূতন পদ ও কবিতা সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন ও কবির জীবনচরিত সম্বন্ধে নানা তথ্য আনিয়া আসিয়াছেন। নগেন্দ্র বাবু প্রচুর পরিভ্রম করিয়া বিদ্যাপতির পুরাতন পদগুলির পাঠ সংশোধনে কৃতকাৰ্য্য হইয়াছেন। এই গ্রন্থ মাননীয় বিচারপতি মহোদয়ের ব্যয়ে ও নগেন্দ্র বাবুর সম্পাদকতার পরিবৎ কর্তৃক প্রকাশিত হইতেছে। মুদ্রাঙ্কণ সমাপ্ত হইয়াছে; সন্ধ্য বাহির হইবে।

২৫। কাশীদাসী মহাভারত—সম্পাদক মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আভুতোষ সুখোপাধ্যায় সরস্বতী এম্ এ, ডি এন্স; ডি এন্সি, এফ্ আর এন্স ই। তিনি স্বয়ং ইহার প্রকাশের ব্যয়ভার গ্রহণ করিয়াছেন। বলা বাহুল্য, তাঁহার ব্যয়ে ও তাঁহার সম্পাদনে প্রকাশিত এই গ্রন্থ বাঙ্গালা-সাহিত্যের গৌরবস্বরূপ হইবে। বিচারপতি আভুতোষ সুখোপাধ্যায় বঙ্গ-সাহিত্যের আলোচনার প্রবৃত্ত হইয়া পরিব্রমের জন্য কাশীদাসী মহাভারতের সম্পাদনভার স্বীকার করিয়াছেন, এই সংবাদ বহন করিয়া পরিবৎ গর্জিত হইতে পারেন।

২৬। কবিকঙ্কণ-চণ্ডী—এই সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থের বিস্তর পাঠ ও অপ্রচলিত শব্দের অর্থ সহ সম্পূর্ণ নির্বণী সহিত নূতন সংস্করণ প্রকাশার্থ দীপ্যাপতিয়ার স্বাক্ষরবৎসর কুমার শ্রীযুক্ত পরমহংসরায় সম্পূর্ণ ব্যয়ভার গ্রহণ করিয়াছেন এবং বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসলেখক

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন ইহার সম্পাদনভার গ্রহণ করিয়াছেন। কবিকঙ্কণের বংশধরের নিকট দামুন্ডা গ্রামে রক্ষিত ও পুজিত কবির স্বহস্ত লিখিত মূলপুঁথি পাওয়া গিয়াছিল; সহসা ঐ পুঁথি হস্তান্তরিত হওয়ার প্রকাশে বিলম্ব ঘটতেছে।

২৭। ঋগ্বেদান্তর্গত ঐতরেয় ব্রাহ্মণ—এই বেদ-গ্রন্থ বৃহৎ ভূমিকা ও প্রচুর টীকা সহিত বাঙ্গালার অনূদিত হইয়াছে। প্রায় সহস্র পৃষ্ঠার গ্রন্থ সমাপ্ত হইবে। কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্ এ, এই গ্রন্থ প্রকাশেরও ব্যয়ভার গ্রহণ করিয়াছেন। অনুবাদাংশের মুদ্রাক্ষণ সম্পন্ন হইয়াছে। বৃহৎ ভূমিকার মুদ্রণ শেষ হইলেই আগামী বৎসর উহা বাহির হইবে। অনুবাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী, এম্ এ।

২৮। অশ্বঘোষপ্রণীত বুদ্ধচরিতের বঙ্গানুবাদ—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পুত্র শ্রীমান রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর এই প্রসিদ্ধ পুস্তকের অনুবাদ করিয়াছেন। আগামী বৎসরে প্রকাশ্য।

২৯। ফরিদপুরের ইতিহাস—শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় প্রণীত। ইহাতে ছাদশ ভৌমিকের ইতিহাস এবং বাঙ্গালার ইতিহাসের অনেক নূতন তথ্য থাকিবে। পুস্তক যন্ত্রহ।

৩০। শতপথ ব্রাহ্মণ—শুরুষজুর্জের অন্তর্গত এই ব্রাহ্মণ গ্রন্থ সমুদয় ব্রাহ্মণ গ্রন্থ মধ্যে প্রধান। টীকাসমেত বঙ্গানুবাদ খণ্ডঃ প্রকাশ হইবে। অনুবাদক—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী। দীর্ঘাতিয়ার বিজ্ঞোৎসাহী কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্ এ, এই গ্রন্থ প্রকাশেরও ব্যয়ভার গ্রহণ করিয়াছেন। ইহার মুদ্রণ আরম্ভ হইয়াছে।

৩১। রামানুজাচার্যের ক্রীড়াব্য—ব্রহ্মসুত্রের এই বিখ্যাত ভাষ্যখানি অতি বিপুল গ্রন্থ। লালগোলা বিজ্ঞোৎসাহী রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের ব্যয়ে ইহারও বঙ্গানুবাদ প্রচার হইবে। গ্রন্থের মুদ্রাক্ষণ আরম্ভ হইয়াছে। অনুবাদক—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ।

৩২। মিলিন্দ পঞ্চহো (মিলিন্দ প্রশ্ন)—এই বিখ্যাত পালি গ্রন্থে প্রাচীন বাক্টিয়ার গ্রীক রাজা মিলিন্দ (Menander) সহিত বৌদ্ধ আচার্য্য নাগসেনের কথোপকথন ছিল বৌদ্ধ ধর্মের সার কথা বর্ণিত আছে। শ্রীযুক্ত গগেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের ব্যয়ে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী এই বিখ্যাত গ্রন্থের অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন। এই বৃহৎ গ্রন্থের মূল সমেত বঙ্গানুবাদের প্রথম ভাগ প্রথম খণ্ড বাহির হইয়াছে।

৩৩। সয়রুল মোতাখরীণ—এই সুবিখ্যাত পারসী ইতিহাসখানি অতীত প্রয়োজনীয় গ্রন্থ। মুরশিদাবাদ নিবাসী ৮ গৌরসুন্দর মৈত্র এই সুবৃহৎ গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। পারস্য ভাষার সুপণ্ডিত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরিনাথ দে এবং শ্রীযুক্ত যত্ননাথ সরকার মহাশয় এই অনুবাদের বিস্তৃততা ও প্রাঞ্জলতা দেখিয়া ইহা প্রকাশ করিতে পরামর্শ দেন। অনুবাদকের পুত্র শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র মহাশয়ের বদে ও চেষ্টার উহা পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত হইতেছে। হরিনাথ বাবু ও যত্ননাথ বাবু উহার সম্পাদনে সাহায্য করিতেছেন। পুস্তক ছাপা আরম্ভ হইয়াছে।

পত্রিকার প্রকাশিত প্রবন্ধ

আধুনিক সাহিত্য

- ১ বর্ষ বঙ্গিমচন্দ্র ও আধুনিক বঙ্গীয় সাহিত্য
৮ভূদেব মুখোপাধ্যায়
- ২ বর্ষ বাঙ্গালা গল্পসাহিত্য
আধুনিক বঙ্গসাহিত্য ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ
সাহিত্য সমালোচনা
৮অক্ষয়কুমার দত্ত
সংক্ষিপ্ত সমালোচনা
- ৩ বর্ষ মাইকেল মধুসূদন দত্ত
মাতৃভক্তি (সমালোচনা)
- ৪ বর্ষ মহারাণী ভিক্টোরিয়ার রাজত্বে বাঙ্গালা সাহিত্য
- ৫ বর্ষ বাঙ্গালার আদি রসায়ন গ্রন্থ
বঙ্গীয় সমাচার পত্রিকা—কালানুসারে ইতিবৃত্ত
- ৭ বর্ষ ৮রজনীকান্ত গুপ্ত
- ১০ বর্ষ ৮হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

রমেশচন্দ্র দত্ত
রজনীকান্ত গুপ্ত
রজনীকান্ত গুপ্ত
বীরেশ্বর পাণ্ডে
রজনীকান্ত গুপ্ত
রজনীকান্ত গুপ্ত
রজনীকান্ত গুপ্ত
গোবিন্দলাল দত্ত
রজনীকান্ত গুপ্ত
রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী
মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি
রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী
রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী

প্রাচীন সাহিত্য

- ১ বর্ষ প্রাচীন সাহিত্যসমালোচনা
কৃত্তিবাস
মুকুন্দরাম ও ভারতচন্দ্র
- ২ বর্ষ রামমোহনের রামায়ণ
মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণ
জগৎরাম রায়ের রামায়ণ
কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন
প্রাচীন কবিসঙ্গীত
- ৩ বর্ষ ঈশান নাগরের অষ্টৈতপ্রকাশ
কবি উদ্ধবানন্দ
কৃষ্ণরামের রামমঙ্গল
গৌরীমঙ্গল
ভূগাপকরাজ
অঙ্ককবি ভবানীপ্রসাদ
বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত
বিজয় গুপ্তের মনসার পাঁচালি
হরিশচরণ দাসের অষ্টৈতমঙ্গল
- ৪ বর্ষ উদ্ধবানন্দের সাধিকামঙ্গল ও তাহার সমালোচক
কৃত্তিবাস পণ্ডিত
কৃত্তিবাস সম্বন্ধে মন্তব্য

হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
রমেশচন্দ্র দত্ত
নীলরতন মুখোপাধ্যায়
মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি
পাঁচকড়ি বোম
দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায়
রজনীকান্ত গুপ্ত
অচ্যুতচরণ চৌধুরী
মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি
ব্যোমকেশ মুস্তাকী
রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী
বলীপ্রসিংহ দেব
রসিকচন্দ্র বসু
নগেন্দ্রনাথ বসু
নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
রসিকচন্দ্র বসু
বৃণালকান্তি বোম
প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
নগেন্দ্রনাথ বসু

৪ বর্ষ জয়ানন্দ ও চৈতন্যমঙ্গল
 দুর্গামঙ্গল ও কবি রূপনারায়ণ
 নরোত্তমের দেহ-কড়চ
 নরোত্তম ঠাকুর
 ভারতচন্দ্রের আদি বিভাস্তমঙ্গল
 রমাই পণ্ডিতের ধর্মমঙ্গল
 ঐ ধর্মমঙ্গলের পরিশিষ্ট

লোকনাথ দাসের সীতাচরিত্র
 সহদেব চক্রবর্তীর ধর্মমঙ্গল

৫ বর্ষ চণ্ডীদাসের অপ্রকাশিত পদাবলী
 চণ্ডীদাসের চতুর্দশ পদাবলী (দুই দফা)
 জয়ানন্দের আর একটু পরিচয়
 দ্বিজ রামচন্দ্রের দুর্গামঙ্গল কাব্য
 দ্বিজ রামচন্দ্রের প্রকৃত কালনির্ণয়
 পাঁচালিকার ঠাকুরদাস
 বৈষ্ণব কবি ভগদানন্দ
 রঘুনাথের অশ্বমেধ-পঞ্চালিকা
 শীতলামঙ্গল (দেবকীনন্দন ও নিত্যানন্দকৃত)
 জীকবি মাধবী

৬ বর্ষ কালীরাম দাসের বংশপরিচয় ও কালনির্ণয়
 কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন
 ঠাকুর নরহরি সরকার ও রঘুন্দান ঠাকুর
 পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী
 ভবানী দাস বিরচিত রামরত্নগীতা
 শূদ্র পণ্ডিত ও কালীধও

৭ বর্ষ রাজকবি জয়নারায়ণ
 বিভূতিপতি ও তৎসাময়িক বৃত্তান্ত
 চম্পককলিকা
 চম্পককলিকা সম্বন্ধে মন্তব্য
 কবি লালো জয়নারায়ণ
 জগন্নাথবিজয় ও কবি মুকুন্দ
 ঐ সম্বন্ধে মতামত
 কালীদাসপ্রীত কুরুদাস

৮ বর্ষ কালীরাম দাস
 অর্জুন-সংবাদ (মুকুন্দানন্দ কৃত)

৯ বর্ষ কবিরত্নের রসকদম্ব

১০ বর্ষ ধনা

১১ বর্ষ দৈবদাস ও উদ্বদাস

নগেন্দ্রনাথ বসু
 রসিকচন্দ্র বসু
 নগেন্দ্রনাথ বসু
 অচ্যুতচরণ চৌধুরী
 রসিকচন্দ্র বসু
 হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
 বিনোদবিহারী কাব্যতীর্থ
 অচ্যুতচরণ চৌধুরী
 অধিকচরণ গুপ্ত
 নীলরতন মুখোপাধ্যায়
 নগেন্দ্রনাথ বসু
 নগেন্দ্রনাথ বসু
 শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী
 রমেশচন্দ্র বসু
 বোমকেশ মুস্তকী
 কালিদাস নাথ
 রজনীকান্ত চক্রবর্তী
 বোমকেশ মুস্তকী
 অচ্যুতচরণ চৌধুরী
 রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী
 আনন্দনাথ রায়
 আনন্দনাথ রায়
 নগেন্দ্রনাথ বসু
 রজনীকান্ত চক্রবর্তী
 রসিকচন্দ্র বসু
 বোমকেশ মুস্তকী
 বিনোদবিহারী কাব্যতীর্থ
 রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী
 রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী
 আনন্দনাথ রায়
 রসিকচন্দ্র বসু
 নগেন্দ্রনাথ বসু
 রাখালদাস কাব্যতীর্থ
 রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী
 রজনীকান্ত চক্রবর্তী
 তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য
 যোগেশচন্দ্র রায়
 কেজীগোপাল সেনগুপ্ত

- ১১ বর্ষ রামায়ণ (কৃত্তিবাস)
 ১২ বর্ষ মাণিক গাঙ্গুলি ও ধর্মমঙ্গল
 বৈষ্ণবদাস ও উদ্ধবদাস
 ১৩ বর্ষ অদ্বৈতাচার্যের রামায়ণ
 কবিকঙ্কণ ও তাঁহার চণ্ডীকাব্য
 কবি গঙ্গারাম ও মহারাষ্ট্র পুরাণ
 ধর্মমঙ্গল
 রমাই পণ্ডিত ও ময়নাপুরের বাজাসিদ্ধি
 স্রুতিবি বসন্তাদি রচিত পদ্মাপুরাণ
 ১৪ বর্ষ কবি অন্নকৃষ্ণ দাস
 ১৫ বর্ষ ধর্মমঙ্গল প্রণেতা মাণিক গাঙ্গুলি
 প্রাচীন পদাবলীর পাঠভেদ

গ্রাম্য সাহিত্য

- ১ বর্ষ ছেলে ভুলান ছড়া
 ২ বর্ষ ছড়া (লংগ্রহ)
 ঐ—বাঁকুড়া ও মেদিনীপুর
 ঐ—সাঁওতাল পরগণা
 ঐ—কলিকাতা
 ৩ বর্ষ ছড়া
 ছড়া
 রাধিকামঙ্গল (উদ্ধবানন্দকৃত)
 ৬ বর্ষ গোবিন্দচন্দ্রের গীত
 ৮ বর্ষ অযোধ্যারামের সত্যনারায়ণ
 রামভক্তের সত্যদেবসংহিতা
 বিবেকচন্দ্রের সত্যনারায়ণ পাঁচালি
 বৃন্দাবনদাসের গোলোকসংহিতা
 জ্ঞানদাসের নিকুঞ্জসাজান
 মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালি
 ছেলেভুলান ছড়া (১) চট্টগ্রাম
 ১০ বর্ষ শরৎকালী
 ছেলেভুলান ছড়া (২) চট্টগ্রাম
 ১১ বর্ষ কৃত্তিবাস প্রণীত রামরাস
 মাণিক দত্তের মঙ্গলচণ্ডী
 নিরঞ্জন কবি ও গ্রাম্যকবিতা
 ১২ বর্ষ ঐ
 ১২ বর্ষ নিরঞ্জন কবি ও গ্রাম্যকবিতা
 ১৩ বর্ষ গ্রাম্য গীতি

রামেন্দ্রসুন্দর জিবৌ
 ব্রজসুন্দর সাত্তাল
 মোক্ষদেব গোপাল সেনগুপ্ত
 রজনীকান্ত চক্রবর্তী
 অধিকাচরণ গুপ্ত
 বোমকেশ চক্রবর্তী
 দীনেশচন্দ্র সেন
 বিনোদবিহারী কাব্যভীষ্ম
 দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার
 অধিকাচরণ গুপ্ত
 বোগেশচন্দ্র রায়
 সতীশচন্দ্র রায়

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বসন্তরঞ্জন রায়

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কুঞ্জলাল রায়

অধিকাচরণ গুপ্ত

শিবচন্দ্র শীল

বোমকেশ মুস্তফী

বোমকেশ মুস্তফী

ব্রজসুন্দর সাত্তাল

তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য

তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য

তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য

আবহুল করিম

ব্রজসুন্দর সাত্তাল

আবহুল করিম

নগেন্দ্রনাথ বসু

রজনীকান্ত চক্রবর্তী

মোক্ষদেব গোপাল

মোক্ষদেব গোপাল

মোক্ষদেব গোপাল

দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার

১৩ বর্ষ শ্রবণের পাঁচালি

চট্টগ্রামী ছেলে ভুলান ছড়া

বাঙ্গালীর মেয়ের প্রতিকা

১৪ বর্ষ বরিশালের গ্রাম্যগীতি

১৫ বর্ষ ময়নামতীর গান

কোচবিহারের হৈরাণি

একটি চৌতিশা

জীবেন্দ্রকুমার দত্ত

আবহুল করিম

অক্ষরচন্দ্র সরকার

রাজেন্দ্রকুমার নন্দকুমার

বিবেকর ভট্টাচার্য্য

প্রভাসচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

জীবেন্দ্রকুমার দত্ত

পুস্তক ও পুঁথির বিবরণ

১ বর্ষ মুদ্রিত বাঙ্গালা পুস্তকের তালিকা (১৭ সাহেবের সম্বলিত) রামেন্দ্রসুন্দর জিবেন্দী

প্রথম প্রবন্ধ—ব্যাকরণ, কোষ গ্রন্থ

দ্বিতীয় প্রবন্ধ—ইতিহাস ও জীবনচরিত, ভূগোল

তৃতীয় প্রবন্ধ—ধর্মনীতি, নীতিকথা

চতুর্থ প্রবন্ধ—কবিতা ও নাটক

৪ বর্ষ সাময়িক পত্র (তালিকা)

বঙ্গীয় সংবাদপত্র (তালিকা)

বাঙ্গালা পুঁথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ (১—২১৩)

৫ বর্ষ বাঙ্গালা পুঁথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ (১—১৩)

বাঙ্গালা পুঁথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ (১—৩৩)

(৩৪—৬০)

৬ বর্ষ বাঙ্গালা পুঁথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ (২১৪—৩৫২)

(১—৩৬)

৭ বর্ষ বাঙ্গালা পুঁথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ (১—১২)

প্রাচীন পুঁথির বিবরণ (১—১২)

(২০—৩৩)

৮ বর্ষ ঐ (১—৪৪)

ঐ (১—২)

ঐ (১—৮)

ঐ (১—১৮)

ঐ (১—২৪)

৯ বর্ষ ঐ (১—৫)

ঐ (১—৮)

১০ বর্ষ প্রাচীন পুঁথির বিবরণ (১—৩০)

ঐ (১—১০)

প্রাচীন পুঁথির বিবরণ (৮৮—৩০৭)

ঐ (৩০৮—৪৩৩)

১৩ বর্ষ বাঙ্গালা প্রাচীন পুঁথির বিবরণ

ভাষাতত্ত্ব

২ বর্ষ বিভাগপতি (শব্দসংগ্রহ), প্রথম প্রবন্ধ

রাজবিহারী দাস

রাজবিহারী দাস

নগেন্দ্রনাথ বসু

রামেন্দ্রসুন্দর জিবেন্দী

অধিকাচরণ গুপ্ত

অধিকাচরণ গুপ্ত

নগেন্দ্রনাথ বসু

মৃণালকান্তি ঘোষ

রামেন্দ্রসুন্দর জিবেন্দী

আবহুল করিম

আবহুল করিম

তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য

রাজীবলোচন দাস

রামেন্দ্রসুন্দর জিবেন্দী

রামেন্দ্রসুন্দর জিবেন্দী

শিবচন্দ্র শীল

অতুলচন্দ্র চৌধুরী

আবহুল করিম

চিত্তসুখ সাত্তাল

ব্রজসুন্দর সাত্তাল

আবহুল করিম

আবহুল করিম

হরগোপাল দাস কুণ্ড

অসামান্যক দেব

৩ বর্ষ	ঐ	ঐ	দ্বিতীয় প্রবন্ধ	অনাথকুল দেব
৩ বর্ষ	ঐ	ঐ	তৃতীয় প্রবন্ধ	অনাথকুল দেব
৩ বর্ষ উড়িরা ভাষা				মধুসূদন রাও
মহারাত্রী ভাষা				দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায়
শব্দ-রহস্য				বিবেকানন্দ চক্রবর্তী
শব্দে কবিতা				বিবেকানন্দ চক্রবর্তী
৪ বর্ষ উপসর্গের অর্থবিচার				বিবেকানন্দ ঠাকুর
হরিনামের শব্দতত্ত্ব				উমেশচন্দ্র বটব্যাল
৫ বর্ষ উপসর্গের অর্থবিচার (দ্বিতীয় প্রবন্ধ)				বিবেকানন্দ ঠাকুর
উপসর্গের অর্থবিচার নামক প্রবন্ধের সমালোচনা				রামেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী
হরি ও সোম				রসিকলাল ঘোষ
৬ বর্ষ অলঙ্কার শাস্ত্র				শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী
৭ বর্ষ বাক্যের শব্দতত্ত্ব				রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ভাষাতত্ত্ব				ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
বাক্যের ধ্বনিতাত্ত্বিক শব্দ				রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৮ বর্ষ বাক্যের ব্যাকরণ				হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে কয়েকটি কথা				ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
বাক্যের শব্দতত্ত্ব				জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস
শব্দ-সংগ্রহ (প্রায় ৭০০)				ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
বাক্যের কৃৎ ও তদ্ধিত				রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
বাক্যের বৈদেশিক শব্দ (আরবী, পারসী, উর্দু)				হারপ্রসাদ শাস্ত্রী
বাক্যের ব্যাকরণ				রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী
বাক্যের কৃৎ ও তদ্ধিত				বোমকেশ মুস্তাকী
বাক্যের সহিত প্রাকৃতের সাদৃশ্য				কালিদাস নাথ
৯ বর্ষ শব্দ-সমালোচনা (১)				মেঘনাথ ভট্টাচার্য্য
বাক্যের কর্মকারক				ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
প্রাথমিক-সংগ্রহ				সত্যচন্দ্র ঘোষ
১০ বর্ষ বাক্যের কর্মকারক				ঐনিবাস বন্দ্যোপাধ্যায়
শব্দ-সমালোচনা (২)				মেঘনাথ ভট্টাচার্য্য
১১ বর্ষ দেশী শব্দ				বিজয়চন্দ্র মজুমদার
পর্যায় ছন্দের উৎপত্তি				রমেশচন্দ্র বসু
১২ বর্ষ বাক্যের কারক প্রকরণ				রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী
না				রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী
১৩ বর্ষ চাক্ষুশবোধের ভাষাতত্ত্ব				সত্যচন্দ্র ঘোষ
বাক্যের নামরহস্য				বোমকেশ মুস্তাকী
১৪ বর্ষ মালদহের প্রাথমিক				রজনীকান্ত চক্রবর্তী
সন্ধি				ঐনাথ সেন
ধ্বনি বিচার				রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী

১৪-বর্ষ গ্রাম্য শব্দকোষ ও পাবনার গ্রাম্য শব্দাদি সংগ্রহ

১৫-বর্ষ বাঙ্গালা ভাষা

পালি ও বাঙ্গালা

বাঙ্গালা নামরহস্য

বশোহরের গ্রাম্যশব্দ সংগ্রহ

বাঙ্গালা উপসর্গ

সিলেট নাগরি

রাজকুমার কাম্যভূষণ

যোগেশচন্দ্র রায়

বিজয়চন্দ্র মজুমদার

ব্যোমকেশ মুস্তকী

মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য

ব্যোমকেশ মুস্তকী

পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ

বৈজ্ঞানিক পরিভাষা

১-বর্ষ বৈজ্ঞানিক পরিভাষা

ঐ

ঐ

২-বর্ষ ঐ

ঐ

ঐ (জ্যোতিষ)

রাসায়নিক পরিভাষা

বৈজ্ঞানিক পরিভাষা (জ্যোতিষ)

জ্যোতিষিক পরিভাষা

৩-বর্ষ বৈজ্ঞানিক পরিভাষা (জ্যোতিষ)

ভৌগোলিক পরিভাষা

রাসায়নিক পরিভাষা

ঐ

ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক নামের

উচ্চারণ গত শ্রেস্তা

ভৌগোলিক পরিভাষা

৪-বর্ষ ঐ

৬-বর্ষ জ্যোতিষিক পরিভাষা

বৈজ্ঞানিক পরিভাষা (ব্রেটন সাহেব কৃত Vocabulary

of Medical Terms)

ভৌগোলিক পরিভাষা (দ্বিতীয় সংস্করণ)

৭-বর্ষ ঐ সমালোচনা

১০-বর্ষ জীববিজ্ঞান পরিভাষা

উদ্ভিদ-বিজ্ঞান পরিভাষা

১১-বর্ষ জীববিজ্ঞান পরিভাষা

১৩-বর্ষ বৈজ্ঞানিক পরিভাষা

১৪-বর্ষ জীববিজ্ঞানের পরিভাষা

১৫-বর্ষ খনিজবিদ্যার পরিভাষা

রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী

অপূর্বচন্দ্র দত্ত

রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী

মাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

অপূর্বচন্দ্র দত্ত

যোগেশচন্দ্র রায়

রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী

মাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

যোগেশচন্দ্র রায়

অপূর্বচন্দ্র দত্ত

রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী

কালিদাস মল্লিক

যোগেশচন্দ্র রায়

সখারাম গণেশ দেউস্কর

মণীন্দ্রসিংহ দেব

যোগেশচন্দ্র রায়

হারিণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী

রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী

যোগেশচন্দ্র রায়

যোগেশচন্দ্র রায়

যোগেশচন্দ্র রায়

বিরজাচরণ কবিত্বরণ

হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত

শশধর রায়

হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত

ইতিহাস

২-বর্ষ নাগরাক্ষরের উৎপত্তি

নগেন্দ্রনাথ বসু

- ৩ বর্ষ মহারাজ চন্দ্রবর্মা
- ৪ বর্ষ কাটোয়ার নিকট প্রাপ্ত জৈন পিত্তলকলক
ছাতনার ইষ্টকলিপি
বাকালার প্রত্নতত্ত্ব
- ৫ বর্ষ গোড়াধিপ মদনপালের তাম্রশাসন
গোড়াধিপ মহাপাল দেবের তাম্রশাসন
- ৬ বর্ষ একখানি প্রাচীন দলিল
গৌপীনাথপুরের প্রাচীন শিলালিপি
- ৭ বর্ষ জৈন পুরাণকাহিনী
বুদ্ধদেবের জীবনচরিত
শঙ্কর ও শাক্যমুনি
বৌদ্ধ ধর্ম
বুদ্ধদেবের মহাপরিনির্বাণ
কমলাকর ভট্ট
রাজ্যমাটি বা কর্ণসুবর্ণ
ঐ সম্বন্ধে মতামত
- ৮ বর্ষ আর একখানি প্রাচীন দলিল
লালা উদয়নারায়ণ
- ৯ বর্ষ ভ্রমলুক
- ১০ বর্ষ জগৎ ও ভল্লিক .
মহারাজ নন্দকুমারের পত্র
রাজপুতানার গোড়ীর বৈষ্ণবসম্প্রদায়
- ১১ বর্ষ রঘুনাথ শিরোমণি
কাণভট্ট শিরোমণি
গোতমের প্রতিভা
ঐ সম্বন্ধে মন্তব্য
কনোজের আয়ুধরাজবংশ
ভারতে লিপির উৎপত্তি
বিজ্ঞাধর
- ১২ বর্ষ পিপ্ৰাবার প্রাচীন লিপি
মুণ্ডেশ্বরীর ধোদিত লিপি
কারহ চাকাদাস, টকদাস ও ভূবনাকর শর্মা
- ১৪ বর্ষ বঙ্গীয় পুরাবৃত্তের উপকরণ
চম্পা
সিংহনাথ লোকেশ্বর
বশোহরের নূরউল্লা খাঁ ও মৌজদানগর
মহারাজ শিবরাজের তাম্রশাসন
শকাধিকার কাল ও কশিক (অভিরিক্ত)
- নগেন্দ্রনাথ বহু
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
নগেন্দ্রনাথ বহু
প্রকুরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
নগেন্দ্রনাথ বহু
নগেন্দ্রনাথ বহু
রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী
নগেন্দ্রনাথ বহু
নগেন্দ্রনাথ বহু
সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ
কালীদাস বেন্দ্যোপাধ্যায়
সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর
সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ
জৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য্য
নিখিলনাথ রায়
রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী
রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী
হুর্গাদাস রায়
শ্রীশচন্দ্র ঘোষ
শিবচন্দ্র শীল
নিখিলনাথ রায়
মেঘনাথ ভট্টাচার্য্য
অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি
পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটসাগর
গঙ্গাচরণ বেন্দ্যোপাধ্যায়
নগেন্দ্রনাথ বহু
নগেন্দ্রনাথ বহু
অমল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাভূষণ
মেঘনাথ ভট্টাচার্য্য
বিনোদবিহারী কাব্যভীর্ষ
রাধালালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ
নগেন্দ্রনাথ বহু
নরেন্দ্রচন্দ্র সিংহ
বিনোদবিহারী কাব্যভীর্ষ
অখিনীকুমার সেন
রাধালালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রাধালালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

- ১৫ বর্ষ কতিপয় পাল-রাজার শিলালিপি
সপ্তগ্রাম
রাঢ়দেশের দুই প্রাচীন রাজবংশ
দন্তেশ্বরী

সংস্কৃত সাহিত্য

- ৫ বর্ষ ধোয়ী কবির পবন-দূত
৬ বর্ষ ভবভূতি
৭ বর্ষ কণিক বিজ্ঞানবাদ
বৈদিক সমালোচনা

চরক ও সুশ্রুতের কাল নিরূপণ

- ৮ বর্ষ কোষীতকি উপনিষৎ
৯ বর্ষ রামায়ণতত্ত্ব প্রথমভাগ (স্বতন্ত্র খণ্ড)
১০ বর্ষ আবুর্কেদের প্রাচীনত্ব
১১ বর্ষ রামায়ণতত্ত্ব দ্বিতীয়ভাগ
১২ বর্ষ বোপদেব
১৫ বর্ষ শঙ্করাচার্য

বিজ্ঞান

- ৩ বর্ষ জোয়ার ভাটা
৪ বর্ষ বাল্যার প্রাচীন ভূতত্ত্ব
১১ বর্ষ উদ্ভিদবিজ্ঞান উপক্রমণিকা
১২ বর্ষ জয়পুরের জ্যোতিষিক যন্ত্রালয়
১৩ বর্ষ জয়পুরের জ্যোতিষিক যন্ত্রালয়
১৪ বর্ষ আবুর্কেদে অস্থিবিজ্ঞান
বাল্যার ভূমিকম্প
১৫ বর্ষ আবুর্কেদে অস্থিবিজ্ঞান
আবুর্কেদে অস্থিবিজ্ঞান প্রবন্ধের মীমাংসা
স্বাভাবিক অবস্থায় উদ্ভিদের অবস্থা
বিবিধ

- ১ বর্ষ আমাদের বিশ্ববিজ্ঞান
জাতীয় সাহিত্যের আবশ্যিকতা কি ?
বাল্যার-রচনা
১-২ বর্ষ সাময়িক প্রসঙ্গ
৪ বর্ষ বিবিধ-প্রসঙ্গ
৫ বর্ষ ইতিহাস-রচনার প্রণালী
৬ বর্ষ সত্যপতির অভিভাবণ
প্রবন্ধ-সম্বন্ধে প্রস্তাব

- শিবচন্দ্র শীল
রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
শিবচন্দ্র শীল
বর্ধমান মহাপ্রভারতী

- হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
শ্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ
রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর
হারাপচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
প্রফুল্লচন্দ্র রায়

- নবকান্ত কবিত্বরণ
ব্রজলাল মুখোপাধ্যায়
অনাথকৃষ্ণ দেব
প্রফুল্লচন্দ্র রায়

- নবকান্ত কবিত্বরণ
অনাথকৃষ্ণ দেব
অধিকাচরণ শাস্ত্রী
অমূল্যচরণ বোম্ব বিজ্ঞানভূষণ

- মাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
দুর্গাচরণ সেন শাস্ত্রী
মেঘনাথ ভট্টাচার্য
মেঘনাথ ভট্টাচার্য
দুর্গাচরণ সেন শাস্ত্রী
হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত
দুর্গাচরণ সেন শাস্ত্রী
হরমোহন মজুমদার
নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য

- রজনীকান্ত গুপ্ত
দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
রজনীকান্ত গুপ্ত
রজনীকান্ত গুপ্ত
ব্যোমকেশ মুস্তাকী
রজনীকান্ত গুপ্ত
দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
রজনীকান্ত গুপ্ত

সাহিত্য-পরিষদ-পঞ্জিক

৭ বর্ষ মহারাষ্ট্র তিরোয়িয়ার মুক্তা-উপলক্ষে

সভাপতির অভিভাবণ (অতিরিক্ত)

৮ বর্ষ ব্রতবিবরণ

দক্ষিণাপথে প্রচলিত পুঁজা ও ব্রত

১২ বর্ষ পল্লীকথা

১৩ বর্ষ পুঁড়োজাতির বিবরণ

১৪ বর্ষ দীপালী ও ভ্রাতৃবিভীরা পর্ব

দশহরার উৎপত্তি

হস্তালিঙ্গন

গ্রামদেবতা

রাঢ়ভ্রমণ

বিক্রমপুর অঞ্চলের খেলার বিবরণ

১৫ বর্ষ কোচবংশীর জাতি-তত্ত্ব

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

রামপ্রাণ গুপ্ত

দীননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

বতীন্দ্রমোহন বাগচী

মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য

শিবচন্দ্র শীল

শিবচন্দ্র শীল

শিবচন্দ্র শীল

রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী

পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়

বিনোদেশ্বর দাস গুপ্ত

এস, বসু

পরিষদের অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধের তালিকা

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য

বিজয় পণ্ডিতের মহাত্মারত

বিজয় পণ্ডিত ও কবীজ পরমেশ্বর

মনসার পাঁচালী

অজকবি ভবানীপ্রসাদ

উজ্জ্বলানন্দের রাধিকামঙ্গল

কৃষ্ণরামের রায়মঙ্গল

পাঁচালীকার ঠাকুরদাস দত্ত

শীতলামঙ্গল

রাজকবি অনন্যরায়ণ

সিদ্ধবিজয়কৃত কৃষ্ণমঙ্গল

রঘুনাথের অশ্বমেধ-পঞ্চালিকা

বিজয় রামচন্দ্রের দুর্গামঙ্গল

জীকবি মাধবী

রমাই পণ্ডিতের ধর্মমঙ্গল

কুন্তিবাল

মুকুন্দদেবের অগম্য-বিজয়

সহদেবের পূর্বমঙ্গল

অতুলচাঁদেবের রাসারণ

নগেন্দ্রনাথ বসু

নগেন্দ্রনাথ বসু

নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

রসিকলাল বসু

মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি

বোমকেশ মুস্তকী

বোমকেশ মুস্তকী

বোমকেশ মুস্তকী

বোমকেশ মুস্তকী

হারাদেন তত্ত্বনিধি

রসিকচন্দ্র বসু

শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

অচ্যুতচরণ চৌধুরী

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

রসিকচন্দ্র বসু

অধিকাচরণ গুপ্ত

রজনীকান্ত চক্রবর্তী

চূর্ণভ মল্লিকের গোবিন্দচন্দ্র-গীত
 কবিরঞ্জন রাধপ্রসাদ সেন
 রঘুনন্দন ও নরহরি ঠাকুর
 লালার জয়নারায়ণ
 গোবিন্দদাসের কড়চা
 কৃষ্ণদাস কৃষ্ণকঙ্করের কৃষ্ণবিলাস
 স্বর্ঘ্য পাঁচালি
 কবিরত্নের রসকদম্ব
 বাগ্মীকি ও কুন্তিবাস
 খনা
 বিজ্ঞাপতির প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত পদাবলী
 বৈষ্ণবকাব্যে মিথিলার অংশ
 বিজ্ঞাপতি-প্রসঙ্গ
 গোবিন্দদাস
 মাণিক গাঙ্গুলির ধর্মমঙ্গল
 মহারাজীর পুরাণ ও কবি গঙ্গারাম
 কালীরামদাস ও বঙ্গসাহিত্যে তাঁহার স্থান
 নারায়ণ দেবের পদ্মপুরাণ
 মধু কান

ভাষাতত্ত্ব

হরিনামের শব্দতত্ত্ব
 উপসর্গ বিচার (১)
 ঐ (২)
 ভরতকৃত উপসর্গ-রূপের আলোচনা
 উপসর্গবিচারের সমালোচনা
 অলঙ্কার শাস্ত্র
 বাঙ্গালা ব্যাকরণ
 বাঙ্গালা কৃৎ ও তদ্ধিত
 বাঙ্গালা কৃৎ ও তদ্ধিত
 বাঙ্গালার সহিত প্রাকৃতের সাদৃশ্য
 বাঙ্গালা ভাবা ও ব্যাকরণ
 ব্যাকরণ ও বাঙ্গালা ভাবা
 বাঙ্গালা ভাবার উচ্চারণ
 বাঙ্গালা ব্যাকরণের ইতিহাসের একাংশ
 জীব-বিজ্ঞাবিবন্ধক পরিভাষা
 গ্রীষ্ম-ঐদর্শিত বর্ণব্যাকরণবিধি
 ভাবার ইঙ্গিত
 পয়ারছন্দের উৎপত্তি

শিবচন্দ্র মীল
 আনন্দনাথ রায়
 আনন্দনাথ রায়
 আনন্দনাথ রায়
 দীনেশচন্দ্র সেন
 রাধাগদাস কাব্যতীর্থ
 তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য
 তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য
 দীনেশচন্দ্র সেন
 যোগেশচন্দ্র রায়
 নগেন্দ্রনাথ ঙ্গপ্ত
 নগেন্দ্রনাথ ঙ্গপ্ত
 নগেন্দ্রনাথ ঙ্গপ্ত
 নগেন্দ্রনাথ ঙ্গপ্ত
 দীনেশচন্দ্র সেন
 বোমকেশ মুস্তফী
 পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়
 পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়
 রায় লক্ষ্মীনারায়ণ আচা

উমেশচন্দ্র বটব্যাল
 দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
 দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
 বিহারীলাল সরকার
 রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী
 শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী
 হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 বোমকেশ মুস্তফী
 কালিদাস নাথ
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী
 রায় যদুনাথ মজুমদার বাহাদুর
 অমূল্যচরণ ঘোষ বিভাভূষণ
 যোগেশচন্দ্র রায়
 সত্যীশচন্দ্র বিভাভূষণ
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 রমেশচন্দ্র বসু

বাঙ্গালা নাম-রহস্য ১ম
বাঙ্গালা বর্ণমালা ও বাঙ্গালা ভাষা
সার্কজনীন ভাষা ও লিপি
বাঙ্গালা বিত্তিক্তি
বৈজ্ঞানিক পরিভাষা
বাঙ্গালার বৈদেশিক শব্দ প্রবেশ
বাঙ্গালা নাম-রহস্য ২য়
সন্ধি
মোসলমান নামতত্ত্ব
বাঙ্গালার আদিগ্রন্থ
বাঙ্গালার উপসর্গ
বাঙ্গালা ভাষার উৎকল শব্দের সমাবেশ
সিলেট নাগরী

ব্যোমকেশ মৃতকী
ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
নরেশচন্দ্র সেন ওপ্ত
শ্রীনাথ সেন
হেমচন্দ্র দাস ওপ্ত
হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
ব্যোমকেশ মৃতকী
শ্রীনাথ সেন
পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিত্তাবিনোদ
নগেন্দ্রনাথ বসু
ব্যোমকেশ মৃতকী
অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী
পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য

সংস্কৃত সাহিত্য

ধোয়ী কবির পবন-দূত
ভবভূতি
হিন্দু ও বৌদ্ধ তত্ত্বশাস্ত্র
তেবিজ্ঞ স্তুত
পুরাণতত্ত্ব
কৌষীতকি-ব্রাহ্মণোপনিষৎ
সাংখ্যদর্শন ও গীতা
ভারতে নাট্যের উৎপত্তি
জ্যোপদী-সত্যভামা সংবাদ
জ্যামিত্তির ইতিহাস ও সংস্কৃত জ্যামিত্তি
শঙ্করাচার্য্য

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
সতীশচন্দ্র বিত্তাভূষণ
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর
নগেন্দ্রনাথ বসু
ব্রজলাল মুখোপাধ্যায়
হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
নগেন্দ্রনাথ ওপ্ত
পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়
অম্ল্যচরণ ঘোষ বিত্তাভূষণ

দর্শন ও বিজ্ঞান

আধ্যাত্মিক বিজ্ঞান
মনোবিজ্ঞান (১)
মনোবিজ্ঞান (২)
মনোবিজ্ঞান,
মেঘ ও বৃষ্টি
একালের দর্শন (১)
ঐ (২)
ঐ (৩)
কণিকবিজ্ঞানবাদ

ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী
ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী
ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী
ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী
হেমচন্দ্র দেব কবিরাজ
বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
ব্রাহ্ম শরচ্চন্দ্র দাস বাহাহুর

শব্দ ও শাক্যমুনি
ভারদর্শনের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত
অষ্টৈতবাদ
বৌদ্ধধর্ম—জ্ঞান, নীতি, পরকাল ও মুক্তি
গীতার দর্শন, ধর্ম ও নীতি
গৌতমমুনি ও ভারদর্শন
সাংখ্যদর্শন ও গীতা
গৌতমের প্রতিভা ও ত্রেতার ভারদর্শন
বেদান্তদর্শন (১) অপর প্রকৃতি
ঐ (২) পরা প্রকৃতি
গীতা ও বেদান্ত দর্শনযুক্ত ব্রহ্মতত্ত্ব
সাংখ্যের লোকান্তরবাদ
আত্মা ও কর্ম
পদার্থবাদ ও স্বপ্নশরীর
অদৃষ্ট ও পুরুষকার
বৃত্তির উৎকর্ষ ও মুক্তি
মৃত ও পুনর্জীবনের মধ্যবর্তী অবস্থা সন্ধে তিব্বতীয় মত
আয়ুর্বেদে অস্থিগণনা
আয়ুর্বেদে অস্থিসন্ধি
বেলুচিত্তানের ভূতত্ত্ব
আয়ুর্বেদোক্ত ক্রাণ্ড ও লবণ
বৈজ্ঞানিক পরিভাষা
অলঙ্ঘিত ও স্থলস্থিত শুণ্ণি শাকের বিবরণ (বাতাবিক অবস্থার উদ্ভিদের অবস্থা)
ম্যালেরিয়া জ্বরের লোককর্ম ও তাহার প্রতিকার

ইতিহাস ও পুরাতত্ত্ব

ছাতনার ইষ্টকলিপি
খোদিত বৈদলিপি
গৌড়ারিণ মদনপাল ও মহাপাল দেবের তাম্রশাসন
প্রাচীন সংবাদপত্র
পন্নীগ্রামের পুরাতত্ত্ব
সেকালের কলিকাতার ইংরাজসমাজ
আদিশূর ও অরন্ত
বুদ্ধদেবের জীবনী
রাঢ়াঘাটি ও কর্ণজুবর্ণ
বুদ্ধদেবের মহাপিরনিকরণ
চরক ও হৃৎকতের সময়নিরূপণ (১)

কালীঘর বেদান্তবাগীশ
নগেন্দ্রনাথ বসু
কৃষ্ণচরণ পাল
সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর
সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর
কালীঘর বেদান্তবাগীশ
হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
গঙ্গাচরণ বেদান্তবিভাগাগর
হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
তারকচন্দ্র সাংখ্যসাগর
তারকচন্দ্র সাংখ্যসাগর
তারকচন্দ্র সাংখ্যসাগর
তারকচন্দ্র সাংখ্যসাগর
তারকচন্দ্র সাংখ্যসাগর
সতীশচন্দ্র বিভাভূষণ
হর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
হর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত
হর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
সারদাচরণ মিত্র
নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
চিন্তামুখ সান্যাল

নগেন্দ্রনাথ বসু
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
নগেন্দ্রনাথ বসু
মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত
অধিকাচরণ গুপ্ত
দেবেন্দ্রপ্রসাদ বোষ
ব্যোমকেশ মৃতকী
সতীশচন্দ্র বিভাভূষণ
নিখিলনাথ রায়
সতীশচন্দ্র বিভাভূষণ
প্রমুদচন্দ্র রায়

নবাবী আমলের বিবি-ব্যবস্থা

(১৮শ শতাব্দীর বাংলার ইতিহাসের একাংশ)

অগ্নিপ্রাণভীর্ষে ওরফানক ও অগ্নিপ্রাণের আরতি

ইশা খাঁ মসনদ-ই-আলি

তমলুকের ইতিহাস

অজ্ঞাতশত্রু-সংবাদ

গৌড়ের পালরাজগণ

বঙ্গে নীল

প্রাচীন কলিকাতা

কবি মাধবের সংক্ষিপ্ত জীবনী

অপুং ও তল্লিক

অরপুরের শিলাদেবীর বাংলার পুরোহিত

বিভাগধরের বৃত্তান্ত

অরপুরের জ্যোতিষিক যন্ত্রালয়

চরক ও জ্বরপত্রের কালনিরূপণ (২)

প্রাচীন কলিকাতার আচার ব্যবহার

ভারতে লিপির উৎপত্তি

বারতু-ইরা

বিভাগপতি ও চণ্ডীদাসের সময়ের বঙ্গীয় আচার ব্যবহার

প্রাচীন মিশরে আখ্যানভ্যতার প্রভাব

লাশা নগর ও তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম-প্রচার

খ্রীষ্টতত্ত্বের উৎকল বাজা

ভারতচন্দ্রীর যুগের রাজনৈতিক অবস্থা

বৈশাখী

কনোজের আয়ুধ রাজবংশ

বীরকাহিনী বা ফরিদপুরের ইতিহাসের একাংশ

(বারতু-ইরার ইতিহাসের একাংশ)

জুজবি বলভাদি রচিত পদ্মাপুরাণ

একাদশ কবির মনসার ভাসান

মানিক গাঙ্গুলির ধর্মমঙ্গল

নিরঞ্জন কবি ও গ্রাম্য কবিতা

প্রাচীন পারসীক ও প্রাচীন হিন্দুর আচার ব্যবহার

বৌদ্ধ বারাগসী

পালি ও সংস্কৃত গ্রন্থে রোমনগরের উল্লেখ

কুছুটপাদগিরি

কবি দত্তী

জিব্রকের লামা ও তাঁহার ধর্ম

মুণ্ডেশ্বরীর খোদিত লিপি

কালী প্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

ঋতেন্দ্রনাথ ঠাকুর

আনন্দনাথ রায়

কীশচন্দ্র বোষ

দীনেশচন্দ্র সেন

রামেশচন্দ্র শেঠ

দেবেন্দ্রপ্রসাদ বোষ

ঋতেন্দ্রনাথ ঠাকুর

শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

শিবচন্দ্র নীল

মেঘনাথ ভট্টাচার্য্য

মেঘনাথ ভট্টাচার্য্য

ভাস্কর প্রফুল্লচন্দ্র রায়

প্রাণকৃষ্ণ দত্ত

অমল্যচরণ বোষ বিভাগভূষণ

নিখিলনাথ রায়

রমেশচন্দ্র বসু

পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়

রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর

সারদাচরণ মিত্র

হেমেন্দ্র প্রসাদ বোষ

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

নগেন্দ্রনাথ বসু

আনন্দনাথ রায়

দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার

ব্রজমুন্দর সান্যাল

মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য

পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

সতীশচন্দ্র বিভাগভূষণ

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

মুচি তরকারি (পুরাতন)

প্রতাপাদিত্যের কামানের কারখানা

চীন-পরিব্রাজকগণের বঙ্গ-বিবরণ

কারহ চাকাদাস, টঙ্গদাস ও ভুবনাকর শর্মা

ভারতে শকাধিকার কাল ও কণিক

রাড় ভ্রমণ অথবা বঙ্গীয় ইতিহাসের উপকরণ সংগ্রহ

রাঢ়ে গৌনের দিন

মহারাজ শিবরাজের তাম্রশাসন

মালয় উপদ্বীপে মুগ্ধর মুদ্রা

তক্ষশিলার তাম্রশাসন

দশহরার উৎপত্তি

হস্তালিঙ্গন

রাঢ়দেশের হুই প্রাচীন রাজবংশ

সপ্তগ্রাম

বিক্রমপুরের চাঁদরার ও কেদাররার

জৈন শ্রায়দর্শন

প্রদর্শনীতে পরিষৎ

বঙ্গীয় পুরাবৃত্তের উপকরণ

জৈনধর্মের ইতিহাস

বশোহরের ফৌজদার হুসুন্নার্থী ও মীর্জানগর

শঙ্করাচার্য্য ও তৎসম্বন্ধে যাবতীয়

জাতব্য বিবরণ -(১)

ঐ (২)

তারকেশ্বর তীর্থ ও তাহার আবিষ্কর্তা

ধর্মমঙ্গল প্রণেতা মাণিক গাঙ্গুলি

বাক্সলার ইংরাজ বণিকের প্রথম কুঠি

একটি পুরাতন হুগ

মহাভারতের গঠন

বাক্সালা জাতীয় সাহিত্য

ইতিহাস রচনার প্রণালী

জীবনচরিত রচনার প্রণালী

সভাপতির অভিভাষণ

বর্তমান বাক্সালা সাহিত্যের প্রকৃতি

কবি বিহারীলাল ও সুরেন্দ্রনাথ

দাক্ষিণাত্যের পূজা ও ব্রত

মহারাজী ভিক্টোরিয়ার মুদ্রা উপলক্ষে

ঋতেন্দ্রনাথ ঠাকুর

পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়

অম্ল্যচরণ ঘোষ বিভাভূষণ

সতীশচন্দ্র বিভাভূষণ

রাধালাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়

রাধালাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

রাধালাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

রাধালাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

শিবচন্দ্র শীল

শিবচন্দ্র শীল

শিবচন্দ্র শীল

রাধালাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

সতীশচন্দ্র বিভাভূষণ

পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়

নগেন্দ্রনাথ বসু

অম্ল্যচরণ ঘোষ বিভাভূষণ

অখিনীকুমার সেন

অম্ল্যচরণ ঘোষ বিভাভূষণ

অম্ল্যচরণ ঘোষ বিভাভূষণ

রাজকুমার বেদতীর্থ

যোগেশচন্দ্র রায়

অখিনীকুমার সেন

স্বধবিন্দু সেন

বিবিধ

ব্যোমকেশ মুস্তফী

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

রজনীকান্ত গুপ্ত

চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

বিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর

চন্দ্রনাথ বসু

কিরণচন্দ্র দত্ত

দীননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

সভাপতির অভিভাষণ
 অধ্যাপক মক্ষমুল্লর
 প্রাচীন গ্রীস, রোম ও ভারতের সৌন্দর্য্য-কল্পনা
 বাংলা ভাষা ও সাহিত্যে ইংরেজির প্রভাব
 গত বর্ষের (১৩০৯ সালের) বাংলা সাহিত্য
 " (১৩১০ " "
 বঙ্গভাষার ক্রমোন্নতি
 কাবুলী ওরালা
 মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর
 ছাত্রগণের প্রতি সম্ভাষণ
 গত বর্ষের (১৩১১ সালের) বাংলা সাহিত্য
 অক্ষরকুমার দত্তের কথা
 ব্রাহ্মচার্য্য প্রতাপচন্দ্র মজুমদার
 পন্নীকথা
 দীনবন্ধু মিত্র
 প্রস্তাবিত জাতীয় শিক্ষার জাতীয় ভাষা ও
 জাতীয় সাহিত্যের স্থান
 ১৩১২ সালের বাংলা সাহিত্যের বিবরণ
 বাংলায় ভূমিকম্প
 সার্কজুনীন ভাষা ও লিপি
 প্রদর্শনীতে পরিষৎ
 ঋগ্বেদ ও ঋগ্বেদী ধর্ম্ম
 ১৩১৩ সালের বাংলা সাহিত্যের বিবরণ
 ১৩১৪ সালের " " "
 ষোড়শ শতাব্দীতে আদি গঙ্গাতীরে
 বাংলার সভ্যতা
 বিক্রমপুর অঞ্চলে প্রচলিত খেলা
 মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ও বঙ্গসাহিত্য
 ১৩১৫ সালের বঙ্গসাহিত্যের বিবরণ
 সভাপতির অভিভাষণ
 ময়নামতীর গান
 বিক্রমপুরের মহিলা বার ব্রত

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর
 রামেন্দ্রস্বন্দর জিবেদী
 হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ
 হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ
 ব্যোমকেশ মুস্তকী
 ব্যোমকেশ মুস্তকী
 দীনেশচন্দ্র সেন
 দীনেশচন্দ্র সেন
 রামেন্দ্রস্বন্দর জিবেদী
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 ব্যোমকেশ মুস্তকী
 সারদাচরণ মিত্র
 বিপিনচন্দ্র পাল
 যতীন্দ্রমোহন বাগচী
 সারদাচরণ মিত্র
 ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
 অমূল্যচরণ ঘোষ বিত্তাভূষণ
 হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত
 নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত
 পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়
 অধিকাচরণ সেন
 অমূল্যচরণ ঘোষ বিত্তাভূষণ
 অমূল্যচরণ ঘোষ বিত্তাভূষণ
 পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়
 বিনোদেশ্বর দাস গুপ্ত
 ব্যোমকেশ মুস্তকী
 অমূল্যচরণ ঘোষ বিত্তাভূষণ
 সারদাচরণ মিত্র
 বিবেকধর ভট্টাচার্য্য
 যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

পরিষদের শাখাসমিতি

পরিষদের বিভিন্ন কার্য্য নির্বাহের জন্য কতিপয় শাখাসমিতি আছে ; ঐ সকল সমিতির সম্পাদকেরা সমিতির কার্য্য নির্বাহ করেন। সম্প্রতি নবীনচন্দ্র স্বত্বিরক্ষণ সমিতি, গ্রন্থ-প্রকাশ-সমিতি, শব্দ-সমিতি, গৃহ-নির্মাণ-সমিতি এই চারি সমিতি বর্তমান।

নবীনচন্দ্র-স্মৃতি-রক্ষণ সমিতি

- শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্
 সার্ব শঙ্করদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্
 মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর
 রাজা শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর
 কুমার ” শরৎকুমার রায় এম্ এ
 কুমার ” অরুণচন্দ্র সিংহ বাহাদুর (ধনরক্ষক)
 শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 ” ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি এন্স সি, পি এইচ ডি,
 ” ” চুণিলাল বসু রায় বাহাদুর
 মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ
 ” শরচ্চন্দ্র দাস রায় বাহাদুর সি, আই, ই
 ” রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্
 ” প্রমথনাথ রায় চৌধুরী
 ” দেবকুমার রায় চৌধুরী
 ” প্রফুল্লনাথ ঠাকুর
 ” আশুতোষ চৌধুরী এম্ এ, ব্যারিষ্টার
 ” হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ,
 ” সুরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি
 ” দীনেশচন্দ্র সেন বি এ
 ” জিতেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্
 ” নগেন্দ্রনাথ বসু
 ” রায় রাজেন্দ্র চন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুর এম্ এ
 ” রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ
 ” গণিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ
 ” বিজেন্দ্রলাল রায় এম্ এ, বি এল্
 ” বিহারীলাল সন্নিকার
 ” মন্যথমোহন বসু
 ” খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ
 ” ব্যোমকেশ মুস্তফী
 সম্পাদক ” হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল্
 সহঃ সম্পাদক ” হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত এম্ এ

গ্রন্থপ্রকাশ সমিতি

- শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র
 ” আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়
 ” রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 ” রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেরী

- „ বোমকেশ মুস্তফী
- „ বাগীনাথ নন্দী
- „ রসিকমোহন চক্রবর্তী
- „ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
- „ মদ্যধর্মোহন বসু
- „ শরৎকুমার রায়
- „ সুরেশচন্দ্র সমাজপতি
- „ কীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ
- „ অনুল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাতৃষণ
- „ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাতৃষণ
- „ শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী
- „ নগেন্দ্রনাথ বসু (সম্পাদক)

শব্দ-সমিতি

শ্রীযুক্ত সার শুকদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

- „ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- „ চন্দ্রনাথ বসু
- „ ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- „ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ
- „ রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী
- „ রামেন্দ্রসুন্দর জিবেরী
- „ বোমকেশ মুস্তফী
- „ মদ্যধর্মোহন বসু
- „ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
- „ অনুল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাতৃষণ
- „ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাতৃষণ
- „ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী
- „ নগেন্দ্রনাথ বসু
- „ খগেন্দ্রনাথ মিত্র
- „ হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত (সম্পাদক)

গৃহনির্মাণ-সমিতি ও শব্দ-সমিতির কার্য-পরিচালন সবদে নিয়োক্ত নিয়ম কয়টিও গৃহীত হইয়াছে।

- ১। উভয় সমিতি আপন আপন সভাপতি নির্বাচন করিয়া লইবেন।
- ২। „ „ আপন আপন কার্যপ্রণালী নিরূপণ করিয়া লইবেন।
- ৩। শব্দ-সমিতি আবৃত্তকমত সভ্যসংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া লইবেন বা সভ্যোত্তর অতিজ ব্যক্তিবর্গের সাহায্য গ্রহণ করিবেন।

৪। উত্তর সমিতির সম্পাদক উত্তর সমিতির অধিবেশনাদির ব্যবস্থা করিবেন এবং কার্যবিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া বার্ষিক অধিবেশনে উপস্থিত করিবেন।

গৃহমিস্ত্রী-সমিতি

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, এম্ এ, বি এল, (সভাপতি)
মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আন্ততৌষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী
শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

” রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্ এ, বি এল,
মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর

” ” মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর
কুমার ” শরৎকুমার রায় এম্ এ,
” প্রমথনাথ রায় চৌধুরী
” হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল
” বহুনাথ বরাট
” সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর
” রায় প্রাণশঙ্কর চৌধুরী
” মতিলাল ঘোষ
” রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সি, আই, ই
কুমার ” অরুণচন্দ্র সিংহ
” অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, বি, এল
” সুরেশচন্দ্র সমাজপতি
” মৃণালকান্তি ঘোষ
” নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত
” বিহারীলাল সরকার
” জলধর সেন
” রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী এম্ এ, সম্পাদক
” মন্মথমোহন বসু বি, এ,

হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত এম্ এ,

সহকারী সম্পাদক

ব্যোমকেশ মুস্তফা

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সভ্যগণ

বিশিষ্ট সভ্য

শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বরনাথ ঠাকুর, শান্তিনিকেতন, বোলপুর বীরভূম।

„ চন্দ্রনাথ বসু, এম্ এ, বি এন্স, ৫ রঘুনাথ চট্টোপাধ্যায়ের লেন, কলিকাতা।
রায় শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বোষ বিভাগসাগর বাহাদুর, সি আই ই, বান্ধবকুটির ঢাকা।

„ সার উইলিয়াম ওয়েডারবার্ণ, লণ্ডন।

„ সার জর্জ বার্ডউড, লণ্ডন।

„ রমেশচন্দ্র দত্ত, সি, আই, ই, ৯১ হাজারফোর্ড ষ্ট্রীট কলিকাতা।
মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, ১০৯ মুক্তারামবাবুর ষ্ট্রীট।
ডাক্তার শ্রীযুক্ত অগদীশচন্দ্র বসু, এম্ এ, ডি এন্স, সি আই ই,

৯৩ অপার সারকিউলার রোড, কলিকাতা।

ডাক্তার „ প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি এন্স সি, পি এইচ ডি; ৯১ অপার
সারকিউলার রোড কলিকাতা।

আজীবন সভ্য •

মহারাজ শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুর জি সি আই ই, সি বি,
কুচবিহারাধিপতি, কুচবিহার।

বিশেষ সভ্য

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, ২৭১৩ রামকান্ত মিস্ত্রীর লেন, টাণ্ডালা, কলিকাতা।
মুন্সী „ আবদুল করিম, চট্টগ্রামের স্কুল ইন্সপেক্টরের আফিস, চট্টগ্রাম।
„ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, ৪০ মহেন্দ্র গোস্বামীর লেন, সিমলা, কলিকাতা।
„ রাজকুমার বেদতীর্থ স্মৃতিতীর্থ-কাব্যভূষণ, কৈকালী হুগলী।
„ পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, ৩৩ বীডন্ রো, কলিকাতা।
„ বাণীনাথ নন্দী, ১৭ সিকদার বাগান ষ্ট্রীট কলিকাতা।
„ বিনোদবিহারী কাব্যতীর্থ, ইণ্ডিয়ান মিউজিয়ম, কলিকাতা।

সাধারণ সভ্য

[ক] কলিকাতা

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বোষ ব্যারিষ্টার, ৫ রামনারায়ণ ভট্টাচার্য্যের লেন।

„ অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায়, ১১২ আমহার্ট ষ্ট্রীট।

„ অক্ষয়কুমার ঠাকুর, এম্ এ, ২৭ দর্শনাহাটা ষ্ট্রীট।

„ ডাঃ অক্ষয়কুমার দত্ত, এন্স এন্স এন্স, ৪৩১ হারিসন রোড।

৫ „ অক্ষয়কুমার বড়াল, ১৬ শ্রীনাথ রায়ের লেন, চোরবাগান।

„ অতুলচন্দ্র মিত্র, ৫২১২ বীডন্ ষ্ট্রীট, হেঙ্গরা।

শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্র মুখোপাধ্যায়, এম্ এ, বি এল, ৫১ বীডন রো, দক্ষিণাড়া।

„ অনন্দেরোহন পাল, ৫৮।৫৯ বলরাম দেব ষ্ট্রীট, বোড়াসাঁকো, কলিকাতা।

„ অনন্তনারায়ণ সেন, ২১ কীসারীপাড়া রোড।

১০. কুমার শ্রীযুক্ত অনাথকৃষ্ণ দেব, ২।৫ রাজা নবকৃষ্ণের ষ্ট্রীট, শোভাবাজার।

শ্রীযুক্ত অনাথনাথ পালিত, এম্ এ, ৬৬ দুর্গাচরণ মিত্রের ষ্ট্রীট, দক্ষিণাড়া, কলিকাতা।

„ অনাথনাথ মল্লিক, ২১ মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট, চোরবাগান, কলিকাতা।

„ অমুকুলচন্দ্র বসু, বসুদত্ত কোং, ১৬৭ ধর্মতলা ষ্ট্রীট, চাঁদনী।

„ অমুকুলচন্দ্র সাত্তাল, ৫২ হারিসন রোড, কলিকাতা।

১৫. কবিরাজ শ্রীযুক্ত অন্নদাশ্রম রায় বিজ্ঞানভূষণ, ২০২ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, সিমলা কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত অন্নদাশ্রম ঘোষ, বি এল, ৫ শঙ্কর ঘোষের লেন, বাহির সিমলা, কলিকাতা।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত অপূর্বকৃষ্ণ গুপ্ত বিজ্ঞানিধি, ৭ শান্তিরাম ঘোষের লেন, বাগবাজার।

শ্রীযুক্ত অপূর্বকৃষ্ণ ঘোষ, ৬২২ বীডন ষ্ট্রীট, সিমলা কলিকাতা।

„ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৬ দ্বারকানাথ ঠাকুরের লেন বোড়াসাঁকো, কলিকাতা।

২০. „ অবিনাশচন্দ্র ঘোষ, এম্ এ, বি এল, ৮।১ কালীঘোষের লেন, সিমলা, কলিকাতা।

„ অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্ এ, এম্ এল্ লারেক এবং বানার্জি কোং
১১, ক্লাইভ রো, কলিকাতা।

„ অবিনাশচন্দ্র বসু, ১৬ নরানচাঁদ দত্তের ষ্ট্রীট।

„ অভীলাষচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট, ৫৯ বেচুচাঁদুর্যের ষ্ট্রীট।

„ অমরকৃষ্ণ দত্ত, ৩৩ হরিঘোষের ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

২৫. পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অমরনাথ বিজ্ঞানবিনোদ, ৪১ বাগবাজার ষ্ট্রীট।

শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, সেন এণ্ড কোং; ৩৭৪ অপার চিংপুর রোড।

„ অমরেন্দ্রনারায়ণ দত্ত, মুরারিপুকুর রোড, কলিকাতা।

„ অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ, ৬৬ মাণিকতলা ষ্ট্রীট, হেডুয়া, কলিকাতা।

„ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, বি, এল, ২ শিবশঙ্কর মল্লিকের লেন, শ্রাব্যপুকুর, কলিকাতা।

৩০. „ অমৃতলাল চন্দ্র, এম্ এ, ১০ নিম্ন গোবিন্দীর লেন।

„ অমৃতলাল বসু, ৯।২ রামচন্দ্র মৈত্রের লেন, কল্লিয়াটোলা, কলিকাতা।

„ অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, ৩৭ ঘোষের লেন।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত অমৃতলাল সরকার, এল্ এম্ এন্স, এক সি এন্স,

৫১ শাঁকরীটোলা লেন, কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ গুপ্ত, ১৪।২ বীডন ষ্ট্রীট।

৩৫. „ অধিকাচরণ সেন, এম্ এ, বি এল, এম্ এ, ৫৭ ল্যাংলডাউন রোড।

„ অম্বুজনাথ মুখোপাধ্যায়, ৯২ অপার সাকুলার রোড।

কুমার শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র সিংহ বাহাদুর, ১ হারিংটন ষ্ট্রীট চৌরঙ্গী।

শ্রীযুক্ত অর্চেন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায় বি এ, এটর্নী, ১২।১ গাঙ্গুলির গলি, বাগবাজার।

„ অশোকচন্দ্র রক্ষিত, ৩ আহিরীটোলা ষ্ট্রীট।

৪০. „ অশ্বিনীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ব্যারিষ্টার, ২৯ পদ্মপুকুর রোড।

„ অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি এ, ৩ শিবনারায়ণ দাসের গলি, সিমলা, কলিকাতা।

„ আনন্দমোহন সাহা, ৫০ মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

- শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী, এম্. এ, বারিষ্টার, ৩৯ ওল্ড্‌ বালিগঞ্জ রোড।
 ডাক্তার শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় এল্, এম্, এন্স, ৫১ রতন সরকারের লেন।
 ৪৫ মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত ডাক্তার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী, এম্ এ, ডি এল্,
 ডি এন্স, সি এস আই, ; ৭৭ রসারোড, ভবানীপুর।
 ডাক্তার শ্রীযুক্ত ইন্দুনাথ মলিক, এম্ এ, বি এল্, এম্ ডি, ১০ শ্রীমাচরণ দেব ষ্ট্রীট।
 " ইন্দুপ্রকাশ-মল্লোপাধ্যায়, গান্ধীলীহোম, ১৭১ লোয়ার সার্কুলার রোড।
 শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র ঘোষ, এম্, এ, ২৭১৩ ওল্ড্‌ বৈঠকখানা বাকার রোড।
 " ঈশ্বরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ১০০ গ্রেইট।
 ৫০ " উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্‌এ, বিএল্, ২২ বগীতলা রোড, নারিকেলডাঙ্গা।
 " উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, জি, এক্, কেলনার এণ্ড কোম্পানীর আপিস,
 ৩২ চৌরঙ্গী রোড।
 ডাক্তার উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, এম্‌ডি, লেক্টেন্যান্ট কর্নেল, ৫৬ মীর্জাপুর ষ্ট্রীট।
 কবিরাজ শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সেন, ২৯ কলুটোলা ষ্ট্রীট।
 শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রলাল বস্তু, বি, এ, শিক্ষক, হিন্দুস্থান, ৫৬ আমহার্ট ষ্ট্রীট।
 ৫৫ " উদ্যাপতি দত্তজী পাড়ে, বি, এ, উইলকিন্স প্রেস, কলেজ স্কয়ার।
 " উমেশচন্দ্র ঘোষ, এম্ এ, বি এল্, ৯৪ বহুবাজার ষ্ট্রীট।
 " খতেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৬ ষারকানাথ ঠাকুরের লেন, বোড়াসাঁকো।
 " কমলকৃষ্ণ সাহা, ১৮ হুর্গাচরণ মুখোপাধ্যায়ের ষ্ট্রীট, বাগবাজার।
 পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য, ৬৮১ নীতারাম ঘোষের ষ্ট্রীট।
 ৬০ শ্রীযুক্ত কালিদাস রায় চৌধুরী, ৫৬ পদ্মপুকুর রোড, ভবানীপুর।
 " কালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়, এম্, এ, ৩৪ আশুতোষ দেব লেন।
 " কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এ, ৬১ সার্পেন্টাইন্‌ লেন।
 " কালীপ্রসন্ন বাগচী, এসিঃ ম্যানেজার ঠাকুর রাজএস্টেট, ২৬ প্রসন্নকুমার ঠাকুরের
 ষ্ট্রীট।
 " কালীপ্রসাদ চক্রবর্তী, টাউন হুল, ৬২ শ্রীমপুকুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
 ৬৫ " কিরণচন্দ্র ঘোষ, ২৮১১১ অখিল মিস্ত্রীর লেন।
 " কিরণচন্দ্র দত্ত, 'লক্ষ্মীনিবাস' ১ রামকান্ত বসুর ১ম লেন, বাগবাজার।
 " কিরণকুমার বসু, এম্ এ, ২৭ বনমালী সরকার ষ্ট্রীট, কুমারটুলি।
 " কিরণচন্দ্র সেনগুপ্ত, এম্ এ, বি এল্, ২৭ চৌরঙ্গী রোড।
 " কিশোরীমোহন চট্টোপাধ্যায়, ২ কৈলাস দাসের লেন।
 ৭০ " কৃষ্ণবিহারী সেন, ২৮ তারাপাট দত্তের ষ্ট্রীট, সিদ্দুরিয়াপাট।
 " রায় কৃষ্ণলাল রায়, ৯১১১ মঙ্গলদীপ্ত ষ্ট্রীট, দক্ষিণপাড়া।
 " কুমারকৃষ্ণ দত্ত, ১০ হেষ্টিংস্‌ ষ্ট্রীট।
 " কুমুদনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, বি, এ, এটর্নী, ৮৯ বলরাম দেব ষ্ট্রীট, বোড়াসাঁকো।
 " কুলদাক্ষিণ্য রায়, বি, এল্, ৫৯ আমহার্ট ষ্ট্রীট।
 ৭৫ " কুলকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৫৮ শাঁখারীটোলা লেন, বহুবাজার।
 " কৃষ্ণকিশোর গুপ্ত, বি এ, ২৪ গ্রেইট ষ্ট্রীট।

- ডাক্তার শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকুমার ঘোষ, এল, এম্, এন্স, ৩ রামকৃষ্ণ দাসের লেন।
- শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস বসাক, ৩১ নীলমণি মিত্রের ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
- ” কৃষ্ণপ্রসাদ সর্কাদিকারী, এম্, এ, বিএল, ১৩ জেলেনাড়া লেন, বহুবাজার।
- ৮০ ” কেদারনাথ মিত্র, ১৫ কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রীট, দর্জিপাড়া।
- ” কৈলাসচন্দ্র জ্যোতিষার্ণব, ২৫১২ গ্রে ষ্ট্রীট।
- ” কৈলাসচন্দ্র বসু, বি, এল, (ক) ৫৭ শ্রামপুকুর ষ্ট্রীট।
- ডাক্তার শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র বসু, রায় বাহাদুর, সি, আই, ই, (খ) ১ হুন্সিয়া ষ্ট্রীট।
- শ্রীযুক্ত কিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর তত্ত্বনিধি, বি, এ, ৬ দ্বারকানাথ ঠাকুরের লেন।
- ৮৫ ” কিতীশ ঘোষ, ভূকৈলাস রাজবাটী, খিদিরপুর।
- ” কিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল, ৮ বালাখানা ষ্ট্রীট, শোভাবাজার।
- ” কিতীশচন্দ্র সেন, এম্, এ, ১১ রাধানাথ মল্লিকের লেন।
- ” কীরোদচন্দ্র বসু, ১৯৪ আপার সাকুলার রোড, শ্রামবাজার।
- ” কীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম্, এ, ২৬ হরলাল মিত্রের ষ্ট্রীট, বাগবাজার।
- ৯০ ” কীরোদবিহারী পাল, ৩৪৪ আপার চিংপুর রোড।
- ” ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকর্ষ, ২৯ বেশিরাপুকুর রোড, ইটালী।
- ” ক্ষেত্রমোহন সেন, বি এল, ৩৭ গোয়ালটুলি রোড, ভবানীপুর।
- ” খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নী ৬ মদনমোহন চট্টোপাধ্যায়ের লেন,
ঘোড়াসাঁকো।
- ” খগেন্দ্রনাথ দে, বি, এ, এটর্নী, ২৮ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট
- ৯৫ ” খগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম্, এ, ৭৪১১১ আমহার্ট ষ্ট্রীট।
- ” গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৬ দ্বারকানাথ ঠাকুরের লেন, ঘোড়াসাঁকো।
- কবিরাজ শ্রীযুক্ত গণনাথ সেন বিত্তানিধি কবিত্বষণ, এম্, এ, এল্ এম্ এন্স, ১৪ বাঁশতলা
ষ্ট্রীট।
- ” গিরিজাত্বষণ মিত্র, এম্, এ, ৯৮ গড়পার রোড।
- ” গিরীন্দ্রকুমার সেন, এম্, এ, ১০০ গ্রে ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
- ১০০ ডাক্তার শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, বি এ, এম্, বি, ৮০ রসারোড, ভবানীপুর।
- শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষ, ১৩ বহুপাড়া লেন, বাগবাজার, কলিকাতা।
- ডাঃ শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র দে, এল্ এম্ এন্স, ২৩২ দক্ষিণ চক্রবেড়ে রোড, ভবানীপুর।
- শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু, এম্, এ, এক আর এ সি, (লণ্ডন) এক্, সি, এন্স।
৫৮ অপার সাকুলার রোড।
- ” গিরিশচন্দ্র রায়, ৮ হোপলকুড়িয়া লেন।
- ১০৫ ” গুণেন্দ্রনাথ বসু মল্লিক, ১৫১৬ হরিষোবের ষ্ট্রীট, দর্জিপাড়া।
- সার শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, নাইট, এম্, এ, ডি এল, সি এইচ ডি
১৯ বজীতলা রোড, নারিকেলডাঙ্গা।
- শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র গুপ্ত, ৫ মিডল্টন ষ্ট্রীট
- ” গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্, বি ২৫ মোহনবাগান রো।
- ” গোপালচন্দ্র সেন, এম্, এ, বি এল, এক সি এন্স, ৯২ অপার
সাকুলার রোড।

সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা

১১০ শ্রীযুক্ত গোপালদাস চৌধুরী, ৩২ বীডন রো, দক্ষিণপাড়া।

- ” গোপীনাথ মল্লিক বি এ, ১৬।১ শিকদারপাড়া স্ট্রীট, বড়বাজার।
- ” গোলাপচন্দ্র সরকার শাজী, এম্ এ, বি, এল্ ২০ শাঁখারিটোলা লেন।
- ” গোষ্ঠবিহারী আচা, ১৭ গোবিন্দচাঁদ ধরের লেন, আমড়াভাটা।
- ” গৌরীশঙ্কর দে, এম্ এ বি এল্, ৩৮।২ নীলমণি মিজের স্ট্রীট।

১১৫ ” চন্দ্রকুমার সরকার, ইঞ্জিনিয়ার ৩৩ গোপীমোহন দত্তের লেন।

- ” চন্দ্রভূষণ ভাট্টা, বি এ, ৭৫।১ হ্যারিসন রোড।
- ” চন্দ্রভূষণ মৈত্র, এম্ এ, ১০৫ গ্রে স্ট্রীট।

সার শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বোস, নাইট, ৮ চন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের লেন, ভবানীপুর।

ডাঃ শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কালী, এল্, এম্, এল্, ১৫০ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, হাতীবাগান।

১২০ শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু, ৩৫ কালীপ্রসাদ দত্তের স্ট্রীট।

- ” চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য জ্যোতিষী, ৫ শ্রীনাথ দাসের লেন।
- ” চারুচন্দ্র মল্লিক, ১৮ রাধানাথ মল্লিকের লেন, পটলডাঙ্গা।
- ” চারুচন্দ্র মিত্র এম্ এ, (ক) ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট, ৫৩ মসজিদবাড়ী স্ট্রীট,

দক্ষিণপাড়া।

- ” চারুচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল্, (খ) ৮ হরিষোষের স্ট্রীট।

১২৫ ” চারুচন্দ্র মিত্র (গ) ১২ শিবনারায়ণ দাসের লেন।

- ” চারুচন্দ্র সিংহ বি এল্, ৮।১ শাঁখারীপাড়া রোড, ভবানীপুর।
- ” চিত্তরঞ্জন দাস এম্ এ, ব্যারিষ্টার, ১৪২ রসা রোড।
- ” চিত্তসুখ সান্যাল, বি ই, ৭ ভায়রনের লেন, কলিকাতা।
- ” চিত্তাহরণ ঘটক, মুক বধির বিজ্ঞান, ২৯৩ অপার সাকুলার রোড।

১৩০ রায় শ্রীযুক্ত চুনিলাল বসু বাহাডর, এম্ বি, এফ্ সি এল্,

২৫ মহেন্দ্রবসুর লেন, শ্রামবাজার।

শ্রীযুক্ত চুনিলাল রায়, ২২ শিবনারায়ণ দাসের লেন, বাহির সিমলা।

- ” ছত্রলাল রায়, ১২ শ্রীনাথ রায়ের লেন, চোরবাগান।
- ” জগৎপদ হালদার, ২১ টালা বাগান লেন, কালীপুর।
- ” জগদীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৫১ রতন সরকারের গার্ডেন লেন।

১৩৫ মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাডর ৬ ল্যান্ডডাউন রোড, ভবানীপুর।

শ্রীযুক্ত জগদীন্দ্র মোদক, ২০ রামকান্ত বসুর স্ট্রীট, কাঁটাপুকুর, বাগবাজার।

ডাঃ ” অহরলাল দে, বি এ, এম্ বি, ১১ মাণিকতলা স্ট্রীট।

শ্রীযুক্ত জানকীনাথ গুপ্ত, এম্, এ, ৮ মধুসূদন গুপ্তের লেন।

- ” জানকীনাথ ভট্টাচার্য্য, এম্ এ, বি এল্, ৫১ হুগাঁচরণ মিজের স্ট্রীট।

১৪০ ” জালিম সিংহ শ্রীমল, ১২৫ হারিসন রোড।

- ” জিতেন্দ্রলাল রায়, বি এ, জমিদার, ২ বারাকপুর ট্রাঙ্ক রোড, টালা।
- ” জিতেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্, ১৪ হারিসন রোড।
- ” জ্যোতিঃপ্রসাদ সর্কাদিকারী এম্ এ, বি এল্, ৭০ শাঁখারিটোলা লেন।
- ” জ্যোতিঃচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ১২ নারিকেলডাঙ্গা মেন রোড।

১৪৫ ” জ্যোতিঃরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৯ গৌর রোড, বালিগঞ্জ।

- শ্রীযুক্ত জ্ঞানচন্দ্র ঘোষ এম্ এ, ৩ মোহনবাগান রো।
- ” জ্ঞানেন্দ্রকুমার বসু, ৬ তীর্থ ঘোষের লেন, কলিকাতা।
 - ” জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ, ৫২ শ্রামবাড়ার হ্রীট।
 - ” জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস, এম্ এ, বি এল্ ৪ উইলিয়মস্ লেন।
১৫০. ” জ্ঞানেন্দ্রনাথ বসু, বি এল্, ৭৮ রসারোড, ভবানীপুর।
- ” জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঞ্চেন্দ্রোপাধ্যায় বি এল্, ২৯ মল্লা লেন।
 - ” জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায়, ব্যারিষ্টার, ৩৩ ল্যান্ডাউন রোড।
- ডাঃ ” জ্ঞানেন্দ্রনারায়ণ বাগচী, এল্ এম্ এস্, ১১ সিমলা হ্রীট।
- ” তারকচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ, বিএল্, ৫২।৫ কাঁসারিপাড়া রোড, ভবানীপুর।
১৫৫. ” তারকনাথ বিশ্বাস, ২৩১ অপার চিংপুর রোড।
- ” তারকেশ্বর পাল চৌধুরী বি, এল্ ১৯ নরানচাঁদ দত্তের হ্রীট, দক্ষিণপাড়া।
 - ” তারাপ্রসন্ন ঘোষ, ২২ বিভাগাগর লেন, কলিকাতা।
- ডাঃ শ্রীযুক্ত তিনকড়ি ঘোষ এল্ এম্ এস্, ২৩।১ বেগেটোলা হ্রীট, শোভাবাজার।
- ” জৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়, ৮ কেদারনাথ বসুর লেন, ভবানীপুর।
১৬০. ” জৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় ১২।১ পটুয়াটোলা লেন।
- ” দক্ষিণায়গুন মিত্র মজুমদার, ৫৭ পদ্মপুকুর রোড, ভবানীপুর।
 - ” দীননাথ দত্ত এম্ এ, ১৯ চোরবাগান লেন।
 - ” দুর্গাচরণ চক্রবর্তী এল্ সি ই, রায় সাহেব, ক্যান্ডাল ভিলা, বাগবাড়ার।
- কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী, ৭০ বেগেটোলা হ্রীট, শোভাবাজার।
১৬৫. শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রচন্দ্র মল্লিক, এম্ এ, বি, এল্, ৬৯ সার্পেটাইন লেন, বহুবাজার।
- ” দেবেন্দ্রনাথ পাল বি এল্, ২৩২।২ আপার চিংপুর রোড।
 - ” দেবেন্দ্রনাথ বসু, ২০ রামকান্ত বসুর হ্রীট।
 - ” দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ৬৫ কলেজহ্রীট।
 - ” দেবেন্দ্রনারায়ণ মিত্র, ৫৫।৭ গ্রে হ্রীট।
১৭০. ” দেবেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, ১০৬।২ শ্রামবাড়ার হ্রীট।
- ” দ্বারকানাথ চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল্ ৭২ রসারোড, ভবানীপুর।
 - ” দ্বারকানাথ মিত্র এম্ এ, বি এল্, ২৫ নন্দরায় সেনের লেন, শোভাবাজার।
 - ” দ্বিজেন্দ্রনাথ বাক্চী এম্ এ, ১১ সিমলা হ্রীট কলিকাতা।
 - ” দ্বিজেন্দ্রনাথ মল্লিক, ১৬৪ বারাগলী ঘোষের হ্রীট।
১৭৫. ” ডাঃ দ্বিজেন্দ্রনাথ মৈত্র, এম্ বি, মেও হাঁসপাড়া, ট্রাণ্ডরোড।
- ” ধনেন্দ্রনাথ মিত্র এল্ আর সি পি (লণ্ডন) এম্ আর, সি এস্ ২০ গ্রে হ্রীট।
 - ” ধনুলাল আগরওয়াল, বি, এ, এটর্নী, ৪ মদনমোহন চট্টোপাধ্যায়ের লেন।
 - ” ধর্ম্মানন্দ মহাভারতী, ২৩।১ সীতারাম ঘোষের হ্রীট, কলিকাতা।
 - ” ধীরেন্দ্রকুমার বসু বি এল্, ২৫ গ্রে হ্রীট, শোভাবাজার।
১৮০. ” ধীরেন্দ্রনাথ দত্ত, ১৩৯ কর্ণওয়ালিস হ্রীট।
- পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নকুলেশ্বর বিদ্যাহরণ, ৩০ নকুলেশ্বর ভট্টাচার্য্যের লেন, কালীঘাট।
- শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রচন্দ্র বসু মল্লিক, শোয়ার সাহু লায় রোড।
- ” নগেন্দ্রনাথ ঘোষ, ঠেদোপ্রাকার, ৬১ সীতারাম ঘোষের লেন

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু (ক) প্রাচ্যবিভাগসম্পাদক, ২০ কাঁটাপুকুর লেন।

- ১৮৫ " নগেন্দ্রনাথ বসু, (খ) ২৩ জগন্নাথ দত্তের লেন, গড়শায়।
 " নগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম্ এ, বি এল, ১৫৩১ অপার সারকুলার রোড।
 " নগেন্দ্রনাথ রাহা, ৫ মহেন্দ্র বসুর লেন।
 " নন্দলাল বিজ্ঞানবিনোদ, ১২ কালী ঘোষের লেন, কলিকাতা।
 " নন্দলাল সিংহ, এম্ এ, বি এল, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট,
 ৬৫ মরোরপুর রোড চেতলা আলিপুর।
- ১৯০ " নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১২ মীর্জাপুর স্ট্রীট।
 " নরেন্দ্রকুমার বসু, বি, এল, ১৮ বেণেটোলা লেন, পটলডাঙ্গা।
 " নরেন্দ্রনাথ ঘোষ, ৭২ বীডন স্ট্রীট।
 " নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৬১ বলরাম দেব স্ট্রীট।
 " নরেন্দ্রনাথ মিত্র, বি এল, ৩৪ তেলিপাড়া লেন, শ্রীমপুকুর, কলিকাতা।
- ১৯৫ শ্রীযুক্ত কুমার নরেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর, ১ বামাপুকুর লেন, কলিকাতা।
 " নরেন্দ্রনাথ রায়, ৩১৯ হুর্গাচরণ ব্যানার্জির স্ট্রীট, তালতলা।
 " নরেন্দ্রনাথ লাহা, বি এ, ৯৬ আমহার্ট স্ট্রীট।
 " নরেন্দ্রনাথ শেঠ, এম্ এ, বি এল, ৭৮৭৯ বীডন-স্ট্রীট।
 " নরেন্দ্রনাথ সিংহ, এম্ এ, বি এল, ৪৫ হরিশ মুখোপাধ্যায় রোড, ভবানীপুর।
- ২০০ " নরেন্দ্রনাথ লেন শুভ, এম্ এ, বি এল, ৬৯১ সার্পেটাইন লেন।
 " নলিনকৃষ্ণ সরকার, ১৪ গোয়ালপাড়া লেন, গোয়ালবাগান।
 " নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়, সিমলাই পাড়া রোড, পাইকপাড়া, কালীপুর।
 " নলিনীভূষণ গুহ, ২ চৌরঙ্গী রোড, কলিকাতা।
 " নলিনীমোহন মুখোপাধ্যায় বি এ, ৮ বলরাম বসুর বাট রোড কালীবাট।
- ২০৫ " নলিনীরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়, এম্ এ, বি এল, ৩০ চুণাপুকুর লেন।
 " নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, ৪ হেরব দাসের লেন।
- মামনীর শ্রীযুক্ত সৈয়দ নবাব আলি চৌধুরী, ৫১ কপালীটোলা লেন।
- শ্রীযুক্ত নিত্যানন্দ রায়, ৬৮১১ শ্রীগোপাল মল্লিকের লেন।
 " নিবারণচন্দ্র দত্ত, ৮৩১১ মুক্তারাম বাবুর স্ট্রীট, চোরবাগান।
- ২১০ " নিবারণচন্দ্র চৌধুরী, ১৭১১ বামাপুকুর লেন।
 " নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, এম্ এ, বি এন্স সি, ডিমনস্ট্রেটর, প্রেসিডেন্সী কলেজ।
 " নিশিকান্ত মুখোপাধ্যায়, ১২৬ লোয়ার সার কুলার রোড, টাউন সাইড।
 " নিশিকান্ত লেন, ২৮ মহেন্দ্র বসুর লেন, ভ্রামবাজার।
 " নীরদকৃষ্ণ রায়, ৩২ বাগবাজার স্ট্রীট।
- ২১৫ " ডাঃ নীলরতন সরকার, এম্ এ, এম্ ডি, ৬১ হারিসন রোড।
 " নৃপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, ৯ এ আরপুল লেন।
 " পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়, ৪৬ বেচু চাট্টোপাধ্যায় স্ট্রীট, বামাপুকুর।
 " পদ্মিনীমোহন নিরোগী, চেরী প্রেস, ধর্মতলা।
 " পরেশচন্দ্র সোম, ৭৬ অপার সারকুলার রোড।
- ২২০ " ডাঃ শঙ্করনাথ ঘোষ, ৪১১ ডেলিপাড়া লেন।

- শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি দে, ৪ ভুবন বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেন।
- ২২৫ " পারাগাল বহু, এম্ এ, ২৬ নবাবদি ওস্তাগ' লেন।
- " পারাগাল মলিক, বি এ; মলিক লজ, মণিকতলা মেন রোড।
- " সমর পুমানন্দ সাহা বহুত' পিরসৌলী, ৫ ললিতমোহন দাসের লেন, কপালীটোলা
- ২২৫ " পুরেন্দ্রসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, ৫ প্রতাপচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের লেন।
- " পুর্নিবাহারী দত্ত, ১ শিকদারপাড়া লেন, বড়বাজার।
- " পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী, এম্ এ, ২৫ রায়বাগান স্ট্রীট।
- " পূর্ণচন্দ্র সেন, (ক) ৫৭।১ সোভারাম ঘোষের স্ট্রীট।
- " পূর্ণচন্দ্র সেন, এম্ এ, (খ) ১১ কালী প্রসাদ দত্তের স্ট্রীট।
- ২৩০ " প্রকাশচন্দ্র দত্ত, ৪।১ সেব রাম বন্দ্রি গলি, বালাীগঞ্জ।
- মহাশয় সার শ্রীযুক্ত প্রভোতকুমার ঠাকুর নাইট,
- প্রাসাদ, এসন্নকুমার ঠাকুরের স্ট্রীট, পাথুরেঘাটা।
- শ্রীযুক্ত প্রহুদনাথ ঠাকুর, ১ দর্পনারায়ণ ঠাকুরের স্ট্রীট, পাথুরেঘাটা।
- " প্রবোধচন্দ্র ঘোষ, ৪০।১ বাবুরাম ঘোষের লেন।
- " প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, এম্ এ, ১৩৭।২ বেলেঘাটা রোড, পোঃ ইটালী।
- ২৩২ কবিরাজ শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বিজ্ঞানিধি, ১৫৫ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।
- শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, বি এল্, ১ নীলমণি সরকার লেন, দর্জিপাড়া।
- " প্রবোধচন্দ্র হালদার, ৬০ কলেজ স্ট্রীট।
- " প্রমথনাথ চৌধুরী, এম্ এ, ব্যারিষ্টার, ২৫ ল্যান্ডডাউন রোড।
- কবিরাজ শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ দাস গুপ্ত, ১৩ গুরাণহাটা স্ট্রীট।
- ২৪০ ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ নন্দী, এল্ এম্ এল্, ১২ বীডন স্ট্রীট।
- শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্ এ, ৪১ হুজিরা স্ট্রীট।
- " প্রমথনাথ বিশ্বাস, ৩৪ বীডন স্ট্রীট।
- " প্রমথনাথ মলিক, ৭ এসন্নকুমার ঠাকুরের স্ট্রীট
- রায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্র, ২২৬ অপার সারকুলার রোড।
- ২৪৫ শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্র ব্যারিষ্টার, ২০৯ লোয়ার সারকুলার রোড।
- " প্রমথনাথ মুখোপাধ্যায়, ১৪ ক্যানাল স্ট্রীট, ইটালী।
- শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায়চৌধুরী, ৩৫।২ বীডন স্ট্রীট, গোরাবাগান, কলিকাতা।
- ডাক্তার শ্রীযুক্ত এসন্নকুমার রায়, এম্ এ, ডি এসসি, ৭ বালাীগঞ্জ সারকুলার রোড।
- শ্রীযুক্ত প্রসাদদাস গোস্বামী, ১১৪।১ মণিকতলা স্ট্রীট।
- ২৫০ " প্রাণকৃষ্ণ দত্ত, কলিকাতা অনাথ আশ্রম, ১২।১ বলরাম ঘোষের স্ট্রীট।
- " প্রিয়নাথ চট্টোপাধ্যায়, ৬ মদনমোহন চট্টোপাধ্যায়ের লেন।
- শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মিত্র বি এ, ৭১।১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।
- " প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় (ক), মুচিপাড়া থানা, বহুবাজার স্ট্রীট।
- " প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়, এম্ এ, বি এল, (খ) সেক্রেটারি, কলিকাতা
- করণোন্নয়ন, করণোন্নয়ন বিল্ডিংস্।
- ২৫৫ " কবীন্দ্রনাথ রায়, ৪২ বারানসী ঘোষের স্ট্রীট।
- " কবীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, ল্যান্ডডাউন রোড।

সাহিত্য-সাহিব-পত্রিকা

ब्राह्म श्रवण बहिनचरु बहिनचरु गाहव, ८० कर्णशक्तिन ३७८ ।

• বক্ষিমত্রে সুখোপাধায় এম্ এ, ৬৮৩ ইডেন হিন্দু হোস্টেল, গটমডাঙ্গা।

.. বঙ্কিমচন্দ্র সেন, এম এ, বি এন, ২০ শাখারীপাড়া রোড, তবানীপুর।

২৩০ " বদরীদাস গোস্বৈনকা বি এ, বাঁশতলা টুট।

মহারাজকুমার শ্রীবৃদ্ধ বনওয়ারী আনন্স দেব বাহাদুর, ১৫ ট্যাংরা রোড ইটালী।

শ্রীযুক্ত বনমাত্রীনাথ চৌধুরী বি এম্‌সি, ১২০ নোয়াবর সাকুলার রোড।

৯. বনমালী দত্ত, ৬ শিবকৃষ্ণ দাঁর লেন, ষোড়সাঁকে।

.. বরদাকান্ত ঘোষ ১০ বকুলবাগান রোড ভবানীপুর।

২৬৫ " বরদাকান্ধ মিজ, ৬৪.১ দশ্রাহাটা ট্রাট।

• বরদাদাস বসু, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, ৩৭ সিকদারবাগান ষ্ট্রীট।

• বরদা প্রসাদ বসু, ৭৯ হারিসন রোড।

„ বয়েজ্জাল মুখোপাধ্যায়, “ইন্দিরা” সম্পাদক, ১৩।১ সিকদারপাড়া রোড,

ଉଦାନୀମୁକ୍ତ ।

.. বসন্তকুমার বসু (ক), ২৪ তালপুকুর রোড, গু'ড়া।

୨୭୦ ବନଜକୂମାର ବନ୍ଧୁ (୩) ୨୪ ବ୍ରାହ୍ମବାସୀନ ଛାଟ ।

„ বসন্তকুমার বসু (গ) এম এ, বি এল, ৩২২ কঁাসারীপাড়া রোড, তবানীপুর।

” বামাচরণ চট্টোপাধ্যায়, ১৪০ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট।

বিজয়চন্দ্র সিংহ, ১৪৭ বারাগসী ঘোষের ষ্ট্রীট।

বিজয়কৃষ্ণ রায়, ৯ অগমোহন সাহার লেন, চৌরবাগান।

২৭৫ মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত বিজয়রত্ন পেন কবিরত্ন, ৫ কুমারটুলি ষ্ট্রীট ।

শ্রীযুক্ত বিজয়গাল দত্ত, ৩৩৩ চক্রবেড়ে বোড, দক্ষিণ ভবানীপুর।

” বিধুভূষণ দত্ত, এম্ এ, কেমিক্যাল ল্যাবোরেটরী, প্রেসি.ডব্লী কলেজ।

বিধুভূষণ সেন গুপ্ত এম্ এ, শিক্ষক, হিন্দু স্কুল, কলেজ কেরার।

বিনোয়নাথ সেন এম্ এ, ৪১ মেছুয়া বাটার স্ট্রীট।

২৮০ শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী মেননগুপ্ত, ৬০'২ শোভাবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

„ বিনোদবিহারী বসু, বি এ, ৬৫১২ বাগবাজার ষ্ট্রিট, কলকাতা।

„ বিপিনচন্দ্র মল্লিক এম্ এ, বি এল, ১৫ শ্রীনাথ দাসের লেন, বহুবাজার ।

॥ विपिनविहारी शुभ, एम्, ए, ७० निमतना छुट ।

বিপিনবিহারী নিরোগী এম এ, এটর্নী, ৩২ রাজ। রাজবল্লভের ষ্ট্রীট।

২৮৫ " বিগিনবিহারী বসু, ৬৫।২ বাগবাড়ার ছুটি।

বিপিনবিহারী সেন এম এ, বি এল, ৮৭ আমহার্ট' স্ট্রীট।

বিষেখর সাত্তাল, ৬ চৌধুরী লেন, আমবাঙ্গার।

বিহারিলাল গুপ্ত, সি, এস, ২৩৭ লোয়ার সাকুলার রোড।

.. বিহারিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্ এ,

কটিস্ চার্জেস্ কলেজ, কৰ্ণওয়ালিস হোমায় ।

২৯০ বিহারিলাল পাল, বি এল, ১০৯১ গ্রেট স্ট্রিট।

বিদ্যালয়গুলি সরকার, ১০ রাসটোপ মন্ডীর লেন।

বীড়কর্তাধাও ঘোষ, ১০ কালিদাস-সিংহের জেন।

শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর গোস্বামী ৪১১ কালীঘাট ওর লেন, কালীঘাট ।

” বীরেশ্বর পাড়ে, ৫৯ বীডন ষ্ট্রীট, হেহুয়া ।

২৯৫ ডাঃ বেণীমাধব চক্রবর্তী বি এ, এল এম এন্স, ৫ অক্ষরচন্দ্র দত্তের লেন,

নিমতলা ষ্ট্রীট ।

রায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর, ১৬৭ মাণিকতলা ষ্ট্রীট হেহুয়া ।

শ্রীযুক্ত বৈষ্ণবনাথ ঘোষ, ১২ রামকৃষ্ণ দাসের লেন, বাগুড়বাগান ।

” বোমকেশ চক্রবর্তী ব্যারিষ্টার, ২৩ পার্ক ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

” বোমকেশ মুস্তফা, ১৫০ অপার সাকুলার রোড, ।

৩০০ ” ব্রজনাথ চন্দ্র, ২২৪ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট ।

” ব্রজলাল মুখোপাধ্যায় এম এ, এটর্ন, নাট্য-মন্দির, হরীতকীবাগান লেন ।

” ব্রজেন্দ্রকুমার শীল এম এ, বি এল, ৩৩, ১ নেবুতলালেন, বহুবাজার ।

” ব্রজেন্দ্রলাল মিত্র, এম এ, বি এল, ব্যারিষ্টার, ২ হালসীবাগান রোড ।

” ব্রহ্মকিশোর মুখোপাধ্যায়, বি এ, শিক্ষক হিন্দুস্কুল, কলেজ স্কোয়ার ।

৩০৫ ” ভবানীচরণ ঘোষ, ৬ অরিন্দু লেন ।

” ভাগবতকুমার গোস্বামী শাজী এম এ, ২৮ বনমালী সরকারের ষ্ট্রীট ।

” ভূতনাথ মিত্র, ১৫৯ আহিরীটোলা ষ্ট্রীট ।

” ভূপেন্দ্রকুমার বসু, ৪২ বৃন্দাবন বসাকের লেন, আহিরীটোলা ।

” ভূবনমোহন রায়, ২১ ১ পটুয়াটোলা লেন, কলিকাতা ।

৩১০ ” মণিমোহন মুখোপাধ্যায় বি এ, ২৬ নিয়োগীপুকুর ওয়েষ্টলেন তালতলা ।

” মণিমোহন মিত্র, ২৭১১ যুগোলকিশোর দাসের লেন ।

” মণীন্দ্র প্রসাদ সর্দাধিকারী, ১৩১১৭ জেলপাড়া লেন, বহুবাজার ।

” মতিলাল ঘোষ, ৩ আনন্দ চাটুর্ঘ্যের লেন ।

” মথুরানাথ মজুমদার কাব্যতীর্থ কবিচিন্তামণি, ৩৭ নিয়োগীস্বামীর লেন, আহিরীটোলা ।

৩১৫ ” মনোমোহন বসু, এম্ এ, ২৩৯ অপার সাকুলার রোড ।

” মনোজমোহন বসু, বি এল, ৪ শোফুল মিত্রের লেন, বাগবাজার ।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন লেন, ৫৫১৬ গ্রেটস্ট্রীট ।

কুমার শ্রীযুক্ত মনমথনাথ মিত্র রায় বাহাদুর, ৩৪ শ্রামপুকুর ষ্ট্রীট ।

শ্রীযুক্ত মনমথনাথ মুখোপাধ্যায়, এম্ এ, বি এল, ৪৪ মৌজাপুর ষ্ট্রীট ।

৩২০ ” মনমথনাথ রায়, এম্ এ, ২১ রামকাণ্ড বস্তুর ষ্ট্রীট, বাগবাজার ।

” মনমথমোহন বসু, বি এ, ৫ শোফুল মিত্রের লেন, বাগবাজার ।

” মনোমোহন চট্টোপাধ্যায়, বি এ, এটর্ন, ৩৩ ম্যাকল্যাড্ড ষ্ট্রীট ।

” মহেন্দ্রকুমার মিত্র, এম্ এ, বি এল, ৮৫১১ মন্জিদবাড়ী ষ্ট্রীট ।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এ, এম্ আর সি এন্স, (লণ্ডন)

১ বীডন ষ্ট্রীট ।

৩২৫ শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ৬ মনমোহন চট্টোপাধ্যায়ের লেন, বোড়াসাঁকো ।

” মহেন্দ্রলাল মিত্র, ২ হালসীবাগান রোড, কলিকাতা ।

” মুকুন্দলাল নায়ক, ৭ সোনারগো লেন ।

” মুরলীধর রায়, ১৬ বনমালী সরকারের ষ্ট্রীট, কুমারটুলি, কলিকাতা ।

শ্রীযুক্ত মুণালকাঙ্কি ঘোষ, ২ আমল চাটুর্ঘ্যের লেন, কলিকাতা।

৩৩০. " যোহিনীমোহন চক্রবর্তী, এম্ এ, বি, এল, ৩১ নীতারাম ঘোষের ষ্ট্রীট।
 " যোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায়, এম্ এ, (ক) এটর্নি, ৩৩ ম্যাকনাউড ষ্ট্রীট।
 " যোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, (খ) ৫ বেগতলা রোড, কালীঘাট।
 " বজ্রধর ঘোষ, এম্ এ, ৫৭ নেবুতলা লেন।
 " রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্ এ, বি এল, জমিদার, বহাধনগর, কলিকাতা।
৩৩৫. " বতীন্দ্রনাথ বসু (ক) এম্ এ, এটর্নি, ১৪ বলরাম ঘোষের ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
 " বতীন্দ্রনাথ বসু (খ), ১১৪ অপার স রকুলার রোড।
 " বতীন্দ্রনাথ রায়, এম এ, ৫৭ সার্পেন্টাইন লেন।
 " বতীন্দ্রনাথ সর্মাচন্দ্র, ২১১ রামধন মিত্রের লেন, শ্রামপুকুর।
 " বতন ধ কাক্সিলাল এম এ, বি এল, ৮১১ গুল্লু বৈঠকখানা বাজার ফাট্টা লেন।
৩৪০. " বহুনাথ বরাট, ৩০ শিবনারায়ণ দাসের লেন।
 রায় শ্রীযুক্ত যাদবচন্দ্র চক্রবর্তী বাগ্‌হর, ২৩ ফর্ডাইস লেন, কলিকাতা।
 শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু বি এ, ১ দর্পনারায়ণ ঠাকুরের লেন, কলিকাতা।
 " যোগীন্দ্রনাথ সরকার, সিটিবুক সোসাইটি, ৬৪ কলেজ ষ্ট্রীট।
 " যোগীন্দ্রনাথ মৈত্র, ১১১২ মধুরাষের লেন।
৩৪৫. " যোগেন্দ্রচন্দ্র দত্ত, এম্ এ, বি এল, এটর্নি, ১৭১ মাণিকতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
 " যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু, বি এ, ৬৩ বেচুচাটুর্ঘ্যের ষ্ট্রীট।
 " যোগেন্দ্রনাথ দাস গুপ্ত, বি এ, (অক্সন), ২৫ পার্ক ষ্ট্রীট, হুগলী কলেজের অধ্যক্ষ, চুঁচুড়া।
 " যোগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম এ, (ক) ৩৯১১ সিমলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
 " যোগেন্দ্রনাথ মিত্র (খ), ৪৮ বোডন ষ্ট্রীট।
৩৫০. " যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বিএল, ১৭ প্রাণকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় রোড, টাঙ্গা।
 কবিরাজ শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সেন বিজ্ঞানভূষণ, এম্ এ, ৩১ প্রসন্নকুমার ঠাকুরের ষ্ট্রীট।
 শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সিংহ, বি এল, ৪৫ হরিশ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর।
 শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ ঘোষ, ১৩৪ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
 " রজনীমোহন চট্টোপাধ্যায়, বি এ, এটর্নি, ১৭০২ লোয়ার সাকুলার রোড।
৩৫৫. " রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৬ দ্বারকানাথ ঠাকুরের লেন।
 " রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ, এম্ এ, ১৬৬ বহুবাজার ষ্ট্রীট।
 " রমাকান্ত ভট্টাচার্য্য, এম্ এ, বি এল, ৬ ল্যান্ডাউন রোড।
- ডাক্তার শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র রায় এল্ এম্ এ, ৩৬৩৭১০৮ আমহাট্ট ষ্ট্রীট।
 রায় শ্রীযুক্ত রসময় মিত্র বাহাধর, এম্ এ, হিন্দুস্কুলের প্রধান শিক্ষক, কলেজ কোয়ার
৩৬০. শ্রীযুক্ত রাইচরণ মুখোপাধ্যায়, ১৫ কারবীলা ট্যাঙ্ক লেন।
 " রাইমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩৫ কলেজ ষ্ট্রীট।
 " রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এ, ৪৫১৪ সিমলা ষ্ট্রীট।
 " রাধালদাস মজুমদার, ৭৩ গড়পার রোড।
 " রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, কট্টনানন্দাল ডিপাঃ পবঃ ইন্ডিয়া।
৩৬৫. " রাজকৃষ্ণ দত্ত, ৭৬২ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।

শ্রীযুক্ত রাকেন্দ্রনাথ ঘোষ, ১২৪ বাবুসাহ ঘোষের লেন, আহিরীটোলা।

“রাকেন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায়, সি আই ই, ২০ বীতন ষ্ট্রীট।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত রাকেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ, ১৪৪১ আপার চিংপুর রোড।

“রাকেন্দ্রনারায়ণ সেন, ৯০ বারাগনী ঘোষের ষ্ট্রীট।

৩৭০ “রাকেন্দ্রলাল গঙ্গোপাধ্যায়, ৪১ অকিয়া ষ্ট্রীট।

“রাকেন্দ্রলাল সুখোপাধ্যায়, এম্ এ, বি এল, ১৩ ব্রজলাল মিত্রের লেন।

“রাধাকৃষ্ণ সুখোপাধ্যায় এম্ এ, ১৬৬ বহুবাজার ষ্ট্রীট।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ কর, এল্ আর সি পি, এল্ এম্ এন্স,

১০৭ শ্রামবাজার ষ্ট্রীট।

শ্রীযুক্ত রাধারমণ বিজ্ঞানভূষণ, মেট্রপলিটান কলেজ, শঙ্করঘোষের লেন।

৩৭৫ “রাধেশচন্দ্র সেন গুপ্ত, ১২৭ বৈঠকখানা রোড।

“রামচন্দ্র মজুমদার, এম্ এ, বি এল্, ৩৯৪ অকিয়া ষ্ট্রীট।

“রামচন্দ্র মিত্র বি এ, ১৬ টালাবাগান লেন, কালীপুর পোঃ।

“রামচরণ মিত্র, এম্ এ, বি এল্, ২৩ বেচুচাটুঘোর ষ্ট্রীট, বামাণুকুর।

“রামদাস সুখোপাধ্যায়, রাঙ্গা সিউবল্ল বগলার লেন, টালা।

৩৮০ “রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৪ রামধন মিত্রের লেন, শ্রামপুকুর।

“রামহরি ভট্ট, বি এল্, ২৩ রামমোহন সাহার লেন, ভুড়িপাড়া।

“রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী, এম্ এ, ৮ মধুসূদন গুপ্তের লেন।

মাননীয় ডাক্তার শ্রীযুক্ত রাসবিহারী ঘোষ, এম্ এ, ডি এল্, সি আই ই,

৪৬ থিয়েটার রোড

শ্রীযুক্ত রুডমল গোধেনকা, ৫৭ বড়তলা ষ্ট্রীট, বড়বাজার।

৩৮৫ শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীচাঁদ আগরওয়াল, ৪ মদনমোহন চট্টোপাধ্যায়ের লেন, কলিকাতা।

“ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্ এ, ৭০ অখিল মিত্রীর লেন।

“ললিতচন্দ্র মিত্র, এম্ এ, দীনদাস, ৩০৩ মদন মিত্রের লেন।

“ললিতমোহন ঘোষাল, ৩১ মোহনবাগান রো।

শ্রীযুক্ত ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায়, ৪ শীলমণি সরকারের লেন।

৩৯০ “ললিতমোহন মল্লিক, ৮০ বেটিক ষ্ট্রীট।

“ললিতমোহন রক্ষিত, ১৪ শ্রামপুকুর লেন।

রায় শ্রীযুক্ত ললিতমোহন সিংহ রায় বাহাদুর, ৪ ক্রীকরো।

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র খাঁ এম্ এ, বি এল্, ২৩ গোরাবাগান লেন।

“শরচ্চন্দ্র ঘোষ মৌলিক, ২২ মীরজাকর্স লেন।

৩৯৫ “শরচ্চন্দ্র দত্ত বি এ এটর্নী, ৬৮৩ সুক্কারাম বাবুর ষ্ট্রীট।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ ডি এল্, ১১বজীতলা রোড, নারিকেলভাঙ্গা

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র মল্লিক, ৪৩ শ্রীগোপাল মল্লিকের লেন।

“শরচ্চন্দ্র রায় এম্ কি এইচ্ এন্স, ৫৭ অপার সারকুলার রোড।

“শরচ্চন্দ্র রায় চৌধুরী, এম্ এ, বি এল্, ১০ বকুলবাগান রোড, কালীবাট।

৪০০ “শরৎকুমার দত্ত গুপ্ত এম্ এ, স্থপাঃ কন্ট্রোলার জেনারেল অফিস।

“শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২১০৩২ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।

- ডাক্তার শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মিত্র, এম্‌ বি, বি এন্‌ সি, (লণ্ডন) ৩৬ ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট।
 শ্রীযুক্ত শশিভূষণ সরকার, এম্‌ এ, ৩৩ গট্‌ফ্রাটোলা লেন।
 " শশিভূষণ বসু, ১৪১ ডক ষ্ট্রীট।
 ৪০৫ " শিবচন্দ্র দেব, বি এন্‌, ৭৮ মন্‌সাতলা লেন, শিবিরপুর।
 " শিবনাথ বসু, ৭৯২ স্কটল্যান্ড বাবু ষ্ট্রীট।
 পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী, এম্‌ এ, ২১০৩ কর্ণওয়ালিস্‌ ষ্ট্রীট।
 শ্রীযুক্ত শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য, বি এন্‌, ৫ রামকান্ত মিত্রের লেন।
 " শৈলেন্দ্রনাথ ঘোষ, ২৭ মধুরারের লেন, কলিকাতা।
 ৪১০ মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ দেব, বি এ, এটর্নী, ২৫ শ্রামপুত্র ষ্ট্রীট।
 শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ বসু, ১৪ বলরাম ঘোষে ষ্ট্রীট।
 " শৈলেন্দ্রনাথ মজুমদার, ২০ কর্ণওয়ালিস্‌ ষ্ট্রীট।
 ডাক্তার শ্রীযুক্ত শ্রামলকৃষ্ণ বসাক, এন্‌ এম্‌ এন্‌, ৪১ রতন সরকারের পার্ভেন লেন।
 " শ্রামলাল বসু, ৮২ শ্রামবাজার ষ্ট্রীট।
 ৪১৫ " শ্রামাচরণ গঙ্গোপাধ্যায়, বি এ, ১৩৬ কর্ণওয়ালিস্‌ ষ্ট্রীট।
 " শ্রামাচরণ পাল, ১৫ ছিদাম হুদির লেন।
 কবিরাজ শ্রীযুক্ত শ্রামাশ্রম সেন শাস্ত্রী কবিরাজ, ৪২১৩ হরিঘোষ ষ্ট্রীট।
 রায় শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ পাল বাহাদুর, ৫৩ মোক্ষাপুর ষ্ট্রীট।
 " বোড়শীচরণ মিত্র, এম্‌ এ, বি এন্‌, ৮৫ গ্রে ষ্ট্রীট।
 ৪২৪ " সচ্চিদানন্দ গুপ্ত, বি এন্‌, ৭৬ মঙ্গলবাড়ী ষ্ট্রীট।
 শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রসেবক নন্দী, ১৭ সিকদারবাগান ষ্ট্রীট।
 " সত্যীশচন্দ্র ঘোষ, বি এন্‌, (ক) ৮ চন্দ্রনাথ চাট্টোয়ার ষ্ট্রীট, ভবানীপুর।
 " সত্যীশচন্দ্র ঘোষ, বি এ, (খ) ১ নিমকমহল রোড, শিবিরপুর।
 " সত্যীশচন্দ্র দাস গুপ্ত, বি এ, ৬৯১ সার্পেন্টাইন লেন।
 ৪২৫ " সত্যীশচন্দ্র পালচৌধুরী, বি এ, এটর্নী, ১১৩ গ্রে ষ্ট্রীট।
 " সত্যীশচন্দ্র বসু, ২৬১ মিউরোড, ভবানীপুর।
 মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্‌ এ, সি এইচ্‌ ডি,
 ২৬১ কানাইলাল ধরের লেন।
 " সত্যীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ১১৪ বেগেটোলা ষ্ট্রীট শোভাবাজার।
 শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ১০ আনন্দ চাট্টোয়ার গলি, বাগবাজার।
 ৪৩০ " সত্যীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, এম্‌ এ, বি এন্‌, ৬৬ মাণিকতলা ষ্ট্রীট।
 " সত্যচরণ গুহ, ৬৬১ মঙ্গলবাড়ী ষ্ট্রীট।
 " সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩০ হরিঘোষের ষ্ট্রীট।
 কুমার শ্রীযুক্ত সত্যাহর ঘোষাল বাহাদুর, কুর্কিনাস রাসবাটী, শিবিরপুর।
 শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৯ হোর রোড, বালীগঞ্জ।
 ৪৩৫ " সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, ৪৬ মঙ্গলবাড়ী ষ্ট্রীট।
 " সমরেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৬ দ্বারকানাথ ঠাকুরের লেন।
 " সলিলেন্দ্রনাথ ঘোষাল, ৩ রাড্‌ক্লিফ্‌ ষ্ট্রীট এল্‌মিন রোড, ভবানীপুর।
 " সাতকড়ি অধিকারী এম্‌ এ, ৫৯৬ হরিঘোষের লেন।

শ্রীযুক্ত সাতকড়ি চট্টোপাধ্যায় সিদ্ধান্তভূষণ, ১৫ আহিরীটোলা ষ্ট্রীট।

৪৪০ " মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, এম্ এ, বি এল, ৮৫ গ্রে ষ্ট্রীট।

শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ সেন, ৪২ কাঁসারীপাড়া রোড, ভবানীপুর।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সীতানাথ কাব্যরত্ন, ২২ বিজ্ঞানাগর ষ্ট্রীট।

শ্রীযুক্ত সীতারাম বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, ৬ গোবিন্দ ঘোষালের লেন ভবানীপুর।

" স্বধীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বি এল, ৬ বারকানাথ ঠাকুরের লেন।

৪৪৫ " সুবোধচন্দ্র মহলানবিশ বি, এম্‌সি, এক আর এম্‌এস্,

২১০ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট।

" সুবোধচন্দ্র তার বি এ, ৫ হুজিরাষ্ট্রীট।

" সুরেন্দ্রকৃষ্ণ দত্ত বি এল ৭ রাজা গুরুদাসের ষ্ট্রীট, রামবাগান।

" সুরেন্দ্রনাথ অধিকারী, ৩৩ বহুপাড়া লেন, বাগবাজার।

" সুরেন্দ্রনাথ কুমার, ৫৭ পার্ক ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

৪৫০ " সুরেন্দ্রনাথ দে, বি এ, ৩৮১ নীলমণি মিত্রের ষ্ট্রীট।

" সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বি এ, ১২ টৌর রোড, বালীগঞ্জ।

" সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বেঙ্গলী সম্পাদক, রিপন কলেজ।

" সুরেন্দ্রচন্দ্র বসু, ১১১ মীরজাফর লেন।

" সুরেন্দ্রনাথ বসু (ক) এল্ এম্‌এস্, ১ ঈশ্বরঠাকুরের লেন, দর্জিপাড়া।

৪৫৫ " সুরেন্দ্রনাথ বসু (খ) এম্ এ, বি এল, ১২১২ বেগেটোলালেন, পটগডাঙ্গা।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, এল্ এম্‌এস্, ১৫ প্রাণকৃষ্ণ

মুখোপাধ্যায়ের লেন, টালা।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ সান্নিকৌ গোস্বামী, দক্ষিণসিঁতি

জ্ঞানদারিনী চতুষ্পাঠী, কানীপুর।

" সুরেন্দ্রনাথ সেন কবীন্দ্র, ১৬ বারবারীতলা রোড, বেলেঘাটা।

" সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক, এম্ এ, বি এল, ৪১২ বলরামবহুর ১ম লেন ভবানীপুর।

৪৬০ " সুরেন্দ্রনারায়ণ ঘোষ বি এ, সবডেপুটি কলেজের, ১২ রামনারায়ণ ভট্টাচার্যের লেন

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ চৌধুরী, ৩৮১ এল্‌গিন্‌ রোড, ভবানীপুর।

" সুরেশচন্দ্র কুণ্ড, বি এ, ১৮১ বহুনাথ মিত্রের লেন, শ্রামবাজার।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র দত্ত, এল্ এম্‌এস্, ৫৪ ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট।

শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র ঘোষ, ১১৭১ বহুবাঙ্গার ষ্ট্রীট।

৪৬৫ " সুরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, এম্ এ, এটর্নী, ২ শ্রীনাথ দাসের লেন, বহুবাঙ্গার।

" সুরেশচন্দ্র সমাজপতি, ২১১ রামধন মিত্রের লেন, শ্রামপুকুর।

" সুবর্ণদ বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এল, ২৯১ বনমালী সরকারের ষ্ট্রীট।

" স্বরপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, এম্ এ, বি এল, ১৯ চূর্ণাচরণ পিথুরীর লেন।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত হরলাল গুপ্ত, ৪ বাবুয়া ঘোষের লেন, আহিরীটোলা।

৪৭০ " হরিচরণ বসু, ৭১ পাখুরিয়াঘাটা ষ্ট্রীট।

" হরিচরণ মুখোপাধ্যায়, ২১১ অতর হালদায়ের লেন, বহুবাঙ্গার।

" হরিচরণ সারথেন, বি এল, মণিকতলা রোড।

" হরিন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ৬৮ হুজিরা ষ্ট্রীট, চান্দাবাগান।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত হরিধন দত্ত এম্ এ, এন্স, এক্ সি এস, ৩৭ বেনেটোলা লেন,

পটলডাঙ্গা।

৪৭৫ " হরিধন চক্রবর্তী এম্ এ, ৯ গোপাল বিবাসের লেন, শ্রামবাজার।

শ্রীযুক্ত হরিধন চট্টোপাধ্যায়, ৮ হের্ষচন্দ্র দাসের লেন।

" হরিনাথ মে, এম্ এ, ৩০ বাহির মির্জাপুর রোড।

" হরিত্রয় মুখোপাধ্যায়, বি এল, ১ জেলপাড়া লেন, ভবানীপুর।

" হরিশ্চন্দ্র নিরোগী, "বিনোদকুঞ্জ" ৫৩ উল্টাডিনী মেন রোড।

৪৮০ " হরিহর বন্দ্যোপাধ্যায় বিত্তাত্ত্বয়, এম্ এ, ২২ পিরারী দাসের লেন, রামবাগান।

" হরেন্দ্রকৃষ্ণ শীল, ৮৩ অপার চিংপুর রোড।

" হরেন্দ্রকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, এম্ এ, বি এল, ৫৪ শঙ্কুনাথ পণ্ডিতের ষ্ট্রীট,
ভবানীপুর।

" হরেন্দ্রনাথ বলভ, ২৬ গ্যালিক ষ্ট্রীট, শ্রামবাজার।

" হরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, হরীতকীবাগান লেন।

৪৮৫ " হারাণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্ এ, বি এল, ১৯ বগীতলা রোড, নারিকেলডাঙ্গা।

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন, এম্ এ, বি এল, এটর্নী, ১৩৯ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দ্বীকেশ শাস্ত্রী, ৯৬ পটুয়াটোলা লেন।

" হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত, এম্ এ, এম্ আর্ এ এস, ৭১৩ ঐগোপাল মল্লিক লেন।

" হেমচন্দ্র বসু, ১৮ কড়িরাপুকুর লেন।

৪৯০ " হেমচন্দ্র মিত্র, ১৯ শ্রামপুকুর লেন।

" হেমচন্দ্র সরকার এম্ এ, ২৫ পিরিশবিজ্ঞারহের লেন।

" হেমেন্দ্রনাথ রায়, ২১০ রাণীশঙ্করীর লেন, কালাীঘাট।

" হেমেন্দ্রনাথ সেন, বি এল, ৭৬ মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট।

৪৯৪ " হেমেন্দ্র প্রসাদ বোষ, বি এ, ১০৬২ শ্রামবাজার ষ্ট্রীট।

[ম] নকশল

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায়, এম্ এ, হেডমাষ্টার, রিপণ কমিউনিটি স্কুল,

হাওড়া ব্রাঞ্চ, হাওড়া।

" অক্ষয়কুমার দত্ত গুপ্ত এম্ এ, অধ্যাপক অগ্নরাধ কলেজ, ঢাকা।

" অক্ষয়কুমার সেন, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, চট্টগ্রাম।

" অখিলকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এ, ডেপুটি কালেক্টর, চট্টগ্রাম।

৫ " অতুলচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় এম্ এ, অধ্যাপক রাডেভা কলেজ, কটক।

" অতুলচন্দ্র গুপ্ত, বি এ, চিক্ সেক্রেটারীর আফিস, বন্দী-সেক্রেটারিয়েট, রেভুন্।

" অধরচন্দ্র মিত্র বি এ, শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ পালের বাসা, বেকনী থওক, লক্ষৌ।

" অননন্দমোহন সাহিত্যী, এল্ এল্ বি, আমিষ্টাণ্ট সেক্টেনেন্ট অফিসার, বরিশাল।

" অরুণচন্দ্র গুপ্ত শাস্ত্রী কাব্যভাষ্য, অমলন্ রোড, ঢাকা।

১১ " অরুণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, লব্ রেজিষ্টার, পাকুড়, ই আই আর, দুপলাইন।

" অরুণচন্দ্র দাস গুপ্ত, হেড ব্রাঞ্চ, জজ আফিস, হুগলী।

শ্রীযুক্ত অন্নদাশ্রম মজুমদার বি এল, মুলেক, মুনশীগঞ্জ, ঢাকা।

“ অন্নদাশ্রম সেন, জমিদার, রাধাবল্লভ, রঙ্গপুর।

“ অপূর্বচন্দ্র দত্ত এম্ এ, অধ্যাপক, রাজসাহী কলেজ, বোয়ালিয়া, রাজসাহী।

১৫ “ অবিনাশচন্দ্র গুপ্ত বি এ, নারেন্দ্র, জালালগঞ্জ কাছারী, দেউলগাড়া পোঃ

রঙ্গপুর।

“ অবিনাশচন্দ্র দাস, এম্ এ, বি এল, আজিমগঞ্জ, মুরশিদাবাদ।

“ অবিনাশচন্দ্র বসু, সব-রেজিষ্ট্রার, পিঙ্গলা, মেদিনীপুর।

“ অবিনাশচন্দ্র মিত্র, জিলোচনপুর, পোঃ বিপিননগর, যশোহর।

“ অমরনাথ দত্ত, বি এল, উকীল, বর্ধমান।

২০ “ অমরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী, বি এ, ডেপুটি কালেক্টর, যশোহর।

“ অনুল্যচন্দ্র গোস্বামী, বি এ, শ্রীরামপুর, হুগলী।

“ অমৃতলাল বসু, বহরমপুর, মুরশিদাবাদ।

“ অমৃতলাল শীল, এম এ, নিউ লেন, হারদ্রাবাদ, ডেকান।

“ অধিকাচরণ চৌধুরী, হরিপুর, বড়বাড়ী, পাবনা।

২৫ “ অধিকাচরণ মজুমদার এম্ এ, বি এল উকীল, ফরিদপুর।

“ অধিকাচরণ মুখোপাধ্যায়, বি এল সবজজ, মেদিনীপুর।

“ অধিকাচরণ রায় এম্ এ, বি এল, উকীল, ঝাংগড়া, বহরমপুর।

“ অখিনীকুমার সেন, সম্পাদক পীতাম্বর লাইব্রেরী, সেনহাটী, খুলনা।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত আশুনাথ ঞ্জারভূষণ, গৌরীপুর রাজটোল, গৌরীপুর, ধুবড়ী, আসাম।

৩০ “ মুনশী আবুতাবউদ্দীন মণ্ডল, পূর্ণনগর, রঙ্গপুর।

“ আফানউল্লাহ কবিরাজ, সাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।

মোলবি আবদুল মরিস খাঁ এম্ এ, অধ্যাপক রাজসাহী কলেজ, রাজসাহী।

শ্রীযুক্ত আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ডেপুটি কলেক্টর, আরা।

“ আশুতোষ বসু, মোক্তার, যশোহর।

৩৫ “ শ্রীযুক্ত আশুতোষ লাহিড়ী বি সি ই, ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনীয়ার, রঙ্গপুর।

“ ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, গঙ্গাটিকুরী, বর্ধমান।

“ ইন্দ্রনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়, মুলুটি রাজবাটী, সাঁওতাল পরগণা।

“ উপেন্দ্রচন্দ্র বোষ এম্ এ, (ক) অধ্যাপক, হেতমপুর কলেজ, হেতমপুর, বীরভূম।

“ উপেন্দ্রচন্দ্র বোষ, (খ) সাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।

৪০ “ উপেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী, সেরপুর, বগুড়া।

“ উপেন্দ্রনাথ মৈত্র এম্ এ, অধ্যাপক রাডেল কলেজ, কটক।

“ উপেন্দ্রনারায়ণ নিরোপী, সাকরাইল, মরমনসিংহ।

“ উপেন্দ্রনারায়ণ বাগচী, হাইট্রীট গোয়াড়ী, ককনগর।

৪৫ “ রায় উপেন্দ্রনাথ কাকিলাল সাহেব এক এল্ এস, একট্রী ডেপুটি

কনসারভেটর অব কয়েট, শিবসাগর, আসাম।

৪৫ “ শ্রীযুক্ত উমাকান্ত দাস রায়বাহাদুর, রামাপুরা, বারানসী।

“ উমেশচন্দ্র বোষ বি এল, উকীল, ছাপরা।

শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র দাস, রঙ্গপুর।

- ” উমেশনারায়ণ চৌধুরী, জমিদার, পোঃ ভারেকা, পাবনা।
- ” হুন্সী এ, আই, সাবের, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।
- ৫০ ” হুন্সী এনারেডুলা মহাম্মদ, বেতাগাড়ি, রঙ্গপুর।
- ” কমলকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, ১৯ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেন, শিবপুর হাওড়া।
- ” হুন্সী করিমবক্স সরকার, দেড়মানা, বেলপুতুর দিলালপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ” করুণাকুমার দত্ত গুপ্ত এম্ এ, বি ই, ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনীয়ার, দিনাজপুর।
- ” করুণাময় চট্টোপাধ্যায়, সম্পাদক বিভাগাগর লাইব্রেরী, আমিনাবাদ, লক্ষ্মী।
- ৫৫ ” কামাখ্যাপ্রসাদ বসু বি এল, সবডিভিসনাল অফিসার, ময়ূরভঞ্জ।
- ” কামিনীকুমার সেন, এম্ এ, বি এল, উকিল, ২ আরমানি টোলা, ঢাকা।
- ” কামিনীনাথ রায়, খড়মপুর, পোঃ ভাণ্ডারডিহি, বর্ধমান।
- ” কালিদাস চক্রবর্তী, সাবে রেজিষ্টার বাগুরঘাট, দিনাজপুর।

রায় শ্রীযুক্ত কালিকাদাস দত্ত বাহাছর, বি এ, সি আই, ই, দেওরান

কুচবিহার রাজবাটি, কুচবিহার।

- ৬০ ” কালীকান্ত বিখাস, পুলিশের সাবইন্স্পেক্টর, পলাশবাড়ী, রঙ্গপুর।
- ” কালীকৃষ্ণ গোস্বামী বিভাগরত্ন এম্ এ, বি এল, উকীল, রঙ্গপুর-বাজার, রঙ্গপুর।
- ” কালীকৃষ্ণ বোষ, ভূতপূর্ব পুলিশ ইন্স্পেক্টর, বালীগাঁও,
হিলোচিরা, ময়মনসিংহ।
- ” কালীপদ বসু (ক) বি এল, উকীল, মীরট।
- ” কালীপদ বসু (খ) এম এ, ঢাকা কলেজের অধ্যাপক, ঢাকা।
- ৬৫ ” কালীপ্রসন্ন আচার্য্য বি এ, রাজসাহী সাধারণ পুস্তকালয়, ঘোড়ামারা রাজসাহী।
- ” কালীমোহন রায় চৌধুরী, পেন্সন-প্রাপ্ত মজদু, হরিদেবপুর, রঙ্গপুর।
- ” কালীরঞ্জন লাহিড়ী, মালদহ।
- ” কিরণচন্দ্র দে, সি এস, শিলং, আসাম।
- ” কিশোরীমোহন চৌধুরী বি এল, উকীল, রাজসাহী।

৭০ শ্রীযুক্ত কিশোরীবল্লভ চৌধুরী, রঙ্গপুর।

- ” কিশোরীমোহন রায়, রঙ্গপুর।
- ” কিশোরীমোহন সিংহ, বিখাসপাড়া, জেমো, কান্দি, মুরশিদাবাদ।
- ” কিশোরীমোহন হালদার, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ” কুমুদনাথ চট্টোপাধ্যায় ইছাপুর, ব্যাতোড়, হাওড়া।
- ৭৫ ” কুমুদনাথ চৌধুরী, সেংপুর, বগুড়া।
- ” কুমুদবসু বসু, উঁরারী, ঢাকা।
- ” কুমুদরঞ্জন মল্লিক বি এ, ছেদ্দমাটির, মাধবপুর স্কুল, কৈচর পোঃ, বর্ধমান।

রায় শ্রীযুক্ত কুমুদিনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাছর, এম্ এ, রাজসাহী কলেজের অধ্যাপক,
বোয়ালিয়া।

- ” কুলদাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, বি এল, উকীল, বাঁকুড়া।
- ৮০ ” কৃষ্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, এম্ এ, ঢাকা কলেজের অধ্যাপক, ঢাকা।
- ” কৃষ্ণদাস আচার্য্য চৌধুরী, জমিদার, মুকুটপাহাড়ী, ময়মনসিংহ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণনাথ সেন, জবীদার, সাকরাইল, মরমনসিংহ।

কেদারনাথ সেন, জবীদার, পোঃ সাকরাইল, মরমনসিংহ।

রায় শ্রীযুক্ত কেদারপ্রসন্ন সাহিত্যী বাহাদুর, জমিদার, কাশিবপুর, রাজসাহী।

৮৫ " কুমার শ্রীযুক্ত জীকারীনাথ রায় চৌধুরী বাহাদুর, ছবলহাটী, রাজসাহী।

" খগেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ, স্কুল সবইন্সপেক্টর, গোবিন্দপুর, মানকুম।

" খগেন্দ্রনাথ মিত্র বি এল, উকীল, ধুরুট রোড, হাওড়া।

" কেদারগোপাল সেন শুষ্ঠ, সুপারিন্টেন্ডেন্ট, মহারাজ হর্গাচরণ লাহার এষ্টেট,

বশোহর।

" কেদারনাথ ঘোষ, বরিশাল।

৯০ " কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, পোঃ মহানন্দপুর, রাজসাহী।

" কেদারমোহন ঘোষ বি এল, উকীল, বশোহর।

" কেদারমোহন সেনশুষ্ঠ, সবইন্সপেক্টর অব স্কুল, জয়নগর, ২৪ পরগণা।

" গদাধর মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, কোন্টারবাগান, হাওড়া।

" গঙ্গা প্রসন্ন ঘোষ, পাঁচখুণী, মুরশিদাবাদ।

৯৫ " গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।

মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত গিরিজানাথ রায় বাহাদুর, দিনাজপুর।

" গিরীন্দ্রমোহন মৈত্রেয়, শ্রীযুক্ত রূপাশ্রমের চৌধুরী বাড়ী, বগুড়া।

" গুরুদাস সরকার এম্ এ, সাব ডেপুটি কালেক্টর, কুষ্টিয়া, নদীয়া।

" গোলোকেশ্বর অধিকারী, সেরপুর, বগুড়া।

১০০ " গোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, বড়বন্দর, দিনাজপুর।

" গোপালচন্দ্র ঘোষ বি এ, ভাঙ্গহাট হাইস্কুলের প্রধান শিক্ষক, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।

" গোপালচন্দ্র দত্ত, শান্তিকুটীর, বস্তীর, বর্ধমান।

" গোপালচন্দ্র বিশ্বাস, প্রতাপপুর, ককুনপুর, মুরশিদাবাদ।

" গে ঠাংহাঙ্গি দে, বি এল, মুলেক বনোদাবাজার, রাইপুর ভার্য ভাটপাড়া

বি, এন্, জাম্।

১০৫ শ্রীযুক্ত গৌরীশঙ্কর রায়, সেক্রেটারী, কটক প্রিটিংওয়ার্কস্ কোং, দরদাবাজার, কটক।

" চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় বার্গাচড়া, শাজিপুর, নদীয়া।

কুমার শ্রীযুক্ত বনদানাথ রায়চৌধুরী বাহাদুর, ছবলহাটী, রাজসাহী।

" চন্দ্রকিশোর তরকদার, বি এ, সুপারিন্টেন্ডেন্ট রামগোপালপুর টেট,

পোঃ রামগোপালপুর, মরমনসিংহ।

" চন্দ্রমোহন সেন, বান্বেল রোড, চট্টগ্রাম।

১১০ " চারুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, ডেঃ বাঃ, বারাসত, ২৪ পরগণা।

" চারুচন্দ্র রায়, বনগ্রাম, বশোহর।

" চুশিলাল রায়, স্পেসিয়াল এক্সাইজ ডেপুটি কালেক্টর, রাঁচী।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত অগস্ত্যনাথ এল এম্ এন্স, ককুনগর।

শ্রীযুক্ত অগস্ত্যনাথের রায়কত, জলপাইগুড়ী।

১১৫ " অগস্ত্যনাথ চট্টোপাধ্যায় বিজ্ঞাবাহিবি এ, (ক্যান্টাব), ডাইরেক্টর অব
আর্কিওলজি, শ্রীনগর জাম্পীর।

শ্রীযুক্ত অগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়, মহাকেন্দ্র, অজ্ঞানবল্লভ, রঙ্গপুর ?

“ অগদীশ্বর সিংহ, বাবুজী, পোঃ জেনো, ভার্য্য কানি, মুর্শিদাবাদ ।

“ মুনসী অগদীশ্বর নাথ, জ্যোতিষ, বেতাগড়ি, রঙ্গপুর ।

“ অরুণোপাধ্যায় দে, জুলসমুদ্রের ইন্স্পেক্টর, বোড়ানারী ।

১২০ “ জিৎজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৫৭১১ জলদ্রুক্ষ বন্দ্যোপাধ্যায়ের গলি, হাওড়া ।

“ দ্বিতেন্দ্রনাথ বসু এম্ এ, বি এল, উকীল, রাঁচী ।

“ জীবেন্দ্রকুমার দত্ত, “সাধনকুঞ্জ”, বাট করহাদবেগ, চট্টগ্রাম ।

“ “ জ্যোতিষ্মতী বসু ভাট্টা এম্ এ, এক্ সি এস, অধ্যাপক, পাটনা কলেজ,

বাঁকীপুর ।

“ জ্যোতিষ্মতীমোহন রায় চৌধুরী, অমিদার, রাধাবল্লভ, রঙ্গপুর ।

১২৫ “ জ্যোতিষ্মতী বন্দ্যোপাধ্যায়, মহারাজার বাড়ী, দ্বারবন্দ ।

“ জ্যোতিষ্মতী বোমাল, বি এ, বালুগঞ্জ, আগ্রা ।

“ জ্যোতিষ্মতী চট্টোপাধ্যায়, কণ্ট্রিষ্টার, বালেশ্বর ।

“ জ্ঞানেশ্বর সেন, ভূতপূর্ব ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, ভাওয়াল, ঢাকা ।

“ জ্ঞানেন্দ্রনাথ বোম, জলের কলের ইন্স্পেক্টর, দি মল, কাপপুর ।

১৩০ কুমার শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ পাণ্ডে “জ্ঞান” পাকুড়, সাঁওতাল পরগণা ।

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস, ‘প্রয়াগ সাহিত্য-মন্দির’, সাহাগঞ্জ, এলাহাবাদ ।

“ মহাশয় তারকনাথ বোম, চম্পানগর, ভাগলপুর ।

“ তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ, অধ্যাপক মেদিনীপুর কলেজ, মেদিনীপুর ।

“ তারাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়, ভজকালী, পোঃ উত্তরপাড়া হুগলী ।

১৩৫ “ তারাপ্রসন্ন রায়, বি এন্স উকীল, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর ।

“ ত্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য্য, কাকিনা, রঙ্গপুর ।

“ ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, এম্ এ, বি এল, ২১০ রামকৃষ্ণপুর লেন,

হাওড়া ।

“ ত্রৈলোক্যনাথ রক্ষিত, তমোলুক, মেদিনীপুর ।

শ্রীযুক্ত দ্বারকাসিং সিংহ, হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক, দেবীপুর, বর্ধমান ।

১৪০ “ দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শান্তিনিকেতন, বোলপুর, বীরভূম ।

“ হর্গাদাস রায়, নবাব হাইস্কুলের শিক্ষক, মুর্শিদাবাদ ।

“ হর্গাদাস রায় চৌধুরী, বাকুইপুর, ২৪ পরগণা ।

“ দেবকুমার রায় চৌধুরী, অমিদার, বরিশাল ।

“ দেবনাথরায় বোম পি, ডব্লিউ, ডি, ডিমাপুর, আসাম ।

১৪৫ “ দেবেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী, অবোধাপুর, ভূমপুর, রঙ্গপুর ।

“ দেবেন্দ্রনাথ দত্ত, দেওরান হাতোরা রাজ, হাতোরা ।

“ দেবেন্দ্রনাথ বসু, এম্ এ, কলকাতার কলেজের অধ্যাপক, পোয়াড়ী কলকাতার ।

“ দেবেন্দ্রকুমার দ্বিজ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, চট্টগ্রাম ।

“ দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য পুলিস সব ইন্সপেক্টর, সৈয়দপুর রঙ্গপুর ।

১৫০ “ দেবেন্দ্রনাথ রায়, (ক) ভানুসিংহ, দ্বিতীয়, চরপাড়া, সইয়দসিংহ ।

“ দেবেন্দ্রনাথ রায়, (খ) ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, কুষ্টিয়াপুর ।

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ পাণ্ডা, স্থল, পাবনা।

„ মৌলবি মৌলত আছন্দ, উকিল, সোনামুড়া, জিপুর।

„ স্বরকাননাথ রায়, বি এল, জমিদার, পীরগঞ্জ, রঙ্গপুর।

১৫৫ „ স্বরকাননাথ চৌধুরী বি এ, সাবডেপুটী কালেক্টার, গোলাঘাট, আসাম।

„ বিজেন্দ্রনাথ বসু, ডেকানল মহারাজের প্রাইভেট সেক্রেটারী, ডেকানল,
উড়িষ্যা।

„ বিজেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, এম্ এ, বি এল, গৌরীপুর, আসাম।

„ ধরনীকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী, জমিদার, কালীপুর গৌরীপুর ময়মনসিংহ।

„ নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, এলাহাবাদ।

১৬০ „ নগেন্দ্রনাথ দেওয়ান, ডেপুটী কালেক্টার, চট্টগ্রাম।

„ নগেন্দ্রনাথ রায়, তালুকদার, ধিতপুর, চরপাড়া পোঃ, ময়মনসিংহ।

„ নগেন্দ্রনাথ স্বর্ণকার, এম্ এ, বি এল, অধ্যাপক সেন্টজন্স কলেজ, আগ্রা।

„ নগেন্দ্রনাথ সেন, বি এল, উকীল, খুলনা।

„ নন্দকুমার চাকী, হরিপুর, পোঃ কালীর বাজার, ময়মনসিংহ রঙ্গপুর।

১৬৫ „ নবসুন্দর দাস, নাওডাঙ্গা, রঙ্গপুর।

„ নবীনচন্দ্র দাস কবিশৃঙ্গারকর এম্ এ, বি এল, ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট, নোয়াখালী।

„ নরেন্দ্রনাথ রায়, এম্ এ, তেজনারায়ণ জুবিলি কলেজের অধ্যাপক, ভাগলপুর।

রাজা শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রলাল খাঁ বাহাদুর, নাড়াডোলা, মেদিনীপুর।

„ নগিনচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ, হেডমাস্টার, মিউনিশিপাল স্কুল বগুড়া।

১৭০ শ্রীযুক্ত নগিনমোহন ঘোষ, বাড়িয়া-সম্মিলনীর তত্ত্বাবধায়ক,

ভাওয়াল-ব্রাহ্মণী, পোঃ ঢাকা

„ নারায়ণচন্দ্র দাস, সেরপুর, বগুড়া।

„ নিখিলনাথ মৈত্র এম্ এ, অধ্যাপক হুগলীকলেজ, পাস্তিবাটী, ত্রিপুরা।

„ নিখিলনাথ রায়, বি এল এথোরা, রাণীগঞ্জ।

„ নিবারণচন্দ্র দাস গুপ্ত, এম্ এ, বিএল, উকীল বরিশাল।

১৭৫ শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, দীনাহাটা স্কুল, কুচবিহার।

„ নিশিকান্ত সেন, এম্ এ সেন্ট টীফেন্স কলেজের অধ্যাপক, দিল্লী।

„ নীলকান্ত রায়, জমিদার, খোসবাসপুর, গোকর্ণ, মুর্শিদাবাদ।

„ নীলরতন সুধোপাধ্যায়, শিবচন্দ্র হাইস্কুলের প্রধান শিক্ষক, কীর্ত্তাহার,

বীরভূম।

„ নেপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শিক্ষক, দৌলতপুর এন্ড ই স্কুল, মহেশ্বরপাশা,

পোঃ দৌলতপুর, খুলনা।

১৮০ „ পঞ্চানন ঘোষাল, এম্ এ, বি এল, উকীল কটক।

„ পঞ্চানন নিয়োগী এম্ এ, অধ্যাপক রাজসাহী কলেজ, রাজসাহী।

„ পঞ্চানন্দ সরকার, এম্ এ, বি, এল, রঙ্গপুর বাজার, রঙ্গপুর।

„ পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিভাবিনোদ এম্ এ, অধ্যাপক, কটন কলেজ, গোহাটী।

„ পরমেশপ্রসন্ন রায়, বি এ, ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটী কালেক্টার,

ময়মনসিংহ।

- ১৮৫ শ্রীযুক্ত পরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্ এ, বি এল, মুন্সেফ, মুন্সের।
 „ পরেশনাথ চৌধুরী, নায়েব, বেতাগুড়ি, রঙ্গপুর।
 „ মুন্সী পন্নর মহম্মদ মিক্রা, পোঃ মাধাতালা, রঙ্গপুর।
 „ পাঁচকড়ি বোম, দাসপাড়া, চুঁচুড়া।
 „ পান্নালাল সিংহ নেহালিয়া, জিন্নাগঞ্জ, মুর্শিদাবাদ।
- ১৯০ ডাক্তার „ প্যারীশঙ্কর দাস, এল্ এম্ এস, বগুড়া।
 রাজা শ্রীযুক্ত শিরারীমোহন মুখোপাধ্যায়, এম্ এ, বি এল, সি এল, আই,
 উত্তরপাড়া, হাওড়া।
- শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী রায়, সার্ভে অফ ইঞ্জিনিয়ার অফিস, কোরেটা।
 „ পূর্ণচন্দ্র কুণ্ডু এম্ এ, অধ্যাপক রাজসাহী কলেজ, বোড়ামারা রাজসাহী।
 „ পূর্ণচন্দ্র রায় চৌধুরী, বড় তরক, গোপালপুর, রঙ্গপুর।
- ১৯৫ „ পূর্ণচন্দ্র সিংহ বি এ, নায়েব, মহারাজ বাহাদুরের কাছারী রায়গঞ্জ দিনাজপুর।
 „ পূর্ণানন্দ বোম রায়, জমিদার, পাঁচখুণী, মুর্শিদাবাদ।
 কুমার শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুনারায়ণ রায়, জেমো রাজবাটি, পোঃ জেমো,
 ভান্না কান্দি, মুর্শিদাবাদ।
- শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ, এম্ এ, বি এল, উকিল, বাঁকীপুর।
 „ পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ, নাওডালা, পোঃ রঙ্গপুর।
- ২০০ কুমার „ প্রভাতচন্দ্র পাঁড়ে বাহাদুর, পাকুড়, সাঁওতাল পরগণা।
 রায় শ্রীযুক্ত সার প্রভুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর, এম্ এ, ডি এল, নাইট, সি আই ই,
 লাহোর পাঞ্জাব।
- শ্রীযুক্ত প্রহ্লদচন্দ্র বোম, টাকী, ২৪ পরগণা।
 „ প্রহ্লদচন্দ্র রায় চৌধুরী, জমীদার, মহেশপুর, যশোহর।
 „ প্রবোধচন্দ্র মজুমদার, বি এ, খাসমহল অফিসার, ডারমগু হারবার।
- ২০৫ „ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, ব্যারিষ্টার, রঙ্গপুর।
 শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র দোবে, দেওয়ান সাহেব, মহিবাদল রাজএস্টেট, মেদিনীপুর।
 রাজা শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুর, গৌরীপুর, আসাম।
 শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র মিত্র, ক্রিপাস লেন, কোলগর, হুগলি।
 „ প্রভাসচন্দ্র সেন বি এল, উকীল, বগুড়া।
- ২১০ কুমার শ্রীযুক্ত অম্বনাথ মালিয়া বাহাদুর, শিরারশোল রাজবাটি, বর্ধমান।
 শ্রীযুক্ত অম্বনাথ মুন্সী, জমীদার শেরপুর, বগুড়া।
 মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত অম্বদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এল, এলাহাবাদ।
 শ্রীযুক্ত অম্বদারঞ্জন বন্দ্যু, জমিদার, কুচবিহার।
 „ প্রসন্নকুমার মুখোপাধ্যায়, চন্দ্রকান্ত ঘোষের রোড, ময়মনসিংহ।
- ২১৫ রায় শ্রীযুক্ত প্রাণশঙ্কর চৌধুরী, তেওতা, ঢাকা।
 শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ চক্রবর্তী বি এ, সৌরীপুর পোঃ খুবড়ী আসাম।
 „ প্রিয়নাথ বোম, এম্ এ, কুচবিহার রাজবাটি, কুচবিহার।
 „ প্রিয়নাথ বোমাল বি এ, হরিহরপুর সোনারপুর, ২৪ খঃ।
 „ প্রিয়নাথ দত্ত এম্ এ, বিএল, সেনস জজ, কুচবিহার।

- ২২০ শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ পাণ্ডাকারী, জমিদার, হুলবসন্তপুর, পাবনা।
 " প্রেমহৃদয় বহু, শ্রীযুক্ত হরিহরবহু বহুর বাটা, আদমপুর ডাঙ্গলপুর।
 " ককিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ৭৮ সাউথম্যাটরা রোড, হাওড়া।
 " বকবিহারী কুণ্ডু, বাগহরারী শেরপুর বগুড়া।
 " বকবিহারী দাস, পোঃ কাজলধারা শ্রীহট।
 ২২৫ " বকিমচন্দ্র সাহা চৌধুরী, বাঙ্গালাবাজার, ঢাকা।
 " বরদাকান্ত চট্টোপাধ্যায়, এম্ এ, বি এল, অধ্যাপক ভিক্টোরিয়া কলেজ,
 কুচবিহার।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত রায় এম্ এম্ এস, এসিষ্ট্যান্ট সার্জন, বালেখর।

শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত রায় বিজ্ঞানবিদ বি এল, দিনাজপুর।

- " বরদাকান্ত রায় চৌধুরী জমিদার, ভিতরবন্দ রাজবাটা, রঙ্গপুর।
 ২৩০ " বরদাচরণ মিত্র, এম্ এ, সি এস, জজ বহরমপুর।
 " বরদাগ্রন সোম রায় বাহাদুর, এম্ এ, বি এল, ভূতপূর্ব সবজজ, চুচুড়া।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চৌধুরী, হিমাইতপুর, পাবনা।

- " বসন্তকুমার মিত্র, বগুড়া, চাকদহ পোঃ, নদীয়া।
 " বসন্তকুমার সরকার, পুন্ডলিয়া।
 ২৩৫ " বসন্তরঞ্জন রায়, বেলিয়াতোড়, বাকুড়া।
 " বাণীশচন্দ্র চক্রবর্তী ভ্রামগ্রাম হাইস্কুলের শিক্ষক, ত্রিপুরা।
 " বামাচরণ ভট্টাচার্য, এম্ এ, অধ্যাপক, চট্টগ্রাম গবর্নমেন্ট কলেজ, চট্টগ্রাম।
 " বালবোধিনীসত্যার সম্পাদক, পোঃ, গোঁসাই চান্দুড়া, ময়মনসিংহ।
 " বাসন্তীচরণ সিংহ এম্ এ, বি এল, উকীল, মজফরপুর।

২৪০ মেজর শ্রীযুক্ত বামনদাস বহু, আই এম এস বাহাদুরগঞ্জ, এলাহাবাদ।

" বিজয়কেশব মিত্র, এম্ এ, বি, এল, মুন্সেফ, দাঁতন, মেদিনীপুর।

শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মহম্মদার, বি এল, এম্ আর এ এস, উকীল, সফলপুর, সি, পি।

রাজা শ্রীযুক্ত বিজয় সিংহ ছোথোরিয়া, আজিমগঞ্জ, মুরশিদাবাদ।

- " বিজয়কান্ত লাহিড়ী চৌধুরী, জমিদার, ময়মনসিংহ।
 ২৪৫ " বিনোদবিহারী সরকার, পোষ্টমাষ্টার, দিনাজপুর, রঙ্গপুর।
 " বিধুভূষণ বহু, বিষ্ণুপুর, পোঃ চিকলিয়া বশোহর।
 " বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম্ এ, মাহীগঞ্জ, রঙ্গপুর।
 " বিপিনচন্দ্র দাস, ম্যানেজার, মণিবাড়ী কাছারী, মাহীগঞ্জ, রঙ্গপুর।

ডাঃ " বিপিনচন্দ্র দাস গুপ্ত, এল এম্ এস, "দ্বি-মল", সিমলা।

- ২৫০ " বিপিনবিহারী গুপ্ত, এম্ এ, হুগলী কলেজের অধ্যাপক, হুগলী।
 " বিপিনবিহারী চন্দ্র, ওলকুড়া, পোঃ গহুটিয়া, বীরভূম।
 " বিপিনবিহারী দাস এম্ এ, শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, শিবপুর হাওড়া।
 " বিপিনবিহারী নন্দী, বি এল, উকীল, পটয়া চট্টগ্রাম।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ চট্টোপাধ্যায়, এম্ বি, দীবাণাতিয়া রাজসাহী।

২৫৫ " বিদ্যাচরণ মেজর, বি এ, ঘোড়ানারা, রাজসাহী।

শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী বহু, এম্ বি, টেম্পল মেডিক্যাল স্কুল, বাকিপুর।

- শ্রীযুক্ত বকবিহারী সাহা, মাহীগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ” বিশ্বস্ত কর্মকার, সেনের চর, গল্পধর, কুড়িপুর ।
- ” বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য, বি এল, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, বরিশাল ।
- ২৬০ ” বিহারীলাল মুখোপাধ্যায়, ৩০১ গ্র্যান্ডট্রাক রোড, হাওড়া ।
- ” বিহারীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এল, ভূতপূর্ব সবজন্ম, বৈভবাবাটী, হুগলী ।
- ” বিহারীলাল রায় কবিরাজ বি এ, বাগেরহাট, খুলনা ।
- ” বীরচন্দ্র সিংহ, এম্ এ, তেজনারায়ণ কলেজের অধ্যাপক, খজুরপুর, ভাগলপুর ।
- ” বীরেশচন্দ্র দাস, বি এল, শ্রীবাসদত্তের গলি, পঞ্চাননতলা, হাওড়া ।
- ২৬৫ ” বীরেশ্বর দাস, ডেপুটি সুপারিন্টেন্ডেন্ট অব পুলিশ, রঙ্গপুর ।
- ” বেগীমাধব ঘোষাল, এডিস্ট্রাডহ, ২৪ পরগণা ।
- ” বৈকুণ্ঠচন্দ্র রায় চৌধুরী, এম্ এ, অধ্যাপক, কৃষ্ণনাথ কলেজ, বহরমপুর ।
- ” বৈকুণ্ঠনাথ দাস, গুজিরাম, পোঃ কাশীগঞ্জ, ময়মনসিংহ ।
- ” বৈকুণ্ঠনাথ সেন, বি এল, সৈন্যাবাদ, মুরশিদাবাদ ।
- ২৭০ ” বৈকুণ্ঠেশ্বর ভট্টাচার্য্য, মাহীগঞ্জ, পোঃ রঙ্গপুর ।
- ” বোবিসব সেন এম্ এ, বহরমপুর, মুরশিদাবাদ ।
- ” ডাক্তার ব্রজনাথ সান্ডাল, বড়বন্দর, দিনাজপুর ।
- ” ব্রজভূষণ গুপ্ত, বিএল, উকীল, খাগড়া, বহরমপুর ।
- ” ব্রজসুন্দর সান্যাল, মোক্তার, পান্সীপাড়া, খোড়ামারী, রাজসাহী ।
- ২৭৫ ” ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী, কাব্যাকরণতীর্থ, রঙ্গপুর ।
- ” ভূজঙ্গধর রায় চৌধুরী, এম্ এ, বি এল, উকীল, বলিরহাট, ২৪ পঃ ।
- ” ভূপালকুমার দত্ত এম্ এ, আসকের গলি, ঢাকা ।
- ” ভূপেন্দ্রনারায়ণ ঘোষ বি এল, রায় সূর্যনারায়ণ সিংহ বাহাদুরের বাটী,
ভিক্রনাথহাড়ী, ঘোঁরাডপুর পোষ্ট, বাকিপুর ।
- ” ভূষণচন্দ্র দাস এম্ এ, কৃষ্ণনাথ কলেজের অধ্যাপক, বহরমপুর ।
- ২৮০ ” ভূষণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, বি এল, বনগ্রাম, বশোহর ।
- ” ভৈরবচন্দ্র দত্ত বি এল, নন্দীর বাগান, সালিখা, হাওড়া ।
- রাওসাহেব শ্রীযুক্ত ভোগনাথ চট্টোপাধ্যায়, কেরোলী ষ্টেট কাউন্সিলের সভ্য,
কেরোলী, রাজপুতানা ।
- শ্রীযুক্ত হুন্দী মঞ্জুরোল হাফেজ, সাবডিভিসনাল আফিস, নড়াইল, বশোহর ।
- ” মণিমোহন ভট্টাচার্য্য, রাওসাহেব সংসার চন্দ্র সেন
বহাশরের বাসা, জয়পুর, রাজপুতানা ।
- ২৮৫ ” মণিমোহন সেন, বহরমপুর, মুরশিদাবাদ ।
- মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর, কাশীমবাজার, মুরশিদাবাদ ।
- শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (ক), কৃষ্ণনগর ।
- ” মণীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (খ), পানিতর, ইটিঙা, ২৪ পরগণা ।
- ” মতিলাল চট্টোপাধ্যায়, ট্রাফিক সুপারিন্টেন্ডেন্টের অফিস,
ব্রহ্ম রেলওয়ে, রেভুন্ ।
- ২৯০ ” মথুরানাথ সিংহ, বি এল, উকীল, বাকিপুর ।

শ্রীযুক্ত মধুসূদন ভট্টাচার্য্য, মোক্তার, ব্রহ্মনাথগঞ্জ, মুরশিদাবাদ।

” মধুসূদন সিংহ বি এ, কান্দি রাজস্কুলের প্রধান শিক্ষক, কান্দি, মুরশিদাবাদ।

” মাধবচন্দ্র সিকদার, বি এল, উকীল, দিনাজপুর।

” মুনশী মধুসর হোসেন খাঁ চৌধুরী, রত্নপুর, পোঃ বাগছার, বঙ্গপুর।

২৯৫ ” মনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা, গিরিডি।

” মন্বনাথ ঘোষ এম্ এ, অধ্যাপক, গবর্ণমেন্ট কলেজ, আজমীর,

রাজপুতানা।

” মন্বনাথ লাহিড়ী, পোষ্টাল ক্লার্ক, শিববাটা, বগুড়া।

” মুনশী এম্ এ, ডক্ট্রিউ জে, হক, দেওয়ানগঞ্জ, ময়মনসিংহ।

শ্রীযুক্ত কুমার মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী, হেতমপুর রাজবাটা, বীরভূম।

৩০০ ” মহেন্দ্রনাথ দে এম্ এ, বি এসসি, জাতীয়স্কুল হবিগঞ্জ, ত্রিহট।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী, নিমতিতা আরাকানবাদ, মুরশিদাবাদ।

” মহেন্দ্রনারায়ণ সরকার, বামুনিয়া, গোমনাতি পোঃ, রঙ্গপুর।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রলাল চট্টোপাধ্যায়, শানাপাড়া, শিবপুর হাওড়া।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ভায়রত, নেওয়ারী পারহাডাঙ্গা, রঙ্গপুর।

৩০৫ ” ” মহেশচন্দ্র বিখাস তর্কবাগীশ, মহারাজের কর্মচারী, ত্রীনগর, কান্দীর।

শ্রীযুক্ত মুকুন্দদেব মুখোপাধ্যায়, এম্ এ, বি এল, ডেঃ ম্যাজিষ্ট্রেট, বাকীপুর।

” মুকুন্দলাল রায়, রঙ্গপুর বাজার, রঙ্গপুর।

” মুকুন্দলাল বসু, ত্রীনগর, ঢাকা।

” মলুকচাঁদ চৌধুরী, দামিহা, বাদলা পোঃ, ময়মনসিংহ।

৩১০ ” মৃগাকনাথ রায়, কালেক্টরী আফিস, মেদিনীপুর।

” মৃগেন্দ্রকুমার দত্ত, সালিখা, হাওড়া।

” মৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী, সত্তপুকুরিণী, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর।

” মেঘনাথ ভট্টাচার্য্য, বি এ, জয়পুর মহারাজের কলেজ, রাজপুতানা।

” মোহান্ত মহারাজ, সীতাকুণ্ড, চট্টগ্রাম।

৩১৫ ” মোহান্ত মহারাজ সুরেন্দ্রগিরি, জমিদার, রঙ্গপুর।

” মোহিনীনাথ বিনী, জমিদার, ১৩০ সোণারপুরা, কালীগ্রাম।

” মোহিনীমোহন দত্ত বি এল, সবজজ, ফরিদপুর।

” মোহিনীমোহন ধর, এম্ এ, দেওয়ান, ময়ুরভঞ্জ এষ্টেট, বারিগদ, ময়ুরভঞ্জ।

” মোহিনীমোহন মিত্র, প্যারীচাঁদ মিত্রের গলি, বর্ধমান।

৩২০ ” মোহিনীমোহন মৈত্রের, শিববাটা, বগুড়া।

” মোহিনীমোহন রায়, এম্ এ, কৃষ্ণনাথ কলেজের অধ্যাপক, বহরমপুর।

” যজ্ঞেশ্বর দাস গুপ্ত, বি এ, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, গোলাঘাট, আসাম।

” যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, কাশীমবাজার, বহরমপুর।

পণ্ডিত যজ্ঞেশ্বর বিত্তাবিনোদ, হেড পণ্ডিত, আড়রা কুমদ জিপুরাঙ্গনদরী স্কুল,

পোঃ ভাড়া, ময়মনসিংহ।

৩২৫ ” যতীন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, হুন্কা, সীতাল পরগণা।

” যতীন্দ্রমোহন বাগচী বি এ, জমসেরপুর, নদীয়া।

শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রমোহন রায়, একজিকিউটিব ইঞ্জিনিয়ার, পি, ডারউ, ডি,

ভাঙারা, সি, পি।

„ বতীন্দ্রমোহন সিংহ, বি এ, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, পুরুলিয়া, মানভূম।

„ বতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, জমিদার, গোপালপুর ছোটভরক,

শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর।

৩৩. „ বতীশচন্দ্র বসু, এম্ এ, ডে: মা: লাহিড়ীরা সরাই, বারবদ।

„ বতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, কুলীনপাড়া, মুখচর পোঃ, ২৪ পঃ।

„ বহুনাথ সরকার, এম্ এ, পাটনা কলেজের অধ্যাপক, মোরাদপুর, পাটনা।

„ বহুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, দক্ষিণ গড়িয়া, ২৪ পরগণা।

শ্রীযুক্ত রায় বহুনাথ মজুমদার বাহাদুর, এম্ এ, বি এল, বশোহর।

৩৩. „ যাদবচন্দ্র মিত্র "স্বতি-গেহ", মধুপুর।

„ যাদবানন্দ গুপ্ত শাস্ত্রী, মন্ত, মানিকগঞ্জ, ঢাকা।

„ যুগলবিহারী মাকড়, এম্ এ, বি এল, উকীল, রামপুরহাট, বীরভূম।

„ যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী, এম্ এ, বি এল, উকীল, দিনাজপুর।

„ যোগীন্দ্রনাথ সমাদার, বি এ, অধ্যাপক পি, এম, কলেজ, টাঙ্গাইল,

বরমনসিংহ।

৩৪. „ যোগেন্দ্রকিশোর রক্ষিত, তাঁতিবাজার, ঢাকা।

„ যোগেন্দ্রকুমার বসু, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, ফরিদপুর।

„ যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, মুনসীবাড়ী, মুলচর পোঃ, ঢাকা।

„ যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, গৌরাবাজার, বহরমপুর, মুরশিদাবাদ।

„ যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় চৌধুরী, হরিপুর বড়ভরক, পোঃ জীবনপুর, দিনাজপুর।

৩৪. „ যোগেশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় লালবাড়ী, ইছাপুরা, ঢাকা।

„ যোগেশচন্দ্র গুহ এম্ এ, বি এল, উকীল দিনাজপুর।

„ যোগেশচন্দ্র মজুমদার, এম্ এ, বি এল, উকীল, সেনগাড়া, রঙ্গপুর।

„ যোগেশচন্দ্র লাহিড়ী, নবাবগঙ্গ, রঙ্গপুর।

„ যোগেশচন্দ্র রায়, এম্ এ, রাভেনশা কলেজের অধ্যাপক, কটক।

৩৫. „ যোগেশচরণ সেন, বদরপুর, খাগড়া বহরমপুর।

„ রজনীকান্ত চক্রবর্তী, গভর্ণমেন্ট বঙ্গবিজ্ঞানদের প্রধান পণ্ডিত, মালদহ।

„ রজনীকান্ত ত্রিবেদী, বহড়া, কান্দি, মুরশিদাবাদ।

„ রজনীকান্ত দত্ত, কুড়িগ্রাম, রঙ্গপুর।

„ রজনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, সত্তপুকুরিগী, পোঃ শ্রামপুর, রঙ্গপুর।

৩৫. „ রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য, রঙ্গপুর।

„ রজনীকান্ত মৈত্র, পুলিশ আফিসের হেডক্লার্ক, সেনগাড়া, নবাবগঙ্গ, রঙ্গপুর।

„ রজনীকান্ত দত্তিদার এম্ এ ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট চট্টগ্রাম।

„ রজনীমোহন সান্তাল, সেরপুর বগুড়া,

„ রঞ্জিতচন্দ্র লাহিড়ী, এম্ এ, বি এল, উকীল, পাবনা।

৩৬. রাজা শ্রীযুক্ত রঞ্জিত সিংহ বাহাদুর নবীপুর, মুরশিদাবাদ।

রাজা শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত রায়, বি এ, চৌগা, রাজশাহী।

শ্রীযুক্ত রমণীমোহন বোষ, বি এল, ডাকঘর সমূহের সুপারিন্টেন্ডেন্ট, বহরমপুর
ডিভিসন, বহরমপুর ও রাণাঘাট।

” রমণীমোহন দাস, এম্ এ, চট্টগ্রাম।

” রমাশ্রীনাথ চন্দ্র, বি এ, শিক্ষক, রাজসাহী কলিজিয়েট স্কুল, বোড়ামারা।

৩৬৫ ” রমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শিক্ষক—জাতীয় বিদ্যালয়, ত্রিহট্ট।

” রাখালচন্দ্র চৌধুরী, শ্রীযুক্ত কৃপাহনন্দর চৌধুরীর বাড়ী, সেরপুর বগুড়া।

” রাখালমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, লাব্ ডিভিশনাল অফিসার, বিষ্ণুপুর,
বাকুড়া।

” রাজকুমার চক্রবর্তী, স্বর্ণশ্রেণী, ঢাকা।

” রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এল, উকীল, নড়াইল, বশোহর।

৩৭০ ” রাজকুমার সেন, এম্ এ, গারুড় গাঁ, হাসাইল পোঃ ঢাকা।

” রাজগোপাল আচার্য্য গোস্বামী, বেরো বেলতোড়া, মানভূম।

” রাজবিহারী দাস, মহাদেব মঠ, নড়াইল পোঃ, দারবঙ্গ।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত রাজমোহন রায় কবীন্দ্র, আয়ুর্বেদাশ্রম, পোঃ মোরাদপুর, বাকীপুর।

” রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য, বি এ, সবুজপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, বগুড়া।

” রাধাগোবিন্দ নাথ এম্ এ, অধ্যাপক ভিক্টোরিয়া কলেজ, কুমিল্লা।

রায় শ্রীযুক্ত রাধাবল্লভ চৌধুরী বাহাদুর, জমিদার, সেরপুর, বগুড়া।

শ্রীযুক্ত রাধিকানাথ সাহা, সেরপুর, পোঃ বগুড়া।

” রাধিকামোহন মুনশী, জমিদার, সেরপুর, বগুড়া।

শ্রীযুক্ত রাধেশচন্দ্র শেঠ, বি এল, উকীল, গঙ্গার্কপুর, মালদহ।

৩৮০ ” রামকমল সিংহ, কান্দি, মুরশিদাবাদ।

” রামকানাই দত্ত, উকীল, ব্রাহ্মণবাড়িয়া, জিপুরা।

” রামগোপাল সিংহ চৌধুরী, রসোড়া, ভায়া কান্দি, মুরশিদাবাদ।

” রামচন্দ্র চৌধুরী এম্ এ, বি এল, (ক) মুন্সেফ, আড়ারিয়া, পূর্ণিমা।

” রামচন্দ্র চৌধুরী এম্ এ, বি এল, (খ) মুন্সেফ, মুন্সের, যোগসর, ভাগলপুর।

৩৮৫ রাজা শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র রায় বীরবর, মনোহরপুর রাজবাটি, দাঁতন, মেদিনীপুর।

শ্রীযুক্ত রামপ্রাণ গুপ্ত, কেশদারপুর, টাঙ্গাইল, ময়মনসিংহ।

রায় শ্রীযুক্ত রামবল্লভ চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর, কেচকা, কালীপাহাড়ী, ই, আই, রেল।

শ্রীযুক্ত রমেন্দ্রনাথ বোষ এম্ এ, রাভেলা কলেজের অধ্যাপক, কটক।

” রাসবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়, সম্পাদক শান্তিকুটার লাইব্রেরী ও

অক্ষয় দত্ত স্মৃতি সমিতি, বালী, হাওড়া।

৩৯০ ” রেবতীকান্ত দাস গুপ্ত, বোড়াচরা, পোঃ ফুলকোচা, সিরাজগঞ্জ, পাবনা।

” রোহিন্দ্রনাথ শর্মা বি এ, কাটরাহাট পোঃ, খুবড়ী, আসাম।

” লক্ষণচন্দ্র রায়, সাতক্ষীরা, খুলনা।

” রায় লক্ষ্মীনারায়ণ আচা, আরামবাগ, হুগলী।

ললিতকৃষ্ণ বোষ, পুলিশ সব ইন্সপেক্টার দিনাজপুর ক্যেডোরালী।

৩৯৫ ” ললিতচন্দ্র বসু, এম্ এ, আই ই ই, ইলেক্ট্রিক্যাল ইঞ্জিনিয়ার,

ত্রিপুরা, কান্দীরা।

শ্রীযুক্ত ললিতবিহারী শেন রায়, কান্ধীর মহারাজের আইডেট সেক্রেটারী,

১০ সদানন্দ বাজার, কান্ধী।

„ ললিতচন্দ্র রায় চৌধুরী কবিরত্ন, পোঃ বোদরা, ২৪ পরগণা।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত ললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, মহিষাবল ঝেদিদীপুর।

কবিরাজ „ ললিতমোহন বাগচী কাব্যভীর্ষ কবিরঞ্জন, খাগড়া, বহরমপুর।

৪০০ „ „ ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় সম্পাদক, বঙ্গ-সাহিত্য সমাজ ও বারাগনী
শাখা-পরিবহ, ৭৪ খালিসপুরা, কান্ধী।

শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মৈত্র, জমিদার, বোড়ামারা, রাজশাহী।

„ লোকনাথ দত্ত, সাব্-ম্যানেজার, বামনডাঙ্গা বড় তরকের কাছারী,
নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।

„ শচীন্দ্রনাথ রায়, কাকনতলা, মুরশিদাবাদ।

„ শচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বি এ, সবরেজিষ্ট্রার, ময়ূনাথগঞ্জ, মুরশিদাবাদ।

৪০১ „ শরচ্চন্দ্র চৌধুরী, (ক) এ এলগিন রোড, এলাহাবাদ।

„ শরচ্চন্দ্র চৌধুরী, (খ), 'সবিতা প্রেস' পুটিয়া পোঃ, রাজশাহী।

„ শরচ্চন্দ্র মজুমদার (ক) এম্ এ, অধ্যাপক পাটনা কলেজ, বাঁকীপুর।

„ শরচ্চন্দ্র মজুমদার, (খ), রঙ্গপুর বাজার, রঙ্গপুর।

„ শরচ্চন্দ্র লাহিড়ী বিভাবিনোদ আবুস্তাফিয়ারদ, রঙ্গপুর।

৪১০ „ শরচ্চন্দ্র সরকার, শিলাইদহ কাছারী, শিলাইদহ, নদীরা।

„ শরচ্চন্দ্র সিংহ রায়, জমিদার, রায়পুর, পীরগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।

শ্রীযুক্ত কুমার শরদিন্দুনারায়ণ রায়, (ক) জেমো বাজবাটা, পোঃ জেমো
ভায়া কান্দি, মুরশিদাবাদ।

„ „ শরদিন্দুনারায়ণ রায় প্রাজ, এম্ এ, (খ) দিনাজপুর।

„ শরৎকুমার দত্ত, বেলগাছা কুড়িগ্রাম পোঃ, রঙ্গপুর।

৪১৫ „ কুমার শরৎকুমার রায়, এম্ এ, দয়ারণমপুর পোঃ, ভায়া নাটোর রাজশাহী।

„ শশধর রায়, এম্ এ, বি এল বোড়ামারা, রাজশাহী।

„ শশিভূষণ ঘোষ, বাঁওরাকুঠি, ভাগলপুর।

„ শশিভূষণ চৌধুরী, ডিঃ এবং সেন্সন জজ, বীরভূম।

„ শশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কালনা, বর্ধমান।

৪২০ „ শশিভূষণ বসু, এম্ এ, অধ্যাপক, ককনগর কলেজ, ককনগর।

„ শশিভূষণ রায়, হুবেলহাটি, রাজহুট্টের ম্যানেজার, রাজশাহী।

„ শশিমোহন চন্দ্রদার, নওগাঁ, রাজশাহী।

„ শান্তনচরণ বিশ্বাস, হড়াঃ পোঃ ব্রাহ্মপুণ্ডাড়া, হুগলী।

„ শিবচন্দ্র শীল, হুঁচুড়া, হুগলী।

৪২৫ „ শিবনাথ গুপ্ত বি এ, আন্দুলিয়া, জেমো, মুরশিদাবাদ।

„ শিবরতন মিত্র, রতন লাইব্রেরী, সিউড়ী।

„ শিবিরকুমার বর্দন, এম্ এ, অধ্যাপক, ককনাথ কলেজ, বহরমপুর।

„ কুমার শৌরীজকিশোর রায় চৌধুরী, জমিদার, বাবগোপালপুর পোঃ, ময়মনসিংহ।

„ শৌরীজমোহন গুপ্ত, ডাক্তার মনোমোহন গুপ্তের বাড়ী, ব্রহ্মবর।

৪২০. শ্রীযুক্ত শ্রামাচরণ চক্রবর্তী এম্ এ, (ক) ভিক্টোরিয়া কলেজের অধ্যাপক, কুচবিহার।
 " শ্রামাচরণ চক্রবর্তী (খ), শরমৈশা, লক্ষ্মীগঞ্জ পোঃ, ময়মনসিংহ।
 " শ্রামাচরণ রায়, সহকারী সম্পাদক, ভিক্টোরিয়া এডওয়ার্ড লাইব্রেরী, ভিতরবন্দ, রঙ্গপুর।
 " শ্রামাপদ ভট্টাচার্য্য, বি এ, কাছনগো, জাপাইগুড়ী।
 " শ্রামা প্রসাদ বকসী, ফুলমতী, নাওডাঙ্গা, রঙ্গপুর।
৪৩৫. " শ্রীনাথ সিংহ, মহকুই শ্রীরামপুর, জোয়ানিয়া-ভালুকা পোঃ, নদীয়া।
 " শ্রীনাথ সেন, ভূতপূর্ব ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, কামারখারা, পোঃ স্বর্গগ্রাম, ঢাকা।
 " শ্রীনাথ চট্টোপাধ্যায়, বি এ, এডওয়ার্ড করোনেশন স্কুলের প্রধান শিক্ষক, জিরাগঞ্জ, মুরশিদাবাদ।
 " শ্রীশচন্দ্র বসু, বি এল, সবজঙ্গ, এলাহাবাদ।
 " সতী প্রসাদ সেনগুপ্ত, পোষ্টাল সুপারিন্টেন্ডেন্টের অফিস, ঢাকা।
৪৪০. " সতীশকমল সেন, রঙ্গপুর।
 " শ্রীযুক্ত মোহান্ত মহারাজ সতীশচন্দ্র গিরি, তারকেছর, হুগলী।
 " ডাক্তার সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্ এ, ডি এল, ১৩ এডমন্টস্টোন রোড, এলাহাবাদ।
- শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বড়ুয়া, জমিদার, আগমনী পোঃ, ধুবড়ী, অংসাম।
 " সতীশচন্দ্র লাহিড়ী, পুলিশ সবইন্স্পেক্টর, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
৪৪৫. " সতীশচন্দ্র সাহা, রথের সড়ক, হাটখোলা, চন্দননগর।
 " সতীশচন্দ্র সিংহ বি এল, উকীল, কান্দি, মুরশিদাবাদ।
 " সতীশচন্দ্র সেন, বি এল, বগুড়া।
 " সত্যচরণ বসু বি এল, উকীল, বনগ্রাম, যশোহর।
 " সত্যপ্রসন্ন মজুমদার এম্ এ, বি এল, মুন্সেফ রামপুরহাট, বীরভূম।
৪৫০. " সত্যেন্দ্রচন্দ্র মল্লিক, সি এম্, ডিঃ এবং সেসন্ জজ, হুগলী ও হাওড়া।
 " সরোজকৃষ্ণ ঘোষ মৌলিক, বি এ, জমিদার পাঁচখুঙ্গী, মুরশিদাবাদ।
 " সরোজিনীনাথ বর্দ্ধন বি এ, এল্ এম্ এস্ ২৮ রেস্ কোর্স রোড, শিলাপুুর।
 " সতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, ই, ডিগ্রীড ইঞ্জিনিয়ার, কৃষ্ণনগর।
 " সাতকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, ভূতপূর্ব "সংসদ" সম্পাদক, সুপারিন্টেন্ডেন্ট, অনারেলব্ রায় কিশোরীলাল গোস্বামী বাহাছরের এস্টেট, শ্রীরামপুর, হুগলী।
৪৫৫. " সারদাগোবিন্দ তালুকদার, চিত্রকোল, বাগছার, রঙ্গপুর।
 " সারদাপ্রসাদ সরকার, এম্ এ, সাবডিভিসনাল অফিসার, মাধেপুরা, ভাগলপুর।
- ডাঃ শ্রীযুক্ত সিকচরণ মিত্র, এল্ এম্ এস্, ৪ ক্যান্টনমেন্ট রোড, লক্ষী।
 " শ্রীযুক্ত সুবোধচন্দ্র মজুমদার, বি এ, হাথরোই ভিলা, পোঃ, রাজপুতানা।
 " স্বরেন্দ্রকুমার বসু, এম্ এ, ২৭ শিবপুর রোড, হাওড়া।
৪৬০. " স্বরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, জমিদার সন্তপুকুরী, পোঃ শ্রামপুর, রঙ্গপুর।
 " স্বরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, সাব রেজিষ্ট্রার, ডোমার রঙ্গপুর।
 " স্বরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সম্পাদক, হিরণময়ী লাইব্রেরী, বাগাহাড়া, আমতলা পোঃ, মুরশিদাবাদ।

- শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ দাস গুপ্ত এম্ এ, অধ্যাপক, কয়মান ক্রিষ্টিয়ান কলেজ, লাহোর।
- ৪৬৫ " হরেন্দ্রনাথ বসু, ইনাভপুৰ, মহাদেবপুৰ, রাজসাহী।
- ৪৬৫ " হরেন্দ্রনাথ মজুমদার, বি এ, ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট, ভাগলপুর।
- " হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, অধ্যাপক, ভগবান কলেজ, ঢাকা।
- " ডাঃ হরেন্দ্রনাথ সেন, এল্ এম্ এম্, "দি মন্", কাণপুর।
- শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ সেন, বি এল্, উকীল, রঙ্গপুর।
- " হরেন্দ্রনারায়ণ মিত্র, এম্ এ, অধ্যাপক, ভাগলপুর কলেজ, ভাগলপুর।
- ৪৭০ " হরেন্দ্রনারায়ণ রায়, দিনাজপুর রাজবাটী, দিনাজপুর।
- " হরেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত, পোষ্টাল সুপারিন্টেন্ডেন্ট, মধুপুর।
- " হরেন্দ্রচন্দ্র সরকার, এম্ এ, ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট ও ডেপুটী কালেক্টর, রাঁচী।
- " হরেন্দ্রচন্দ্র সরকার, রঙ্গপুর।
- " হরেন্দ্রচন্দ্র সেন, এম্ এ, ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট, দিনাজপুর।
- ৪৭৫ " হরেন্দ্র প্রসাদ লাহিড়ী চৌধুরী, জমিদার কৃষ্ণপুর, পোঃ গৌরীপুর, ময়মনসিংহ।
- " সোমেশচন্দ্র সিংহ, চম্পানগর, ভাগলপুর।
- " হরকুমার সরকার, জমিদার, ঘোড়ামারা, রাজসাহী।
- " হরগোপাল দাস কুণ্ডু, মারওয়ারীপটী, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- " হরগোবিন্দ লঙ্কর চৌধুরী, জামালপুর সেরপুর টাউন।
- ৪৮০ " হরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীনগর, কাশ্মীর।
- " হরিকিশোর মৈত্র, সেনপুর, রঙ্গপুর।
- " হরিচরণ সেনগুপ্ত, কালীভালা, দিনাজপুর।
- " হরিদাস দাস, এম্ আর এ এম্ রঘুনাথগঞ্জ, মুর্শিদাবাদ।
- " হরিদাস রায় চৌধুরী, বাকুইপুর, ২৪ পরগণা।
- ৪৮৫ " হরিন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, নপাড়া, শ্রামনগর, ২৪ পরগণা।
- " হরিনাথ পাঁড়ে, প্রতাপপুর, ককুনপুর পোঃ, মুরশিদাবাদ।
- " হরিনারায়ণ মিশ্র, কান্দি, মুরশিদাবাদ।
- " হরিপদ পাঁড়ে, এম্ এ, কুচবিহার কলেজের অধ্যাপক, কুচবিহার।
- " হরিপ্রসাদ বসু, এম্ এ, বি এল্, উকীল, বোলপুর, বীরভূম।
- ৪৯০ " হরিশোহন সিংহ, বি এ, দিনাজপুর রাজবাড়ী, দিনাজপুর।
- স্বমনস্ হরিশাল প্রব, ডাঃ প্রব হাউস, খড়িরা, আমেদাবাদ।
- " হরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী, নোলকামাঝী, রঙ্গপুর।
- " হরেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী, সদর নারৈব, আবেলকার, কুচবিহার।
- " হরেন্দ্রনারায়ণ রায় মহাপত্র জমিদার, লক্ষণনাথ পোঃ, বালেশ্বর।
- ৪৯৫ " হরেন্দ্রলাল রায়, বি এল্, উকীল, ভাগলপুর।
- " দ্বীকেশ রায় চট্টোপাধ্যায় এডোয়ার্ড কয়েনেশন ইন্সটিটিউশনের ২য় শিক্ষক জিরাগঞ্জ, মুরশিদাবাদ।
- " দ্বীকেশ লাহিড়ী, রঙ্গপুর।
- " দ্বীকেশ সেন, লবইলপেটের, মাধেপুর, ভাগলপুর।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র কুণ্ডু, বারদুয়ারী গোলা, সেরপুর, বগুড়া।

৫০০ " হেমচন্দ্র সেন, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত মহাশয়ের বাসা,

সেনপাড়া, রঙ্গপুর।

" কবিরাজ হেমপ্রসন্ন রায়গুপ্ত, কালীতলা, দিনাজপুর।

" হেমন্তকুমার ভট্টাচার্য্য বি এ, সাঁতরাগাছী, ব্যাভোড়, হাওড়া।

" হেমন্তকুমার হালদার, এম্ এ, বি এল, মুল্লেক, বাকিপুর।

" হেমোক্তচন্দ্র বসু, বি, এল, ভূতপূৰ্ব সৰ্বজ্ঞ, কেরানীগাঁওলা, মেদিনীপুর।

৫০৫ " কুমার হেমেন্দ্রকুমার রায়, দয়ারামপুর, নাটোর, রাজসাহী।

" হেমেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী, 'দেবনিবাস' ময়মনসিংহ।

" হেমেন্দ্রলাল কান্তগিরি, এম্ এ, ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট, চম্পারণ।

৫০৮ " মুন্সী হেলাল উদ্দীন খান, পোঃ পূৰ্ণনগর, রঙ্গপুর।

ছাত্র সভা

শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র দে (সম্পাদক) ৩৫।১ গোবিন্দ সরকারের লেন।

" নির্মলচন্দ্র ঘোষ, বি এ, সেওড়াফুলী, হুগলি।

" করুণাময় রায়, বি এ, দেবপুর, সাঁইখিয়া, বীরভূম।

" রাখালদাস কাব্যতীর্থ, ৫৬ আমহাট্ট ষ্ট্রীট কলিকাতা।

৫ শ্রীযুক্ত কুগদাপ্রসাদ মল্লিক, বি এ, সিউড়ি।

" ফকিরচন্দ্র পাল ৭১।১ নিমতলাবাট ষ্ট্রীট।

" অবিনাশচন্দ্র সেন, ৪র্থ বার্ষিক শ্রেণী, ডফ কলেজ, কলিকাতা।

" ভূপেন্দ্রকুমার গুপ্ত, ২৬।১ স্কটস্ লেন, বঙ্গবাসী কলেজ।

" পঞ্চননাথ গুপ্ত, ৫ বৃন্দাবন ঘোষের লেন, কলিকাতা।

১০ " রাজবল্লভ মুখোপাধ্যায়, ৪র্থ বার্ষিক শ্রেণী বঙ্গবাসী কলেজ, কলিকাতা।

" মন্থননাথ শূর, ১৬ শোভাবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

" অম্ল্যরতন চক্রবর্তী, ইডেন হিন্দু হোষ্টেল, কলিকাতা।

" জ্ঞানেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ৫০ আমহাট্ট ষ্ট্রীট কলিকাতা।

" হীরলাল রায়, ৬৫।৩ হারিসন রোড, কলিকাতা।

১৫ " হুবীকেশ মিত্র, 'স্বত্বিগেহ', মধুপুর।

" হেমচন্দ্র সেন গুপ্ত, এম্ এ, ২৭।২ মিজাপুর ষ্ট্রীট কলিকাতা।

" নগেন্দ্রনাথ দাস গুপ্ত, ৫৮।১১ ইডেন হিন্দু হোষ্টেল কলিকাতা।

" হারাণচন্দ্র দত্ত, ২৩ হাজরা রোড, কলিকাতা।

" প্রমথনাথ মিত্র, ৫০ আমহাট্ট ষ্ট্রীট কলিকাতা।

২০ " সিদ্ধেশ্বর হালদার, ৫ অরিস্ লেন, কলিকাতা।

" প্রফুল্লকুমার সরকার বি এ, ১২১।১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট কলিকাতা।

" সুরেন্দ্রনাথ রায়, নাড়ে চারি আনির কাছারী, ময়মনসিংহ।

" আশুতোষ রায়, পাকুড়িয়া, নন্দনপুর, পাবনা।

" শরচ্চন্দ্র দে, জাহ্নবাজার, বনকাটা, বর্ধমান।

২৫ " নিতাইহরি দে, ৪২ রাজবল্লভ ষ্ট্রীট।

শ্রীযুক্ত লাগবিহারী দাস ঘোষ, ১৬ ভাদ্রবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

৯৯ বহুনাথ রায়, দক্ষিণগ্রাম, বীরভূম ।

১০০ রাধাবল্লভ পাল, পশ্চিমদি, ঢাকা ।

১০১ বিহুতিভূষণ ঘোষ, পাঁচধুপী, মুরশিদাবাদ ।

৩০ ১০২ তুপেন্দ্রনাথ বসু, ৭১ পাথুরেঘাটা ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

১০৩ স্বশীলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ১৫ প্রাণকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের লেন, টালা, কলিকাতা ।

১০৪ দেবেন্দ্রমোহন লাহিড়ী, ১০ কাশী ঘোষের লেন ।

১০৫ শচীন্দ্রলাল ভাট্টাচার্য, কোড়কদি, করিমপুর ।

১০৬ সীতেশচন্দ্র সেন, বি এ, কালিয়া ।

৩৫ ১০৭ তারাপ্রসন্ন বাক্তী, মেড়ভাঙ্গা, বর্ধমান ।

১০৮ ইন্দুভূষণ নাথ, আড়বাগিয়া, ২৪ পরগণা ।

১০৯ অক্ষয়কুমার ভট্টাচার্য, কোড়কদি, করিমপুর ।

১১০ অজিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, কোরগর, হুগলী ।

১১১ প্রবোধচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, স্বধচর, ২৪ পরগণা ।

৪০ ১১২ বিনোদেন্দ্র দাস গুপ্ত, বি এ, ৮৮ আমহার্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

১১৩ নিকুঞ্জবিহারী পাল, শালিমপুর, দৌলতপুর, শ্রীযুক্ত ইমানালি পণ্ডিতের বাটা ।

১১৪ গোপেন্দ্রকৃষ্ণ চৌধুরী, দক্ষিণভূবী, পটীয়া, চট্টগ্রাম ।

১১৫ সুরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায়, সাটুই, শক্তিপুর, মুরশিদাবাদ ।

১১৬ উমেশচন্দ্র নাথ, ১২৪ রাজার দেউরী, ঢাকা ।

৪৫ ১১৭ সরলচন্দ্র ঘোষ, ১ রাজা বাগান জংসন রোড ।

১১৮ বিরজাকান্ত ঘোষ, ৬ সিমলা ষ্ট্রীট ।

১১৯ পরেশনাথ চন্দ, ৪১।৩ মীরজাপুর ষ্ট্রীট ।

১২০ শ্রীমাচরণ আচার্য, ৭১।১ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট ।

১২১ শচীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ঐ

৫০ ১২২ সুরেশচন্দ্র ঘোষ, ঐ

১২৩ অক্ষয়কুমার বসু, মহেন্দ্র বসুর লেন ।

১২৪ হরিদাস মজুমদার, ১৪৪ আগার সাকুলার রোড ।

১২৫ রবীন্দ্রকুমার মিত্র, ৫০ গ্রে ষ্ট্রীট ।

১২৬ ভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮১ বারাগসী ঘোষের ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

৫৫ ১২৭ বীরেন্দ্রলাল সেন, শ্রীযুক্ত কামিনীকমল সেন উকীলের বাসা, ময়মনসিংহ ।

১২৮ প্রভাসচন্দ্র ভট্টাচার্য, কুচবিহার জেল, কুচবিহার ।

১২৯ সত্যচরণ পাল বি এ, ৬৮ গৌরীবেড়ে লেন, কলিকাতা ।

১৩০ রোহিণীকুমার সেন গুপ্ত, ৩০ শোভাবাজার ষ্ট্রীট ।

১৩১ মাধবচন্দ্র দাস গুপ্ত, ঐ

৬০ ১৩২ প্রফুল্লকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এ, প্রেসিডেন্সী কলেজ, কলিকাতা ।

১৩৩ কণিমোহন ঘোষ, জিন্নাগঞ্জ, মুরশিদাবাদ ।

১৩৪ শিবেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী ঐ ঐ

১৩৫ শশিকান্ত সেন গুপ্ত, ১৬৬ বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

শ্রীযুক্ত বশোদাভূমার মালাকার, ৫ ভীমবোমের লেন, কলিকাতা ।

- ৬৫ " রাধালত্রে চৌধুরী, ৬ সিমলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।
 " দেবেন্দ্রনাথ গোস্বামী ঐ ঐ
 " সুরেন্দ্রনাথ নামহাতা ঐ ঐ
 " বীরেন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত, ১৭ ডাক্‌হাউস, ঐ
 " মনোমোহন বসু, এম্‌ এ, ২৩২ আপার সাকুলার রোড ।
- ৭০ " বতীশচন্দ্র সেন, ৮৮ আমহার্ট্‌ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।
 " ব্রজেন্দ্রকৃষ্ণ সেন গুপ্ত, বি এ, মন্ড, মাণিকগঞ্জ, ঢাকা ।
 " হরলাল দাস গুপ্ত, ৫৬।১।১, আমহার্ট্‌ ষ্ট্রীট ।
 " কিরণচন্দ্র সুখোপাধ্যায়, বি এ, ইডেন হিন্দু হোষ্টেল ।
 " কৃষ্ণবিহারী গুপ্ত, বি এ, ৬০ নিমতলা বাট ষ্ট্রীট ।
- ৭৫ " বোগেশচন্দ্র গুপ্ত, ৫৬।১।১ আমহার্ট্‌ ষ্ট্রীট ।
 " সুরেন্দ্রনাথ দাস গুপ্ত, ঐ ঐ ঐ
 " সুধবিন্দু সেন গুপ্ত, ৫২ পটুয়াটোলা ষ্ট্রীট ।
 " জ্যোতিষচন্দ্র বিশ্বাস, ৩ শঙ্কুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের লেন ।
 " সতীশচন্দ্র গুপ্ত, ৬২ ভ্রামপুকুর ষ্ট্রীট ।
- ৮০ " উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, বি এ, ১৪।২ মীরজার্স লেন ।
 " সত্যরঞ্জন দাস গুপ্ত, ৩ শঙ্কুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ষ্ট্রীট ।
 " ভূপেন্দ্রনাথ গুপ্ত, ৬২ ভ্রামপুকুর ষ্ট্রীট ।
 " রাসবিহারী সেন গুপ্ত, ২১।১ পটুয়াটোলা লেন ।
 " সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য বি এ, ২১ ইডেন হিন্দু হোষ্টেল ।
- ৮৫ " অশোকনাথ বোষ, ২৮ বৃন্দাবন মল্লিকের লেন ।
 " সীতানাথ কর্ণকার, বি এ, ২২ রামকান্ত মিত্রীর লেন ।
 " ভববিত্ততি ভট্টাচার্য্য, ৩য় বার্ষিক প্রেণী সংস্কৃত কলেজ, কলিকাতা ।
 " রাজেন্দ্র কিশোর ধর, ময়মনসিংহ, গগন চৌধুরীর লেন ।
 " কর্ণভূষণ বসু, ২।১ রামচন্দ্র মৈত্রের লেন, কলিকাতা ।
- ৯০ " প্রহ্লাদকুমার চট্টোপাধ্যায়, ৪১ গুরুপ্রসাদ চৌধুরীর লেন, কলিকাতা ।
 " প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ, ২১০ কর্ণওয়ালিস্‌ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।
 " প্রভাতকুমার সুখোপাধ্যায়, ১৬৬ বহুবাজার ষ্ট্রীট ।
- ৯৫ " কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায়, ২১০।৩ কর্ণওয়ালিস্‌ ষ্ট্রীট ।

১৩১৬ সালের কার্য-নির্বাহক-সমিতি

সভাপতি—শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল
সহকারী সভাপতিগণ—

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল
শ্রীযুক্ত ডাক্তার প্রহরচন্দ্র রায় ডি এসসি, পিএচ ডি
সম্পাদক—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেন্দ্রী এম্ এ
সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্ এ
শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ
শ্রীযুক্ত স্যোমকেশ মুস্তফী
পত্রিকা-সম্পাদক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রোচা-বিভাগমহাপ্রব
ধনরক্ষক—শ্রীযুক্ত হরীশ্চন্দ্রনাথ বসু বেঙ্গালুরু এম্ এ, বি এল
গ্রন্থরক্ষক—শ্রীযুক্ত অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি এ
ছাত্র-পরিদর্শক—শ্রীযুক্ত ঞগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

নির্বাচিত সভ্য

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ
শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি
কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্ এ
শ্রীযুক্ত কীর্ত্তিদেবপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম্ এ
শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ
" শৈলেশচন্দ্র মজুমদার
" রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর
" বসুধর্মোদয় বসু বি এ

মনোনীত সভ্য

শ্রীযুক্ত অমৃতকুমার বলিক বি এল
" বিহারীলাল সরকার
" চাক্রবর্তী বসু
" যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বি এ

পঞ্চদশ সাংবৎসরিক কার্যবিবরণী

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ পঞ্চদশ বৎসর অতিক্রম করিয়া ষোড়শ বৎসরে পদার্পণ করিলেন। গত বৎসর পরিষদের জীবনে নূতন পরিচ্ছেদের আরম্ভ হইয়াছে। পরিষৎ যদি দীর্ঘ জীবন লাভ করেন, এই বৎসর সেই জীবনের কাহিনীতে চিরস্মরণীয় থাকিবে। এই বৎসরে পরিষৎ নূতন মন্দিরে অধিষ্ঠান লাভ করিয়াছেন। অপার সাকুলার রোডে যে সুন্দর দ্বিতল অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছে, সেইখানে পরিষদের কার্যালয় স্থানান্তরিত হওয়ার পরিষদের অধিবেশনাদিতে আর কোন অসুবিধা ঘটবে না। এই অট্টালিকার প্রথম তলে পরিষদের পুস্তকালয় স্থাপিত হইয়াছে। দ্বিতীয় তলের সুপ্রশস্ত হল অধিবেশনের জন্য ব্যবহৃত হইতেছে। আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যের গঠনকর্তাদিগের প্রস্তরমূর্তি তৈলচিত্র ইত্যাদি স্মৃতি-নিদর্শনে এই অট্টালিকা ক্রমশঃ সুশোভিত হইতেছে। এখন হইতে বাঙ্গালা সাহিত্যের অমরত্ব ভক্তগণ পরিষদের পাঠাগারে বলিয়া ভাষা সাহিত্য ইতিহাস পুরাতত্ত্ব প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ে তত্ত্বালোচনার সুযোগ পাইবেন। অতঃপর পরিষদের এই নবনির্মিত মন্দিরই দেশের সাহিত্যসেবকগণের সম্মিলনক্ষেত্ররূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করিবে।

নানা কারণে বাঙ্গালা দেশে কোনও সভা সমিতি দীর্ঘজীবন লাভে সমর্থ হয় না। সৌভাগ্য ক্রমে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ পঞ্চদশ বৎসর জীবিত থাকিয়া উত্তরোত্তর প্রীত্বক্তি ও পুষ্টিলাভ করিতেছেন এবং অল্প স্বকীয় ভবনে অধিষ্ঠিত হইয়া বঙ্গের সুবী সমাজের অমুরাগ ও প্রভা- আকর্ষণে সমর্থ হইয়াছেন। বলিষ্ঠ শিশু বিবিধ বিষয় অতিক্রম করিয়া সুস্থশরীরে যৌবনে পদার্পণ করিল এবং নূতন বলে ও নূতন উদ্ভবে কর্মক্ষেত্রে অগ্রসর হইল, বিধাতা সহায় থাকিলে এখন ইহার দীর্ঘ জীবন প্রাপ্তি বিষয়ে আর কোনও আশঙ্কা থাকিবে না। ১৩০১ সালের বৈশাখ মাসে ২৯ জন মাত্র সভ্য লইয়া পরিষদের জীবন আরম্ভ হয়। ১৩১৬ সালের বৈশাখে পরিষদের সভ্য সংখ্যা সহস্র অতিক্রম করিয়াছে। বাঙ্গালা দেশের জেলায় জেলায় গ্রামে গ্রামে সাহিত্য-পরিষদের প্রকাশিত পত্রিকা বাঙ্গালার প্রাচীন সাহিত্য বাঙ্গালার প্রাচীন ইতিহাস ও বাঙ্গালার সমাজতত্ত্ব প্রভৃতির বিস্তৃতপ্রায় ও লুপ্তপ্রায় কাহিনী বাঙ্গালীকে শুনাইতেছে। বাঙ্গালীর জাতীয় জীবন কতদিনে এবং কিরূপে পুষ্ট হইয়াছে, বাঙ্গালীর গৌরব করিবার কি ছিল এবং কি আছে, বাঙ্গালীকে তাহা জানাইয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ তাহার আত্মমর্যাদা পরিপূর্ণ করিতেছেন। বাঙ্গালীর জাতীয়তার ভিত্তি কোথায়, তাহার অমূল্যত্ব প্রবৃত্ত হইয়া সাহিত্য-পরিষৎ বাঙ্গালীর জাতীয় ভাব দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত করিতে চেষ্টা পাইতেছেন।

রঙ্গপুর, ভাগলপুর, রাজশাহী, ময়মনসিংহ, মুর্শিদাবাদ, বাঁকুড়া, কান্দি, এই কয়টি স্থানে ইহার মধ্যেই সাহিত্য-পরিষদের শাখা সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মূল সভাকে আহ্বান করিয়া এই সকল শাখা সভা সাহিত্য-পরিষদের উদ্দেশ্য সাধনে সমস্ত বাঙ্গালাদেশকে প্রোৎসাহিত করিতেছে। সাহিত্য-পরিষদের লাক্ষ্য এবং পরোক্ষ চেষ্টার বর্ষে বর্ষে নগরে নগরে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনে বাঙ্গালার সাহিত্যসেবকগণ ও সাহিত্য-

ভক্তগণ সম্মিলিত হইয়া পরস্পর বসিষ্ঠ বন্ধনে আবদ্ধ হইতেছেন এবং সাধারণ জনগণের মধ্যে সাহিত্য ইতিহাস বিজ্ঞান প্রভৃতির আলোচনা ও প্রচার দ্বারা লোকশিক্ষা কার্যে চেষ্টা পাইতেছেন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎকে চিরস্থায়ী করিবার জন্য এবং পরিষদের উদ্দেশ্যসাধনে সাহায্য করিবার জন্য একটি স্থায়ী ধনভাণ্ডার প্রতিষ্ঠার কল্পনা হইয়াছে, ইহা গত বৎসরের উল্লেখযোগ্য ঘটনা। আগাততঃ পঞ্চাশ হাজার টাকা মূলধনে এই ভাণ্ডার গঠনের কল্পনা হইয়াছে। আফ্রিকার বিবর, ইহার মধ্যেই এই মূলধনের অর্ধেক অংশ প্রতিশ্রুত হইয়া গিয়াছে। বঙ্গের বিদ্যোৎসাহী ধর্মিগণ বৈরূপ মুক্তহস্তে এবিষয়ে পরিষদের সাহায্য করিতে অগ্রসর হইয়াছেন, তাহাতে পরিষদের উদ্দেশ্যের প্রতি তাঁহাদের সহায়ত্ব প্রতিচুর মাত্রার প্রকাশ পাইয়াছে। যে সদাশর মহাত্মার প্রদত্ত ভূমিখণ্ডের উপর পরিষদের মন্দির নির্মিত হইয়াছে, তিনি সেই মন্দির সংলগ্ন আরও কিছু ভূমি দানে সম্মত হইয়াছেন। এই ভূমিতে পরিষদের নিজের মুদ্রাবল্ল প্রতিষ্ঠা করিবার কল্পনা হইতেছে। ইহাও গত বৎসরের আর একটি শুভসূচনা। মুদ্রাবল্ল স্থাপিত হইলে পরিষৎ পঞ্জিকা ও গ্রন্থাবলী প্রকাশ কার্য আরও সুস্বাভাৱ ও তৎপরতার সহিত নির্বাহিত হইবে। পরিষদের অল্প একজন পরম হিতৈষী, যিনি মন্দিরের দ্বিতীয় তল নির্মাণের সমস্ত ব্যয় একাকী বহন করিয়াছেন, তিনি স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া প্রাচীন গ্রন্থপ্রকাশার্থ তাঁহার বার্ষিক দান তিন শত টাকা হইতে একেবারে আটশত টাকার বাড়িয়া দিয়াছেন। পরিষদের অন্যান্য বন্ধুগণের নিকটও এবিষয়ে সাহায্য প্রাপ্তির আশা পাওয়া গিয়াছে। বঙ্গালার প্রাচীন সাহিত্য, যাহা কালের কুক্ষিগত হইতে বসিয়াছিল, তাহার রক্ষাকার্যে পরিষৎ পূর্বাশ্রয় সকল হইতে পারিবেন, ইহাও একটা শুভসংবাদ। কলে চারিদিক হইতেই স্নাতকগণের চিহ্ন লইয়া পরিষৎ এই বোড়শ বর্ষে নবজীবনে প্রতিষ্ঠিত হইতেছেন।

পূর্ব ইতিহাস—পরিষদের বর্তমান সহস্র সত্তোর মধ্যে অনেকই পরিষদের অতীত ইতিহাস জানেন না। পরিষৎ কি উদ্দেশ্যে স্থাপিত হইয়াছিল ও সেই উদ্দেশ্য সাধনে কত দূর সকলতা লাভ করিয়াছে, তাঁহাদের অবগতির জন্য তাহা এই উপলক্ষে সংক্ষেপে বিবৃত করা কর্তব্য হইতেছে।

১২৭৯ সালের আষাঢ় মাসের বঙ্গদর্শনে সিভিলিয়ান জন বীম্‌ সাহেবের করিত বঙ্গীয়-সাহিত্য-সমাজের অল্পষ্ঠান পত্রের অনুবাদ বাহির হয়। বঙ্গালী সাহিত্যের ভাবকে বিত্ত ও প্রণালীবদ্ধ করিবার জন্য এই সমাজের স্থাপনে বীম্‌ সাহেব প্রভাব করিয়াছিলেন। ইউরোপের বিভিন্ন দেশে ভাবের বিত্ত সাধনের জন্য যে সকল সভা আছে, সেই সকল সভা, বিশেষতঃ সুবিখ্যাত ফ্রেন্স একাডেমি, বীম্‌সের আদর্শ ছিল। অল্পষ্ঠান পত্রে লিখিত ছিল, “বঙ্গালী সাহিত্যের ভাবের দ্বিত্বাধি বিধান জন্য সকল বঙ্গালী মিলিত হইয়া সভা স্থাপন করতঃ তদ্বারা ভাবের উন্নতি সাধন করা আবশ্যক। যদি এরূপ সভা স্থাপিত হয় এবং তদ্বারা ভাবের নির্ণয় হয়, তাহা হইলে বঙ্গদেশের পরমোপকার হইবে সন্দেহ নাই। আর সভা স্থাপিত হইলে যে এই কার্য সমাধা হওয়া সম্ভব, তাহা সহজে অসম্ভব হয়। সভার দ্বারা অভিধান প্রকাশিত হইলে, তাহাতে যে যে শব্দের স্থান নাই, কোনও লেখক তাহা ব্যবহার করিতে সক্ষম হইবেন না এবং ইহাতেই তাহা প্রণালীবদ্ধ

হইবে। বঙ্গ-আকাডেমীর শতাধিক সভা হইলেও হানি নাই। * * * * কলিকাতার সভ্যেরা সময়ে সময়ে একত্রিত হইবেন। অধিবেশনের জন্য একটি গৃহ অবধারিত করিলেও হানি নাই। * * * * অভিধান পুস্তক করাই সভার মূল কারণ। অথবা ঐ সম্বন্ধে প্রবন্ধ পাঠনাদি এবং তর্ক বিতর্ক হইলেও বাধা নাই। গ্রন্থকারেরা নিজ নিজ গ্রন্থ প্রকাশের পূর্বে সভাতেই পাঠ করিবেন এবং পণ্ডিতসমূহের পরামর্শে তাহার সৌন্দর্য্যের বৃদ্ধি করিবেন। এমতে সাহিত্যের ক্রমে নিশ্চলতা এবং প্রতিভা বৃদ্ধি হইবে। সঙ্গীত আলোচনা দ্বারা সভার মনোরঞ্জন হইতে পারে। এবং প্রাচীন কবিগণের গীত ও নব্যদিগের সমালোচন সহকারে সঙ্গীতেরও উন্নতি লাভ হইতে পারিবে। বঙ্গভাষা অপার; ইহা প্রণালী-বদ্ধ করা মহৎ কার্য্য, মনে করিলে আশ্লাদ হয়। * * * ভরসা হয় সভা স্থাপন পরে ভারতবর্ষের মহামহিম পৌরবাসিত গবর্ণরজেনারেল বাহাদুর সভার অধিপতি পদগ্রহণ স্বীকার করিয়া সভাকে সম্মানিত করিতে পারেন।” এই প্রসঙ্গ উপলক্ষে তদানীন্তন বঙ্গদর্শনসম্পাদক স্বয়ং বঙ্কিমচন্দ্র লিখিয়াছিলেন—“এই প্রস্তাব যে পণ্ডিতসমাজে বিশেষ সমাদৃত হইবে, ইহা বলা বাহুল্য। বিম্‌ সাহেবের কৃত প্রস্তাবের উপর অনুমোদন বাক্য আবশ্যক নাই এবং বলিবার কথাও তিনি কিছু বাকি রাখেন নাই। আমরা ভরসা করি যে সকল বঙ্গপণ্ডিতেরা দেশের চূড়া, তাঁহার ইহার প্রতি বিশেষ মনোযোগী হইবেন।” বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত বিম্‌ সাহেবের এই প্রস্তাবের প্রতিলিপি সাহিত্য-পরিষদের ১৩০৯ সালের বার্ষিক কার্য্যবিবরণীর ১৮০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইয়াছে।

বঙ্গ-সাহিত্য-সমাজ স্থাপনার্থ তৎপরে অন্নবিশুর যে সকল চেষ্টা হইয়াছে, তন্মধ্যে জোড়াসাঁকোর ঠাকুর মহাশয়দিগের স্থাপিত বিষজ্ঞানসন্মিলন নামক সভা এবং ঢাকার সাহিত্য-সমালোচনী সভা প্রধানতঃ উল্লেখযোগ্য। বিষজ্ঞান-সন্মিলন সভার উদ্দেশ্যাদি তৎকালে ভারতী পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল, কিন্তু এই সভা অধিক দিন স্থায়ী হয় নাই। সাহিত্য পরিষদের উদ্দেশ্যের সহিত অনেক বিষয়ে এই সন্মিলনের উদ্দেশ্যের মিল ছিল। ঢাকা জয়দেবপুরের সাহিত্য সমালোচনী সভা ৯ইতে একখানি পুস্তিকা প্রকাশিত হইয়াছিল এবং কয়েক বৎসর ধরিয়া এই সভা সাহিত্যসেবীদিগকে নানারূপে উৎসাহিত করিয়াছিলেন। তৎপরে ১৩০০ সালের ৮ই শ্রাবণ তারিখে শোভাবাজারের শ্রীযুক্ত মহারাজকুমার বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে ও আশ্রয়ে বিম্‌ সাহেবের প্রস্তাব কার্য্যে পরিণত করিবার জন্য “বেঙ্গল একাডেমী অব্‌ লিটারেচর” প্রতিষ্ঠিত হয়। সোদন সভায় সত্তের জন লোক উপস্থিত ছিলেন। ফ্রেঞ্চ একাডেমী ইহার আদর্শ ছিল, এবং শ্রীযুক্ত লিওটার্ড নামক একজন ফরাসী ভদ্রলোক এই সভা-স্থাপনের প্রধান উত্তোগী ছিলেন। মহারাজ কুমার বিনয়কৃষ্ণ বাহাদুর এই সভার সভাপতি এবং শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ চক্রবর্তী সম্পাদক ছিলেন। বাঙ্গালা ভাষার বিশুদ্ধি সাধন সভার উদ্দেশ্য ছিল এবং তদুদ্দেশ্যে বাঙ্গালা গ্রন্থের ও সাময়িক পত্রিকার সমালোচনার্থ প্রবন্ধাদি উক্ত সভায় পঠিত হইত। কোতুকের বিষয় এই, ঐ সমস্ত প্রবন্ধ অধিকাংশই ইংরাজিতে লিখিত হইত, এবং সভার কার্য্যবিবরণও ইংরাজিতে লিপিবদ্ধ হইত। অল্প দিনেই উক্ত সভার সভ্যেরা বুঝিতে পারিলেন যে এই অস্বাভাবিক উপায়ে বাঙ্গালা ভাষার বিশুদ্ধি সাধন ঘটিতে পারে না। পর বৎসর অর্থাৎ ১৩০১ সালে ১৭ই বৈশাখ তারিখে ঐ সভা পুনর্গঠিত হইয়া “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে” পরিণত হইল। তাহার কয়েকদিন পূর্বেই বঙ্কিমচন্দ্র বর্গপত্ত হইয়াছিলেন। বশবী শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত

মহাশয় পুনর্গঠিত সভায় সভাপতি নির্বাচিত হন। স্বর্গীয় উমেশচন্দ্র বটব্যাল তৎপূর্বেই ‘বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ’ এই নাম উদ্ভাবন করিয়াছিলেন। বিবিধ উপায়ে বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্যের অহুশীলন ও উন্নতি সাধন সভার উদ্দেশ্য স্থিরীকৃত হয়। আরও স্থির হয় যে উদ্দেশ্য সাধনের জন্য নিয়োজিত উপায়সমূহ অবলম্বিত হইবে।

ক। বঙ্গভাষার ব্যাকরণ ও অভিধান সঙ্কলন।

খ। বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক শব্দের পরিভাষা সঙ্কলন।

গ। প্রাচীন বাঙ্গালা কাব্যাদির সংগ্রহ ও প্রকাশ।

ঘ। ভাষান্তর হইতে উৎকৃষ্ট গ্রন্থাদির অনুবাদ প্রকাশ।

ঙ। দর্শন বিজ্ঞান ইতিহাস কাব্য প্রভৃতি সকল প্রকার সাহিত্যের আলোচনা ও সেই সেই বিষয়ে উৎকৃষ্ট গ্রন্থাদির প্রকাশ।

চ। ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা’ নামে বাঙ্গালা ভাষার একখানি সাময়িক পত্রিকার প্রচার।

স্বর্গীয় রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয় উক্ত সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকার প্রথম সম্পাদকের পদে নির্বাচিত হন এবং শ্রীযুক্ত লিওটার্ড ও শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় একযোগে পরিষদের প্রথম সম্পাদক নির্বাচিত হন। লিওটার্ড সাহেব বাঙ্গালা জানিতেন না। সভার সমুদায় কার্য বাঙ্গালা ভাষায় নির্বাহিত হইবে স্থির হওয়ার তিনি অল্প দিনেই সভার সম্পর্ক ত্যাগ করেন। কোন্ কোন্ উপায়ে সাহিত্য-পরিষৎ বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের উন্নতি সাধন করিবেন, তাহা স্পষ্টভাবে নির্ধারণ করিতে কিছু সময় লাগিয়াছিল। প্রায় দুই বৎসর ধরিয়া সভার অধিবেশনে এ বিষয় লইয়া বাদানুবাদ চলিয়াছিল। পরিষদের তৃতীয় বৎসরে যে নিয়মাবলী সংস্কৃত হইয়া প্রচারিত হয়, তন্মধ্যে আমরা উল্লিখিত ক হইতে চ পর্য্যন্ত উপায়গুলি নির্ধারিত দেখিতে পাই। ঐ তৃতীয় বৎসরের সংস্কৃত নিয়মসমূহ ভবিষ্যতে স্থানে স্থানে সামান্য পরিবর্তিত হইয়া এ পর্য্যন্ত বলবৎ আছে।

ফলতঃ ফ্রেঞ্চ একাডেমীর আদর্শ সাহিত্য পরিষৎ অবিলম্বেই ত্যাগ করিয়াছিলেন। পরিষদের সঙ্কলিত ব্যাকরণ এবং অভিধান দ্বারা ভাষার স্বাধীন গতিতে বাধাত করা পরিষৎ সঙ্গত বোধ করেন নাই; তবে বাঙ্গালা ভাষা কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছে, সংস্কৃত ও প্রাকৃতাদি কোন্ ভাষার নিকট কতটুকু ঋণ গ্রহণ করিয়া বাঙ্গালা ভাষা গুঠ হইয়াছে, অন্যান্য ভাষার সহিত বাঙ্গালা ভাষার গঠন প্রণালীতে কি প্রভেদ আছে, এই সকল তত্ত্ব নিরূপণের জন্য বৈজ্ঞানিক প্রণালীর অনুমোদিত ব্যাকরণ ও অভিধান সঙ্কলন যে নিত্য আবশ্যক, তাহা সাহিত্য পরিষৎ স্বীকার করিয়া গহিয়াছেন। প্রাচীন সাহিত্যের উদ্ধার ও আলোচনার দ্বারা এবং আধুনিক কালের বর্তমান প্রাদেশিক উপভাষা সমূহের পর্যালোচনার দ্বারা এই উদ্দেশ্য সাধিত হইতে পারে, এই বিবেচনার প্রাচীন সাহিত্য প্রচার, গ্রাম্য সাহিত্য প্রচার, প্রাদেশিক শব্দের সঙ্কলন ইত্যাদি কার্য পরিষৎ মুখ্য কর্তব্য রূপে গ্রহণ করিয়াছেন। ইতিপূর্বে বাম্‌স্‌ গ্রীয়ারসন্‌ হরনলে প্রভৃতি জনকয়েক ইউরোপীয় পণ্ডিত বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে বাঙ্গালার ভাষাতত্ত্বের কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু বাঙ্গালার ভাষাতত্ত্ববিতি অধিকাংশ সমগ্রাই এ পর্য্যন্ত অবিচারিত ও অসীমাংশিত রহিয়াছে। এই বৃহৎ কর্মক্ষেত্রে সাহিত্য-পরিষৎ কতটুকু অগ্রগত হইয়াছেন, তাহা সভ্যগণের অবদিত নাই। সর্বাদ-সম্পূর্ণ ব্যাকরণ ও অভিধান

সঙ্কলনের এখনও সময় আসে নাই। কিন্তু ঐ কার্যের জন্ত যে প্রচুর উপকরণ সঙ্কলন আবশ্যক, সাহিত্য পরিষৎ তাহাতে নিযুক্ত হইয়াছেন।

পারিভাষিক শব্দের অভাব বাঙ্গালার বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক সাহিত্যের উন্নতির পক্ষে একটি প্রধান অন্তরায় ইহা। পরিষৎ প্রথমেই বুঝিয়াছিলেন এবং প্রতিষ্ঠার পরেই বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সঙ্কলনের জন্ত সমিতি নিযুক্ত করেন। ঐ সমিতির উদ্যোগে পরিষদের দ্বিতীয় বৎসরে ভৌগোলিক পরিভাষা সঙ্কলিত ও প্রচারিত হয়। এ পর্যন্ত পরিষৎপত্রিকার মধ্যে মধ্যে জ্যোতিষ গণিত রসায়ন উদ্ভিদ বিজ্ঞা প্রাণিবিজ্ঞা ভূবিজ্ঞা জীববিজ্ঞা এবং অস্থিবিজ্ঞা সম্বন্ধে পরিভাষা বহু পণ্ডিত কর্তৃক বহুবার আলোচিত হইয়াছে। আলোচনার ফলে দেখা গিয়াছে এইরূপ পারিভাষিক শব্দের সম্পূর্ণ এবং প্রামাণিক কোষগ্রন্থ বাহা আশ্রয় করিয়া লেখকেরা গ্রন্থ মধ্যে পারিভাষিক শব্দের ব্যবহার করিবেন, সেইরূপ কোষগ্রন্থ প্রচারের অত্যাধিক সময় হয় নাই। কালীর নাগরী-প্রচারিণী-সভা এইরূপ কোষগ্রন্থ সঙ্কলিত ও প্রচারিত করিয়াছেন। এই প্রদেশে গবর্নমেন্টের শিক্ষাবিভাগের নিযুক্ত পরিভাষা সমিতিও বৈজ্ঞানিক শব্দের তালিকা সঙ্কলন করিতেছেন। সাহিত্য-পরিষৎ নাগরী-প্রচারিণী-সভাকে এবং শিক্ষা-বিভাগের নিযুক্ত সমিতিকে সাধ্যমত সাহায্য করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহাদের চেষ্টায় যে সকল পারিভাষিক শব্দের তালিকা প্রস্তুত হইয়াছে, তৎপ্রতি দৃষ্টি করিলেই দেখা যাইবে যে চেষ্টা প্রায় সম্পূর্ণ নিষ্ফল হইয়াছে। তাঁহাদের নির্দোষ শব্দের অধিকাংশই প্রয়োগকালে চুপ্ত বলিয়া বিবেচিত হইবে সন্দেহ নাই। কোনও একটি শব্দ ব্যবহারের যোগ্য কি না তাহা গ্রন্থরচনা কালে অর্থাৎ প্রয়োগ কালে প্রকাশ পায়। কোনও সমিতি ভাড়াভাড়ি শব্দের তালিকা সঙ্কলন করিতে গেলে ঐ সকল শব্দের ব্যবহারের উপযোগিতা তখন সহজে বুঝিতে পারেন না। সাহিত্য-পরিষদের পরিভাষা সঙ্কলন কার্য যে ধীরতঃ সহকারে অগ্রসর হইয়াছে, তাহাদের হৃদয়িত হইবার কোনও কারণ নাই। তবে এই কার্য যাহাতে একেবারে পিছাইয়া না পড়ে, তদ্বিষয়ে সাবধান হওয়া আবশ্যক। গত বৎসরে সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি মহাশয় স্বয়ং সাহিত্য-পরিষৎকে এ বিষয়ে সাবধান করিয়াছেন এবং রাজসাহীতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের যে অধিবেশন হইয়াছিল, তাহার অনুমোদিত পরিভাষা-সঙ্কলন-প্রস্তাব সাহিত্য-পরিষদের উপরেই অর্পিত হইয়াছে।

জীবিত ব্যক্তির রচিত গ্রন্থের সমালোচনা কার্য পরিষৎ শীঘ্রই ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। তদপরিবর্তে প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থের সংগ্রহ ও প্রকাশ মুখ্য কর্তব্য মধ্যে গণ্য করিয়াছেন। পরিষদের প্রথম বৎসরেই কুন্তিবাস কালিদাস কবিকঙ্কণ ও বিজ্ঞাপতি এই কয়েকজনের রচনা পুরাতন পুঁথি দেখিয়া সম্পাদিত করিবার জন্ত চেষ্টা আরম্ভ হয়। ৩০০ বৎসরেরও অধিক পুরাতন পুঁথি দেখিয়া কুন্তিবাসের অধোদ্যাকী ও উত্তরকাকী প্রকাশিত হইয়াছে। প্রচলিত কুন্তিবাসী-রামায়ণের সহিত তুলনা করিলে এই প্রাচীন কুন্তিবাসী-রামায়ণ সম্পূর্ণ পৃথক্ গ্রন্থ বলিয়াই বোধ হইবে। প্রাচীন লিপির অভাবে অস্তান্ত কাণ্ড অত্যাধিক প্রকাশ করিতে পারা যায় নাই। আরও প্রাচীন লিপির সাহায্য ব্যতীত বাঙ্গালার অমর কবি কুন্তিবাসের কীর্তির উদ্ধার হইবে না। স্বর্গীয় প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় পরিষদের নিয়োগে কালিদাসের মহাভারতের সংস্কারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার অকালমৃত্যুতে এ কার্য স্থগিত থাকে। তিনি যে অসম্পূর্ণ কাণ্ড রাখিয়া গিয়াছিলেন তাহা এবং পরিষদের সংগৃহীত কতিপয় পুরাতন পুঁথি ও

অভ্যন্তরীণ পুঁথি আশ্রয় করিয়া বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে কাশীদাসের মহাভারতের উৎকৃষ্ট সংস্করণ প্রকাশিত হওয়ার সাহিত্য-পরিষৎ এ পর্যন্ত অল্প সংস্করণ প্রকাশ আবশ্যক বোধ করেন নাই। কিন্তু আরও পুরাতন পুঁথি পাইলে মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আন্তোব মুণোপাধ্যায়ের সাহায্যে পরিষৎ মূল কাশীদাসের উদ্ধারসাধনে কৃতকার্য হইবেন, এইরূপ আশা আছে। কবিকঙ্কণের চণ্ডী প্রকাশের চেষ্টা বহুকাল স্থগিত ছিল। সম্প্রতি দামুড়া গ্রামে কবিকঙ্কণের বংশধরের নিকট রক্ষিত পুঁথির সাহায্যে কবিকঙ্কণের কিয়দংশের উদ্ধার হইতেছে। ৮কালী প্রসন্ন কাব্যবিশারদের বিজ্ঞাপতি বাহির হওয়ার পর সাহিত্য-পরিষৎ বিজ্ঞাপতি প্রকাশের সঙ্কল্প প্রথমে ত্যাগ করিয়াছিলেন, কিন্তু সম্প্রতি পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় বিজ্ঞাপতির যে অভিনব সংস্করণ প্রকাশ করিতেছেন, তাহা অচিরেই সাহিত্য-পরিষদের গৌরববর্দ্ধন করিবে। সাহিত্য-পরিষৎ এ পর্যন্ত যে সকল প্রাচীন গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার তালিকা সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা-মধ্যে বধ্যস্থানে মুদ্রিত দেখা যাইবে। এই কয়বৎসরের মধ্যে এতগুলি গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া পরিষৎ গর্ববোধ করিতে পারেন, কিন্তু যে বহুসংখ্যক লুপ্ত-প্রায় অমূল্য গ্রন্থ পরিষৎ কর্তৃক আবিষ্কৃত হইয়াছে, সে সমুদয়ের প্রকাশ পরিষদের সাধ্যাতীত। পরিষদের সপ্তম বর্ষ হইতে দুই মাস অন্তর প্রাচীন গ্রন্থাবলী খণ্ডঃ প্রকাশের চেষ্টা হইয়াছিল। অর্থাভাবে ঐ চেষ্টা কয়েক বৎসরের পরে পরিত্যক্ত হয়। লালগোলায় বিজ্ঞোৎসাহী রাজা বাহাদুর বার্ষিক ৩০০ টাকা সাহায্য না দিলে প্রাচীনগ্রন্থপ্রকাশ, হয়ত একেবারেই স্থগিত হইত। তাঁহার সাহায্যে কয়েক খানি অতি মূল্যবান গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। গত বৎসর পরিষদের এই বদান্ত বহু বার্ষিক সাহায্যের পরিমাণ বর্দ্ধিত করিয়া ৮০০ টাকা নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন। বিখ্যাত সাহিত্য সেবক শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরী মহাশয় বার্ষিক ৫০ টাকা সাহায্য অঙ্গীকার করিয়াছেন। অতঃপর পরিষদের এই মুখ্য কার্য আরও দ্রুতবেগে অগ্রসর হইবে।

ভাষান্তর হইতে উৎকৃষ্ট গ্রন্থের অনুবাদ প্রকাশে পরিষৎ উদ্যোগী নহেন। দীর্ঘপতিয়ার কুমার শরৎকুমার বাহাদুরের সাহায্যে বেদের অন্তর্গত ব্রাহ্মণ গ্রন্থ সকলের অনুবাদ হইতেছে। লালগোলায় রাজা বাহাদুরের ব্যয়ে রামানুজপ্রণীত বৃহৎ বেদান্তভাষ্যের অনুবাদ হইতেছে। শ্রীযুক্ত গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের ব্যয়ে পালি ভাষা হইতে প্রসিদ্ধ বৌদ্ধগ্রন্থ সকলের অনুবাদ প্রকাশ হইতেছে। পরিষৎ ইহাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞ। এই সকল অনুবাদ গ্রন্থ প্রকাশে বঙ্গসাহিত্য সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

দর্শন বিজ্ঞান ইতিহাসাদি বিষয়ে উৎকৃষ্ট গ্রন্থ প্রকাশেও যে পরিষৎ উদ্যোগী নহেন, তাহা পরিষৎ-পঞ্জিকা মধ্যে পরিষৎ-প্রকাশিত গ্রন্থসমূহের তালিকা দেখিলে বুঝিতে পারা যাইবে। এই ধানে পরিষদের এক বিশাল কর্মক্ষেত্র বিস্তীর্ণ আছে। বাল্যলার সাহিত্যসমৃদ্ধির বৃদ্ধির জন্য এবং লোকশিক্ষার জন্ত এ বিষয়ে আরও দ্রুতবেগে অগ্রসর হওয়া আবশ্যিক। পরিষদের বিতর্কালী বন্ধুগণ সহায় হইলে পরিষৎ এ ক্ষেত্রেও অগ্রসর সফলতা লাভ করিবেন।

সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা অভ্যন্তরীণ সাময়িক পঞ্জিকা হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র প্রকৃতির পত্র হইবে, ইহা পরিষদের কার্যারম্ভেই নির্ণীত হইয়াছিল। কবিতা উপভাস ইত্যাদি তরল প্রকৃতির সাহিত্য কোনও কালে ইহাতে স্থান পাইবে না, উহা আরম্ভেই স্থির

হয়। পরিষদের তৃতীয় বৎসরে নির্ধারিত হয় যে কোনও জীবিত ব্যক্তির গ্রন্থের সমালোচনা ইহাতে বাহির হইবে না। দর্শন বিজ্ঞান ইতিহাসাদি বিষয়ে তত্ত্বপূর্ণ ও শিক্ষাপ্রদ প্রবন্ধ বাহির হইবে কি না, ইহাও কিছুদিন ধরিয়া বিচার-বিতর্কের বিষয় ছিল। নিয়মাবলী মধ্যে এ বিষয়ে কোনও সীমাংসা না থাকিলেও পত্রিকা সম্পাদক-পণের সুবিবেচনার পরিষৎ-পত্রিকার প্রকৃতি নির্ধারিত হইয়া গিয়াছে। যে সকল প্রবন্ধে কোনও নূতন আবিষ্কৃত তথ্যের অথবা নূতন তত্ত্বের স্থান নাই, তাহা পরিষৎ-পত্রিকায় গৃহীত হয় না। কেবলমাত্র পুরাতন কথার পুনরাবৃত্তি অথবা পুরাতন কথার অনুবাদ মাত্র যতই শিক্ষাপ্রদ হউক না, পত্রিকায় প্রকাশযোগ্য বলিয়া বিবেচিত হয় না। বিষয় ও প্রবন্ধ নির্বাচন-বিষয়ে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা এসিয়াটিক সোসাইটির জর্ণালের অনুসরণ করিয়া আসিতেছেন। ইতিহাস, পুরাতত্ত্ব, ভাষাতত্ত্ব, প্রাচীন সাহিত্য, গ্রাম্য-সাহিত্য, সমাজ-তত্ত্ব, জাতি-তত্ত্ব ইত্যাদি বিষয়ে যে সকল নূতন তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইবে, অথবা যে কোনও নূতন তত্ত্ব আলোচনাযোগ্য হইবে, তাহা যতই সংক্ষিপ্ত হউক না, পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। এসিয়াটিক সোসাইটি বিশাল এসিয়া মহাদেশের চতুঃসীমা মধ্যে আপ-নার গবেষণা আবদ্ধ রাখিয়াছেন। সাহিত্য-পরিষৎ এই বিষয়ে ভারতবর্ষের বাহিরে যাইতে সঙ্কোচ বোধ করেন। মুখ্যতঃ বঙ্গদেশ ও বাঙ্গালী জাতি লইয়া সাহিত্য-পরিষদের তত্ত্বানুসন্ধান আবদ্ধ রহিয়াছে। এই সঙ্কীর্ণ সীমা মধ্যেও পরিষদের বিশাল কার্যক্ষেত্রে প্রসারিত রহিয়াছে। বাঙ্গালা ভাষা ক্রমে উৎপত্তি ও পুষ্টিলাভ করিল, তাহা অত্যাধিক নিরুপিত হয় নাই। বাঙ্গালার প্রাচীন সাহিত্যের অধিকাংশই এখনও অনাবিষ্কৃত। জর্জ কীটনষ্ট প্রাচীন পুঁথি-পত্রের ভিতরে বাঙ্গালা দেশের সামাজিক ইতিহাস প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। বাঙ্গালার গ্রামে গ্রামে অনুসন্ধান করিয়া ঐ সকল পুঁথিকে জল আশ্রয় ও কীটের গ্রাস হইতে উদ্ধার করিতে হইবে। পুরাতন মন্দির ও জীর্ণ অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষের সহিত যে সকল পুরাতন কিংবদন্তী বিকল্পিত আছে, তাহাই সংগ্রহ করিয়া, বাঙ্গালার লুপ্ত ইতিহাসের যথাসম্ভব উদ্ধার করিতে হইবে। মহিলাসমাজে প্রচলিত ব্রতকথা উপকথা ইত্যাদি হইতে এবং সামাজিক পূজা উৎসব ক্রীড়া প্রভৃতির অভ্যন্তর হইতে, অপিত বিভিন্ন জাতি বিভিন্ন বর্ণ বিভিন্ন সম্প্রদায়ের আচার ব্যবহার রীতি নীতি হইতে বাঙ্গালী জাতির সামাজিক ইতিহাস সঙ্কলন করিতে হইবে। প্রাচীন মুদ্রা শিলালিপি পুরাতন দলিল প্রভৃতি হইতে বঙ্গদেশের রাষ্ট্র-গত ইতিহাস আবিষ্কৃত করিতে হইবে। বাঙ্গালার ভিন্ন ভিন্ন জেলায় প্রচলিত উপভাষা এবং অপভাষা আলোচনা করিয়া বাঙ্গালা ভাষার গঠন প্রণালী নির্ণয় করিতে হইবে। এই সমুদায় এবং আরও বহু কার্য সাহিত্য-পরিষদের প্রধান কর্তব্য মধ্যে রহিয়াছে। এই কর্তব্যসাধনে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকাই সাহিত্য-পরিষদের প্রধান মুখপত্র।

মাঝে মাঝে অনুযোগ শুনা যায় যে সাহিত্য-পরিষৎ কেবল প্রাচীন সাহিত্য প্রাচীন ভাষা প্রাচীন ইতিহাসের সঙ্কীর্ণ সীমা মধ্যেই বদ্ধ রহিয়াছেন, আধুনিক দর্শন বিজ্ঞান প্রভৃতির আলোচনার উদাসীন থাকা পরিষদের পক্ষে উচিত হইতেছে না; পাশ্চাত্য-দেশে বিজ্ঞানাদি শাস্ত্রে যে সকল আলোচনা ও আবিষ্কার হইতেছে, সে সকলও পরিষৎ-পত্রিকায় আলোচ্য বিষয় হওয়া উচিত। এ সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে সাহিত্য-পরিষৎ ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের সমগ্র প্রকাশ দ্বারা ঐ সকল জ্ঞানপ্রদ শাস্ত্র আলোচনা করিতে পারেন এবং করিয়া থাকেন। অর্থাভাবে এ বিষয়ে পরিষদের চেষ্টা সম্যক ফলবতী না হইলেও বাঙ্গালা সাহিত্যের সমৃদ্ধি-সাধনের জন্ত এবং দেশমধ্যে শিক্ষা-বিত্তরের

জ্ঞান সাহিত্য-পরিষৎ এ বিষয়ে সাধারন চেষ্টা করিতে বাধ্য আছেন। * কিন্তু সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার সাহায্যে সর্ববিধ জ্ঞানপ্রচার এবং শিক্ষা-বিস্তার করিবার চেষ্টা উপযুক্ত হইবে না, কারণ ইহা একটি তত্ত্বাহুসন্ধিনী সভার মুখপত্র। ইহা দ্বারা সেই সভার কার্যফল গবেষণার ফল অহুসন্ধানের ফল প্রকাশ করিতে হইবে। বাঙ্গালীর হস্ত হইতে নূতন গবেষণার ফলে যাহা কিছু আবিষ্কার হইবে, পরিষৎ-পত্রিকা তাহা সাদরে বহন করিতে সর্বদা প্রস্তুত আছে। অল্প দেশের অল্প জাতি কর্তৃক যাহা আবিষ্কৃত হইয়াছে বা হইবে, তাহা প্রচারের জন্য অল্প পথ আশ্রয় করিতে হইবে। বঙ্গ-দেশের ভূবিজ্ঞা, অস্তরিক-বিজ্ঞা, প্রাণি বিজ্ঞা, উদ্ভিদ-বিজ্ঞা প্রভৃতি বিষয়ে নূতন গবেষণার প্রচুর অবসর রহিয়াছে। বাঙ্গালার জল, বাঙ্গালার মাটি, বাঙ্গালার গাছপালা, * বাঙ্গালার জীবজন্তু প্রভৃতি বিষয়ের উদ্ভাবিকারে বাঙ্গালী বৈজ্ঞানিকেরা এ পর্যন্ত উদাসীন রহিয়াছেন। বলা বাহুল্য এই সকল বিষয়ের অহুসন্ধান করিয়া বঙ্গদেশের বৈজ্ঞানিকেরা যে কিছু নূতন তত্ত্ব আবিষ্কারে সমর্থ হইবেন, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা তাহা সাদরে বক্ষে ধারণ করিতে প্রস্তুত আছে। এমন কি পদার্থ-বিজ্ঞা রসায়নাদি শাস্ত্রেও নূতন অহুসন্ধানের ফল বাঙ্গালী বৈজ্ঞানিকগণের হস্ত হইতে প্রকাশ করিতে পারিলে, পরিষৎ কৃতার্থ হইবেন এবং পরিষৎ-পত্রিকাও গৌরবান্বিত হইবে। এই অবসরে বঙ্গদেশের যে সকল বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত স্বাধীনভাবে নূতন তত্ত্বাহুসন্ধান কার্যে ব্যাপৃত রহিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সাগুনয় অল্লুরোধ জানাইতেছেন, যে তাঁহারা স্বকীয় অহুসন্ধানের ফল প্রথমে মাতৃভাষার সাহায্যে সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়া মাতৃভাষাকে গৌরবান্বিত করুন। তাহা হইলে, তাঁহাদের নিজের দেশ নিজের ভাষা ও নিজের সাহিত্য ক্ষণতের বৈজ্ঞানিক সমাজে যশোগৌরবে অলঙ্কৃত হইবে।

বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গালাভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্যের আলোচনার প্রবর্তনে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ যে সফলতা লাভ করিয়াছেন, এই প্রসঙ্গে তাহারও উল্লেখ করা বাইতে পারে। সাহিত্য-পরিষদের জীবনের দ্বিতীয় বৎসরে এ সম্বন্ধে বিশ্ববিদ্যালয়ে আবেদন করা হইয়াছিল। কিন্তু সে সময় সে আবেদন সম্পূর্ণ সফল হয় নাই। বাঙ্গালা সাহিত্য যে উচ্চ শিক্ষার বিষয় হইতে পারে, তাহা স্বীকারে বিশ্ববিদ্যালয় তখন কুণ্ঠিত হইয়াছিলেন। বাঙ্গালা ভাষার সাহায্যে শিক্ষা দান বা পরীক্ষা গ্রহণ প্রকৃষ্ট ভাবে চলিতে পারে, এ কথাও তখন অনেকের নিকট উপহাস্য হইয়াছিল। উক্ত আবেদনে কেবল এইটুকু ফল হইয়াছিল, যে বিশ্ববিদ্যালয় নিয়ম করিয়াছিলেন, ফাষ্ট আর্টস ও বি এ পরীক্ষার কোনও পরীক্ষার্থী ইচ্ছা করিলে বাঙ্গালা রচনা বিষয়ে পরীক্ষা দিতে পারিবেন। সম্প্রতি নব সংস্কৃত বিশ্ববিদ্যালয় সাহিত্য-পরিষদের তাৎকালিক প্রার্থনা প্রায় সম্পূর্ণভাবে পূরণ করিয়াছেন, ইহা অতীব আনন্দের বিষয়। সম্প্রতি বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবর্তিত নূতন নিয়মের ফলে মধ্যপরীক্ষার ও বি এ পরীক্ষার বাঙ্গালা সাহিত্য প্রত্যেক বাঙ্গালীর অবশ্য পাঠ্য ও অবশ্য শিক্ষণীয় বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে। প্রবেশিকা পরীক্ষার শিক্ষার্থীরা ইচ্ছা করিলে বাঙ্গালা গ্রন্থ হইতে ভারতবর্ষের

* গতবর্ষে উদ্ভিদবিদ্যায় সুপণ্ডিত পরিষদের সদস্য শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ, মহাশয় আমাদের চিরপরিচিত শুশ্রূষা শাকের সম্বন্ধে একটি নূতন তত্ত্ব আবিষ্কার করেন। এ সম্বন্ধে তিনি সর্বপ্রথমে সাহিত্য-পরিষদেই প্রবন্ধ পাঠ করেন এবং তাঁহার উক্ত প্রবন্ধ গতবর্ষের চতুর্থ সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা এ বিষয়ে অপরাপর বৈজ্ঞানিক বাঙ্গালীর দৃষ্টি প্রার্থনা করিতেছি।

ইতিহাস অধ্যয়ন করিতে পারিবেন এবং বাঙ্গালা ভাষাতেই উত্তর লিখিতে পারিবেন, ইহাও নির্দ্ধারিত হইয়াছে। এই শিক্ষাসংস্থারের জন্য বর্তমান বাইস্ চানসেলরের নিকট সাহিত্য-পরিষৎ চিরকৃতজ্ঞ থাকিবেন। সাহিত্য-পরিষৎ আশা করেন যে বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতির সহিত ভবিষ্যতে এমন দিন আসিবে যে উচ্চশিক্ষার বিষয়ীভূত বাবতীর শাস্ত্র, বাহা এখন ইংরাজিতে অধীত ও অধ্যাপিত হয়, তাহার অধ্যয়ন অধ্যাপন এবং পরীক্ষা গ্রহণ সমস্তই আবাদিগের মাতৃভাষাতেই সম্পাদিত হইবে।

সভ্যসংখ্যা।—১৩০১ সালে ২৯ জন মাত্র সভ্য লইয়া পরিষদের কার্য আরম্ভ হইয়াছিল। ১৩০৬ সালের শেষে যখন শোভাবাজার রাজবাটা হইতে কার্যালয় স্থানান্তরিত হয়, তখন সভ্যসংখ্যা ৩৫২ ছিল। ১৩১৪ সালের শেষে সভ্য সংখ্যা ৮০৭ জন হইয়াছিল। আলোচ্য বৎসরের আরম্ভে প্রেরীভেদে সভ্য সংখ্যা এইরূপ ছিল :—

আজীবন সভ্য	—	১
বিশিষ্ট সভ্য	—	১০
বিশেষ সভ্য	—	৬
সাধারণ সভ্য	—	৭২০
কলিকাতার	৪২১	
মফস্বলে	৩৬৯	
	৭২০	
সমষ্টি	—	৮০৭

আলোচ্য-বর্ষের মধ্যে আজীবন সভ্যের সংখ্যার কোনও পরিবর্তন হয় নাই। কবিবর নবীনচন্দ্র সেনের পরলোকগমনে বিশিষ্ট সভ্য সংখ্যা একজন কমিয়াছে। পণ্ডিত ত্রীবৃক্ষ বিনোদবিহারী কাব্যতীর্থ মহাশয়ের বিশেষ সভ্য নির্বাচিত হওয়ার বিশেষসভ্যের তালিকার সংখ্যা এক জন বৃদ্ধি হইয়াছে। আলোচ্য-বর্ষে কলিকাতাবাসী ৪২১ জন পুরাতন সভ্যের মধ্যে ৯ জনের মৃত্যু হইয়াছে, ১৬ জন পদত্যাগ করিয়াছেন, এবং ১৫ জনের নাম কলিকাতা তালিকা হইতে মফস্বলের তালিকায় গিয়াছে, এবং ৪ জন মফস্বল হইতে কলিকাতায় আসিয়াছেন ; ১১৫ জন সভ্যপদ নূতন গ্রহণ করিয়াছেন ; এই নবনির্বাচিত সভ্যগণের মধ্যে হইতেও ১ জনের মৃত্যু, ২ জনের পদত্যাগ এবং ৩ জনের মফস্বলে ঠিকানা পরিবর্তন হওয়ার বর্ষশেষে কলিকাতায় সভ্য সংখ্যা মোট ৪৯৪ জন হইয়াছে। মফস্বলের পুরাতন ৩৬৯ জন সভ্যের মধ্যে ৬ জনের মৃত্যু হইয়াছে, ৬ জন পদত্যাগ করিয়াছেন, ২ জন কলিকাতায় আসিয়াছেন, ১৮ জন কলিকাতা হইতে মফস্বলে গিয়াছেন ; ১৩৮ জন সভ্য-পদ নূতন গ্রহণ করিয়াছেন, ইহাদের মধ্যে হইতেও একজনের মৃত্যু ও একজন কলিকাতায় আসার বর্ষশেষে মফস্বলের সভ্য সংখ্যা মোট ৫০৮ জন পাঁড়াইয়াছে। এতদতির বর্ষান্তে হ্রাস সভ্যের সংখ্যা ৬২ জন ছিল, বর্ষশেষে ৯৩ জন হইয়াছে। ষোড়শ বর্ষের আরম্ভে পরিষদের সর্ববিধ সভ্যের সংখ্যা মোট ১১০৬ জন হইয়াছে।

এই সকল কারণে বর্ষশেষে সভ্যসংখ্যা এইরূপ হইয়াছে :—

আজীবন সভ্য	—	১
বিশিষ্ট সভ্য	—	১০

বিশেষ সভা—১

সাধারণ সভা—১০০২

কলিকাতা—৪২৪

মফঃস্বল—৫০৮

সমষ্টি

১০১২

মৃত-সভ্যপাল—আলোচ্য-বর্ষে নিম্নোক্ত সভ্যগণের মৃত্যু হইয়াছে :—

বিশিষ্ট সভ্য—কবিবর নবীনচন্দ্র সেন।

সাধারণ সভ্য—(কলিকাতায়) ৮হিতৈশ্বরনাথ ঠাকুর, শ্রামপ্রসন্ন মজুমদার কালীনারায়ণ সান্যাল, শ্রামলাল দাস, নরেন্দ্রনাথ দত্ত, রায় রামব্রহ্ম সান্যাল বাহাদুর, মন্থনাথ দত্ত, অম্বুলাল বসু, সুরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস ও রায় বিপিনবিহারী মিত্র এবং (মফঃস্বলে) শ্রীশচন্দ্র মজুমদার, সাহিত্য-বিভূষণ জৈনবৈষ্ণব গিরিশচন্দ্র লাহিড়ী, দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায়, কেদারনাথ মজুমদার, খগেন্দ্রনারায়ণ দাস, যোগেন্দ্র নারায়ণ মুন্সী।

এতদ্বির আলোচ্য-বর্ষে নিম্নলিখিত প্রসিদ্ধ সাহিত্য-সেবিগণের মৃত্যু হইয়াছে, ইহার বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সভা ছিলেন না, কিন্তু ইহাদের মৃত্যুতে পরিষৎ বঙ্গসাহিত্যের ক্ষতি অনুভব করিয়া যথার্থ সময়ে বিভিন্ন মাসিক অধিবেশনে শোক প্রকাশ করিয়াছিলেন ; রাজা মহিমারঞ্জন রায় চৌধুরী, যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, পণ্ডিত শ্রামলাল গোস্বামী, পূর্ণচন্দ্র বসু, নগেন্দ্রনাথ ঘোষ।

কবিবর নবীনচন্দ্র সেন মহোদয় গত ১০ই মাঘ তারিখ পরলোক গমন করিয়াছেন। নবীনচন্দ্র সাহিত্য-পরিষদের প্রতিষ্ঠার দিনে অন্ততম বিশিষ্ট সভ্যরূপে নির্বাচিত হইয়াছিলেন। পরিষদের প্রথম তিন বৎসর তিনি পরিষদের সহকারী সভাপতি ছিলেন। সেই সময়ে রাজ্য-কার্যোপলক্ষে তিনি কলিকাতায় উপস্থিত থাকায় পরিষদের মাসিক অধিবেশনে ও কার্যনির্বাহক সমিতির অধিবেশনে উপস্থিত থাকিতে পারিতেন। তাঁহার উপদেশ এবং যত্ন পরিষদের বাল্যজীবনে প্রচুর সহায়তা করিয়াছিল। পরিষদের প্রতি তাঁহার যে প্রকৃত মমতা ছিল, নানা বিষয়ে তাহার পরিচয় পাওয়া বাইত। পরিষদের তৃতীয় বৎসরে তাঁহারই প্রস্তাবক্রমে বিখ্যাত শিক্ষাপ্রণালীর সংশোধনার্থে পরিষৎ উদ্যোগী হইয়াছিলেন। মুখ্যতঃ তাঁহারই উদ্যোগে পরিষৎ হইতে এই উদ্দেশ্যে বিশ্ববিদ্যালয়ের নিকট এবং শিক্ষাবিভাগের ডিরেক্টর মহোদয়ের নিকট আবেদন প্রেরিত হয়। তৃতীয় ও চতুর্থ বৎসরে সভার বাৎসরিক কার্যবিবরণীতে এবিষয়ের ফলাফল প্রকাশিত হইয়াছে। তাৎকালিক ডিরেক্টর মার্টিন সাহেব অনেক বিষয়ে পরিষদের উদ্দেশ্যের অনুমোদন করিয়াছিলেন। কিছুকাল পরে শ্রীযুক্ত পেড্‌লার সাহেবের সময়ে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক নিম্ন শিক্ষার যে সংস্কার সাধিত হয়, তাহাতে পরিষদের আবেদন অধিকাংশ গৃহীত হইয়াছিল। বিশ্ববিদ্যালয় পরিষদের আবেদন বিচার করিয়া এম্‌ এ পরীক্ষার সংস্কৃত পাঠ্যের সাহিত্যপ্রধান ও দর্শনপ্রধান এই দুই শ্রেণীভেদ করিয়াছিলেন। বাঙ্গালা সাহিত্যে কবিবর নবীন চন্দ্রের স্থান কত উচু, তাহা নির্দেশের কোনও প্রয়োজন নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর সমস্ত বঙ্গদেশের জনসাধারণ গভীর শোক

প্রকাশ পূর্বক বালালা সাহিত্যের যে অভাব হইল, তাহা প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। কবিবরের মৃত্যুতে শোকপ্রকাশ ও তাঁহার স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থার জন্য ৯ই ফাল্গুন তারিখে পরিষদের বিশেষ অধিবেশন আহূত হইয়াছিল। দেশের গণ্যমান্য লোকে ঐ অধিবেশনে উপস্থিত হইয়া কবিবরের জন্য শোকপ্রকাশ এবং তাঁহার স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থার জন্য সমিতি গঠিত করিয়াছেন। এই সমিতি আশা করিতেছেন, কবিবর হেমচন্দ্রের মর্ম্মর মূর্ত্তির পার্শ্বে কবিবর নবীনচন্দ্রের মর্ম্মর মূর্ত্তি স্থাপিত হইয়া সাহিত্য-পরিষদের মন্দির অলঙ্কৃত করিবে।

৬ হিতেন্দ্রনাথ ঠাকুর—ইনি মহবি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের তৃতীয় পুত্র ৬ হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ঞ্চোষ্ঠ পুত্র ছিলেন। হিতেন্দ্র বাবু স্নকবি, সঙ্গীত শাস্ত্রে বিশেষ অভিজ্ঞ এবং চিত্রবিদ্যার পটু ছিলেন। তাঁহার রচিত ‘জিশুল’ নামে একখনি কোষকাব্য ছাপা হইয়াছে। ভারতীয় বালক সাধনা পুণ্য প্রভৃতি মাসিক পত্রিকায় তাঁহার নানাবিধ গল্প পদ্য রচনা প্রকাশিত হইয়াছে। সঙ্গীতে তাঁহার বিশেষ অধিকার ছিল। তিনি সরল সদানন্দ এবং অমায়িক লোক ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে সাহিত্যের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে।

৭ মন্থনাথ দত্ত এম্ এ, এম্ আর এ এস্—মন্থনাথ বাবু পরিষদের একজন পুরাতন সদস্য এবং ইহার বিশেষ হিতৈষী ছিলেন। সাহিত্য-সেবাই ইহার জীবনের ব্রত ও প্রধান জীবিকা ছিল। মন্থনাথ বাবু বেদ উপনিষৎ পুরাণ দর্শন রামায়ণ ও মহাভারতের ইংরাজি অনুবাদ প্রকাশ করিতেন, ইংরাজিতে ভারতীয় বিদ্যার গৌরব প্রকাশার্থ মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করিতেন এবং কিছু দিন Queen নামে একখনি সাপ্তাহিক ইংরাজি পত্রও প্রকাশ করিয়াছিলেন। বাঙ্গালা সাহিত্যের পুস্তিকল্পে তিনি সাক্ষাৎ সাক্ষ্যে কিছু না করিলেও বাঙ্গালা সাহিত্যে তাঁহার যথেষ্ট অনুরাগ ছিল। সুপ্রসিদ্ধ কেশব একাডেমি নামক স্থলটি তাঁহার আর একটি কীর্ত্তি।

৮ গিরিশচন্দ্র লাহিড়ী উত্তরবঙ্গের একজন খ্যাতনামা সাহিত্যসেবী ছিলেন। পরিণত বয়সেও সাহিত্যচর্চায় তাঁহার যুবকের ছায় উৎসাহ ছিল। ১৩১৪ সালে কালীমবাজার বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনে স্বয়ং উপস্থিত হইয়া উৎসাহের সহিত যোগ দিয়াছিলেন এবং উদ্দীপনাময় ভাষার পর বৎসরের জন্ত সাহিত্য সম্মিলনকে রাজসংহীতে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। হুঃখের বিষয় তিনি আপনার জেলায় সেই সাহিত্যসম্মিলনের অধিবেশন দেখিতে পাইলেন না। স্থানীয় ইতিহাস সঙ্কলনে তাঁহার বিশেষ আগ্রহ ছিল। রাণী ভবানীর জীবন চরিত লিখিবার জন্ত তিনি অনেক উপকরণ সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন; নাটোর রাজবাটীর সহিত সম্পর্ক থাকায় এই সঙ্কলন কার্যে তাঁহার বিশেষ সুবিধা ছিল। তাঁহার সংগৃহীত উপকরণ অবলম্বন করিয়া সেই প্রাচীনস্মরণীয় নারীর অপূর্ণ চরিতাখ্যান রাজসংহীর কোন কৃতবিদ্য ব্যক্তি রচনা করিলে বঙ্গদেশ উপকৃত হইবে সন্দেহ নাই।

৯ কালীনারায়ণ সান্যাল মহাশয় উত্তর বঙ্গের অলঙ্কার ছিলেন। বহুবৎসর পূর্বে ইনি “ভারতমিহির” নামক সংবাদপত্র প্রকাশ করেন। লর্ড লিটনের মুদ্রাবন্ধ আইনের প্রবর্ত্তনে সেই পত্র উঠিয়া যায়। সুলভ মূল্যে প্রাচীন শাস্ত্রগ্রন্থ প্রকাশ সঙ্কল্প করিয়া তিনি বান্দীকিপ্রণীত মূল রামায়ণ প্রচার আরম্ভ করিয়াছিলেন। কলিকাতায় ভারতমিহির মুদ্রাবন্ধের স্বাধিকারী রূপে তিনি সাহিত্যসমাজে সুপরিচিত ছিলেন। সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা

বহুদিন ঐ বস্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছিল। মুদ্রায় সম্পর্কে অনেক সাহিত্যসেবী তাঁহার নিকট শ্রী। দুঃস্থ গ্রন্থকার প্রণীত সদগ্রন্থ প্রকাশে তিনি নানাবিধ আশ্রয় কল্পিতেন; বাঙ্গালা সাহিত্যের কোন কোন প্রসিদ্ধ গ্রন্থ তাঁহার নিঃস্বার্থ আশ্রয় ন্যাপাইলে সম্ভবতঃ প্রকাশিত হইত না। সাহিত্য-পরিষৎকে তিনি প্রকার চোখে দেখিতেন; পরিষদের গৃহনির্মাণ বিষয়ে সাহায্য ভিক্ষার জন্ত তিনি অনেক ধনশালী ব্যক্তির দ্বারস্থ হইয়াছিলেন।

৮৭ রায় রামব্রহ্ম সাত্তাল বাহাদুর আলিপুর পশুশালার অধ্যক্ষরূপে দেশবিদেশে পরিচিত ছিলেন। প্রাণিবিদ্যাবিশয়ে তিনি বঙ্গদেশে অদ্বিতীয় ছিলেন বলিলে অত্যুক্তি হয় না। প্রাণিতত্ত্ব সম্বন্ধে তাঁহার ইংরেজি প্রবন্ধ পণ্ডিতসমাজে আদৃত হইত। বহুবৎসর পশুশালার অধ্যক্ষ থাকিয়া তিনি প্রাণিবিদ্যায় যে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন, তাহার ফলস্বরূপ তিনি Handbook of Animals in Captivity নামক যে গ্রন্থ রচনা করেন, তাহা ইউরোপে সর্বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। পরিষদের বর্তমান সম্পাদকের সহিত তিনি পরিষদের উন্নতি সম্বন্ধে বহু আলোচনা করিতেন ও উপদেশ দিতেন। অধিবেশনে উপস্থিত হইতে না পারিলেও পরিষদের প্রতি তাঁহার শ্রদ্ধা ছিল। বঙ্গদেশের জীবজন্তুর পারিভাষিক নাম সংকলন করিয়া পরিষৎকে সাহায্য করিবার ইচ্ছা সম্পাদকের নিকট প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার অকালমৃত্যুতে পরিষৎ সে সাহায্যলাভে বঞ্চিত হইলেন।

৮৮ শ্রীমা প্রসন্ন মজুমদার বিশ্ববিদ্যালয়ে ছাত্ররূপে খ্যাতি লাভের পরে উচ্চ বিদ্যালয়ে পাশ্চাত্য দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপনাদ্বারা যশস্বী হইয়াছিলেন। হাইকোর্টে ওকালতি ব্যবসায়ও তিনি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। পরিষদের কার্যে সাক্ষাৎ ভাবে যোগ দিতে না পারিলেও তিনি পরিষদের শ্রদ্ধাবান্ বন্ধু ছিলেন।

৮৯ শ্রীশচন্দ্র মজুমদারের খ্যাতি সাহিত্যসমাজে প্রতিষ্ঠিত। তাঁহার রচিত উপন্যাসগ্রন্থগুলি বাঙ্গালার সাহিত্য-সম্পত্তি স্থায়ীভাবে বৃদ্ধি করিয়াছে। বঙ্কিমবাবু তাঁহার হস্তে বঙ্গদর্শনের সম্পাদন ভার অর্পণ করিয়া যান। কয়েক বৎসর বন্ধের পর শ্রীশবাবুর ইচ্ছায় ও উদ্যোগেই বঙ্গদর্শনের নূতন পর্ধ্যায়ের প্রকাশ আরম্ভ হয়। এই নূতন পর্ধ্যায়েও তাঁহার রচিত উপন্যাস প্রবন্ধ প্রকাশিত হইতেছিল। বঙ্কিমবাবুর জীবনচরিতের অনেক উপকরণ তিনি রক্ষা করিয়াছিলেন; তাহার কিয়দংশ সাধনায় বাহির হইয়াছিল। শ্রীশবাবুর দ্বায় সাহিত্য-সেবীর অকালমৃত্যুতে সাহিত্যের যথেষ্ট ক্ষতি হইয়াছে। সাহিত্য-পরিষৎ ভজ্ঞান পরিতপ্ত। তাঁহার চিত্তের জন্ত পরিষৎ তাঁহার ভ্রাতা শ্রীমুত শৈলেশচন্দ্র মজুমদারের নিকট কৃতজ্ঞ।

৯০ দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের নাম বাঙ্গালা সাহিত্যে অপরিচিত ছিল না। প্রবীণ বয়সেও তিনি উৎসাহের সহিত সাহিত্য-চর্চা করিতেন। তাঁহার রচিত প্রবন্ধ অনেক সাময়িক পত্রিকায় আদরে গৃহীত হইত। দেশভ্রমণে তিনি হিন্দুসমাজ সম্বন্ধে প্রচুর অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়াছিলেন। এদিকে ধর্মমহামণ্ডলীর সম্পর্কে আসিয়া হিন্দুশাস্ত্রের মর্ম প্রচারে মনোবাগী হইয়াছিলেন। হালিসহরে রামপ্রসাদ সেনের স্মৃতিচিহ্ন স্থাপনে ইনি প্রধান উদ্যোগী ছিলেন।

৯১ কেদারনাথ মজুমদার—কুচবিহারাদিপতির পূর্তসচিব ছিলেন। বাঙ্গালা-সাহিত্যে ইহার বিশেষ অঙ্গুরাগ ছিল। কিছুদিন হইল, ইনি এবং আর কতিপয় বাঙ্গালী অধ্যাপনারীল ব্যক্তি বিলাতে থাকিয়া লণ্ডননগরে একটি ভারতীয় পণ্যের বোথকারবার স্থাপনের চেষ্টা করিতেছিলেন। তাহার অন্তর্ধান-পত্র প্রচারিত ও কারবারের অংশ বিক্রয় আরম্ভ হইবার পর এই উদ্যোগী-পুরুষের মৃত্যু হইয়াছে। ইনি পরিষদের একজন পুরাতন সভ্য।

৬রাজা মহিমারঞ্জন রায় চৌধুরী কেবল উত্তরবঙ্গের কেন, সমুদয় বঙ্গদেশের গৌরবস্থল ছিলেন। বিবিধ সংকার্য্য তাঁহার খ্যাতি চিরপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। রঙ্গপুর শাখাপরিষদের সভাপতিরূপে তিনি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে আসিয়াছিলেন। তাঁহার নেতৃত্বে শাখাপরিষৎ যে গৌরবলাভ করিয়াছে, তজ্জন্ত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎও তাঁহার নিকট চিরঋণী। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎও তাঁহার নিকট নানা উপকার প্রত্যাশা করিতেন; পরিতাপের বিষয় সে আশা পূর্ণ হইল না।

৭জৈন বৈষ্ণৱাজপুতানা জয়পুরের অধিবাসী হইয়াও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সভ্য পদ গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহাই তাঁহার বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রতি অমুরাগের যথেষ্ট পরিচয়। তাঁহার ভ্রায় পরিষদের অমুরক্ত সভ্য বাঙ্গালার মধ্যেও বিরল। সম্প্রতি জৈনধর্ম্ম সম্বন্ধে বাঙ্গালা ভাষায় রচিত উৎকৃষ্ট গ্রন্থের জন্ত তিনি পুরস্কারের ব্যবস্থা করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের অমুরাগের আরও উৎকৃষ্ট পরিচয় দিয়াছিলেন। ঐ পুরস্কার দানের ভার পরিষদের প্রতিই অর্পিত হইয়াছিল এবং পরিষৎ পুরস্কারদানের ব্যবস্থার জন্ত সমিতি নিযুক্ত করিয়াছিলেন। পুরস্কারদাতার অকালমৃত্যুতে পরিষৎ ক্ষুব্ধ হইয়াছেন, ইহা বলা বাহুল্য।

৮যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রসিদ্ধ উপস্থাপলেখকরূপে বহুলোকের নিকট পরিচিত ছিলেন। সংবাদপত্রের সম্পর্কে থাকিয়া তিনি সাহিত্যের প্রচুর উপকার করিয়াছেন। ইহার অকালমৃত্যুও সর্ব্বথা শোচনীয়।

৯পূর্ণচন্দ্র বসুর নাম বাঙ্গালা সাহিত্য সমালোচকগণের মধ্যে অতি উচ্চে অবস্থিত ছিল। ইনি বঙ্কিমচন্দ্রের কাব্য সমালোচনা দ্বারা প্রতিষ্ঠা লাভ করেন; তাঁহার কাব্যসুন্দরী গ্রন্থ সর্ব্বত্র আদৃত হইয়াছিল। পরবর্ত্তী কালেও চিন্তাপূর্ণ বিবিধ গ্রন্থ রচনায় ইনি সাহিত্যকে অলঙ্কৃত করিয়া গিয়াছেন।

১০নগেন্দ্রনাথ ঘোষের মনস্বিতা মাতৃভাষার সেবায় নিযুক্ত না হইলেও তিনি বাঙ্গালা সাহিত্যের অমুরক্ত ভক্ত ছিলেন। তাঁহার সম্পাদিত ইণ্ডিয়ান নেশন পত্রিকায় ইহার ভূরি নিদর্শন পাওয়া যাইত। সাহিত্য-পরিষদের গৈশবে তিনি পরিষদের সভ্য ছিলেন। সাহিত্য-পরিষৎ শোভাবাজার রাজবাড়ী* হইতে উঠিয়া আসিলে পরিষদের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয়। যিনি লোকশিক্ষার ত্রুত গ্রহণে জীবনযাপন করিয়াছেন এবং সাহিত্য-পরিষদের বহুসভ্য বাঁহাকে শিক্ষাগুরু স্বীকার করিয়া গৌরব বোধ করেন, তাঁহার অকালমৃত্যুতে সাহিত্য-পরিষৎ যে বিশেষ ক্ষুব্ধ হইয়াছেন, তাহা বলা বাহুল্য।

১১রায় বিপিনবিহারী মিত্র—পরিষদের একজন পুরাতন সভ্য এবং বিশেষ হিতৈষী বন্ধু ছিলেন। পরিষদের প্রতি ইহার যথেষ্ট শ্রদ্ধা ও অমুরাগ ছিল। ইনি পরিষদের স্থায়ী ভাণ্ডারে ৫০০ শত টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন; এরূপ হিতৈষী বন্ধুকে হারাইয়া পরিষৎ বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইলেন।

কার্য্যনির্ব্বাহক-সমিতি—আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ কার্য্য-নির্ব্বাহক-সমিতির সদস্য ছিলেন,—

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ (সভাপতি)

” ” ” আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী সহকারী

সভাপতি

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর— — সহকারী সভাপতি

১ রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্, সহকারী সভাপতি

- শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী, এম্ এ, সম্পাদক
- ” বোমকেশ মুস্তাকী
- ” হেমচন্দ্র দানগুপ্ত এম্ এ, এম্ আর এ এস্ } সহকারী সম্পাদক
- ” রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ
- ” নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানসাহিত্য—পত্রিকা-সম্পাদক
- ” হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন, এম্ এ, বি এল্—ধনরক্ষক
- ” সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়—গ্রন্থরক্ষক
- ” খগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম্ এ—ছাত্রসভা-পরিদর্শক
- মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ, এম্ এ, পি এচ্ ডি
- শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি
- ” কুমার শরৎকুমার রায় এম্ এ
- ” শৈলেশচন্দ্র মজুমদার
- ” রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর
- ” ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ এম্ এ
- ” অমলাচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ
- ” যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বি এ
- ” চারুচন্দ্র বসু
- ” বিহারীলাল সরকার
- ” অমৃতলাল মল্লিক বি এল্
- ” মন্থনমোহন বসু বি এ, ।

এতদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত গৌরীশঙ্কর দে এম্ এ, এবং শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ আর-ব্যয়-পরীক্ষক ছিলেন। আলোচ্য বর্ষে মাননীয় সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় নানা কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়াও যেরূপ ঐকান্তিক যত্নসহকারে কার্য-নির্বাহক সমিতির অধিবেশনে উপস্থিত থাকিতেন এবং শৃঙ্খলার সহিত উক্ত সমিতির পরিচালনা করিতেন, তজ্জন্ত সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার নিকট চির-কৃতজ্ঞ। এবার কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে যে সকল দায়িত্বপূর্ণ কৰ্ম সম্পাদন করিতে হইয়াছে, সভাপতি মহাশয়ের উপদেশ এবং পরিচালনা বাতীত তাহা সূক্ষ্মশ্রমে নির্বাহিত হইত না। সাহিত্য-পরিষৎ নৈবগৃহ প্রবেশের পর সভাপতি মহাশয়কে অভিনন্দনপত্র দ্বারা কথঞ্চিৎ কৃতজ্ঞতা প্রকাশের চেষ্টা করিয়াছেন।

চতুর্দশ-বার্ষিক-অধিবেশন—গত বৎসর ২৭ শে বৈশাখ রবিবার অপরাহ্নে পরিষদের চতুর্দশ বার্ষিক অধিবেশন হইয়াছিল। অল্পতম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী মহাশয় সেই দিন পত্রীদ্বারায় বিজ্ঞাপিত করেন যে লালগোলায় রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর পরিষৎ মন্দিরের বিত্তীয় তল নির্মাণের সমুদায় ব্যয় দশহাজার আটান টাকা দান করিতে সম্মত হইয়াছেন। রাজা বাহাদুরকে এই অল্প ধন্যবাদ দেওয়ার পর বার্ষিক নির্দিষ্ট কার্যাদি সম্পন্ন হয়। তৎপরে শ্রীযুক্ত অমলাচরণ ঘোষ মহাশয় ১৩১৪ সালের বঙ্গসাহিত্যের বিবরণ পাঠ করেন।

সাধারণ অধিবেশন—গত বৎসরের সাধারণ মাসিক অধিবেশন বধা—

১ অধিবেশন,—৩২ জ্যৈষ্ঠ রবিবার—

প্রবন্ধ—

- (ক) কাশীরাম দাস ও বঙ্গসাহিত্যে তাঁহার স্থান—শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়।
 (খ) তুঙ্গরাজবংশের তাম্রশাসন—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব।

২ অধিবেশন,—৪ঠা শ্রাবণ রবিবার—

- (ক) বাঙ্গলার উপসর্গ—ব্যোমকেশ মুস্তফী।
 (খ) তারকেশ্বর তীর্থ ও তাহার আবিষ্কর্তা—শ্রীযুক্ত রাজকুমার বেদতীর্থ।

৩ অধিবেশন,—১৮ শ্রাবণ, রবিবার—

- (ক) প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষায় উৎকল শব্দের সমাবেশ—শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী।
 (খ) ধর্মমঙ্গল প্রণেতা মানিক গাঙ্গুলী—শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় এম্ এ।

৪ অধিবেশন,—৭ ভাদ্র রবিবার—

- (ক) আয়ুর্বেদোক্ত ক্কার ও লবণ—শ্রীযুক্ত হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী।
 (খ) শৌকিক রাজবংশের তাম্রশাসন—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু।

৫ অধিবেশন,—২১ ভাদ্র রবিবার—

- (ক) ময়নামতীর গান—শ্রীযুক্ত বিষ্ণেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি এল্।
 (খ) বাঙ্গলার ইংরাজ বণিকের কুঠি—শ্রীযুক্ত অখিনীকুমার সেন।

৬ অধিবেশন,—২৬ পৌষ রবিবার—

- (ক) বৈজ্ঞানিক পরিভাষা—শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্।

৭ অধিবেশন,—২৫ মাঘ রবিবার—

- (ক) মহারাজ গোবিন্দচন্দ্রের যোগসাধন গান—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু।
 (খ) বিক্রমপুরের মহিলাব্রত—শ্রীযুক্ত বোমেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

- (গ) নাগরাক্ষরে লিখিত বাঙ্গালা মনসা-মঙ্গল—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়।

৮ অধিবেশন,—১ চৈত্র রবিবার—

- (ক) নারায়ণদেবের “পদ্মাপুরাণ”—শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ।

- (খ) জলস্থিত ও স্থলস্থিত শুয়ুনি শাকের বিবরণ—শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ।

- (গ) ‘মধু কান’—রায় শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনারায়ণ আচা।

৯ অধিবেশন—৮ চৈত্র রবিবার—

(ক) ম্যালেরিয়া অরে লোককর ও তাহার
প্রতিকার—শ্রীযুক্ত চিত্তমুখ সান্নাল।

(খ) সিলেট নাগরী—শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ
ভট্টাচার্য্য বিদ্যাবিনোদ এম্ এ।

(গ) একটি পুরাতন দুর্গ—শ্রীযুক্ত সুখ-
বিন্দু সেন।

১০ অধিবেশন—২২ চৈত্র রবিবার—

(ক) শঙ্করাচার্য্য - তৃতীয় প্রস্তাব—শ্রীযুক্ত
অমূল্যচরণ ঘোষ বিত্তাভূষণ।

১৫শ বার্ষিক অধিবেশন—২৬ বৈশাখ রবিবার—(ক) সভাপতির অভিভাষণ—শ্রীযুক্ত সারদা-
চরণ মিত্র।

(খ) ১৩১৫ সালের বঙ্গসাহিত্যের
বিবরণ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ
বিত্তাভূষণ।

বার্ষিক কার্য্যবিবরণী পাঠ ও ১৩১৬
সালের কর্ম্মচারী নিয়োগ ও কার্য্য-
নিবাহক-সমিতি গঠন।

প্রবন্ধ পাঠ ব্যতীত ঐ সকল অধিবেশনে অন্যান্য কার্য্যও হইয়াছিল। প্রথম অধিবেশনে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু উড়িষ্যার প্রাপ্ত দুইখানি তাম্রশাসন দেখাইয়া তুঙ্গ বংশ নামক প্রাচীন রাজবংশের আবিষ্কার বিজ্ঞাপন করেন। তৃতীয় অধিবেশনে বিজ্ঞাপিত হয় যে পরিষদের পরমহিতৈষী লালগোলার রাজাবাহাদুর তৎকৃত বার্ষিক সাহায্য ৩০০ হইতে ৮০০ টাকা বাড়াইয়া দিয়াছেন। চতুর্থ অধিবেশনে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় উড়িষ্যার প্রাপ্ত আর একখানি তাম্রলিপি দেখাইয়া শৌর্য্যিক বংশ নামক আর একটি রাজবংশের আবিষ্কার বিজ্ঞাপিত করেন। ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন পরিষদের নূতন মন্দিরে হয়। এই অধিবেশনে দুইশত বাটী জন নূতন সভ্য প্রস্তাবিত হইলেন। তাঁহাদের অনেকেই সভ্যপদ স্বীকার করিয়াছেন। এই দিন সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্রের জীবিত পরিষদের পক্ষ হইতে মাননীয় সভাপতি মহাশয়কে অভিনন্দন পত্র প্রদান করেন। উহা পরিশিষ্টে মুদ্রিত হইল। সপ্তম অধিবেশনে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় বাঙ্গালা ভাষায় রচিত অথচ দেবনাগরী অক্ষরে লিখিত মনসামঙ্গল পুঁথি প্রদর্শন করেন। নবম অধিবেশনে শ্রীযুক্ত চিত্তমুখ সান্নাল মহাশয় কর্তৃক ম্যালেরিয়া অরে সংক্রান্ত প্রবন্ধ পাঠের পর ডাক্তার গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও রমেশচন্দ্র রায় মহাশয় কর্তৃক ম্যাজিক লণ্ডনের ছবির দ্বারা ম্যালেরিয়া অরের উৎপত্তির কারণ প্রভৃতি বুঝান হয়।

বিশেষ-অধিবেশন।—আলোচ্য বৎসরে পরিষদে দুইটি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল। কতিপয় সভ্যের অনুরোধে ৪ঠা মাঘ রবিবার প্রথম অধিবেশন আহূত হয়। অল্পতম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। গবর্নেন্ট কলা-বিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব্ব অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত ই, বি, হাবেল মহাশয় ভারতীয় কলা রীতির উদ্ধারসাধন করিয়া ঐ রীতির পুনঃপ্রতিষ্ঠার জন্য যে বহু ও পরিশ্রম করিয়াছেন, উজ্জ্বল কৃতজ্ঞতা-প্রকাশই এই অধিবেশনের উদ্দেশ্য ছিল। অধি-

বেশনে স্থির হয়, যে পরিষদের পক্ষ হইতে হাবেল সাহেবকে অভিনন্দন পত্র দেওয়া হইবে, এবং তাঁহার স্মৃতিচিহ্নরূপ একখানি চিত্র পরিষৎ-মন্দিরে স্থাপিত হইবে।

কবির নবীনচন্দ্র সেনের পরলোকগমনে শোকপ্রকাশার্থে ১ই ফাল্গুন রবিবার দ্বিতীয় অধিবেশন আহূত হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয় প্রভৃতি বহু মান্যগণ্য লোকে সভার কার্যে যোগ দান করিয়াছিলেন। কবিরের স্মৃতি রক্ষার জন্ত যে সমিতি গঠিত হইয়াছে, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় তাহার সম্পাদক এবং কুমার অরুণচন্দ্র সিংহ বাহাদুর তাহার ধনরক্ষক নিযুক্ত হইয়াছেন। পরিশিষ্টে সমিতির বিশেষ বিবরণ দেওয়া গেল।

উৎসবাদি।—পরিষদের পরম হিতৈষী লালগোলায় রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র নারায়ণ রায় বাহাদুরের কলিকাতায় আগমন উপলক্ষে তাঁহার সর্ধর্কনার জন্ত সাহিত্য-পরিষদের উদ্বোধনে ১ই শ্রাবণ তারিখে সাক্ষাসম্মিলনের অনুষ্ঠান হয়। পাথুরিয়াঘাটার সুবিধাত ঠাকুর-কাসল-মধ্যে সম্মিলনের স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল। রাজা বাহাদুর তাঁহার বন্ধুগণ ও বালক পোত্রের সহিত যথাসময়ে উপস্থিত হইলে মহারাজ সার প্রদ্যোতকুমার ঠাকুর বাহাদুর এবং পরিষদের সভাপতি মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় রাজাবাহাদুরকে দ্বারদেশে অভ্যর্থনা করিয়া সভাস্থলে উপস্থিত হন। সেখানে গীতবাদ্য এবং কোতুকাভিনয়ের ব্যবস্থা ছিল। রাজাবাহাদুর উপস্থিত সভাগণের সহিত আলাপ পরিচয় করিয়া সকলকে আপ্যায়িত করেন। সভাভঙ্গের পূর্বে এই উৎসবক্ষেত্রেই সভাপতি মহাশয় বিজ্ঞাপিত করেন, যে রাজাবাহাদুর অতঃপর পরিষদের গ্রন্থাদি প্রকাশার্থে বার্ষিক সাহায্যের পরিমাণ ৩০০ টাকার স্থলে ৮০০ টাকা করিয়া দিলেন। এই দিনই মহারাজ সার প্রদ্যোতকুমার বাহাদুরও পরিষদের গৃহনির্মাণ তহবিলে ৫০০ টাকা দান অঙ্গীকার করেন, তাহাও এই সভায় বিজ্ঞাপিত হয়। এই উৎসবের ব্যয়নির্বাহের জন্ত বাঁহারা পরিষৎকে সাহায্য করিয়াছেন, তাহাদের নাম পরিশিষ্টে দেওয়া গেল।

পরিষদের নবমন্দির প্রবেশ উপলক্ষে ২১শে অগ্রহায়ণ রবিবার তারিখে যে মহোৎসব হয়, তাহা পরিষদের ইতিহাসে চিরস্মরণীয় ঘটনা হইবে। দেশের বাবতীয় সম্ভ্রান্ত গণ্যমান্য পদস্থ ব্যক্তি ধেরূপ অতুল আনন্দ এবং শ্রদ্ধার সহিত সেই উৎসবে যোগ দিয়াছিলেন, তাহা বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসেও স্মরণীয় হইবে। বাঙ্গালা সাহিত্যের কিরূপ সমাদর হইয়াছে এবং বাঙ্গালা সাহিত্যের ভবিষ্যৎ কত উজ্জল, তাহা সেই দিনের সম্মিলিত জনসংঘের হর্ষকোলাহল হইতে বেশ বুঝিতে পারা গিয়াছিল। এই উৎসবের বিশেষ-বিবরণ স্বতন্ত্র ভাবে মুদ্রিত হইল।

১৩১৬ সালের ২রা বৈশাখ তারিখে পরিষদের প্রথম সভাপতি শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের সর্ধর্কনার জন্ত সাক্ষাসম্মিলনের ব্যবস্থা করা হয়। দত্ত মহাশয় কএকদিন পূর্বে ইংলণ্ড হইতে প্রত্যাবর্তন করেন। পরিষদের সভাপতি মহাশয় কলিকাতা-বাসী সভাগণের সহিত দত্তমহাশয়কে অভ্যর্থনা করেন। দত্তমহাশয় পরিষদের নূতন মন্দির দেখিয়া এবং পরিষদের আশাতীত উন্নতির বিবরণ শুনিয়া পরম আনন্দ প্রকাশ করেন। সভাস্থলে সঙ্গীতাদির বন্দোবস্ত হইয়াছিল।

পল্লিষৎ-কার্য্যালয়।—সাহিত্য-পরিষদের স্থাপনা কালে শোভাবাজারে শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের (রাজা নবকৃষ্ণের ক্রীট ২১২ নং) ভবনে সাহিত্য-পরিষৎ-

কার্যালয় অবস্থিত ছিল। দ্বিতীয় বৎসরে কার্যালয় রেলস্টেশন ১০০

কৃষ্ণ বাহাদুরের নতুন বাড়ীতে স্থানান্তরিত হয়। ১৩৭৬ সালের ৩রা বার্ষিক

বিশেষ অধিবেশনের প্রস্তাবক্রমে কার্যালয় শোভাবাজার রাজবাটী হইতে কার্যালয়

১৩৭১ নং কর্ণওয়ালিস্ ট্রায়ে ভাড়াটিয়া বাড়ীতে আইসে। তদবধি নতুন মন্দির

পৰ্য্যন্ত সেই সন্ধীর্ণ ভাড়াটিয়া বাড়ীতেই কার্যালয় অবস্থিত ছিল। আলোচ্য বর্ষে অগ্রহায়ণ

মাসের ১২শে তারিখে শুক্রবার শুভ মুহূর্ত্তে সভাপতি শ্রীযুক্ত সারথ্যচরণ দত্ত মহোদয়ের এবং

লালগোলায় রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের নেতৃত্বে কার্যনির্বাহক সমিতির

সভাগণ পুরাতন ভাড়াটিয়া বাড়ী পরিত্যাগ করিয়া নতুন মন্দিরে প্রবেশ করেন। পরবর্তী

রবিবার অপরাহ্নে গৃহপ্রবেশের উৎসব হয়। তদবধি নতুন মন্দিরে পরিবর্ধের কার্যালয়

স্থাপিত হইয়াছে। পরিবর্ধের মাসিক ও বিশেষ অধিবেশন উপরের তলে বিস্তৃত সভাগৃহে

হইয়া থাকে। নিম্নতলের কুঠিরিতে আগীস ও কাগজপত্র রক্ষিত হইয়াছে। নিম্নতলের

প্রশস্ত গৃহ পুস্তকালয় ও পাঠাগারের জন্ত নির্দিষ্ট হইয়াছে।

সহকারী সম্পাদকজন্মের যথোচিত সাহায্যের জন্ত সম্পাদক কৃতজ্ঞ আছেন।

অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে বৎসরের

অধিকাংশ সময় তাঁহার নিজ-কন্ঠোপলক্ষে এবং পুত্রের পীড়া উপলক্ষে কলিকাতা হইতে

অনুপস্থিত থাকিতে হইয়াছিল। বিদেশে থাকিয়াও নানা উদ্বেগ ও অনবসরের মধ্যেও

তিনি পরিবর্ধের গৃহনির্মাণের জন্ত অর্থসংগ্রহাদি করিয়া পরিবর্ধের কৃতজ্ঞতাভাজন

হইয়াছেন। শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহের হস্তে হিসাব রক্ষার ভার ছিল। বৎসরের

আরম্ভে শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য কিছুদিন লেখকের কর্ম করেন। তৎপরে নিযুক্ত

পরিবর্ধের লেখক শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত সেন ফাল্গুন মাসে কর্ম ত্যাগ করায় অস্থায়ীভাবে অত্র

লেখক নিযুক্ত করিয়া সেই কার্য চালান হইয়াছে। লাইব্রেরির পুস্তক সাজাইবার জন্ত

এক মাসের নিমিত্ত অস্থায়ী লোক নিযুক্ত হইয়াছিল, কিন্তু এই কার্য এখনও অসম্পন্ন

থাকায় কার্যনির্বাহক সমিতি আগামী বৎসরে তিন মাসের জন্ত লোক নিয়োগের

আদেশ দিয়াছেন। নতুন বাড়ীতে সকল সময়ে উপস্থিত থাকিয়া বাড়ী পরিচ্ছন্ন রাখার

জন্ত একজন অতিরিক্ত চাকর নিয়োগেরও আদেশ হইয়াছে।

পরিবর্ধের নতুন মন্দিরে ২৩শে অগ্রহায়ণ ধর্মজগৎকাল সোসাইটির কার্য

পরিচালন সমিতির অধিবেশন হয়। উহাতে মিসেস্ বেসান্ট উপস্থিত ছিলেন। তৎপরে

১২শে পৌষ তারিখে বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার বার্ষিক অধিবেশনের জন্ত, এবং ২৬শে চৈত্র

বান্ধবসমিতি কষ্টক বন্ধিমচন্দ্রের স্মৃতিসভা জন্ত, মন্দির ব্যবহৃত হইয়াছিল।

কার্যনির্বাহক সমিতি আদেশ দিয়াছেন, যে পরিবৎসম্পাদক কোনও আপত্তির হেতু

না থাকিলে আবশ্যকমত ব্যয় লইয়া পরিবর্ধের মন্দির অত্র সভাসমিতির অধিবেশনের

জন্ত ব্যবহারে অমুমতি দিতে পারিবেন। ইণ্ডিয়ান রিসার্চ সোসাইটির পক্ষ হইতে

সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর ঐ সভার কার্যালয় ও পুস্তকালয় স্থায়ী ভাবে

রক্ষার জন্ত পরিবৎস মন্দিরের কিয়দংশ প্রার্থনা করিয়াছিলেন; কিন্তু স্থান সংক্ষেপের জন্ত

কার্যনির্বাহক সমিতি তাঁহার প্রার্থনা পূরণ করিতে পারেন নাই।

গৃহনির্মাণ ও গৃহনির্মাণ সমিতি।—আলোচ্য বৎসরে পরিবর্ধের

অট্টালিকা নির্মিত হইয়া গিয়াছে, তৎসঙ্গে গৃহনির্মাণসমিতির কার্যও শেষ হইয়াছে।

এই গৃহ-নির্মাণের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস গৃহপ্রবেশ উৎসবের বিশেষ বিবরণ মধ্যে দেওয়া

হইয়াছে। গৃহনির্মাণার্থ যে সকল সাহায্য পূর্বে অদ্বৈত হইয়াছিল, এ বৎসর তাহার অনেক আদায় হইয়াছে। যাহা এখনও অনাদায় আছে, আশা করা যায় আগামী বৎসর তাহা আদায় হইবে। সংগৃহীত অর্থের কিয়দংশ নূতন বাড়ীর আসবাব ও সরঞ্জাম ক্রয়ার্থ ব্যয় করিতে হইয়াছে।

ভূমিপ্রাপ্তির পর এবং গৃহনির্মাণের অমুষ্ঠান সময়ে প্রত্যেক সভ্যের নিকট পরিষৎ কয়েকবার সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন। হৃৎখের বিষয় সাধারণ সভ্যরা একাল পর্য্যন্ত সে সমস্ত প্রার্থনার মনোযোগ দেন নাই। এখন পরিষদের বৃহৎ মন্দির নির্মিত হইয়াছে। এখন আর এ বিষয়ে কাহারই কোন সন্দেহ বা আশঙ্কার কারণ নাই। এখন ঋণশোধের জন্য প্রত্যেকের কাছে সাহায্য প্রার্থনা করিতে হইয়াছে। দেশের ধনী ও বদান্ত ব্যক্তিদের নিকট পরিষৎ যেমন এই কার্যে সাহায্য প্রার্থনা করিয়া সফল হইয়াছেন, তেমনি প্রত্যেক সভ্যের নিকট কিছু না কিছু সাহায্য পাইতে পরিষৎ আপনাকে অধিকারী বলিয়া মনে করেন। পরিষৎ প্রত্যেক শিক্ষিত বাঙ্গালীর আদর ও শ্রদ্ধা লাভে যে সমর্থ হইয়াছেন, তাহা সভ্যতালিকা দেখিলেই সপ্রমাণ হইবে। অতএব সাহিত্য-পরিষৎ যাহাতে ঋণমুক্ত হইয়া সম্পূর্ণ উৎসাহে স্বীয় সঙ্কল্প সাধনে ত্রুতী হইতে পারেন, তজ্জন্ত ইহার প্রত্যেক সভ্য ইহাকে স্ব স্ব দেয় এক বৎসরের টাকা অতিরিক্ত দান করিয়া কৃতার্থ ও বাঞ্ছিত করিবেন, এরূপ আশা এবং প্রার্থনা কোন ক্রমেই অব্যক্ত নহে।

এই উপলক্ষে পরিষৎ তাঁহার পরমহিতৈষী বদান্ত বকুলালগোলায় রাজাবাহুরের নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন। তৎপ্রদত্ত রাজোচিত সাহায্য ভিন্ন পরিষদের বাড়ীর দ্বিতীয় তল নির্মাণ কিছুতেই সাধা হইত না। রাজা বাহাদুর এককালে দশ হাজার আটান টাকা অর্থাৎ দ্বিতীয় তলের সমুদায় ব্যয় বহন করিতে সম্মত হওয়ায় ঐ কার্য সম্পন্ন হইল। কেবল সাহিত্য-পরিষৎ কেন, কলিকাতা নগরের উত্তরাঞ্চলের অধিবাসীরাও এজন্য রাজাবাহুরের নিকট চিরঋণী থাকিবেন। এই অকালে পিয়েটারগুলি ছাড়া জনসাধারণের সমবেত হইবার কোনও স্থান ছিল না। পরিষদের দ্বিতীয় তলের সভাগৃহ এ বিষয়ে সাধারণের অভাব পূরণ করিবে। কাশীমবাজারের বদান্ত মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের নিকট পরিষদের এই উপলক্ষে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ বাহুল্যমাত্র। তাঁহার প্রদত্ত ভূমির উপরই পরিষদের মন্দির নির্মিত হইল। আরও আনন্দের বিষয় যে পরিষদের স্থায়ী মুদ্রাবল্ল স্থাপনের জন্য এই ভূমির সংলগ্ন স্থানে আবশ্যকমত আরও কিছু জমি দিবার জন্য মহারাজ বাহাদুর সম্মতিপ্রকাশ করিয়াছেন। মুদ্রাবল্ল স্থাপনের উপযোগী অর্থ সংগৃহীত হইলে এই জমি পাওয়া যাইবে।

মুর্শিদাবাদ নিবাসী শ্রীযুক্ত রায় শ্রীনাথ পাল বাহাদুরের নিকট পরিষৎ কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন। পরিষৎ সম্পাদকের প্রার্থনা মাত্রেই তিনি পরিষদের নিম্নতলের হল, প্রধান দ্বারের সম্মুখ ভাগ, এবং কুঠরিঘর মণ্ডিত করিবার জন্য প্রায় আড়াই হাজার বর্গফুট মূল্যবান মার্বেল প্রস্তর দান করিয়া পরিষৎকে তিনি চিরঋণী করিয়াছেন। তাঁহার এই দানের ফলে কেবল যে মন্দিরের সৌষ্ঠববৃদ্ধি হইয়াছে এমন নহে, নিম্নতলস্থ লাইব্রেরির পুস্তকগুলি আরও ভূমির উপর থাকিলে নষ্ট হইবার যে আশঙ্কা ছিল, তাহা তিরোহিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর মহাশয় সাহিত্যিকগণের মুষ্টি বসাইবার বেদিগুলি মণ্ডিত করিবার জন্য প্রায় একশত বর্গফুট উৎকৃষ্ট মন্ডর প্রস্তর দান করিয়া পরিষদের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

পরিষৎ সকল শ্রেণীর লোকেরই প্রদত্ত ভক্তি লাভ করিয়াছেন। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ বসু তাঁহার পরিচালিত সুপ্রসিদ্ধ বসুর সার্কাস কোম্পানী দ্বারা পরিষদের গৃহনির্মাণে সাহায্য করিয়াছেন। ইঁহারা কলিকাতা তাগের প্রাক্কালে এক রাজির বিক্রয়ের অর্থের অর্দ্ধাংশ পরিষৎকে দান করিয়াছেন। পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মনুধর্মোহন বসু মহাশয় এই সাহায্য সংগ্রহের জন্ত এবং অধ্যাপক বসু মহাশয় এই সহদয়তার জন্ত কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন।

এতদ্ভিন্ন যে সকল মহাত্মা অর্থ সাহায্য দ্বারা অথবা অন্য উপায়ে পরিষদের গৃহনির্মাণে আনুকূল্য করিয়াছেন, পরিষৎ তাঁহাদের সকলের নিকটেই কৃতজ্ঞ। পরিশিষ্টে এই সকল দানের তালিকা দ্রষ্টব্য। এবংসরও অনেক মহাত্মা পরিষদের গৃহ নির্মাণার্থ অর্থ দানে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। এই মন্দির প্রতিষ্ঠায় সাহায্যের দ্বারা তাঁহারা সাহিত্য পরিষৎকে স্বায়ত্ত্ব দিলেন। সাহিত্যের উন্নতি যদি জাতীয় জীবনের উৎকর্ষ সাধনের মুখ্য উপায় হয়, তাহা হইলে সমস্ত বাঙ্গালী জাতি তাঁহাদের নিকট ঋণবদ্ধ। সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহাদের নিকট যে ঋণপাশে বদ্ধ হইলেন, সেই ঋণ সম্যাকরূপে পরিশোধ দিবার সম্ভাবনা নাই। কালীমবাজারের মহারাজ বাহাদুরের এবং লালগোলায় রাজা বাহাদুরের তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠা দ্বারা পরিষৎ এই উভয় মহাত্মার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশের কথঞ্চিৎ চেষ্টা করিয়াছেন মাত্র। ৬কালীকৃষ্ণ ঠাকুর মহোদয় তাঁহার স্বাভাবিক ঐর্দ্য সহকারে দুই হাজার টাকা চাঁদা দান করিয়া গৃহনির্মাণ নিমিত্ত ধনভাণ্ডারের সূচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার সুযোগ্য পৌত্র শ্রীমান্ প্রফুল্লনাথ ঠাকুর সাহিত্য-পরিষৎকে পিতামহের আলেখ্য রক্ষার সমর্থ করিয়া পরিষদের কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন।

যে সকল সংবাদ পত্র এবং সাময়িক পত্রিকার সম্পাদকগণ পরিষদের গৃহনির্মাণের সাহায্যার্থ সাধারণকে উৎসাহিত করিয়া এবং ইহার অব্যবধানাদির বিবরণ প্রকাশ করিয়া পরিষৎকে উপকৃত করিয়াছিলেন, তাঁহাদের নিকটেও পরিষৎ অন্য বিশেষ ভাবে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন।

গৃহনির্মাণের ঠিকাদার শ্রীযুক্ত করুণাময় গঙ্গোপাধ্যায়ের পাণ্ডনার মধ্যে প্রায় পাঁচ হাজার টাকা শোধ করিতে বাকি আছে। উহার কিয়দংশের শোধের জন্ত পরিষদের স্থায়ী তহবিল হইতে দুই হাজার টাকা ঋণ করিতে হইয়াছে। মন্দির মধ্যে ইলেক্ট্রিক লাইটের বন্দোবস্ত হইয়াছে। তাহার বিলের সম্পূর্ণ শোধ হয় নাই। আগামী বৎসরে পরিষদের ভৃত্যদিগের বাসের জন্ত গৃহ প্রস্তুত করিতে হইবে, বৈজ্ঞানিক পাথার বন্দোবস্ত করিতে হইবে এবং আরও আসবাব সরঞ্জাম খরিদ করিতে হইবে। প্রশস্তগৃহে পুস্তকালয়ের উপযোগী আলমারি প্রভৃতি এখনও প্রস্তুত হয় নাই। সামান্য ক্ষুদ্র পুস্তকাদারে এখন পুস্তকাদি রাখা হইয়াছে। এই সকল কার্য সম্পাদন এবং ঋণ পরিশোধের জন্ত আরও সাত আট হাজার টাকা সংগ্রহের প্রয়োজন। কার্যানির্বাহকসমিতি পরিষদের প্রত্যেক সভার নিকট অন্ততঃ এক বৎসরের চাঁদা অতিরিক্ত দানের প্রার্থনা করিয়াছেন। ছুঃখের বিষয়, দুই চারি জন ব্যতীত আর কেহই সে প্রার্থনায় এ পর্য্যন্ত কর্ণপাত করেন নাই; এজন্য সেই প্রার্থনার বিশেষ ফল লাভ হয় নাই। পরিষদে সম্প্রতি প্রায় এক সহস্র সভ্য আছেন। তাঁহারা প্রত্যেকে ছয়টি মাত্র টাকা ভিক্ষা দিলে, পরিষৎকে এই বিষয়ে ঋণগ্রস্ত থাকিতে হইবে না। পরিষৎ আশা করেন, সভ্যগণ অনুগ্রহ পূর্বক কার্যানির্বাহক সমিতির প্রার্থনা পূরণ করিবেন; অর্থাৎ

হইয়াছে। গৃহনির্ম্মাণার্থ যে সকল সাহায্য পূর্বে অঙ্গীকৃত হইয়াছিল, এ বৎসর তাহার অনেক আদায় হইয়াছে। যাহা এখনও অনাদায় আছে, আশা করা যায় আগামী বৎসর তাহা আদায় হইবে। সংগৃহীত অর্থের কিয়দংশ নূতন বাড়ীর আসবাব ও সরঞ্জাম ক্রয়ার্থ ব্যয় করিতে হইয়াছে।

ভূমিপ্রাপ্তির পর এবং গৃহনির্ম্মাণের অন্ত্যস্তান সময়ে প্রত্যেক সভ্যের নিকট পরিষৎ কয়েকবার সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন। দুঃখের বিষয় সাধারণ সভ্যেরা একাল পর্য্যন্ত সে সমস্ত প্রার্থনায় মনোযোগ দেন নাই। এখন পরিষদের বৃহৎ মন্দির নির্ম্মিত হইয়াছে। এখন আর এ বিষয়ে কাহারই কোন সন্দেহ বা আশঙ্কার কারণ নাই। এখন ঋণশোধের জন্য প্রত্যেকের কাছে সাহায্য প্রার্থনা করিতে হইয়াছে। দেশের ধনী ও বদান্ত ব্যক্তিদের নিকট পরিষৎ যেমন এই কার্যে সাহায্য প্রার্থনা করিয়া সফল হইয়াছেন, তেমনি প্রত্যেক সভ্যের নিকট কিছু না কিছু সাহায্য পাইতে পরিষৎ আপনাকে অধিকারী বলিয়া মনে করেন। পরিষৎ প্রত্যেক শিক্ষিত বাঙ্গালীর আদর ও শ্রদ্ধা লাভে যে সমর্থ হইয়াছেন, তাহা সভ্যতালিকা দেখিলেই সপ্রমাণ হইবে। অতএব সাহিত্য-পরিষৎ যাহাতে ঋণমুক্ত হইয়া সম্পূর্ণ উৎসাহে স্বীয় সঙ্কল্প সাধনে ব্রতী হইতে পারেন, তজ্জন্ত ইহার প্রত্যেক সভা ইহাকে স্ব স্ব দেশ এক বৎসরের টাকা অতিরিক্ত দান করিয়া কৃতার্থ ও বাধিত করিবেন, এরূপ আশা এবং প্রার্থনা কোন ক্রমেই অব্যক্ত নহে।

এই উপলক্ষে পরিষৎ তাঁহার পরমহিতৈষী বদান্ত বঙ্ক লাগলগোলার রাজাবাহুরের নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন। তৎপ্রদত্ত রাজোচিত সাহায্য ভিন্ন পরিষদের বাড়ীর দ্বিতীয় তল নির্মাণ কিছুতেই সাধা হইত না। রাজা বাহাহুর এককালে দশ হাজার আটান টাকা অর্থাৎ দ্বিতীয় তলের সমুদায় ব্যয় বহন করিতে সম্মত হওয়ায় ঐ কার্য সম্পন্ন হইল। কেবল সাহিত্য-পরিষৎ কেন, কলিকাতা নগরের উত্তরাঞ্চলের অধিবাসীরাও একজন্ত রাজাবাহাহুরের নিকট চিরঞ্জী পাতিবেন। এই অঞ্চলে পিষ্টেটারগুলি ছাড়া জনসাধারণের সমবেত হইবার কোনও স্থান ছিল না। পরিষদের দ্বিতীয় তলের সভাগৃহ এ বিষয়ে সাধারণের অভাব পূরণ করিবে। কাশীমবাজারের বদান্ত মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাহুরের নিকট পরিষদের এই উপলক্ষে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ বাহ্যামাত্র। তাঁহার প্রদত্ত জমির উপরই পরিষদের মন্দির নির্ম্মিত হইল। আরও আনন্দের বিষয় যে পরিষদের স্থায়ী মুদ্রাবল্ল স্থাপনের জন্য এই ভূমির সংলগ্ন স্থানে আবশ্যকমত আরও কিছু জমি দ্বিবার জন্ত মহারাজ বাহাহুর সম্মতিপ্রকাশ করিয়াছেন। মুদ্রাবল্ল স্থাপনের উপযোগী অর্থ সংগৃহীত হইলে এই জমি পাওয়া যাইবে।

মুর্শিদাবাদ নিবাসী শ্রীযুক্ত রায় শ্রীনাথ পাল বাহাহুরের নিকট পরিষৎ কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন। পরিষৎ সম্পাদকের প্রার্থনা মাত্রেই তিনি পরিষদের নিম্নতলের হল, প্রধান দ্বারের সম্মুখ ভাগ, এবং কুঠরিঘর মণ্ডিত করিবার জন্য প্রায় আড়াই হাজার বর্গফুট মূল্যবান মার্বেল প্রস্তর দান করিয়া পরিষৎকে তিনি চিরঞ্জী করিয়াছেন। তাঁহার এই দানের ফলে কেবল যে মন্দিরের সৌষ্ঠববৃদ্ধি হইয়াছে এমন নহে, নিম্নতলস্থ লাইব্রেরির পুস্তকগুলি আর্য ভূমির উপর থাকিলে নষ্ট হইবার যে আশঙ্কা ছিল, তাহা তিরোহিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর মহাশয় সাহিত্যিকগণের মুষ্টি বসাইবার বেদিগুলি মণ্ডিত করিবার জন্য প্রায় একশত বর্গফুট উৎকৃষ্ট মর্ম্মর প্রস্তর দান করিয়া পরিষদের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

পরিষৎ সকল শ্রেণীর লোকেরই শ্রদ্ধা ভক্তি লাভ করিয়াছেন। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ বসু তাঁহার পরিচালিত সুপ্রসিদ্ধ বসু সার্কাস কোম্পানী দ্বারা পরিষদের গৃহনির্মাণে সাহায্য করিয়াছেন। ইঁহারা কলিকাতা তাগের প্রাক্কালে এক রাত্রির বিক্রয়ের অর্ধের অর্দ্ধাংশ পরিষৎকে দান করিয়াছেন। পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু মহাশয় এই সাহায্য সংগ্রহের জন্ত এবং অধ্যাপক বসু মহাশয় এই সহনয়তার জন্ত কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন।

এতদ্ভিন্ন যে সকল মহাত্মা অর্থ সাহায্য দ্বারা অথবা অন্য উপায়ে পরিষদের গৃহনির্মাণে আত্মকূল্য করিয়াছেন, পরিষৎ তাঁহাদের সকলের নিকটেই কৃতজ্ঞ। পরিশিষ্টে এই সকল দানের তালিকা দ্রষ্টব্য। এবংসরও অনেক মহাত্মা পরিষদের গৃহ নির্মাণার্থ অর্থ দানে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। এই মন্দির প্রতিষ্ঠার সাহায্যের দ্বারা তাঁহারা সাহিত্য পরিষৎকে স্বায়ত্ত্ব দিলেন। সাহিত্যের উন্নতি যদি জাতীয় জীবনের উৎকর্ষ সাধনের মুখ্য উপায় হয়, তাহা হইলে সমস্ত বাঙ্গালী জাতি তাঁহাদের নিকট ঋণবদ্ধ। সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহাদের নিকট যে ঋণপাশে বদ্ধ হইলেন, সেই ঋণ সম্যকরূপে পরিশোধ দিবার সম্ভাবনা নাই। কালীমবাজারের মহারাজ বাহাদুরের এবং লালগোলায় রাজা বাহাদুরের তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠা দ্বারা পরিষৎ এই উভয় মহাত্মায় নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশের কথঞ্চিৎ চেষ্টা করিয়াছেন মাত্র। ৮কালীকৃষ্ণ ঠাকুর মহোদয় তাঁহার স্বাভাবিক ঊর্দ্বার্য্য সহকারে দুই হাজার টাকা চাঁদা দান করিয়া গৃহনির্মাণ নিমিত্ত ধনভাণ্ডারের সূচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার সুযোগ্য পৌত্র শ্রীমান্ প্রফুল্লনাথ ঠাকুর সাহিত্য-পরিষৎকে পিতামহের আলেখ্য রক্ষায় সমর্থ করিয়া পরিষদের কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন।

যে সকল সংবাদ পত্র এবং সাময়িক পত্রিকার সম্পাদকগণ পরিষদের গৃহনির্মাণের সাহায্যার্থ সাধারণকে উৎসাহিত করিয়া এবং ইহার অধিবেশনাদির বিবরণ প্রকাশ করিয়া পরিষৎকে উপকৃত করিয়াছিলেন, তাঁহাদের নিকটেও পরিষৎ অন্য বিশেষ ভাবে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন।

গৃহনির্মাণের ঠিকাদার শ্রীযুক্ত করুণাময় গঙ্গোপাধ্যায়ের পাণ্ডনার মধ্যে প্রায় পাঁচ হাজার টাকা শোধ করিতে বাকি আছে। উহার কিয়দংশের শোধের জন্ত পরিষদের স্থায়ী তহবিল হইতে দুই হাজার টাকা ঋণ করিতে হইয়াছে। মন্দির মধ্যে ইলেক্ট্রিক লাইটের বন্দোবস্ত হইয়াছে। তাহার বিলের সম্পূর্ণ শোধ হয় নাই। আগামী বৎসরে পরিষদের ভূতাদিগের বাসের জন্ত গৃহ প্রস্তুত করিতে হইবে, বৈজ্ঞানিক পাথার বন্দোবস্ত করিতে হইবে এবং আরও আসবাব সরঞ্জাম খরিদ করিতে হইবে। প্রশস্তগৃহে পুস্তকালয়ের উপযোগী আলমারি প্রভৃতি এখনও প্রস্তুত হয় নাই। সামান্য ক্ষুদ্র পুস্তকাদারে এখন পুস্তকাদি রাখা হইয়াছে। এই সকল কার্য্য সম্পাদন এবং ঋণ পরিশোধের জন্ত আরও সাত আট হাজার টাকা সংগ্রহের প্রয়োজন। কার্য্যনির্বাহকসমিতি পরিষদের প্রত্যেক সভ্যের নিকট অন্ততঃ এক বৎসরের চাঁদা অতিরিক্ত দানের প্রার্থনা করিয়াছেন। ছুঃখের বিষয়, দুই চারি জন ব্যতীত আর কেহই সে প্রার্থনায় এ পর্য্যন্ত কর্ণপাত করেন নাই; এজন্য সেই প্রার্থনায় বিশেষ কল লাভ হয় নাই। পরিষদে সম্প্রতি প্রায় এক সহস্র সভ্য আছেন। তাঁহারা প্রত্যেকে ছয়টি মাত্র টাকা ভিক্ষা দিলে, পরিষৎকে এই বিষয়ে ঋণগ্রস্ত থাকিতে হইবে না। পরিষৎ আশা করেন, সভ্যগণ অগ্রহ পূর্বক কার্য্যনির্বাহক সমিতির প্রার্থনা পূরণ করিবেন; অর্থাৎ

ধিনি দয়া করিয়া যে পরিমাণ বার্ষিক টাকা দিয়া থাকেন, গৃহনির্মাণের ঋণ পরিশোধার্থ তিনি সেই পরিমাণ একবারে দান করিবেন। দেশের জমিদারগণের নিকট পরিষৎ আশাভীত সাহায্য লাভ করিয়াছেন। প্রবান চঃ তাঁহাদের সাহায্যেই অট্টালিকা নির্মিত হইল, এবং তাঁহাদের সাহায্যেই পরিষদের সঙ্কলিত স্থায়ী ধনভাণ্ডারের অর্দ্ধাংশ পূর্ণ হইতে চলিল। পরিষদের এই সামান্য ঋণ শোধের জন্য আবার তাঁহাদেরই নিকট ভিক্ষা আবশ্যক হইলে বড়ই লজ্জার কারণ হইবে।

সাহিত্যিকগণের স্মৃতি—নিদর্শন। পরিষদের নূতন মন্দিরে মৃত সাহিত্যিকগণের স্মৃতি চিহ্ন রক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছে। ইহার মধ্যেই অনেকগুলি নিদর্শন সংগৃহীত হইয়াছে। অধিকাংশ স্থলে পরিষৎকে ব্যয়ভার বহন করিতে হয় নাই। যাহারা এই বিষয়ে পরিষৎকে সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই পরিষদের কৃতজ্ঞতাভাজন। সংগৃহীত নিদর্শনগুলির তালিকা নিম্নে দেওয়া গেল :—

১। রামমোহন রায়, —বৃষ্টল নগরে রাজা রামমোহন রায়ের মৃত্যুর পর তাঁহার চিকিৎসক ডাক্তার এষ্টলিন্ সাহেব তাঁহার মুখের চাঁচ লইয়া তাহা হইতে প্যারিস প্রাণ্টার দ্বারা মূর্তি প্রস্তুত করেন। ঐ মূর্তি এতদিন তাঁহার গৃহে সযত্নে রক্ষিত ছিল। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয় ১৮৮৮ অব্দে ইংলণ্ডে গিয়াছিলেন। সেই সময়ে রামমোহন রায়ের মৃত্যু দিনে বৃষ্টল নগরে তিনি তাঁহার একটি স্মৃতিসভা আহ্বান করেন। ঐ সময়ে ডাক্তারের কন্যা কুমারী এষ্টলিন্ শাস্ত্রী মহাশয়কে সেই মূর্তিটি এবং রামমোহন রায়ের মাথার পাগড়ি অর্পণ করেন। শাস্ত্রী মহাশয় সেই মূর্তি ও পাগড়ি ও রামমোহন রায়ের এক প্রস্থ গ্রন্থাবলী রক্ষার জন্য সাহিত্য-পরিষদে দান করিয়াছেন।

২। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর,—শ্রীযুক্ত গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুরপ্রদত্ত মুখ্য মূর্তি এবং বিদ্যাসাগরের পুত্র শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বিদ্যার দত্ত তৈলচিত্র মন্দিরে রক্ষিত হইয়াছে।

৩। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর,—শ্রীযুক্ত গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় প্রাণ্টার নির্মিত সুন্দর মূর্তি পরিষৎকে দান করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত মহর্ষির সুন্দর তৈলচিত্র প্রস্তুত হইতেছে।

৪। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়,—কবিবরের মৃত্যুর পর তাঁহার স্মৃতি-রক্ষার জন্য জনসাধারণের পক্ষ হইতে যে সমিতি নিযুক্ত হইয়াছিল, ঐ সমিতি প্রায় দুই হাজার টাকা সংগ্রহ করেন। তন্মধ্যে ১২০০ টাকা ব্যয়ে মিঃ এভাঞ্জেলিনো বইস্ নামক ইটালি-দেশবাসী ভাস্কর দ্বারা মর্ম্মর প্রস্তরের মূর্তি ইটালি হইতে প্রস্তুত করাইয়া আনা হয়; হেমচন্দ্র-স্মৃতিরক্ষা-সমিতি ঐ মূর্তি পরিষৎমন্দিরে রক্ষার জন্য দান করিয়াছেন।

৫। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,—বঙ্কিম বাবুর দোহিড় শ্রীযুক্ত দিব্যানুসুন্দর ও শ্রীযুক্ত পুরেন্দ্রসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায় বঙ্কিম বাবুর বহু তৈলচিত্র পরিষৎকে অর্পণ করিয়াছেন।

৬। দীনবন্ধু মিত্র,—শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র প্রভৃতি দীনবন্ধু বাবুর পুত্রগণ কর্তৃক তাঁহাদের গৃহে রক্ষিত তৈলচিত্র পরিষদের মন্দিরে স্থাপনার্থ প্রদত্ত হইয়াছে।

৭। অক্ষয়কুমার দত্ত,—অক্ষয় বাবুর পৌত্র শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত পিতামহের একখানি তৈলচিত্র প্রস্তুত করাইয়া পরিষদে অর্পণ করিয়াছেন।

৮। ভূদেব মুখোপাধ্যায়,—তৈলচিত্র, শ্রীযুক্ত মুকুন্দদেব মুখোপাধ্যায় প্রদত্ত।

৯। কালীপ্রসন্ন সিংহ,—তৈলচিত্র, তৎপুত্র শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র সিংহ প্রদত্ত।

১০। মাইকেল মধুসূদন দত্ত,—তৈলচিত্র, শ্রীযুক্ত প্রমুদ্রনাথ ঠাকুর প্রদত্ত। শ্রীযুক্ত

শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের সংগৃহীত অর্থে মাইকেলের বৃহত্তর তৈলচিত্র অঙ্কিত হইবে। প্রস্তুত হইলে উহা বর্তমান ক্ষুদ্র চিত্রের স্থান গ্রহণ করিবে।

১১। স্বামী বিবেকানন্দ,—তৈলচিত্র, বেলুড় মঠ হইতে মঠাধিপতি মহারাজ ব্রহ্মানন্দ স্বামী কর্তৃক প্রদত্ত।

১২। রজনীকান্ত গুপ্ত—তৈল চিত্র, ৮রজনীকান্তের স্মৃতিরক্ষার্থে পরিষদের ব্যয়ে প্রস্তুত।

১৩। ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী—ইনি বেঙ্গল একাডেমী অব্ লিটারেচারের প্রতিষ্ঠায় প্রধান উদ্যোগী ছিলেন। ইঁহার মধ্যম পুত্র একখানি তৈলচিত্র পরিষৎকে দান করিয়াছেন। ছংখের বিষয়, সেই যুবকও এখন মৃত।

১৪। ডাক্তার রামদাস সেন—ব্রোমাইড চিত্র। তৎপুত্র শ্রীযুক্ত মণিমোহন সেন মহাশয় কর্তৃক প্রদত্ত।

১৫। শ্রীশঙ্কর মজুমদার—ব্রোমাইড চিত্র—তৎকনিষ্ঠ শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার প্রদত্ত।

১৬। উমেশচন্দ্র বটব্যাল—ইনি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের নামকরণ করেন—তৎপুত্র শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বটব্যাল ব্রোমাইড দিয়াছেন।

১৭। ডাক্তার দুর্গাদাস কর,—ইনি বাঙ্গালাভাষায় ইংরাজি চিকিৎসা-শাস্ত্রের অমুবাদ করিয়া বাঙ্গালাসাহিত্যকে পুষ্ট করিয়া গিয়াছেন। তৎপুত্র ডাক্তার শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ কর ইঁহার তৈলচিত্রখানি দান করিয়াছেন।

১৮। যোগীন্দ্রচন্দ্র বসু—বঙ্গবাসী পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা ও স্বত্বাধিকারী মহাশয়ের তৈলচিত্র তৎপুত্র শ্রীযুক্ত বরদাপ্রসাদ বসু মহাশয় দান করিয়াছেন।

১৯। রামগোপাল সেন গুপ্ত—এই যুবক বীণাপাণি নামক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন, ইঁহার জীবন সাহিত্যসেবাতেই কাটিয়াছিল। ইঁহার স্মৃতিরক্ষার্থ ইঁহার বন্ধুবর্গ ও বৃদ্ধপিতা ৮কালীকৃষ্ণ সেন এই ব্রোমাইড ছবিখানি পরিষৎকে দান করেন।

উল্লিখিত মূর্তি ও চিত্রগুলি সংগৃহীত হওয়ায় পরিষৎ-মন্দিরের শোভা এবং গৌরব বর্দ্ধিত হইয়াছে। আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্য যে সকল প্রতিভাযুক্ত মহাত্মার যত্নে গঠিত পুষ্ট ও বর্দ্ধিত হইয়াছে, তাঁহাদের স্মৃতি-চিহ্ন একস্থানে সংগ্রহ করিবার চেষ্টা ইঁহার পূর্বে আর কোথায়ও হয় নাই। সাহিত্য-পরিষৎ এই কার্যে হাত দিয়া যশস্বী হইয়াছেন। গৃহপ্রবেশ উৎসব উপলক্ষে সভাপতি মহাশয় এই প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন, যে এইরূপে অজ্ঞাত সাহিত্যরথি-গণের নিদর্শন সংগৃহীত হইলে সাহিত্য-পরিষদের নূতন মন্দির লণ্ডন ওয়েস্ট মিনিষ্টার আবি মধ্যে “পোয়েটস্ কর্ণার” এর সহিত একদিন তুলনীয় হইতে পারিবে। এই সমস্ত তৈল-চিত্রের সহিত পরিষদের হিতৈষী বন্ধু কাশীমবাজারের মহারাজ ও লালগোলায় রাজা বাহাদুর এবং ৮কালীকৃষ্ণ ঠাকুরের তৈলচিত্র রক্ষিত হইয়াছে, তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।

এতদ্ব্যতীত অত্র উপায়েও সাহিত্যিকগণের স্মৃতি-রক্ষার চেষ্টা হইতেছে। সভাপতি মহাশয় অক্ষয়কুমার দত্তের উইলের প্রতিলিপি এবং তাঁহার লাইব্রেরির পুস্তক সমূহের তালিকা কিছুদিন পূর্বে দান করিয়াছিলেন। গত বৎসর তিনি ৮জ্ঞানন্দকৃষ্ণ বসু মহাশয়ের স্বহস্তলিখিত পারিভাষিক শব্দের সংগ্রহ পরিষদে দান করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় কবিবর নবীনচন্দ্রের হস্তলিখিত কতকগুলি পত্র পরিষদে রক্ষার জন্য দিয়া-

ছেন। এই শ্রেণীর নিদর্শন রক্ষার এতদিন কোনও উপায় ছিল না। এখন হইতে পরিষদের নূতন অট্টালিকায় তাহার সমস্ত রক্ষা সম্ভব হইবে। পরলোকগত মনোবিগণের এইরূপ নিদর্শন রক্ষার ভার লইয়া পরিষৎ কর্তব্যসাধনই করিতেছেন। সর্বসাধারণের সাহায্য পাইলে পরিষদের এই নিদর্শন সংগ্রহ দেশের পক্ষে গৌরবের বস্তু হইয়া দাঁড়াইবে।

এই প্রসঙ্গে আর একটি বিষয় উল্লেখযোগ্য। সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবক্রমে কার্য নির্বাহক সমিতি স্থির করিয়াছেন, পরিষৎমন্দিরে বঙ্গদেশের প্রাচীন কলাবিদ্যার নিদর্শন সমূহ সংগৃহীত হইবে। দুই চারি খানি পুরাতন চিত্রপট ব্যতীত অধিক বস্তু এখনও সংগ্রহ করা হয় নাই। এ বিষয়ে পরিষৎ জনসাধারণের সাহায্য প্রার্থী।

পুস্তকালয় ও পাঠাগার। আলোচ্য বর্ষে পরিষৎ পুস্তকালয়ে ৫৩৬ খানি পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে। তন্মধ্যে ৪৩৪ খানি উপহার পাওয়া গিয়াছে এবং ১০২ খানি ক্রীত হইয়াছে। ক্রীত পুস্তকের মধ্যে প্রাচীন ও দৃষ্টাপ্য গ্রন্থই অধিক। সমস্ত পুস্তকের মধ্যে শ্রেণীভেদে সংখ্যা-ভেদ এবার আর দেওয়া হইল না, তাহার কারণ পরে বিবৃত হইল। আলোচ্যবর্ষের প্রারম্ভে ৫০৫ খানি পুঁথি ছিল এবং আলোচ্য বর্ষে ৮১ খানি পুঁথি উপহার পাওয়া গিয়াছে। বৎসর শেষে মোট পুঁথির সংখ্যা ৬১৬ খানি হইয়াছে। পুরাতন ভাড়াটিয়া বাটীতে স্থানাভাবে পুস্তকালয়ের অত্যন্ত অল্প হইতেছিল। সংগৃহীত পুস্তক ও পুঁথিগুলি এক রকম স্ত পীকৃত করিয়া রাখিতে বাধ্য হইতে হইয়াছিল। সেজন্য কতক পুস্তক কীটদষ্ট হইয়া নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এই সকল বিপত্তি নিবারণের কোনও উপায় ছিল না। অবস্থা বিবেচনায় পুস্তক সংগ্রহেরও উপযুক্ত রূপে চেষ্টা হয় নাই। নূতন অট্টালিকার নিম্নতলে মর্ম্মরমণ্ডিত বিস্তীর্ণ গ্রন্থে পুস্তকালয় স্থাপিত হওয়ার এখন পুস্তকগুলি সুরক্ষিত হইবে। এখন হইতে বহুবিধ পুস্তক ক্রয় ও সংগ্রহ দ্বারা এই পুস্তকালয়কে সাহিত্য-পরিষদের যোগ্য করিবার চেষ্টা করা হইবে। বাঙ্গালা ভাষার রচিত যাবতীয় পুস্তকের সম্পূর্ণ সংগ্রহ না হইলে এই পুস্তকালয় পরিষদের যোগ্য বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে না। পুরাতন মুদ্রিত পুস্তক বাহা এখন দৃষ্টাপ্য, আপাততঃ তাহার সংগ্রহে পরিষৎকে মুখ্যতঃ নিযুক্ত থাকিতে হইবে। হস্তলিখিত পুঁথি সংগ্রহ পরিষদের মুখ্যতম কার্য। বলা বাহুল্য পরিষদের উচ্চ আদর্শের উপযোগী পুস্তকালয় স্থাপন রূহং ব্যয়সাধ্য ব্যাপার। সমুদায় ব্যয় বহন করিবার ক্ষমতা পরিষদের এখন নাই। প্রত্যেক গ্রন্থকারের নিকট তাঁহার রচিত প্রত্যেক গ্রন্থের এক খণ্ড বিনামূল্যে প্রার্থনা করিবার অধিকার সাহিত্য-পরিষদের জন্মিয়াছে। গ্রন্থকারেরা স্বরচিত গ্রন্থের কএক খণ্ড গবর্মেন্টকে বিনামূল্যে দান করিতে বাধ্য আছেন। তাঁহারা স্বতঃপ্রণোদিত হইয়া স্বরচিত গ্রন্থের এক এক খণ্ড সর্ব-জনের প্রকার এবং আদরের স্থান পরিষৎ মন্দিরে রক্ষার্থ দান করিয়া এই স্থানে বাঙ্গালা সাহিত্যের আদর্শ পুস্তকালয় স্থাপনে সাহায্য করিবেন, ইহা দুরাশা নহে। এই স্থলে কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করা যাইতেছে যে প্রতিমাসে অনেকগুলি নবীন গ্রন্থকার পরিষৎকে স্ব স্ব রচিত পুস্তকাদি দিয়া সাহায্য করিয়া থাকেন। আলোচ্য বর্ষে এইরূপে যে সকল পুস্তক উপহার পাওয়া গিয়াছে এবং পরিষদের বন্ধুগণ যে সকল পুস্তক উপহার দিয়াছেন, তাহার তালিকা পরিশিষ্টে মুদ্রিত হইল।

এপর্যন্ত প্রতিবর্ষে সাংবৎসরিক কার্যবিবরণীতে পুস্তকালয়ে সংগৃহীত যে পুস্তকসংখ্যা প্রকাশিত হইয়া আসিতেছে, তাহা আনুমানিক মাত্র। এতদিন পুস্তকগুলি গণিবার কোনও উপায় ছিল না; এবংসরেও যে সংখ্যা প্রদত্ত হইল, তৎহাও তজ্জপ। আগামী

বৎসরে পুস্তকগুলির সম্পূর্ণ প্রণালীবদ্ধ তালিকা প্রস্তুত হইবে এবং কোন শ্রেণীর পুস্তক কতগুলি আছে তাহার সংখ্যা নির্ধারণও সম্ভব হইবে।

নূতন মন্দিরে পুস্তকালয়ের মধ্যস্থলে পাঠাগারের স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে। সেখানে টেবিলের উপর সংবাদ পত্র ও অত্যন্ত সাময়িক পত্রিকাদি সংগৃহীত থাকে। সাধারণে সেইখানে বসিয়া ঐ সকল পত্রিকা পাঠ করিয়া থাকেন। পুস্তকালয় এবং পাঠাগার সম্বন্ধে নিয়মাবলী প্রণয়নের জন্ত কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি সচেষ্ট হইয়াছেন। আগামী বৎসর এই নূতন শ্রেণীত নিয়মাবলী অনুসারে পুস্তকালয় ও পাঠাগার ব্যবহৃত হইবে। পুস্তকালয়ে যে সকল সাময়িক পত্র আসিয়া থাকে, তাহার তালিকাও পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

বিশেষ সভ্যগণের কার্য্য।—আলোচ্যবর্ষে ত্রিযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় এবং ত্রিযুক্ত বিনোদবিহারী কাব্যতীর্থ ও ত্রিযুক্ত রাজকুমার বেদতীর্থ প্রবন্ধ পাঠ ও পত্রিকার প্রবন্ধ প্রকাশ দ্বারা পরিষৎকে উপকৃত করিয়াছেন।

ছাত্রসভ্যগণের কার্য্য।—পরিদর্শক ত্রিযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ মহাশয়ের অধ্যক্ষতায় ছাত্রসভ্যগণের কার্য্য পূর্ব্বের তুলনায় অনেক অগ্রসর হইয়াছে। এ বিষয়ে খগেন্দ্র বাবুর দত্ত বিবরণ পরিশিষ্টে প্রকাশিত হইল। কতিপয় ছাত্রসভ্যের লিখিত প্রবন্ধ পত্রিকার প্রকাশযোগ্য হইয়াছে। এই ছাত্র-সভ্যদিগের উৎসাহবর্দ্ধনার্থ পরিষৎ গত বৎসর নিজ তহবিল হইতে ৫০ টাকা পুরস্কার দিবেন স্থির করিয়াছিলেন; গত বৎসর ঐ ৫০ টাকা ব্যয় না হওয়ায় আগামী বৎসর উহার পরিমাণ ৮০ করা হইয়াছে। পরিষদের হস্তে যে সকল সহদয় ব্যক্তি বা সমিতি বিশেষ বিশেষ কারণে বার্ষিক বৃত্তি স্থাপনার্থ অর্থ বা পুস্কার স্বরূপ পুস্তকাদি দানের ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহার মধ্যেও কয়েকটি পুরস্কারে পরিষদের ছাত্র-সভ্যগণের অধিকার নির্দিষ্ট হইয়াছে।

শাখাসমিতির কার্য্য।—শাখাসমিতিগুলির মধ্যে গৃহনির্মাণসমিতির কতিপয় অধিবেশন হইয়াছিল, এবং গৃহনির্মাণ সমাপ্ত হওয়ায় সমিতির কার্য্যও প্রায় শেষ হইয়াছে। আলোচ্যবর্ষে গ্রন্থপ্রকাশ সমিতির ও শব্দসমিতির কোন অধিবেশন হয় নাই। গতবৎসর সভাপতি মহাশয় পরিভাষা-সঙ্কলন কার্য্যে পরিষৎকে উৎসাহিত করিয়াছেন, এবং রাজসাহীতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন পরিভাষা সঙ্কলনের জন্ত সমিতি গঠন করিয়া ঐ সমিতির কার্য্যপরিচালনার ভার পরিষদের উপরেই অর্পণ করিয়াছেন। আগামী বৎসরে এ বিষয়ে কর্তব্যনির্ধারণ শব্দসমিতির বিবেচ্য হইবে। কবির নবীনচন্দ্রের স্মৃতি-রক্ষার জন্ত নূতন শাখাসমিতি আলোচ্যবর্ষে গঠিত হইয়াছে; যথাস্থানে সেই সমিতির সভ্যগণের নাম দেওয়া হইল।

গ্রন্থপ্রকাশ।—লালগোলায় রাজা বাহাদুরের সাহায্যে প্রকাশিত ত্রিযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সম্পাদিত নবদ্বীপ পরিভ্রমার মুদ্রাঙ্কণ প্রায় শেষ হইয়াছে। ভূমিকা মুদ্রিত হইলেই এই গ্রন্থ বাহির হইবে। ভূমিকা রচনার পূর্বে নবদ্বীপের পুরাতন অনুসন্ধানের জন্ত গ্রন্থ সম্পাদকের নবদ্বীপ গমনের যথোচিত ব্যয় মঞ্জুর করা হইয়াছে।

সভাপতি ত্রিযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের সাহায্যে সম্পাদিত বিভাগতির পদাবলীর মুদ্রণ কার্য্য প্রায় সমাপ্ত হইয়াছে। শীঘ্র ইহা প্রকাশিত হইবে।

ঐতর্য্যেয় ব্রাহ্মণের ভূমিকা মুদ্রিত হইতেছে। এই অংশের মুদ্রাঙ্কণ শেষ হইলেই এই গ্রন্থ বাহির হইবে।

ত্রিযুক্ত বিশ্বশেখর শাস্ত্রীর অনুবাসিত শতপথ ব্রাহ্মণের মুদ্রাঙ্কণ আরম্ভ হইয়াছে। এই

বৃহৎ গ্রন্থ খণ্ডঃ প্রকাশ করিবার ব্যবস্থা হইতেছে। শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ বেনোক্তসাংখ্যাতীর্থ কর্তৃক সম্পাদিত সানুবাদ শ্রীভাষ্যও মুদ্রিত হইতেছে। ঐ বৃহৎ গ্রন্থের মুদ্রাক্ষণ সম্পূর্ণ হইতে কিছু সময় লাগিবে।

নূতন গ্রন্থের মধ্যে শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী মহাশয়ের অনুবাদিত মিলিন্দপঞ্জো নামক সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধ গ্রন্থ গতবৎসর প্রকাশিত হইয়াছে। মূলগ্রন্থ পালি ভাষায় রচিত। খ্রীষ্ট পূর্বে দ্বিতীয় শতাব্দীতে বর্তমান মিলিন্দ (Menander) নামক গ্রীক নরপতির সহিত বৌদ্ধ ভিক্ষু নাগসেনের কথোপকথন উপলক্ষে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় ইহার ব্যয় ভার বহন করিয়াছেন। আরও কয়েকখানি পালিগ্রন্থের অনুবাদ প্রকাশের ব্যয় ভার তিনি বহন করিবেন, এইরূপ আশা আছে।

সায়ারউল্ মুতাখরীন্ নামক সুপ্রসিদ্ধ পারসী ঐতিহাসিক গ্রন্থের অনুবাদ প্রকাশের জন্ত পরিষৎ ব্যবস্থা করিতেছেন। পারস্তভাষায় সুপণ্ডিত ৬গৌরমুন্সর মৈত্রেয় মহাশয় এই গ্রন্থের সম্পূর্ণ বঙ্গানুবাদ রাখিয়া গিয়াছেন। পারসীভাষায় অভিজ্ঞ সুপণ্ডিত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরিনাথ দে এবং শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার মহাশয় মূলের সহিত মিলাইয়া এই অনুবাদের প্রশংসা করিয়াছেন। অনুবাদকের পুত্র শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্র প্রসাদ মৈত্রেয় মহাশয়ের বৃত্তে পরিষৎ কর্তৃক এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইতেছে।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয় রাঢ় প্রদেশের প্রচলিত গ্রাম্য শব্দের সঙ্কলনের দ্বারা বৃহৎ কোষ গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়াছেন। ঐ গ্রন্থের ভূমিকার কিয়দংশ পরিষৎ পত্রিকার অতিরিক্ত সংখ্যারূপে গতবৎসর বাহির হইয়াছে। অপরাংশ মুদ্রিত হইতেছে। কোষগ্রন্থও পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশের ব্যবস্থা হইতেছে। এপর্যন্ত পরিষৎ যে সমস্ত গ্রন্থ মুদ্রিত করিয়াছেন বা প্রকাশ করিবেন বলিয়া স্থির হইয়াছে, তাহার তালিকা পরিষৎ পঞ্জিকা মধ্যে দ্রষ্টব্য।

লালগোলায় রাজা বাহাদুর আলোচ্য বৎসরে পরিষৎকে যে ৮০০ টাকা সাহায্য করিয়াছিলেন, তাঁহার অভিপ্রায় মতে তন্মধ্যে এবার ৪০০ টাকা পরিষৎ পত্রিকার মুদ্রাক্ষণ জন্ত দেওয়া হইয়াছে। বাকি ৪০০ টাকা প্রাচীন গ্রন্থ প্রকাশের জন্ত ব্যয়িত হইবে।

প্রসিদ্ধ সাহিত্যসেবী জমিদার শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরী গ্রন্থ প্রকাশার্থে বার্ষিক ৫০ টাকা সাহায্য অঙ্গীকার করিয়াছেন। আগামী বৎসর এতদনুসারে ছোট ছোট গ্রন্থ প্রকাশের ব্যবস্থা হইবে।

সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকা—নগেন্দ্র বাবুর সম্পাদকতায় পরিষৎ পত্রিকার পঞ্চদশ খণ্ডের তৃতীয় সংখ্যা পর্য্যন্ত এবং এক খানি অতিরিক্ত সংখ্যা গত বৎসরে বাহির হইয়াছে। চতুর্থ সংখ্যা বঙ্গম্ভ। হুংখের বিষয় এ বৎসরও যথাসময়ে পত্রিকা বাহির করিতে পারা যায় নাই। অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপর পত্রিকা সম্পাদককে সাহায্য করিবার ভার ছিল। অধিকাংশ কাল বিদেশে থাকায় তিনি আবশ্যকমত সাহায্য করিতে পারেন নাই। পরিষদের আপন মুদ্রাবল্ল না থাকায় পত্রিকা ও গ্রন্থাবলী প্রকাশে বিলম্ব প্রায় অনিবার্য্য। মুদ্রাবল্ল স্থাপনের জন্ত পরিষৎ চেষ্টা করিতেছেন, এবং কাশীমবাজারের বদাভ মহারাজ এজন্য আবশ্যকমত ভূমিদানে সম্মত হইয়াছেন। এখন আবশ্যক অর্থ সংগৃহীত হইলেই মুদ্রাবল্ল স্থাপিত হইবে। তখন পত্রিকা ও গ্রন্থ প্রকাশে অমুচিত বিলম্বের জন্ত পরিষৎকে অনুবোধের ভাগী হইতে হইবে না।

স্বাস্থী ধনভাণ্ডার—স্বাস্থী-ধনভাণ্ডারের স্থাপনা আলোচ্য বৎসরের অন্ততম প্রধান ঘটনা। এইরূপ ধন-ভাণ্ডারের করনা বহু দিন হইতেই ছিল। পরিষৎ নিয়ম করিয়াছিলেন যে কোনও ব্যক্তি পরিষদের সাধারণ তহবিলে অনান ৫০০ টাকা দান করিলে পরিষদের স্বাস্থীবন সভারূপে গণ্য হইবেন। এইরূপে সংগৃহীত অর্থ স্বাস্থী তহবিলের জন্য জমা থাকিবে। এই নিয়মমত শ্রীল শ্রীযুক্ত কোচবিহারাধিপতি পরিষৎকে ৫০০ টাকা দান করিলে তাঁহাকে স্বাস্থীবন সভারূপে গ্রহণ করা হয়। কিন্তু ঐ অর্থ মজুত না রাখিয়া পরিষৎ অন্য কার্যে ব্যয় করিয়া ফেলিয়াছিলেন। গত বৎসরে গৃহপ্রবেশ উপলক্ষে পরিষদের পরম হিঁদেবী শ্রীযুক্ত রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া স্বাস্থী তহবিলের কথা উত্থাপন করেন। ১৯শে অগ্রহায়ণ শুক্রবার প্রাতঃকালে কার্য্য নির্বাহক সমিতির সভাগণ সভাপতির নেতৃত্বে নবগৃহে প্রবেশ কবিলে উপস্থিত সভাগণের প্রত্যেকের নিকট ১ করিয়া টাকা গ্রহণ করিয়া পরিষদের এই পুণ্যাহে স্বাস্থী ধনভাণ্ডারের স্থচনা হয়। এইরূপে সেই দিন ১৭ টাকা সংগৃহীত হইয়াছিল। তৎপরে উৎসব সভার সভাপতি মহাশয়ের এবং সভাগণের প্রস্তাবে উপস্থিত জনগণকে স্বাস্থী-ধনভাণ্ডারে সাহায্য করিবার জন্য আহ্বান করা হয়। আপাততঃ ৫০০০ টাকা মূলধনে এই ধনভাণ্ডার গঠিত হইবে এইরূপ স্থির হয়। পরম আহ্লাদের বিষয় যে সেই উৎসব সভাক্ষেত্রেই ২১৫০০ টাকা অঙ্গীকৃত ও সভাপতি মহাশয় কর্তৃক বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল। পরিষদের নিয়ন্ত্ৰণে সমবেত জনগণের মধ্যে অনেকে শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রার্থনামুসারে সভাস্থলেই কিছু কিছু দান করেন, ইহাতে ৩২৬/২১ সংগৃহীত হয়। তাহার পরে আরও কয়েকহাজার টাকা অঙ্গীকৃত হওয়ার মূলধনের প্রায় অর্দ্ধাংশ পূর্ণ হইবার আশা হইয়াছে। বাহাদুর সাহায্য অঙ্গীকার করিয়াছেন, তাঁহাদের নাম পঞ্জিকায় মুদ্রিত হইল। পরিষৎ যে ইহাদিগের নিকট চিরকৃতজ্ঞ তাহা বলা বাহুল্য। পরিষৎ বিশেষ ভাবে লালগোলায় রাজা বাহাদুরের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশে বাধ্য। তিনিই এই প্রস্তাব উত্থাপন করিয়াছিলেন; এবং তাঁহার উৎসাহ ও উদ্যোগ ব্যতিরেকে উৎসবসভার এরূপ সফলতা লাভ ঘটিত না।

কার্য্যনির্বাহক সমিতি স্থির করিয়াছেন, যে এই স্বাস্থী মূলধনের কোনও অংশ কোনও কালে ব্যয়িত হইবে না। এই মূলধনের সুদ হইতে বাহা আর হইবে, তাহা পরিষদের বিবিধ উদ্দেশ্যসাধনে নিযুক্ত করা হইবে।

কার্য্যনির্বাহক সমিতি প্রস্তাব করিয়াছেন যে সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী এবং রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর এই ভাণ্ডারের ন্যাসনক্ষক নিযুক্ত হইবেন। উদ্দেশ্যমুত্থল ন্যাসপত্র (Trust Deed) প্রস্তুত করিবার ভার সভাপতি মহাশয় ও শ্রীযুক্ত হোরেন্দ্রনাথ দত্তের উপর অর্পিত হইয়াছে।

এই প্রসঙ্গে একটি ঘটনার বিশেষ উল্লেখ আবশ্যক। শ্রীলশ্রীযুক্ত কাম্বীর রাজ্যের অধিপতির কলিকাতা অবস্থান কালে সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয়, পঞ্জাব চিক্ কোর্টের ভূতপূর্ব বিচারপতি সার প্রকুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিত্তাভূষণ, শ্রীযুক্ত হোরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী ও শ্রীযুক্ত ঘোষকেশ মুস্তফী, এই কয়েকজন পরিষদের পক্ষ হইতে মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ করেন। মহারাজ রূপাঙ্গুরক তাঁহাদিগকে সাদরে গ্রহণ করেন এবং সাহিত্য-পরিষৎ সম্বন্ধে নানা প্রশ্ন দ্বারা আলাপ করেন। তৎপরে মহারাজের আদেশে তাঁহার অমাত্য শ্রীযুক্ত দেওয়ান অমরনাথ সাহেব রায় বাহাদুর সাহিত্য-পরিষদের মন্দির দেখিতে আগমন করেন এবং

পরিষৎ সম্বন্ধে নানাবিধ অল্পসন্ধানের পর পরম প্রীতি প্রকাশ করেন। কলিকাতা হইতে প্রস্থান করিয়া কাশ্মীরপতি বখন বারাণসীতে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময়ে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী পরিষদের অভিনন্দন পত্র লইয়া মহারাজকে উপহার দেন। অল্পদিন হইল সংবাদ পাওয়া গিয়াছে, মহারাজ কাশ্মীরপতি পরিষৎকে ২০০০ টাকা দান করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। বঙ্গদেশের বাহিরে স্বাধীন ভূপতিগণের নিকট এইরূপ সহায়ত্ব লাভ পরিষদের পক্ষে বিশেষ সম্মান গৌরব এবং আনন্দের বিষয়। এইরূপ সম্মান লাভ পরিষৎকে স্বকার্যসাধনে উৎসাহিত করিবে সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। এই উপলক্ষে কাশ্মীরপতির নিকট এবং তাঁহার অমাত্যের নিকট পরিষৎ কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন। পরিষদের যে তিনজন সভা শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দুর্গা প্রসাদ মিশ্র ও কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী এবিষয়ে উদ্বোধনী ছিলেন, তাঁহারাও ধন্যবাদের পাঠ। কবিরাজ দুর্গানারায়ণ অত্মাপি কাশ্মীরে অবস্থান করিয়া পরিষদের অত্মরূপ উপকার চেষ্টায় নিযুক্ত আছেন।

স্বামী ধন ভাণ্ডারে এবং গৃহ নির্মাণ তহবিলে দান প্রাপ্তির বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে। গ্রন্থপ্রকাশের সাহায্যার্থ লালগোলায় রাজা বাহাদুরের এবং দেবকুমার বাবুর বার্ষিক সাহায্যের কথা বলা গিয়াছে। লালগোলায় রাজা বাহাদুরের সম্বন্ধনর্থ সাক্ষা সন্মিলনে এবং গৃহ প্রবেশোৎসবের ব্যয় নির্বাহের জন্য বাহারা সাহায্য দান করিয়াছেন, তাঁহাদের নাম ও দান পরিশিষ্টে অঙ্গীকৃত হইবে। এতদ্ভিন্ন বাঙ্গালা রচনায় উৎসাহার্থ বার্ষিক বৃত্তি বা পদকাদির ব্যবস্থা করিয়া বাহারা পরিষদের হস্তে অর্পণ দান করিয়াছেন, তাঁহাদের বিষয় এস্থলে উল্লেখ করা যাইতেছে। পরিষদের প্রতি সর্ব সাধারণের শ্রদ্ধা কিরূপ প্রগাঢ় ভাব ধারণ করিয়াছে, এই সকল দানেই তাহার সম্যক পরিচয়।

বৃত্তি ও পুরস্কার ব্যবস্থা।—বাঙ্গালা ভাষায় সঙ্গ্রহ প্রচারের উদ্দেশ্যে গ্রন্থকারকে পারিতোষিক দ্বারা উৎসাহিত করিবার জন্য পরিষদের হস্তে অনেকে অর্থ দান করিতেছেন। পরিষদের বালাকালে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বেদান্ত গ্রন্থ প্রচারের জন্য ৫০০ টাকা এবং নব্য-জ্ঞান গ্রন্থ প্রচারের জন্য ২৫০ টাকা দান করিয়াছিলেন। কিছুদিন পরে ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত যমথচন্দ্র মল্লিক মহাশয় হিন্দুজাতির সমাজ বন্ধন সম্বন্ধে পুস্তক রচনার জন্য কৃষ্ণভাবিনী বহু মল্লিক পুরস্কার নামে ৫০০ টাকা পারিতোষিকের ব্যবস্থা করেন। বিশ্ববিজ্ঞান বাঙ্গালা রচনা পরীক্ষা প্রবর্তন করিলে রাজা বিনয়কৃষ্ণ বাহাদুর তদ্বিষয়ে উৎসাহার্থ ৫০০ টাকা পুরস্কার দিয়াছিলেন। এই সকল পুরস্কার বিষয়ক বিবরণ পূর্বে পূর্বে বর্ষের কার্যবিবরণে সবিস্তর উল্লিখিত আছে। তৎপরে এপর্যন্ত পরিষদের হস্ত দিয়া আর কোনও পুরস্কার বিতরণ হয় নাই। গত বৎসর হেমচন্দ্র স্মৃতি রক্ষা সমিতি স্থির করিয়াছিলেন, যে কবিবরের মর্ম্মর মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠার ব্যয় এবং শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের হেমচন্দ্র সম্পর্কে প্রবন্ধ পুস্তক মুদ্রণের ব্যয় বাদে বাহা উদ্ধৃত থাকিবে, তাহা নিম্নোক্ত নিয়মে কবিবরের নামে বার্ষিক বৃত্তি প্রতিষ্ঠার জন্য বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের হস্তে ন্যস্ত করা হইবে। “বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ—(ক) বাঙ্গালা সাহিত্য সম্বন্ধে সর্বোৎকৃষ্ট গ্ৰন্থ বা গ্ৰন্থ রচনার জন্য ঐ টাকার স্বেচ্ছা হইতে পুরস্কার দিবেন। উহার নাম ‘হেমচন্দ্র বৃত্তি বা পুরস্কার’ হইবে। (খ) পরিষৎ প্রতি বৎসর এই রচনা সম্বন্ধে বিষয় নির্ধারণ, পরীক্ষক নির্বাচন প্রভৃতি বিধিব্যবস্থার জন্য একটি শাখাসমিতি গঠিত করিবেন। এই শাখা সমিতিই

এ সম্বন্ধে প্রতি বৎসরের হিসাবাদি রক্ষা করিবেন, ও প্রতি বৎসরের কার্য বিবরণ পরিষৎ-পঞ্জিকার পরিশিষ্ট রূপে প্রকাশ করিবেন। (গ) উক্ত গল্প পঞ্চ রচনার ছাত্রগণের রচনাই আদরণীয় হইবে। (ঘ) কোনও বৎসর যদি সমস্ত রচনাই পুরস্কারের অযোগ্য হয়, তবে সে বৎসর পুরস্কার দেওয়া হইবে না।” উক্ত স্মৃতি সমিতির হস্তে ৫৭৫০ আনা উদ্ভূত হয় এবং তাহা তাঁহার স্বায়ীভারে পরিষদের হস্তে হস্ত করিয়াছেন। পরিষৎ আগামী বৎসর হইতে ইহার ষণ্মাষ ব্যবস্থা করিবেন।

গৃহ প্রবেশ উৎসবে সভাস্থলে নির্ভাষিয়েটারের স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত মনোমোহন পাড়ে মহাশয় বিজ্ঞাপিত করেন, যে তাঁহার পিতা বঙ্গ-সাহিত্যে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর পাড়ে মহাশয়ের সম্মানার্থ “বীরেশ্বর বৃত্তি” নামে একশত টাকা পুরস্কার দান করিবেন। হিন্দুধর্ম-সংক্রান্ত গ্রন্থরচনার জন্ত ঐ পুরস্কার প্রদত্ত হইবে, এবং সাহিত্য-পরিষৎ যোগ্যতা বিচার করিয়া পুরস্কার বিতরণ করিবেন। পরিষৎ কৃতজ্ঞতার সহিত এই দান গ্রহণ করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত জৈন বৈষ্ণব নামক পরিষদের হিতৈষী রাজপুতানা জয়পুর-নিবাসী পণ্ডিত সভা জৈনধর্ম সম্বন্ধে উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ রচনার জন্ত প্রতিবৎসর একটি পদক দিবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন, এবং সাহিত্য-পরিষৎ যোগ্যপাণ্ডে ঐ পুরস্কার দিবেন, এইরূপ স্থির করিয়াছিলেন। কিন্তু পরিষদের হর্ভাগ্যবশতঃ এই সহৃদয় সাহিত্যানুরাগী পণ্ডিত অকালে পরলোকগমন করিয়াছেন। ইহার অভাবে পরিষদের যে বিশেষ ক্ষতি হইল, তাহা বলাই বাহুল্য।

গ্রন্থাবসায়ী শ্রীযুক্ত রাজবল্লভ মিত্র তাঁহার অকালমৃত্যু বিধবা কন্যার স্মরণার্থ হিন্দুর গার্হস্থ্য-ধর্ম সম্বন্ধে পুস্তিকালৈখকে ৪০৭ টাকা মূল্যের পুস্তক পুরস্কার দিবার প্রস্তাব করিয়াছেন। পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতি স্থির করিয়াছেন, যে পরিষদের ছাত্র-সভা-দিগের মধ্যে যোগ্যপাণ্ডে ঐ পুরস্কার দেওয়া হইবে। এই সহৃদয় সাহিত্যানুরাগী গ্রন্থাবসায়ী মহাশয় ইতিপূর্বে পরিষদের পুস্তকালয়ে ১০৭ টাকা মূল্যের পুস্তক ইহার পরলোকগতা সহধর্ম্মিণীর নামে দান করিয়াছিলেন।

শাখা-সভা—রঙ্গপুর, ভাগলপুর, রাজসাহী, ময়মনসিংহ এবং মুর্শিদাবাদ এই কয়টি স্থানে সাহিত্য-পরিষদের শাখা পূর্ব হইতেই প্রতিষ্ঠিত আছে। গতবৎসর বাঁকুড়ায় ও কালীতে শাখা সভা স্থাপনের উদ্যোগ হইয়াছে, এবং গোহাটিতে শাখা স্থাপনের প্রস্তাব হইয়াছে। এই সকল শাখার কার্যবিবরণ ষণ্মাস্থানে প্রকাশিত হইল। মুর্শিদাবাদ শাখা কালীমবাজার হইতে প্রকাশিত “উপাসনা” নামক মাসিক পত্রিকাতেই মুখপত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছেন। এই পত্রিকায় মুর্শিদাবাদ শাখা পরিষদের কার্যবিবরণ প্রকাশিত হইতেছে। রঙ্গপুর শাখা পরিষৎ উৎসাহে ও কর্মপটুতার অনেক বিষয়ে মূল সভারও অনুকরণীয় হইয়া উঠিয়াছেন। এই শাখা ষে রূপে উৎসাহের সহিত উত্তরবঙ্গের প্রাচীন সাহিত্য, ইতিহাস, পুরাতত্ত্ব, অনুসন্ধান প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এবং অতি অল্পদিনের মধ্যে সে সকল বিষয়ে যে সফলতা লাভ করিয়াছেন, তাহা সভ্যগণের পক্ষে অত্যন্ত স্নান্য বিষয়।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎও রঙ্গপুর শাখায় এই উন্নতি লাভে পরম আনন্দিত আছেন। বৎসরের শেষ ভাগে উত্তরবঙ্গের গৌরব স্থল এবং রঙ্গপুর শাখার স্থায়ী সভাপতি, কালিনার রাজা মহিমারঞ্জন রায় চৌধুরী মহাশয়ের পরলোকগমনে কেবল উত্তরবঙ্গ কেন সমস্ত বঙ্গদেশ ও বঙ্গসাহিত্য ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছেন। স্বর্গীয় রাজা বাহাদুর রঙ্গপুর শাখা পরিষদের

সভাপতি ছিলেন এবং পরম শ্রদ্ধা ও উৎসাহের সহিত উহার উন্নতিবিধানে যত্নপর ছিলেন। তাহার অভাবে রঙ্গপুর শাখা অত্যন্ত ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে সন্দেহ নাই। ইনি বঙ্গীয় গ্রন্থকার-দিগকেও সময়ে সময়ে বিশেষরূপে সাহায্য করিতেন; ইহার সাহায্যে অনেক সদগ্রন্থ প্রকাশিত হইয়া সাহিত্যের পুষ্টিসাধন করিয়াছে। এই রাজবংশ চিরকালই সাহিত্য-বন্ধু। এই মৃত মহাত্মার পূর্বপুরুষের যত্নে ও বায়ে বহুবৎসর পূর্বে মফস্বলের সর্বপ্রথম সংবাদপত্র “রঙ্গপুর দিক্‌প্রকাশ” প্রকাশিত হয় এবং তাহা এখনও এই রাজবংশের সাহায্যে বর্তমান আছে। ইহার পিতার নামেই রঙ্গপুরে ‘শম্ভুচন্দ্র যন্ত্র’ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। রাজবংশ কেবল বঙ্গসাহিত্য নহে, সংস্কৃত বিত্তারও পরিপোষক। উত্তরবঙ্গের অনেকগুলি পণ্ডিত চতুষ্পাঠী রক্ষার জন্ত এই রাজবংশ হইতে বার্ষিক বৃত্তি প্রাপ্ত হন।

রঙ্গপুর শাখা সভার উদ্‌যোগে বগুড়া নগরে যে উত্তরবঙ্গ সাহিত্যসম্মিলন ঘটয়াছিল, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ যথাস্থানে প্রকাশিত হইল। পরিষদের পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফা, নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত এবং সত্যেন্দ্রনাথ নন্দী সেখানে প্রতিনিধি উপস্থিত ছিলেন।

রাজসাহী শাখার উদ্‌যোগে এবার রামপুর-বোয়ালিয়ায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের দ্বিতীয় বার্ষিক অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। তাহার বিবরণ নিম্নে উল্লিখিত হইতেছে।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন—১৩১৪ সালে কাশিমবাজারে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের প্রথম অধিবেশন হইয়াছিল। সভাপতির পূর্বে রাজসাহীর পক্ষ হইতে আগামী বৎসরের জন্ত বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের নিমন্ত্রণ হয়। তদনুসারে আলোচ্য বৎসরে ১৮ই এবং ১৯শে মাঘ তারিখে মহরমের ছুটির সময় রাজসাহীতে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের দ্বিতীয় অধিবেশন হইয়াছিল। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎই এই সাহিত্য সম্মিলনের প্রধান উদ্‌যোগকারী ছিলেন বলিয়া ইহার প্রথম অধিবেশনে কাশিমবাজারে কোনও প্রতিনিধি পাঠান নাই। পরিষদের গণ্যমান্য সভ্যগণ অনেকেই স্বতন্ত্রভাবে সেই অধিবেশনে উপস্থিত ছিলেন। দ্বিতীয় অধিবেশনে পরিষদের কার্যানীকাহক সমিতির নিকীর্ষিত নিয়োক্ত সভ্যগণ রাজসাহীতে উপস্থিত হইয়াছিলেন,—

শ্রীযুক্ত ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি এসসি, পিএচ্ ডি

শ্রীযুক্ত মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী

শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায় এম্ এ

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্ এ

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্ এ

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ দত্ত এম্ এ

শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী

রাজসাহী অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতিরূপে শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায় মহাশয় সাহিত্যসম্মিলনের সভ্যগণকে অভ্যর্থনা করেন। শ্রীযুক্ত ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয় সাহিত্যসম্মিলনের সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। পদ্মাতীরে পুটিরার পাঁচ আনি তরফের বাড়ীর সংলগ্ন ময়দানে বিস্তীর্ণ মণ্ডপ মধ্যে

সম্মিলনের অধিবেশন হইয়াছিল। অত্যর্থনাসমিতির সভাপতি মহাশয়ের নেতৃত্বে রাজসাহীর অধিবাসীরা বৈকুণ্ঠ উৎসাহে সম্মিলনে যোগ দিয়াছিলেন, এবং অত্যর্থনা বিষয়ে বৈকুণ্ঠ আয়োজন করিয়াছিলেন, তাহা বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। সভাপতি-মহাশয়ের নেতৃত্বে সম্মিলনের কার্য্য সুশৃঙ্খলা এবং পরম উৎসাহের সহিত সম্পন্ন হইয়াছিল। রাজসাহীর সেসন জজ শ্রীযুক্ত আবদুল মজিদ সি এন্স মহাশয় সভাস্থলে সর্ব্বদা উপস্থিত ছিলেন এবং সভাস্থলে স্বয়ং একটি প্রস্তাব উত্থাপন করেন। মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর পারিবারিক দৃষ্টান্তে সঙ্ঘেও বৈকুণ্ঠ শারীরিক ক্লেশ স্বীকার করিয়া অমুচরবর্গের সহিত সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাহা সকলের বিশ্বাস উৎপাদন করিয়াছিল। মাতৃ-ভাষার সেবার মহারাজের এই প্রবল উৎসাহ আর সকলকেই অতিমাত্র উৎসাহিত করিয়াছিল। বঙ্গসাহিত্যের প্রতি মহারাজের এই অমুরাগ যেমন অমুকরণীয়, তেমনি উহার ভবিষ্যতের পক্ষেও মঙ্গলজনক। সাহিত্য-সম্মিলনে যে সকল প্রস্তাব উপস্থাপিত হইয়াছিল ও যে সকল প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছিল, তাহা পরিশিষ্টে প্রকাশিত হইল। দেখা যায় যে ঐ সকল প্রস্তাব ও প্রবন্ধ অধিকাংশই পরিষদের উদ্দেশ্যের অমুকূল। উত্তরবঙ্গের সমাজ-তত্ত্ব অমুসন্ধানের জন্য রাজসাহী যে ভারগ্রহণ করিয়াছেন, তাহাও এস্থলে উল্লেখযোগ্য। আনন্দের বিষয় যে কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় মহাশয়ের যত্নে ইহার মধ্যেই এই কার্য্য অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছে।

উত্তরবঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন।—রঙ্গপুর শাখা পরিষদের উদ্যোগে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের দ্বিতীয় অধিবেশন বগুড়া নগরে আহূত হয়। ঠিক একই সময়ে রাজসাহী ও বগুড়া উভয়স্থলে উভয় সাহিত্য-সম্মিলনের সমন্বয় নির্দিষ্ট হওয়ায় অনেক বিষয়ে অমুবিধা ঘটিলেও কোন স্থলেই কোন বিশৃঙ্খলা ঘটে নাই, বরং উভয়স্থলেই সম্মিলনের উদ্দেশ্য অতি স্পষ্ট ভাবে সংসাধিত হইয়াছে। পরিষদের অনেক সভা ইচ্ছা সঙ্ঘেও উভয় স্থলে উপস্থিত হইতে পারেন নাই। পরিষদের পক্ষ হইতে তিনজন প্রতিনিধি রূপে বগুড়ায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। উত্তরবঙ্গের প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়ের উপদেশ স্বরূপ এবং পরিচালন গুণে বগুড়া সাহিত্য-সম্মিলনের কার্য্য সোৎসাহে নির্বাহিত হইয়াছিল। উত্তরবঙ্গের পণ্ডিতরাজ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত বামবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় এই সম্মিলনের সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। রঙ্গপুর-শাখা-পরিষদের এবং উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, এবং অত্যর্থনা সমিতির সভাপতি প্রবীণ উকীল শ্রীযুক্ত বেণীমাধব চাকীর যত্নে ও পরিশ্রমে সম্মিলন বিশেষ সফলতা করিয়াছিল। এই সম্মিলনে উত্তরবঙ্গের পুরাতত্ত্ব সম্বন্ধে যে আলোচনা হইয়াছিল, তাহা বিশেষ-ভাবে উল্লেখযোগ্য। সভায় গৃহীত প্রস্তাবাদি পরিশিষ্টে প্রকাশিত হইল।

এই সকল ব্যয়সাধ্য সাহিত্য সম্মিলনের উপযোগিতা সম্বন্ধে বাহাদুরের সন্দেহ ছিল, সম্মিলনের সফলতা দেখিয়া তাঁহাদের সে সংশয় অপনোদিত হইয়াছে। বাঙ্গালার ভিন্ন ভিন্ন নগরে এই সাহিত্য সম্মিলন কেবল যে শিক্ষা বিস্তারে এবং জনসাধারণ মধ্যে সাহিত্যের প্রতি অমুরাগ বর্ধনে সাহায্য করিতেছে এমন নহে, বাঙ্গালা দেশের প্রাচীন সাহিত্য ইতিহাস সমাজতত্ত্ব প্রভৃতির অমুসন্ধানের দিকে সাধারণের প্রজ্ঞা এবং প্রবৃত্তির উদ্রেক করিয়া বাঙ্গালী জাতির আত্মপ্রত্যয় আত্মমর্য্যাদা আবলম্বন প্রভৃতি সঙ্গুণ লাভে প্রচুর আশুকুল্য করিতেছে। বাঙ্গালী ক্রমশঃ যে উপারে স্বদেশকে এবং স্বজাতিকে প্রজ্ঞা ভক্ত করিতে শিখিবে, তাহার ভিত্তিস্থল ক্রমশঃ দৃঢ় হইতেছে। এ বিষয়ে কালক্রমে যে কল লাভ হইবে,

তাহার মূল্য বায়িত অর্থের দ্বারা পরিমেষ নহে। সমস্ত দেশের মধ্যে প্রাচীন তথ্যের প্রতি যে অনুরুদ্ধিমা জাগ্রত হইয়াছে, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ ইহার মূলে এবং এ জন্ত পরিষৎ প্রাণা অমৃতবে অধিকারী।

আয়ব্যয় বিবরণ—আলোচ্য বর্ষে পরিষদের সাধারণ তহবিলে সর্বপ্রকারে ৬৯০৮ টাকা আয় এবং ৬৯৩৭.১০ টাকা ব্যয় হইয়াছে। পূর্ব বর্ষের উদ্ধৃত ২৪৬৮/১০ ছিল। বর্ষশেষে ২১৭৮/০ উদ্ধৃত আছে। গতবর্ষের বজেটের সহিত তুলনায় দেখা যাইবে, চাঁদা আদায় হিসাবে আয় প্রায় দুইশত টাকা অল্প হইয়াছে। পূজার পর তিনি চারিমাস নবগৃহ প্রবেশের গোলযোগে চাঁদা আদায় কার্য অসুষ্ঠুভাবে সম্পন্ন হইতে পারে নাই, চাঁদা আদায়ে ত্রুটির ইহাই প্রধান কারণ। আগামী বৎসর এই ক্ষতি পূরণের আশা আছে। সভা সংখ্যা অনেক বৃদ্ধি হওয়ার এবংসর প্রবেশিকা আদায় অধিক হইয়াছে এবং আগামী বৎসর চাঁদার আয়ও তদনুসারে বাড়িয়া যাইবে। এইজন্য আগামী বৎসরের বজেটে চাঁদার আয়ের পরিমাণে অনেক বৃদ্ধি দেখা যাইবে। হেমচন্দ্র স্বর্গ তহবিল ও গ্রন্থপ্রকাশ তহবিল প্রভৃতির জন্ত লব্ধ অর্থ সাধারণ তহবিলে জমা করিয়া পুনরায় সেই সেই তহবিলে খরচ লেখায় এ বৎসরে বিবিধ আয়ব্যয় হিসাবে অল্প বাড়িয়া গিয়াছে; প্রকৃত প্রস্তাবে উহাতে সাধারণ তহবিলে বিশেষ ক্ষতি বৃদ্ধি হয় নাই। উৎসবাদি উপলক্ষে যে প্রচুর ব্যয় হইয়াছে, তাহা অতিরিক্ত ব্যয় হিসাবে ধরা হইয়াছে। অল্প তহবিল হইতে পরিষৎকে এই অতিরিক্ত ব্যয়ের জন্ত হাওলাত লইতে হইয়াছে।

উপসংহার।—উপসংহারে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ তাহার সদস্য ও হিতৈষিগণের প্রতি পুনরায় আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া সাহসিক নিবেদন করিতেছেন যে, এই কতিপয় বৎসরের মধ্যে সাহিত্য-পরিষৎ সুধীসমাজে যে স্থানলাভ করিয়াছেন, তাহা বঙ্গবাসী মাজেরই আল্লাদের বিষয়। সাহিত্য-পরিষদের নূতন মন্দির বঙ্গের সাহিত্যসেবকগণের সম্মিলনকেন্দ্ররূপে স্থাপিত হইয়াছে। তাহার এই কেন্দ্রস্থলে সমবেত হইয়া সাহিত্যের উন্নতি করে আলাপ ও পরামর্শ করিবার ও পরস্পর আত্মীয় সম্পর্কে আবদ্ধ হইবার সুযোগ পাইবেন। জ্ঞানার্থে যিগণ এই মন্দিরে উপবিষ্ট হইয়া নব নব তত্ত্বানুসন্ধান নিযুক্ত রহিবেন, এবং দেশ মধ্যে জ্ঞান বিজ্ঞানের প্রচার দ্বারা স্বদেশকে উন্নতিমার্গে প্রেরণ করিবেন। অতীতকালের মহাপুরুষগণের স্মরণ নিদর্শন সগৌরবে বহন করিয়া এই মন্দির বঙ্গবাসী মাজের তীর্থস্বরূপে পরিণত হইবে। অনাগত ভবিষ্যতে পরিষদের এই সকল ও অগাধ উচ্চ আশা যে পূর্ণ হইবে, পরিষৎ এখন তাহার স্বপ্ন দেখিতেছেন। বঙ্গালী সাহিত্য বর্তমানকালে বঙ্গালীর একমাত্র গৌরবের বস্তু। এই পতিত জাতির যদি উদ্ধারসাধন হয়, তাহা সাহিত্যের বলেই হইবে, একথা প্রবাস্য। বর্তমান ১৩১৬ বঙ্গাব্দে নানা আশা নানা কল্পনা এবং নানা প্রতিজ্ঞা লইয়া সাহিত্য-পরিষৎ নবোত্তম কৰ্মক্ষেত্রে প্রবেশ করিতেছেন। বিধাতা সহায় হইলে পরিষদের বন্ধুগণের কৃপার অভাব হইবে না। সম্প্রতি পরিষদের যে সকল অভাব আছে, তাহা অপনোদনের জন্ত সর্নির্ভর অনুরোধ এবং আশা লইয়া সাহিত্য-পরিষদের এই পঞ্চদশ সাংবৎসরিক কার্যাবিবরণী সাধারণের সম্মুখে উপস্থিত করা গেল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

পরিশিষ্ট

বিনিময়ে প্রাপ্ত সাময়িক পত্রের তালিকা

Daily—১। Amrita Bazar Patrika. ২। Indian Mirror. ৩। Hindu-Patriot. ৪। নায়ক।

Bi-weekly—৫। Bengalee. ৬। The Indian Empire. ৭। Punjab Times
সাপ্তাহিক। ৮। বঙ্গবাসী। ৯। সঞ্জীবনী। ১০। বহুমতী। ১১। হিতবাদী।
১২। সময়। ১৩। আনন্দবাজার-পত্রিকা। ১৪। বঙ্গভূমি ১৫। ১৬। প্রহর।
১৭। মিহির ও সুধাকর। ১৮। হিন্দুস্থান। ১৯। শিক্ষা ও সমাচার। ২০।
বরিশাল-হিতৈষী। ২১। বর্দ্ধমান-সঞ্জীবনী। ২২। মেদিনী-বান্ধব। ২৩। এডু-
কেশন গেজেট। ২৪। সোলতান। ২৫। হাবড়া-হিতৈষী। ২৬। ঢাকা-প্রকাশ।
২৭। বীরভূম-হিতৈষী। ২৮। Indian Nation. ২৯। Reis and Rayyet. ৩০।
Unity and Minister. ৩১। Indian Messenger. ৩২। Telegraph
৩৩। পরিদর্শক। ৩৪। পল্লীবাসী ৩৫। স্বদেশ ৩৬। পল্লীবাসী। ৩৭। মুশিবাবাদ-হিতৈষী
৩৮। কাশীপুর নিবাসী ৩৯। Indian Tit-Bits .

পাক্ষিক।—৪০। উদ্বোধন। ৪১। ধর্মতত্ত্ব।

মাসিক। ৪২। Calcutta University Magazine. ৪৩। Mysore Review ৪৪।
Swaraj ৪৫। Indian Family Doctor. ৪৬। The Bangabasi Magazine.
৪৭। তত্ত্ববোধিনী-পত্রিকা। ৪৮। ভারতী। ৪৯। বঙ্গদর্শন। ৫০। Dawn ৫১
নব্যভারত। ৫২। আর্ধ্যদর্পণ। ৫৩। আর্ধ্যভূমি। ৫৪। আলোচনা। ৫৫। ভিষকদর্পণ
৫৬। বামাবোধিনী-পত্রিকা। ৫৭। ইন্দিরা। ৫৮। সাহিত্য-সংহিতা। ৫৯
সাহিত্য। ৬০। কৃষক। ৬১। শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকা। ৬২। বিতোদয়
৬৩। হিন্দু পত্রিকা। ৬৪। পূর্ণিমা। ৬৫। আরতি। ৬৬। শিল্প ও সাহিত্য
৬৭। মানসী। ৬৮। দেবনাগর। ৬৯। আর্ধ্যবিভূতি। ৭০। কল্যাণী। ৭১
বুদ্ধ পত্রিকা। ৭২। পত্নী। ৭৩। অর্চনা। ৭৪। প্রবাসী। ৭৫। মহিলা
৭৬। উপাসনা। ৭৭। কমলা। ৭৮। জাহ্নবী। ৭৯। মিজগোঙ্গী-পত্রিকা
৮০। স্বদেশী। ৮১। ধর্মপ্রচারক। ৮২। নাগরী-প্রচারিণী পত্রিকা। ৮৩
সচ্চাবী-সুহৃদ। ৮৪। প্রচার। ৮৫। সরল হোমিওপ্যাথি ৮৬। দারোগার দপ্তর
৮৭। সরস্বতী। ৮৮। অঙ্গুর। ৮৯।—Journal of the Asiatic Society of
Bengal

ত্রৈমাসিক—৯০। সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা—রঙ্গপুর শাখা, ৯১। হিন্দুসখা, ৯২।
ঐক্যব সঙ্গিনী।

উপহৃত পুস্তক ও পুঁথি

পুস্তক

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী—নবজীবন ২য় ও ৪র্থ ভাগ, ত্রিপাদ ঈশ্বরপুরী, গীত মালা

শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু সেন—রাখী বন্ধন।

শ্রীযুক্ত কুমুদিনীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়—সিদ্ধিভব বা কর্মফল।

শ্রীযুক্ত কোকিলেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ,—উপনিষদের উপদেশ (২য় খণ্ড)

শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর তত্ত্বনিধি বি এ,—অভিব্যক্তিবাদ, আখ্যায়িকার শিক্ষা
ও স্বাধীনতা, জ্ঞান ও ধর্মের উন্নতি, Downfall of Emile Zola,
The Law relating to Pardanashins, The Complete
Entrance Class book, Royal Reader vi, Fifth Reader
1882, English Entrance Course 1899, A Key to Do.

শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রকালী রায়—বৈত তত্ত্ব কথা, পূর্ণিমাফলন

” গিরীন্দ্রকুমার সেন—ধনবিজ্ঞান

” গোষ্ঠীনাথ পাণ্ডা—চন্দ্রনাথ মাহাত্ম্য

” জ্যোতিঃপ্রসাদ সর্বাধিকারী—পুষ্পাঞ্জলি

” জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর—ইংরাজবর্জিত ভারতবর্ষ

” চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—ভূতের খেলা

” ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়,—পাপের পরিণাম

” দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার,—ঠাকুর দাদার রুলি

” নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞানভূষণ,—অভিধান চিন্তামণি (কোষগ্রন্থ হিন্দি)

” পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞানবিনোদ,—Mr. Gait's History of Assam,
Diary of a pilgrim to Parasuram Kunda

” পরমেশপ্রসন্ন রায়,—মেরোলি ব্রত ও কথা

” পুলিনবিহারী দত্ত,—হৃদয় প্রতিধ্বনি

” প্রতাপচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়,—কাশীপুর কুসুম, কাশীপুরনিবাসীর সংগ্রহ

” প্রমথনাথ মুখোপাধ্যায়,—কোহিনুর, পাঁচ রকম, কল্লিগীহরণ নাটক
(রামনারায়ণতর্করত্ন), মালতী মাধব (ঐ), কুমারসম্ভব (রত্নমালা
বন্দ্যোপাধ্যায়) শাপাবসানম্ (নৃত্যগোপাল কবিরত্ন), হিতোপদেশ
২,৩ ও ৪সর্গ (Max Muller) বাগুদিনীর পালা।

” প্রিয়দর্শন হালদার,—নিভৃতবিলাপ

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ গোস্বামী

” ” অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত,

শ্লোকমালা

শ্রীযুক্ত বিনয়ভূষণ রাহা—The Sun a habitable body like the Earth.

- ” বিনোদেন্দ্র দাসগুপ্ত—রাজনগরের মানচিত্র ও খানি
- ” বীরেন্দ্রনাথ রায়—দৃষ্টিবিজ্ঞান
- ” শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্র সেন—স্মৃতিবিজ্ঞান
- ” ব্যোমকেশ মুস্তাকী—ত্রিনিদ্যানন্দ প্রভুর বংশ বিস্তার গ্রন্থ, হিন্দু অথবা প্রেসিডেন্সি কলেজ
- ” ভবানীচরণ ঘোষ—হেমেন্দ্রলাল, উপকথা
- ” মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়—ভূতুড়ে কাণ্ড
- ” রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী—History of the Moghal Dynasty, বনৌষধি দর্পণ
- ” বতীন্দ্রমোহন সিংহ—ঋষভায়া,
- ” যোগেশচন্দ্র রায়—শঙ্কু নির্মাণ,
- ” রাধারমণ গুপ্ত—ঈশ্বর বিচার
- ” রাসমোহন সরকার—শ্রীরাধিকার জন্মকথা

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী—রচনা সোপান

শ্রীযুক্ত শশীভূষণ চট্টোপাধ্যায়—সরল কলিত পঞ্জিকা ১৩১৪

- ” শীতলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—স্বায়ত্ত চিকিৎসা, গুরুশিষ্য সংলাপ, জ্বর চিকিৎসা
- ” সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত—তীর্থ সলিল
- ” সুরেন্দ্রনাথ বকসী—অপূর্ণ সন্ন্যাস
- ” শৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়—বৎসিকিৎ
- ” হীরেন্দ্রনাথ দত্ত—কতকগুলি মাসিক পত্রের সংখ্যা
- ” হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত—List of coins and medals, Geological notes on Hill Tippera including the Lalmai Range in Comilla District

জৈন সভা—(নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি সমস্তই নাগরাক্ষরে লিখিত) হেমলিঙ্গার শাসনম্, জৈন স্তোত্র সংগ্রহ, ত্রীবাণি দেবস্মৃতি বিরচিত প্রমাণ নবতৎবালঙ্কার, ত্রীসিদ্ধ হেমসূত্র পাঠ, গুরুবালী, জৈন স্তোত্র সংগ্রহ, কুমুদচন্দ্র প্রকরণম্, জৈনতত্ত্ব দিগদর্শন, সিদ্ধহেম শঙ্কায়ুগলঃসনম্, প্রমাণনয় তৎবালোকালঙ্কারস্ত পরিচ্ছেদদ্বয়ম্, ক্রিয়া-রত্ন সমুচ্চয়

নাগরী প্রচারিণী সভা, কালী—(নাগরাক্ষরে) পৃথীরাজ রাণ (১ হইতে ৫১ সর্গ), সরল ব্যাক্যাম, মিজলাভ, কবিবর বিহারীলাল, কুমারসম্ভবদাস, হরিশ্চন্দ্র, ভক্তনামাবলী, হিন্দিভাষাকে সাময়িক পত্রিকা ইতিহাস, চন্দ্রবতী অথবা নাট্যকোতোপাধ্যান, যুরোপীয় দর্শন, সূজান চরিত্র, নিঃসহায় হিন্দু, কর্তব্যাকর্তব্য শাস্ত্র, ইন্দ্রাবতী, মহারাণা প্রতাপসিংহ (ঐতিহাসিক নাটক), হিন্দুত্ব বাহাদুর বিরূপাবলী, প্রবোধচন্দ্রিকা, ভারতেন্দু বাবু হরিশ্চন্দ্রের জীবনচরিত্র, মৃদ্ধরাণী, দুঃখিনী বালা, মহারাণী পদ্মাবতী, হিন্দি লেকচার, হাথির হট, সংকট লঙ্ঘনাম, রাসপঞ্চাধ্যায়, সন্ন্যাস বিক্রমাদিত্য, অক্ষয়বট, জংগনামা, হাথির রাসো, দাহ দয়াল কা সব্দ, শ্রীদাহদয়ালকা বাণী, ছত্র প্রকাশ

Bengal Government.—History of the rise progress and down fall of India
(By Suma-khan-poyea pal jor and Edited by Rai Bahadur
Sarat Chandra Dās,

Madras Government.—A descriptive catalogue of Sanskrit manuscripts
2 vols.

Imperial Library—Catalogue Part II

Calcutta University—Calendar 1909, Minutes 1907. Calendar Pt. I
1909, Minutes for 1908 Pt. II.

Adyar-Library—Sanskrit manuscripts at the Adyar-Library,
vol. I.—Upanishads

Col. Burrard—A sketch of the Geography and Geology of the Hima-
laya Mountains and Tibet.

কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ—A descriptive catalogue of Sanskrit manuscripts
in the Sanskrit College Library, ২ খণ্ড

শ্রীযুক্ত কানাইলাল ঘোষাল :—

- (2) Gazetteer of the Bombay Presidency, (2 parts)
- (3) The Berar Gazetteer
- (4) Central Provinces Gazetteer
- (5) Review of the management of estates in the court of wards.
- (6) List of un repealed Acts and Rules and Notifications thereunder
in force in British Burma.
- (7) The Hill tracts of Arakan.
- (8) Repression of female infanticide in Bombay Presidency.
- (9) Memoirs of the Geological Survey of India.
- (10) Reports on the coal resources and productions of India.
- (11) Report on the family history of the chief clans of the Roy
Berilly District by W. C. Benett,
- (12) ইতিহাসতিমিরনাশক (হিন্দী)
- (13) Circulars of the Inspector General on the subject of Regis-
tration.
- (14) The Upper Burmah Registration Regulations.
- (15) ভাষাতত্ত্ব-দীপিকা (হিন্দী)
- (16) উড়িয়া-শিক্ষা
- (17) Vocabulary of Phrases in English and Assamese.
- (18) একশানি পার্শ্ব পুস্তক
- (19) The Madras Journal of Literature and Science.
- (20) Catalogue of Books, periodicals etc. in the High Court (1891).
- (21) A chronological table of the Statute Book from 1804.
- (22) Journal of R. A. Society from 1834.
- (23) Papers from the Shikim Morning.
- (24) উড়িয়া-পুস্তক ।

- (25) What is an Index (H. B. Whitby).
- (26) Criminal Judgments of the Court of Judicial Commissioner, Lower Burma.
- (27) Criminal Circulars being Judgments and Rulings, Lower Burma.
- (28) Translation of Act xxvi, of 1881 in Uria.
- (29) Einleitung.
- (30) Treaties, Enactment and Sanads.
- (31) The nomenclature of signification of caste and class of criminals of L. B. Provinces.
- (32) Sanads, Parwanas and Letters
- (33) Tribes and Castes of Rajputana.
- (34) Burma Famine Code.
- (35) Rules for the lease and sale of waste lands.
- (36) Memorandum on the crop measurement statistics collected in 1894-95.
- (37) Papers regarding the publications registered in different Provinces during the year 1894.
- (38) The Holy Bible containing the Old and the New Testaments
6 volumes (Thomas Scott)

ত্রিযুক্ত চিরঞ্জীব শর্মা।—ঈশ্বর চরিতামৃত, ইহকাল পরকাল, বিংশতাব্দী (আশা কাব্য) ভক্তিচৈতন্য চন্দ্রিকা, ব্রহ্ম গীত, কেশব চরিত, গরলে অমৃত, যুগলমিলন।

মৌলবি দৌলত আহম্মদ—১। বক্সা কালাই ২। কক্ক বরমা অর্থাৎ জিপুরা ব্যাকরণ ৩। প্রাণ কাদে কেন ? ৪। মুসলমান সমাজ পদ্ধতি ৫। নবাবী উৎসব ৬। সুখ গাথা ৭। ভূপৃষ্ঠ-পরিচয় ৮। কুসুম মঞ্জরী ৯। শোক গাথা ৮ ১০। স্বপ্নদৃশ্য ১১। বর্ণরেখা ১২। পুরুষপ্রসঙ্গ

ত্রিযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী—(১) বেদান্ত হুত্র (নগেন্দ্রনাথ শাস্ত্রী) (২) সাহিত্য সেবক (৩) মুক্তাবলী নাটক (৪) রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়েব জীবন চরিত (Rev. Long) (৫) পরিত্যক্ত গ্রাম কাব্য (যত্ন-গোপাল চট্টোপাধ্যায়) (৬) ঋতুসংহার (মদনগোপাল গোস্বামী) (৭) জয়দেব চরিত (৮) রজনীকান্ত গুপ্ত) (৮) পদার্থ বিজ্ঞান প্রণোত্তর (৯) লাঙ্জিতের সম্মান (১০) অদ্বৈত মতের সমালোচনা (দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর) (১১) ভাষাশিক্ষা ব্যাকরণ (কালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য) (১২) শিক্ষা (গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়) (১৩) কর্মক্ষেত্র (বীরেশ্বর পাণ্ডে) (১৪) দত্তক বিধি বিচার (রাজেন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ) (১৫) কমলাকরণাবিলাসো নামক শুভাঙ্ক: (৬হরিমোহন প্রামাণিক) (১৬) হিন্দু ধর্ম ১ম ভাগ (৬দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায়) (১৭) হিন্দুধর্ম ২য় ভাগ ঐ (১৮) রাজসাহীর সংক্ষিপ্ত ইতিহাস (কালীনাথ চৌধুরী) (১৯) লণ্ডন কার্মাকোপিয়া অর্থাৎ ইংলণ্ডীয় ঔষধকল্পাবলী (মধুসূদন গুপ্ত)।

২০। মহাত্মাঐন্দ্রোপোদ্যোত: (Asiatic Society)

২১। সিদ্ধান্ত চন্দ্রোদয় (রমেন্দ্রমোহন শীল)

- ২২। শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতা (অমৃতকমণিকা)
- ২৩। ভৈষজ্যস্বাস্থ্যবলী হোমিওপ্যাথিক (মহেন্দ্রনাথ ঘোষ)
- ২৪। ঐ ২য় ঐ
- ২৫। On the determination of wave length of Electric Radiation by diffraction grating (Dr. J. C. Bose)
- ২৬। On the selective conductivity exhibited by certain polarizing substances (J. C. Bose)
- ২৭। On the Relation of Plane of Polarisation of Electic Waves by a twisted structure (J. C. Bose)
- ২৮। On a self recovering coherer and the study of the cohering action of different metals, (J. C. Bose)
- ২৯। On the continuity of effect of light and electrie radiation on matter. (J. C. Bose)
- ৩০। On the similarities between radiation and mechanical strains (J. C. Bose)
- ৩১। On electromotive waves accompanying mechanical disturbance in metals in contact with electrolytes (J. C. Bose)
- ৩২। On the strain theory of photographic action (J. C. Bose)
- ৩৩। On the similarity of Electrical Stimulus on inorganic and organic substances (Dr. Bose)
- ৩৪। The Response of inorganic matter to Stimulus (Dr. Bose)
- ৩৫। On the change of conductivity of metallic particles under cyclic electromotive variation (Dr. Bose)
- ৩৬। Electric response in ordinary plants under mechanical stimulus (Dr. Bose)
- ৩৭। On the action of sodium hyponitrite on mercuric solutions (Dr. P. C. Roy)
- ৩৮। The nitrites of mercury and the varying conditions under which they are formed (Dr. P. C. Roy)
- ৩৯। Readings from modern English literature (by Bholanath Paul)
- ৪০। English Entrance Course. 1894
- ৪১। Translation of an abridgment of the Vedanta (Rammohan Ray)
- ৪২। Village Directory (Singhbhum district and the tributary states of Chota Nagpur)
- ৪৩। Village Directory of Chittagong district and the Hill tracts.
- ৪৪। A Primer of English Grammar (H. Singh),
- ৪৫। An introduction to Science (N. Chatterjee).
- ৪৬। Cowper's Task Book IV (Webb).

- ৪৭ সংকৃত প্রবেশ, (নবীনচন্দ্র বিহার্য) ।
- ৪৮ Swami Vivekananda (S. C. Mitra).
- ৪৯ A note on Devanagari Alphabet (Gooroodas Banerjee).
- ৫০ The age of Patanjali (Pandit N. Bhashyacharya).
- ৫১ Eastern thought with western annotations (Surendranath Goswami).
- ৫২ Notes on Physical Science.
- ৫৩ A note on the system of Maktab and Madrassah Education in Eastern Bangal (Abdul Karim).
- ৫৪ England's administration of India (Chandranath Bose).
- ৫৫ Chemical researches in the Presidency College (Dr. P. C. Roy).
- ৫৬ The Mundak-Opanishad.
- ৫৭ The Indian National Congress, (Tarapada Banerjee).
- ৫৮ Two papers on University Education.
- ৫৯ Scholarship Examination 1845-46.
- ৬০ Bengali spoken and written (S. C. Ganguli).
- ৬১ An account of experimental researches carried out at the Presidency College. (Dr. Bose)
- ৬২ | Jubilee Convocation Address.
- ৬৩ | Slavery and the race problem in the south.
- ৬৪ | Old Fort William and the Black Hole (C. R. Wilson).
- ৬৫ | Brief notes on the modern Nyaya system of Philosophy and its technical terms (Mahesh Chandra Nayaratna).
- ৬৬ | A Map of India from the Buddhist to the British period (Prithwish Chandra Ray).
- ৬৭ The Islamic Conception of Sovereignty, (S. Khuda Buksh).
- ৬৮ Discovery of Living Buddhism in Bengal, (H. P. Sastri).
- ৭০ Report of the 17th Indian National Congress.
- ৭১ Regulations of the Calcutta University,
- ৭২ Report of the National College.

শ্রীযুক্ত সত্যজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়—সাধক রত্ন। ব্রহ্মসীতোপনিষৎ। সাধু অধোনাথের জীবন চরিত। শাক্যমুনি চরিত। বর্ষবিজ্ঞান বীজ। ঔ তৎসং। রাসায়নিক ব্যবহা নার সংগ্রহ। দৈনিক প্রার্থনা। শ্রীভগবতী গীতা। জীবন সঙ্গীত। চাকুপাঠ। ব্যাকরণ চিত্রিকা। চৈতন্যোদয়। বর্তমান বর্ষের সন্ধিপুস্তক সমর নির্ধারণ (১২৯৮)। পঞ্চাঙ্গ প্রত্যাকর। মদ্রি। বাঙ্গালা ব্যাকরণ। চাকুপাঠ। মহাপুস্তক চরিত। আত্মবোধ। মহত্ব। ব্রাহ্মবর্ণের অর্থ। একদেবীপ্রতিষ্ঠা। তত্ত্ববৃত্ত। পদ্মপাঠ। অধ্যাত্ম যোতিষ

কুমুদিনী চরিত। গীতরত্নাবলী। গীতাসিন্ধু। নানক প্রকাশ। সাধুসমাগম। ধর্মতত্ত্ব
দীপিকা। চিকিৎসক। হিতোপাখ্যান মালা। ভারতবর্ষের ইতিহাস (১ম ভাগ)। আচার্য্যের
উপদেশ। ত্রিকল্পজীবন ও ধর্ম। প্রার্থনাঞ্জলি। হাক্কেজ। গীতরত্নাবলী। বনমালা। পাঁচালী
৬ষ্ঠ খণ্ড। ভূগোল বিবরণ। ব্রহ্মগীত। একমেবাদ্বিতীয়ং। ব্রহ্মগীত। ব্রাহ্মধর্ম। দৈশা-
চরিতামৃত। জীবনালোক। গণিত পরিচয়। গো-ধনরক্ষক। পরমহংসের উক্তি। ঘোহন
লিখিত সুসমাচার। গীতরত্নাবলী। সুখসাগর। গীতমালা। ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান। নববিধান
কি? কেশবচরিত। ধর্মসাধন। ছাত্রবোধ। ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান। মাঘোৎসবের উপহার।
ধর্মনীতি। বিজ্ঞানসাগর-জীবন চরিত। গাঙ্গার ধূঁয়া। ওলাওঠা ও অরের সরল চিকিৎসা।
সংগ্রহ মালা। পঞ্জিকা সংস্কার সম্বন্ধে রিপোর্ট। ছক্‌সিন্ধি মূলক-পঞ্জিকা। সংস্কার নির্বাহক।
বিধান ভারত। মহান্দ্রের জীবন চরিত। তত্ত্বনির্ণয়। সংস্কৃত হিতোপদেশ। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা।
রচনা সার। বাঙ্গালা ব্যাকরণ। উপদেশ ও শিক্ষা। ব্রাহ্মসমাজীত। ব্রাহ্মিকাদিগের প্রতি
কেশবচন্দ্রের উপদেশ। বিবেক বাণী। ভক্তিচৈতন্যচন্দ্রিকা। ভারতবর্ষের সমস্ত ইতিহাস।
ভূগোল সার। বাঙ্গালার ইতিহাস। তত্ত্ববিজ্ঞা। জ্ঞানোপদেশ সার। সাকারোপাসনা ও
ব্রহ্মজ্ঞান। ব্যাকরণ সুখাসার। শোকবিজয়। ধর্মতত্ত্ব। ধর্মতত্ত্ব। তত্ত্ব-কৌমুদী। New
Testament। শ্রীমহাভারতম্। তাপসমালা।

পুঁথি

শ্রীযুক্ত রাধালদাস কাব্যতীর্থ—উপাসনা চন্দ্রিকা, হৈয়ালি পত্র, ভ্রমরগীতা, গোপাল
দাসের ছোঁতিশা, সান্ন্যবাদ চাটুপুস্তাঞ্জলি।

শ্রীসতীশচন্দ্র সেন (ভাণ্ডারাল কলেজ)—৫ খানি পুঁথি

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়—

গুণরাজ ভণিতাবৃত্ত গোবিন্দবিজয় (১০৫৯)। অষ্টকমালা। কাশীদাসী-মহাভারত—
সভাপর্ক, বিরটিপর্ক, সৌপ্তিকপর্ক, শল্যপর্ক, ভীষ্মপর্ক, দ্রোণপর্ক, সভা সৌপ্তিক
সভা গদ্য উত্তোগ স্বর্গারোহণ মোঘল ঐবিক দণ্ডীপর্ক ইত্যাদি বহুদ্রব্যের
গোবিন্দলীলামৃত। মুকুন্দদেব গোস্বামীর লবঙ্গচরিত। দ্বিজ নরহরি সিংহ রচিত
উচ্চ সংবাদ। দৈবকী-নন্দনকৃত বৈষ্ণব বন্দনা। দ্বিজ নরহরিসিংহ কৃত দেহনিরূপণ।
উৎকলকবি সারণ বিরচিত বিরটিপর্ক। বৃন্দাবন দাসের চৈতন্য ভাগবত। (মধ্যাকাণ্ড)।
কবিকল্পচন্দ্র কৃত দাতাকর্ণ। দ্বিজ দয়্যারাম কৃত জগন্নাথ বন্দনা। সারণ-বিরটি।
সাবিত্রীর পালা। লবকুশের বাক্‌বুদ্ধি। অতিকার পালা। সুন্দরকাণ্ড। বালীবধ।
(কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড)। অষ্টমঙ্গল অর্থাৎ কবিকল্প মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর কৃত ভাবানুসারিক
চতীর পুস্তক। (১২৩৫) দোলমঙ্গল (শঙ্করদাসের)। মানভঞ্জন (দ্বিজপঞ্চানন)। দ্বিজ-
ধনভাস্করের মণিহরণ। কৃষ্ণদাসের—প্রহ্লাদচরিত। কবিচন্দ্রের অঙ্গদেব, রায়বার।
রামেশ্বরের মহাভারত দ্রোণপর্ক, ব্রহ্মপর্ক, ভীষ্মপর্ক, গদ্যপর্ক, উত্তোগপর্ক, শান্তিপর্ক,

স্বর্গারোহণ ও বিরাটপর্ব। কৃষ্ণদাসের দণ্ডাশ্রিকা। নরোত্তমের রসপুর কারিকা। গঙ্গারামের সত্যপীর (১০৯৭)। রাগমার্গ ভজনলহরী। কৃষ্ণদাসের রসভক্তি চক্রিকা। নরোত্তমদাসের প্রেমভক্তি চক্রিকা। কবিচন্দ্রের ঙ্গব চরিত্র। কৃষ্ণদাসের স্বরূপনির্ণয়। নরোত্তমের স্মরণমঙ্গল। কবিচন্দ্রের পারিজাত হরণ। রামচন্দ্রের বিত্তীর্ণের রাঘববার। কবিচন্দ্রের দ্রোণদীর বস্ত্রহরণ। গীতাবলী। মহাভারত—অশ্বমেধ, আদি, বিরাট, স্বর্গারোহণ, আদি ও অশ্বমেধপর্ব। কৃষ্ণদাসের নারদসংবাদ। নরোত্তমের নামসংকীৰ্ত্তন। কবিচন্দ্রের রাধিকার কলকভঞ্জন ২ খানি। দাতাকর্ণ। রামচন্দ্রদাসের সিদ্ধান্তচক্রিকা। কবিচন্দ্রের অভিধায়ের পালা।

ত্রিযুক্ত ব্রজেনকিশোর রায় বি এ,

১। নৈষধ চরিত (লোকনাথ দত্ত কৃত) ১২২৭ সালে শেষ পাতা পরিবর্তিত।	
২। গঙ্গারামাষ্ট্র	১২৬৭
৩। সীতা উদ্ধার	১২৬৭
৪। বীরবাহুর যুদ্ধ	
৫। লবকুশের যুদ্ধ	১২৬৫
৬। হরিশ্চন্দ্রের স্বর্গারোহণ	
৭। শতবৃদ্ধ বধ	১২৫১
৮। পাতালখণ্ড (মহীরাবণ বধ)	১২৫৮
৯। শক্তিশেল	১২৩২
১০। ত্রীরামের স্বর্গারোহণ ভবানীদাস কৃত	১২৫৯
১১। মোহমুগ্ধের কৃষ্ণার্জুন সংবাদ	
১২। মণিহরণ (গুণরাজকৃত)	
১৩। রামায়ণের বন্দনা ও অরণ্যাকাণ্ড (অদ্ভুতাচার্য্য কৃত)	১২৪৫
১৪। স্নানরাকাণ্ড (অদ্ভুতাচার্য্য কৃত)	১২৪৩
১৫। কিস্কিন্দাকাণ্ড (অদ্ভুতাচার্য্য কৃত)	১২৪৩
১৬। ইন্দ্রজিতের যুদ্ধ (অদ্ভুতাচার্য্য কৃত)	১২৬৭
১৭। মকরান্ধের যুদ্ধ (অদ্ভুতাচার্য্য কৃত)	১২৬৭
১৮। গৌরাজ সন্ন্যাস (রঘুনাথদাস কৃত)	১২৫৪
১৯। বিরাটপর্ব সঙ্গ্রহ কৃত	১২৬৩
২০। শল্যপর্ব সঙ্গ্রহ কৃত	১২৫৩
২১। গদ্যপর্ব সঙ্গ্রহ কৃত	১২৫২
২২। উত্তোগপর্ব সঙ্গ্রহ কৃত	১২৫০
২৩। বিভ্রাস্ত্রন্দর ভারতচন্দ্র কৃত	১২৩৯
২৪। অগ্নিরাধ মঙ্গল বিজয়ধূকণ্ঠ কৃত	১২৫১
২৫। দুর্গাপুরাণ (মুক্তারাম-নাগ কৃত)	১২৮১
২৬। দুর্গামঙ্গল (কেবল রাম বিজয় কৃত)	১২৮১
২৭। পদ্মপুরাণ বিজয় বংশীদাস কৃত	১২৩৮

সংকৃত পুস্তক

১। আদিপর্ক—

২। সভাপর্ক—

৩। পুরুষোত্তম সাহায্য

৪। স্বল্পপুরাণ—

১০২৪ সাল

ঐচ্ছিক সভ্যত্বের বন্দোবস্ত—করেক ৫ ও পুঁথি

১৩১৫ বঙ্গাব্দের আয়-ব্যয় বিবরণ

আয়		ব্যয়	
টাকা আদায়	৪০৩১৮/০	বেতন	১১৩৮৮/০
প্রবেশিকা	২৪৫/	এলাউল	৪৬৩/
পুস্তক ও পত্রিকা বিক্রয়	২৮৮/০	কমিশন	১০৮৮৮/১০
বিবিধ আয়	৪১৬৮/৫	বাড়ীভাড়া ও ট্যাক্স	৪৩৬৮/৫
এককালীন দান	১৩৭৫৮/৫	বিবিধ ডাক মাওল	৩২৩৮৮/০
হাওলাত	৭৪১৮/১০	বিবিধ ব্যয়	২১১৮/৫
আমানতগ্রহণ	৬৪৫৮/১০	আলোক	৮৭/
দান শোধ	২৬৮/০	দপ্তর সরঞ্জাম	৫৩৮/৫
	৭৪১৮/১০	আসবাব	১০০৮/০
		পত্রিকা	১৫৫৩৮/১৫
মোট আয়	৬২০৮/	কাগজ	১৩১/
		মুদ্রণ	২৭৩/
		ছবি	২৩০৮৮/০
		ডাকমাওল	১৪৩৮/০
		দপ্তর	৭৫৮/১৫
			১৫৫৩৮/১৫
		গ্রন্থাবলী	৪০০/
		কাগজ	০
		মুদ্রণ	৪০০/
		ছবি	০
		দপ্তর	০
		সম্পাদক	০
			৪০০/

		ব্যয়	
		বিবিধ মুদ্রণ	১১২৬৮/০
		অতিরিক্ত ব্যয়	১৫৭২৪৮/০
		মুদ্রকালয়	২১৫৮/০
		মুদ্রক খরিদ	১৬৯৮
		মুদ্রণী	৪৬৮
			<u>২১৫৮/০</u>
কৈফিয়ত			
গত বর্ষের উদ্ধৃত	২৪৬৮/১০	হাওলাত	১৫৯৮/১০
বর্তমানবর্ষের আয়	৬৯০৮	শোধ	১৩৬৮/১০
	<u>৭১৫৪৮/১০</u>	দান	২৩৮
			<u>১৫৯৮/১০</u>
বর্তমান বর্ষের ব্যয়	৬৯৩৭ ২১০		
উদ্ধৃত	<u>২১৭৮৮/০</u>		
গরীক্ষার দেখা গেল হিসাব পরিশুদ্ধ।		শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	
শ্রীগৌরীশঙ্কর দে		ধনরক্ষক	
আয়-ব্যয় পরীক্ষক।		শ্রীরাঘবকমল সিংহ	
২১ বৈশাখ ১৩১৬।		হিসাব-রক্ষক	
শ্রীসারদাচরণ মিত্র,			
সভাপতি			

১৩১৬ সালের আনুমানিক আয়-ব্যয়

আয়		ব্যয়	
টাকা	৫৫০০	বেতন ও এলাউন্স	১৬৮০
প্রবেশিকা	১৫০	বাড়ী ভাড়া, আলোক ও ট্যাক্স	৪৫০
পুস্তক বিক্রয়	৬০	কমিশন	৪০০
এককালীন দান	৮৫০	পঞ্জিকা ও পঞ্জিকা মুদ্রণ	১৫০০
লালগোলায় রাজাবাহাদুর	৮০০	গ্রন্থাবলী	৮৫০
শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরী	৫০	বিবিধ মুদ্রণ	৩০০
	৮৫০	বিবিধ ডাক মাণ্ডল	৩৫০
		পুস্তকালয়	৬০০
		পুস্তক খরিদ	২০০
	৬৫৬০	দপ্তরী	১০০
			৩০০
		ছাত্র সভ্যের পারিতোষিক	৮০
		আসবাব	২০০
		আলমারী প্রভৃতি	১০০
		চেমার	১০০
			২০০
		বিবিধ ব্যয়	১৫০
		সাবেক হেনা শোধ	৩০০
			৬৫৬০

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক ।

১৩১৬ সালের দেনাপাওনা বিবরণ

পাওনা	দেনা
চাঁদা	৬৫৩৯৮/০
কলিকাতা	৩৬০৬০
মক্কা	৩৩৯৬৮/০
	৭০০৩১/০
বাদ—	
সভ্যের মৃত্যু হওয়ার	১৯৯
সেহাই	৪০১০
পদত্যাগ	২২৪
	৪৬৩৮০
	৬৫৩৯৮/০
পত্রিকার মূল্য	৩৫১৮/০
৮২জনীকান্ত গুপ্ত তহবিলে	
প্রদত্ত হাওলাত	৮/১০
ত্রিযুক্ত হীৰেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের নিকট	
পাওনা দঃ গীতার ঈশ্বরবাদ বিক্রয়ের	
মাণ্ডল	৫
অগ্রিম বেতন	৬০
গৃহনির্মাণ তহবিলে হাওলাত	২৩০
	৬৬৭১৮১০
	১৩১০১ ফাল্গুন, ৮হেমচন্দ্র স্বত্ব
	তহবিল হইতে গৃহীত হাওলাত ১০০
	১৩১৫১১ শে চৈত্র তাঃ ঐ তহ-
	বিল হইতে গৃহীত হাওলাত ৮২
	গৃহনির্মাণ তহবিল হইতে গৃহীত
	হাওলাত ২২৭/১০
	১দফা ১৩১৩ সালে সাতকানিয়ার
	বার লাইব্রেরী হইতে চাঁদা ৫
	২দফা ৩১১২১৫ তাঃ ১৩৬৮/১০
	৩দফা ঐ তারিখে ৪০
	৪দফা ঐ তারিখে ৪৫০
	৮মাইকেল মধুসূদন দত্তের স্বত্ব
	রক্ষণের জন্য পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী
	মহাশয়ের সংগৃহীত চাঁদা ৮০
	স্থায়ী তহবিল হইতে
	মহারাজ নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ
	বাহাদুরের টাকা ৫০০
	রঙ্গপুর শাখা পরিষদের আমানতি
	চাঁদার টাকা ১০
	অগ্রিম চাঁদা আদায় ১০৮
	শ্রীমধুসূদন অধিকারী অনাদি
	মঙ্গলের পাণ্ডুলিপি প্রদত্ত করার
	বাকী ১৫
	গায়নের প্রাপ্য ৫
	বেতন বাকী ২৭
	গীতার ঈশ্বরবাদ, গৌরপদতরঙ্গিনী
	নব্যরসায়নী বিদ্যা বিক্রয় তহবিল
	হইতে গৃহীত ২০০
	১১৭৪৮/১০

দেনা

জের.....১১৭৪/১০

বিশ্বকোষ প্রেস :—

কাগজ খরিদের ১০।৪।০২ তাং

৬৯নং বিলের ২০০/০ মধ্যে

৩১।১২।১৫ তাং ৪৫ দেওয়া বাদে

বাকী ৪৫০/০

বিবিধ মুদ্রণ জন্ত ঐ প্রেসের

৫ই এপ্রেল তাং ৬১ নং বিল বাকী ৭৪।০

পঞ্জিকা মুদ্রণ বাবত

১৫শ ২য়, ৩য়, সংখ্যা পঞ্জিকা

মুদ্রণ মার কাগজের দাম

২২।৩।০২ তাং ৫৮নং বিলের

বাকী ২৩৩।/০

উইলকিন্স প্রেস :—

বিবিধ মুদ্রণ

বিল নং ২৪৫ ৩৫০

পঞ্জিকা মুদ্রণ বিল নং ৬০৬

১৫শ অতিরিক্ত সংখ্যার ভ্রম-

সংশোধন পত্র মুদ্রণ ৩

বিল নং ৬১৪ ১৫১

” ৬১৫ ২।০

” ৬১২ ৫১

” ৬২০ ১২১

৩১।১২।১৫ তাং গ্রন্থপ্রকাশ তহবিল

হইতে হাওলাত গ্রহণ করা হয় ২০০১

১৭৬৮।০/১০

ইরামকমল সিংহ

হিসাবরক্ষক ।

গৃহনিৰ্মাণ তহবিলের আয়-ব্যয় বিবরণ

আয়

১৯০১১৭ আগষ্ট, পরিষদের সাধারণ- তহবিল হইতে হাওলাত	৬০৭
১৯০২১৭ জাহ্নারি, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রকুমার সাহা চৌধুরী, (মালকা রাজসাহী)	১০৭
শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র অধিকারী, (গোপালনগর, পাবনা)	১৭
শ্রীযুক্ত জৈলোক্যনাথ গোস্বামী (বাজুরভাগ, রাজসাহী)	২৭
১৯০২১৭ মার্চ, শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য (মালদহ)	২১০
১৯০২১৯ মে, শ্রীযুক্ত কুঞ্জমোহন মৈত্র (রাজসাহী)	১৫০৭
১৯০২১৫ জুলাই, শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ সেন, ডেপুটিম্যাজিস্ট্রেট (হুগলী)	৭৭
শ্রীযুক্ত চন্দ্রভূষণ চক্রবর্তী, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট (হুগলী)	২৭
শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়, মুন্সেফ, ১৯০২১২ নবেম্বর, শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মান (লালোর পোঃ গোবিন্দপুর)	৫৭
১৯০২১৬ নভেম্বর, ৮রাজা আশুতোষ নাথ রায় (কাশিমবাজার)	১০০৭
১৯০৩৩০ এপ্রেল, রাজা শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুর (গৌরীপুর)	২০০৭
১৯০৩১৪ মে, মহারাজ শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র ভঞ্জ দেও বাহাদুর (ময়ুরভঞ্জ)	৫০০৭
১৯০৩১৪ মে, শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মৈত্র (রাজসাহী)	৩০০৭
১৯০৩১৩ জুন, মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত বিজয়চাঁদ মহাতাপ বাহাদুর	১০০৭
১৯০৩১২ জুলাই, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মল্লিক, (পাখুরিয়াবাটা কলিকাতা)	১০০৭
১৯০৩১৫ অক্টোবর, শ্রীযুক্ত ব্রজনাথব সাহা (পাঁচপুর, রাজসাহী)	৫৭
	১৫৪৪১০

ব্যয়

১৯০১১৭ আগষ্ট	
ভূমিদান পত্র দলিলের ষ্ট্যাম্প ক্রয়	৫০৭
১৯০১১৯ সেপ্টেম্বর	
ভূমিদান পত্র রেজেষ্টারি করিবার ব্যয়	৯৭
১৯০২১২ জুলাই	
শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বোষ ম্যানেজার, কাশিমবাজার রাজ-এস্টেট, কলিকাতা, প্রাপ্তভূমি হইতে প্রজা উঠাইবার ক্ষতি- পূরণার্থ দান	৩০০৭
১৯০৪১১ ডিসেম্বর	
শ্রীযুক্ত প্রসাদদাস বড়াল কোম্পানীর কাগজ নং ০৪২৭৬২ (১৯০০—১সাল)	
৩০০০ টাকার এক কেতা নং ০৩৯০৩৬ (১৯০০—১সাল)	
১০০০ টাকার এক কেতা নং ০৩৬১২৭ (১৯০০—১)	
৫০০ টাকার এক কেতা মোট ৪৫০০ টাকার ৩ কেতা ক্রয় করিবার জন্য কাগজের মূল্য মধ্যে ডিফাউন্ট বাদে নগদ দেওয়া হয়	৪৪৮২৬/০
৬মাণিকলাল শীল মহাশয়ের নিকট ৫০৭ আদায়করার কমিশন মাঃ রাখালচন্দ্র সেন	২৪০
ট্রান্সভাড়া মাঃ ঐ	১১/০
	৩৬/০
২৮ চৈত্র ১৩১৩, পরিষৎ তহবিলে হাওলাত দেওয়া ব্যয়	৫৭
২১ সেপ্টেম্বর, ১৯০৭ বাড়ীর নক্সার মূল্য বাবত দেওয়া ব্যয় মার্টিন কোং	৩৫০৭
বাড়ীর টেশুর গ্রহণের বিজ্ঞাপনের বেঙ্গলী	৩১/০
অমৃতবাজার পঞ্জিকা	৪৪০

আয়

ব্যয়

জের.....১৫৪৫।০

জের.....৫২০৭৮।০

শ্রীযুক্ত কেদারেশ্বর আচার্য্য (বোরাগিয়া) ৫৭

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণানন্দ গঙ্গোপাধ্যায়

” নগেন্দ্রনাথ তঁট্টাচার্য্য, ঐ ১৭

কণ্ঠাঙ্কিতকে দেওয়া

” রাধালচরণ দত্ত, ঐ ১৫৭

বার ৮৬৩৯০।০

” চন্দ্রনাথ দত্ত, ঐ ১৭

১৪ই ফেব্রুয়ারি

” উমেশচন্দ্র মৈত্র, ঐ ২৭

৭ই মার্চ

” মনোমোহন মজুমদার,

১৩১২৮/৬

(গোবিন্দপুর, রাজশাহী) ২৭

১১ই ঐ

” রাজেশ্বর মজুমদার, ঐ ২৭

১২৬৮১০/৩

” হরিপ্রসাদ মণি, ঐ ১৭

১৪শে ঐ

” মোরেন্দ্রমোহন মজুমদার ঐ ২৭

১০ই এপ্রেল

নগেন্দ্রনাথ মজুমদার, ঐ ২৭

১০৫১৩

মহেশচন্দ্র মণি, ঐ ৫৭

৮৬৩৯০।০

১২০৪১২ই ফেব্রুয়ারি, ৮মহাৰাজ সার
বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর কে, সি, এস, আই,
বাহাদুর, কলিকাতা ১০০০৭

১২০৪১০ ফেব্রুয়ারি রাজা শ্রীযুক্ত রণজিৎ
সিংহ বাহাদুর নন্দীপুর, (মুর্শিদাবাদ) ৩০০৭

১২০৪১২ ফেব্রুয়ারি ৮ কালীকৃষ্ণ ঠাকুর
(পাথুরেঘাটা, কলিকাতা) ২০০০৭

১২০৪১২ মে, শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনারায়ণ
দত্ত, (বাগবাজার কলিকাতা) ১০০৭

১২০৪১২ মে, শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন
চৌধুরী (কালিকাপুর রাজশাহী) ১৭

শ্রীযুক্ত ঠাকুরদাস সাহা (দীঘাপতিয়া) ১৭

১২০৪১৩ জুন, ঋতুরাম সাহা,

(গোবিন্দপুর, রাজশাহী) ১৭

১২০৪১২ সেপ্টেম্বর শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র দত্ত ১৭

শ্রীযুক্ত হরিচরণ দত্ত, (দত্তপুকুর) ১৭

১২০৪১৫ সেপ্টেম্বর, শ্রীযুক্ত রোহিণীমোহন

মজুমদার, (ডাকমণ্ডপ, রাজশাহী) ১৭

শ্রীযুক্ত ব্রজনাথ সাহা, জামনগর রাজশাহী ১৭

* শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ সাহা চৌধুরী,
(মালঞ্চী, রাজশাহী) ১৭

১২০৪১২ অক্টোবর, শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ

পাল চৌধুরী (বাকুড়া) ১৭

১৩৮৪৬১।০

আয়

জমা জের	৪৯৯২৪০
শ্রীযুক্ত গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৫০০/-
রাজা শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রলাল খাঁ বাহাদুর	২০০/-
৬ই মাঘ, ১৩১৩ চ/মানিকলাল শীল	৫০/-
২৮ চৈত্র, ১৩১৩ শ্রীযুক্ত সারদাকান্ত কান্ত- গির, বার লাইব্রেরি, সাতকানিরা, চট্টগ্রাম	৫/-
৯ মাঘ, ১৩১৩, হাওলাত—পরিষৎ তহবিল	৩০/-
	৫৭৫০১১/০
কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম, এ, দীর্ঘাপতিয়া	১৫৪২৮/৪
মিউনিসিপাল ডিবেঞ্চার	১০০০/-
প্রিমিয়াম	২০/-
সুদ	৩৯৫০
	১০৫৯৫০
বাহ	৬০/১০
ইনকম ট্যাক্স ১৮৬	
বেঙ্গল ব্যাঙ্ক বিক্রয়ের কমিশন	৫০/৪
	১০৫৩১১/২
কোম্পানির কাগজ	৫০০/-
সুদ	১১/৪
	৫১১/৪
বাহ	২২৮/২
ডিসকাউন্ট ৪২২ হিং ২০১১/০	
ইনকম ট্যাক্স ১৭	
বিক্রয়ের কমিশন ১১৭	
	২২৮/২
	৪৮৮১১/২
	১৫৪২৮/৪
মোট	৭২৯২৫/৪

আয়

জমা ভের	৭২২২৮/৪
শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন	৫০০/
শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	১০০০/
পরিষদের ক্রীত	০৪২৭৬২, ০০২০৩৬
এবং ০৩৬১২৭ নং কোম্পানীর	
কাগজ বিক্রয় খরচা বাদে মায়	
সুদ	৪৮৪৬৮৮/৮
১৩১৪১২শে পৌষ, হাওলাত, পরিষৎ	৭৮৮/০
হাওলাত শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	১২৮৮/০
মোট আয়	১৩৮৪৬৮/০

কৈফিয়ত :—

আয়	১৩৮৪৬৮/০
ব্যয়	১৩৮৪৬৮/০
উদ্ধৃত	

গৃহনিৰ্মাণ তহবিলের আয়-ব্যয় বিবরণ

১৩১৫

আয়	ব্যয়
গতবর্ষের জের.....	গতবর্ষের জের.....
রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর	শ্রীযুক্ত করুণাময় গঙ্গোপাধ্যায় কন্স্ট্রাক্টর
লালগোলা ১০০৫৮	৮ই মে ১৯০৮ ৫০০০
কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়	১২ই জুন " ৪০০০
১ম দান ৫০০	৪ঠা জুলাই " ৬০০
২য় দান ৩০০	১১ই জুলাই " ৪০০
কুমার শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র সিংহ	২৭শে সেপ্টেম্বর " ৩০০
পাইকপাড়া ৫০০	১৪ই ডিসেম্বর " ১৫০০
রাজা শ্রীযুক্ত বিজয়সিংহ ছধোরিয়া	১৫ই ফেব্রুয়ারি ১৯০৯ ১৫০
আজিমগঞ্জ ৩০০	২৬শে মার্চ " ৩৫০
রাজা শ্রীযুক্ত রণজিৎ সিংহ বাহাদুর	৭ই এপ্রেল " ১০০০
নশীপুর—২য় দান ২০০	১৩ই " " ১০০০
শ্রীযুক্ত ঋতেন্দ্রনাথ ঠাকুর	আর্টিন কোম্পানী
১ দফা ১০০	মার্সল পাথর খরিদ বাবত
২ দফা ১৫	সিঁড়ির ছই পাথরের চাতালের,
কুমার শ্রীযুক্ত শরদিন্দুনারায়ণ রায় এম্‌এ	দরজার ছই পাথরের দেওয়ালের,
দিনাজপুর	প্রস্তর বেদীর উপরিভাগের
১০০ মধ্য ৫০	এবং হল ও ঘরগুলির পাথর
শ্রীযুক্ত ব্রজলাল মুখোপাধ্যায় এম্‌এ ৫০	বাহা কম পড়িয়াছিল ১৩১৯/৫
শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায়চৌধুরী	খেয়াল মিস্ত্রী ও ওসমান মিস্ত্রী
সস্তোষ ৫০০	পাথর বসান মজুরি বাবত
শ্রীযুক্ত মনমথনাথ রায়চৌধুরী	নিম্নতলের হলে, ঘরে এবং
সস্তোষ ৩০০	সিঁড়ি প্রভৃতিতে ও বেদীগুলির
মহারাজ সার প্রমোদকুমার ঠাকুর ৫০০	চতুর্দিকে পাথর বসাইবার মজুরি ৭৭৭৮/০
শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	বহু মিস্ত্রী
সি, আ, ই ২৫০	আসবাব ও সিঁড়ি রং ও
রাজা শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ রায়, ভাগ্যকুল ১৮৭৯/০	পালিস করিবার মজুরী ২৭৯/০
১৩৮১০/০	১৫৩০৭৮৫

আয়	ব্যয়
জের.....১৩৮১০৥০	জের..... ১৫৩০৭৮/৫
রাজা ত্রিযুক্ত রমণীকান্ত রায় বি এ	ধৈর্য মিশ্রী
চৌগাঁ রাজসাহী ২০০৭	ভাণ্ডার ঘরে কাঠের সেল্ফ প্রস্তুত,
সার প্রতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	পুরাতন আসবাব ঘেরামত
লাহোর ৫০৭	এবং সভাবেদী প্রস্তুত বাবত
হাওলাত	মজুরি ৪৬৭
স্থায়ী তহবিল হইতে কর্জ ২০০০৭	হরিদাস মণ্ডল
ত্রিযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ৪০০৭	কাঠ খরিদ
৮হেমচন্দ্র স্থিতিতহবিল ৬৪৭	ভাণ্ডার ঘরের স্ন্যাক প্রস্তুত করা
পরিষদের সাধারণ তহবিল ২৩০	ও প্লাটফর্ম প্রস্তুতের কাঠ খরিদ ১৪০৭
বোসের সার্কাস	সান্তাল এণ্ড কোম্পানী
সাহায্যরজনীর বিক্রয়লব্ধ	প্লাটফর্মের সিঁড়ি প্রস্তুতি
টাকা মধ্যে ৬৫১/০	প্রস্তুত স্ন্যাক কাঠ ও মজুরি
ত্রিযুক্ত যদুনাথ সরকার এম্ এ	বাবত ১০০৭
পাটনা ৫৭	এ, সি, নন্দী
ত্রিযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানার্ণব ১০৭	আসবাব খরিদ
ডাঃ ত্রিযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বসু এল্, এম্, এম্	বেঞ্চ ও টেবিল খরিদ বাবত ১২০৭
কলিকাতা ২৭	একটি টেবিল খরিদ
ত্রিযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বিএল্	মায় সরঞ্জাম ১৯১০
কলিকাতা ৬৭	স্থিতির একটি ঘর ও প্লাটফর্ম
ত্রিযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ সেন বি, এল্	ম্যাটিং করা খরচ
বহরমপুর ১০৭	মাঃ নিতাইচাঁদ দাস ২৭৭
ত্রিযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এল্	পাথরের দোকান হইতে
খুলনা ৫৭	পাথর বোঝাই করিয়া আনার
ত্রিযুক্ত প্রিয়নাথ ঘোষ এম্, এ	মুটে ও গাড়ী ভাড়া ১২১০
কুচবিহার ১০৭	প্রভুসিংহ
ত্রিযুক্ত বতীন্দ্রমোহন রায়	ইলেক্ট্রিক লাইটের তার সংযোগ
ভাণ্ডার ৬৭	করিবার খরচা ৩৫০৭ মধ্যে
ত্রিযুক্ত গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত	দেওয়া ব্যয় ১৮০৭
রঙ্গপুর ২৭	

আয়

ব্যয়

জের.....১৬৬৯২/০

জের.....১৫২৫১৯/৫

শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় এম্ এ,

হরেকৃষ্ণ সাহা .

কটক

৬

মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর ও

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় চৌধুরী

রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ

হরিপুর, জীবনপুর দিনাজপুর

১০

রায় বাহাদুরের তৈলচিত্র

শ্রীযুক্ত বরেন্দ্রনারায়ণ রায় মহাশয়

শ্রদ্ধত বাবত

৩০০

বালেশ্বর

৬

শ্রীহিরণ্যর রায় চৌধুরী

শ্রীযুক্ত রাজকুমার সেন এম্ এ

ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর ও

পাড়ুর গাঁ, হাসাইল ঢাকা

৬

মহাশি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ বিএ,

প্রতিমূর্তি পরিষ্কার করিবার

ডে: মা: পুরুলিয়া

৬

খরচ

১০

শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম্ এ

চিত্র-শিল্প-সদন

গোহাটা

৬

মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী,

রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণ রায়

ডা: শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

ও স্বামী বিবেকানন্দের তৈলচিত্র

এম্ এ, ডি এল,

বাঁধাই খরচ

৮২৯০

এলাহাবাদ

২৫

লালগোলায় রাজা বাহাদুরের

শ্রীযুক্ত ঠাকুরধন বন্দ্যোপাধ্যায়

নিকট হইতে টাকা আনার

মুসোরী

১

দরওয়ানের বক্সিস ও টাকা

শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

পাঠানর ডাক খরচ

৮

মুসোরী

১

গৃহনির্মাণের টেঙার গ্রহণের

শ্রীযুক্ত নিকুঞ্জরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়

বিজ্ঞাপনের মূল্য

মুসোরী

৫

দ: হিতবাহী

২১০

শ্রীযুক্ত কান্তিচন্দ্র সেন

হাওলাত শোধ

মুসোরী

১

১৯০৭। ১৭ আগষ্ট পরিষদের সাধারণ

শ্রীযুক্ত নন্দলাল ঘোষ

তহবিল হইতে গ্রহীত হাওলাত শোধ

৬০

মুসোরী

১

১৩১৩। ৯ মাঘ ঐ তহবিলের হাওলাত

শ্রীযুক্ত রাজচন্দ্র ঘোষ

শোধ

৩০

মুসোরী

১

আয়	ব্যয়
জের.....১৬৭৪৪/০	জের.....১৬৪১৭৥৫
শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সিংহ	১৩১৪। ২৯ পৌষ ঐ তহবিলের
মুসোরী	৫৭ হাওলাত শোধ ৭৬০/০
শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১৩১৫। ২৩ ভাদ্র ঐ তহবিলের হাওলাত
শিথিরা, হুগলী	১৭ শোধ ২১০
শ্রীযুক্ত অম্বকুলচন্দ্র রায়	১৩১৫। ১১ই ফাল্গুন
মুসোরী	১৭ ঐ তহবিলের হাওলাত শোধ ১৫৭
শ্রীযুক্ত রমাশ্রীসদ রায়	২৪শে ফাল্গুন
দেবাহন	৫৭ ঐ তহবিলের হাওলাত শোধ ৬
শ্রীযুক্ত মেঘনাথ কুট্টাচার্য্য বিএ	হাওলাত
জয়পুর (রাজপুতানা)	৫৭ দান সাধারণ তহবিল ২৬৪১১৫
শ্রীযুক্ত নবকৃষ্ণ রায়	৩১।১২।১৫ তারিখ
জয়পুর (রাজপুতানা)	২৭ ১দফা ১৩৬৬২/১০
মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত প্রমদাচরণ	১দফা ৪৫০/০
বন্দ্যোপাধ্যায়, এলাহাবাদ	১০০৭ ১দফা ৪০৭
শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১দফা ৪২৬
জয়পুর (জয়পুর)	৬০৭ ১ দফা
৮রাও সাহেব সংসারচন্দ্র সেন	১৬৭১২৬২/০
জয়পুর (রাজপুতানা)	১০৭
শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	
জয়পুর	২৭
ডাঃ শ্রীযুক্ত সিদ্ধচরণ মিত্র	
লক্ষৌ	২৭
শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ কুট্টাচার্য্য	
দেবাহন	৫৭
শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র দেব	
দেবাহন	২৥০
শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ সেন	
দেবাহন	১৭

আয়

কেন্দ্র.....১৬২৪৫৮/০

শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ প্রামাণিক দেৱাছন	১৮
শ্রীযুক্ত রসিকচন্দ্র রায় দেৱাছন	১৮
শ্রীযুক্ত কামাখ্যাচরণ দত্ত দেৱাছন	১৮
শ্রীযুক্ত কল্পণাকুমার দাস দেৱাছন	১৮
শ্রীযুক্ত কালীকান্ত কর দেৱাছন	২৮
শ্রীযুক্ত শরৎকুমার সুখোপাধ্যায় দেৱাছন	১৮
শ্রীযুক্ত বিনয়লাল মজুমদার পট্টোপাধ্যায়,	১৮
শ্রীযুক্ত হেমাকমোহন বর্দ্ধন ঢাকা	১৮
শ্রীযুক্ত রাধিকামোহন দাস শিলং	১৮
শ্রীযুক্ত মুকুন্দানন্দ আচার্য্য	১৮
শ্রীযুক্ত অরেন্দ্রনাথ মিত্র	১৮
শ্রীযুক্ত মনমথনাথ চট্টোপাধ্যায়	১৮

১৬২৪৫৮/০

কৈকিরং

আয়

ব্যয়

উদ্ধৃত

১৬২৪৫৮/০

১৬৭১২৫/০

২৪৫৮/০

শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত, ধনরক্ষক
শ্রীরামকমল সিংহ, হিসাবরক্ষক

মধুসূদন স্মৃতি-রক্ষা তহবিল

আয়

ব্যয়

৮মাইকেল মধুসূদন দত্তের স্মৃতিরক্ষণের জন্য
প্রতিষ্ঠিত শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের
সংগৃহীত টাকা

৮০৮

১৯১৪ সালেপরিবর্তিত তহবিলে হাওলাত ৮০৮

শ্রীরামকমল সিংহ

হিসাবরক্ষক

রজনীকান্ত গুপ্ত স্মৃতি-রক্ষা তহবিল

পাওনা	দেনা
স্বাক্ষরিত চাঁদার হিসাব	১৩১২১৩০শে চৈত্র তারিখে ৮রজনীকান্ত
শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র পাল চৌধুরী	১\ গুপ্তের তৈল-চিত্র প্রতিষ্ঠা কল্পে ব্যয়
” নগেন্দ্রনাথ বসু	২\ নির্বাহার্থ সাধারণ তহবিল হইতে হাওলাত
” গোবিন্দলাল দত্ত	২\ ১০/১০ মধ্যে ২২১০'১৫ তাং শ্রীযুক্ত অক্ষর
মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	৫\ কুমার বড়াল মহাশয়ের স্বাক্ষরিত চাঁদা ২\
” কেদারনাথ বসু	৫\ আদার বাদে বাকি ৮/১০
” সুরেন্দ্রনাথ সমাজপতি	২\
” বোমকেশ মুস্তকী	১\
	শ্রীরামকমল সিংহ
	হিসাব রক্ষক
১৮\	

গ্রন্থ-প্রকাশ তহবিল

আয়	ব্যয়
লালগোলায় রাজা শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রনারায়ণ	৩১১২১১৫ তাং পরিষদের সাধারণ তহ-
রায় বাহাদুরের নিকট হইতে প্রাপ্ত সাহায্য	বিলে হাওলাত ২০০\
৮০০\ মধ্যে পত্রিকা প্রকাশ ব্যয় ৫০	
৪০০\ টাকা বাদে ৩১১২১৩১৫ সালের	
অন্ত মাঃ শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী ৪০০\	
কৈকিরং—বর্তমান বর্ষের আয়	৪০০\
গত বর্ষের উদ্ধৃত	৩৩৩৮/০
	৭৩৩৮/০
ব্যয়	২০০\
	৫৩৩৮/০

উদ্ধৃত ৫৩৩৮/০ মধ্যে গ্রন্থ-প্রকাশ সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের নিকট ২৩৩৮/০ এবং পরিবৎ-সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র সুন্দর জিবেদী মহাশয়ের নিকট ৩০০\ তিন শত টাকা মজুত আছে।

শ্রীরামকমল সিংহ

স্বামী তহবিল

আয়	ব্যয়
শ্রীযুক্ত কোচবিহারাধিপতির আজীবন সভ্য- রূপে প্রদত্ত দান ১৩০৯/১২শে বৈশাখ ৫০০	গৃহনির্মাণ তহবিলে কৰ্জ ২০০০
১৩১৫/১২শে অগ্রহায়ণ পূণ্যাহ দিনে সংগ্ৰহ ১৭	১৩০৯/১২ বৈশাখ পরিবদের সাধারণ তহবিলে হাওলাত ৫০০
২১শে অগ্রহায়ণ উৎসব সভার খুজরা ভিক্ষা আদায় ২১৮/১২৯	
১৩০৯/১৪ বৈশাখ	
ডাঃ রাসবিহারী ঘোষ ২০০০	২৫০০
কবিরাজ উপেন্দ্রনাথ সেন ১৫০	
	২৬৮৮৮/১২৯০

শ্রীমানকমল সিংহ

হিসাব-রক্ষক

হেমচন্দ্র স্মৃতিরক্ষা-তহবিল

আয়	ব্যয়
হেমচন্দ্র স্মৃতি-রক্ষা-সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের ১৩১৫/২২শে পৌষ তারিখে পত্র দ্বারা ৮ হেমচন্দ্রের স্মৃতিরক্ষার্থ দান ৫৭৫০/৫	১৩১০/১ কাস্তন তারিখে পরিবদের সাধারণ তহবিলে হাওলাত ১০০ ১৩১৫/৩১ চৈত্র তারিখে ঐ তহবিলে হাওলাত ৮২ ১৩১৫/৩১ চৈত্র গৃহনির্মাণ তহবিলে হাওলাত ৬৪ ২৪৬

কৈফিয়ৎ—

আয়	৫৭৫০/৫
ব্যয়	২৪৬
	৩২২০/৫

শ্রীমানকমল সিংহ

পরিষদের নবগৃহ প্রবেশ উৎসবে চাঁদার হিসাব

কুমার ত্রিযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্ এ	৫০৭
ত্রিযুক্ত গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর	২৫৭
” প্রমুদনাথ ঠাকুর	২৫৭
” প্রমথনাথ রায় চৌধুরী (সন্তোষ)	২৫৭
” রায় বভীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্	২৫৭
” সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্	২০৭
” হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্	২০৭
” অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি এল্	১০৭
” নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব	১০৭
” হেমেন্দ্রনাথ সেন বি এল্	১০৭
” বিজয়চন্দ্র সিংহ	১০৭
” বরদাপ্রসাদ বসু	১০৭
ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ	১০
উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় (বসুমতী)	১০
দেবকুমার রায় চৌধুরী (বরিশাল)	
হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ,	৫৭
ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ,	৫৭
শরচ্চন্দ্র ঘোষ মৌলিক (পাঁচথুপী)	৫৭
ডাঃ ইন্দুনাথ ব মল্লিক এম্ এ, এম ডি,	৫৭
হেমচন্দ্রদাস গুপ্ত এম্ এ	৫৭
	২২৫৭
পরিষৎ তহবিল	৩২০/১০
চা-পিয়াল বিক্রয়	৩৮৫
	৬১৮৭১৫

শ্রীরামকমল সিংহ

লালগোলাৰ ৰাজ্য বাহাদুৰেৰ অভ্যৰ্থনাৰ্থ

চাঁদা আদায়

মাননীয় শ্ৰীযুক্ত সায়দাচরণ মিত্র	১০/-
শ্ৰীযুক্ত ৰায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুৰী	১০/-
„ হীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত	১০/-
„ নগেন্দ্ৰনাথ বসু	৫/-
„ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক	৫/-
„ হেমচন্দ্ৰ দাস গুপ্ত	৫/-
„ জ্ঞানকীনাথ গুপ্ত	৬/-
„ ক্ষীৰোদ প্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ	১/-
„ চান্দুচন্দ্ৰ বসু	১/-
	<hr/>
	৫০/-
পরিষৎ ওহবিল	৯৫৮/১৫
	১৪৫৮/১৫

নবীনচন্দ্ৰ স্মৃতি সমিতি

পৰিষদেৰ বিশেষ অধিবেশনে কবিৰয় নবীনচন্দ্ৰেৰ স্মৃতি ৰক্ষাৰ ব্যবহাৰ জন্ত বে স্মৃতিসমিতি গঠিত হইয়াছে, তাহাৰ সদস্যগণেৰ নাম বৰ্ত্তমান সংখ্যা পৰিষৎ পঞ্জিকাৰ— পৃষ্ঠায় মুজ্জিত হইয়াছে। এই জন্ত এখানে আৰ নাম দেওয়া গেল না। স্মৃতিৰক্ষাৰ ব্যবহাৰ্থ ইতিমধ্যেই প্রায় ছয় শত টাকা চাঁদা প্রতিক্রমিত হইয়াছে।

—

সভাপতির অভিনন্দন

মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম এ, বি এল,

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি মহাশয়ের করকমলে—

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিনীত উপহার ;—

বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষৎ অষ্ট নব-নির্মিত মন্দিরে প্রথম মাসিক অধিবেশনের দিবসে সভাপতির পদে আসীন আপনাকে অভিনন্দন করিতেছেন। বঙ্গদেশের প্রাথমিক ধর্ম্মাধিকরণে বিচারপতির আসন গৌরবমণ্ডিত করিয়া আপনি সম্প্রতি অবসর গ্রহণ করিয়াছেন; সেই স্থানে উপার্জিত আপনার কীৰ্ত্তিকথা সহস্রমুখে কীৰ্ত্তিত হইয়া ভারতমণ্ডলে ধ্বনিত হইতেছে। বিশ্ববিদ্যালয়দত্ত পাশ্চাত্য-বিজ্ঞার উজ্জল ভূষণে ভূষিত হইয়া দীনা মাতৃভাষার অমরুত্তর ভক্তস্বরূপে আপনি জীবনের পথে অগ্রসর হইয়াছিলেন; রাজনিয়োগে গৃহীত কর্ম্মভার বহনের অবসানে স্বজাতি-প্রদত্ত গৌরবমুকুট মস্তকে ধরিয়া আপনি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের নেতৃত্ব গ্রহণ দ্বারা বঙ্গজননীর আকাজক্ষা পূর্ণ করুন। বঙ্গের ভারতী আপনার হস্ত হইতে ঐকান্তিক-ভক্তি-সহকৃত পুষ্পাঞ্জলি লাভের প্রতীক্ষা করিতেছেন। কীটদষ্ট ছিন্ন পুস্তকের ধীরে ধীরে পুনরুদ্ধার হইতে মাতৃভাষার পুরাতন বিশ্বতপ্রায় রত্নরাজির উদ্ধার-সাধনকে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মুখ্য ব্রতরূপে গ্রহণ করিয়াছেন; সাহিত্য-পরিষদের অগ্নের বহুপূর্বে আপনি এই পৃথ-কর্মে পথপ্রদর্শক হইয়াছিলেন। বঙ্গের প্রাচীন-কবি বিজ্ঞাপতির অতুলনীর কাব্যসৌন্দর্য্যের আবিষ্কার-দ্বারা আধুনিক শিক্ষিতসমাজকে চমৎকৃত করিয়া আপনি বঙ্গীয়-সাহিত্য-সমাজের সহিত প্রথম পরিচয় স্থাপন করিয়াছিলেন; রাজকীয় বিচারালয়ের উচ্চাসন হইতে অবতরণকালে সেই বিজ্ঞাপতির নবসংস্করণ হস্তে আপনি বাল্লা-সাহিত্যের উচ্চতর ও বিস্তৃততর কর্ম্মক্ষেত্রে অধিরোহণ করিতেছেন, ইহা আপনার পক্ষে স্বাভাবিক ও সুশোভন হইয়াছে। আপনি ভারত-জননীর কৃতী সন্তান; ভারতী-দেবীর আশীর্বাদে ভারতের উপাসনার আপনার কর্ম্মক্রান্ত জীবনের অপরাহতকাল শান্তিতে ও সুখে অতিবাহিত হউক, বিধাতার নিকট এই প্রার্থনা লইয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ আপনার করকমলে এই অভিনন্দনপত্র উপহারস্বরূপ সাদরে অর্পণ করিতেছেন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির,

২৪৩১ অগার সাকুলার রোড, হালসিবাগান,

কলিকাতা,

বঙ্গাব্দ ১৩১৫, ২৬শে পৌষ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে

একান্ত বশংবদ

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

মান্যবর শ্রীযুক্ত ই. বি. ছাভেল, এ. আর. সি. এ.

মহাশয় সমীপে,

সবিনয় নিবেদন,

সমস্ত বঙ্গদেশের বিদ্বজ্জনমণ্ডলের মুখপাত্রস্বরূপ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ অল্প এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া বঙ্গদেশবাসীর পক্ষ হইতে অকৃত্রিম কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ এই অভিনন্দনপত্র আপনার হস্তে অর্পণ করিতেছেন।

সুকুমার কলাবিদ্যার আচার্য্যগণ ভারতবর্ষের রাজধানী এই কলিকাতা নগরীতে কলাবিদ্যালয় ও কলাভবন প্রতিষ্ঠা করিয়া এদেশে পাশ্চাত্য কলাবিদ্যার অহুশীলনের পথ প্রশস্ত করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা ধন্ত; আমরা তাঁহাদিগের সমীপে চিরকৃতজ্ঞ রহিয়াছি। কিন্তু চূর্তাগ্যক্রমে তাঁহারা ভারতবর্ষের পুরাতন কলাবিদ্যার আলোচনার সম্যকরূপ চেষ্টা করেন নাই। আপনি আন্তরিক অহুসাগ ও প্রজ্ঞার সহিত পৃথিবীর সমুখে ভারতবর্ষের কলাবিদ্যার ঐশ্বর্য্য উদ্ঘাটন করিয়াছেন এবং পাশ্চাত্য কলাভঙ্গগণের নিকট উহার মাহাত্ম্য ও গৌরব ব্যাপন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। প্রভূত গবেষণা ও বিচারশক্তিবলে আপনি প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে ভারতবর্ষের ভাস্করশিল্প ও ভারতবর্ষের চিত্রশিল্প পাশ্চাত্য শিল্প হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রভাবে আপনাকে গঠিত করিয়াছিল। প্রাচ্য জাতির সৌন্দর্য্যবুদ্ধি প্রতীচ্য জাতির সৌন্দর্য্যবুদ্ধি হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন রুচি ও ভিন্ন রীতি আশ্রয় করিয়া সম্পূর্ণ ভিন্নভাবে প্রাচ্য কলাশিল্পকে গঠিত করিয়াছিল। আপনি বলিয়াছেন যে, পুরাতন গ্রীক আদর্শ দেবমূর্তিতে মানব-সৌন্দর্য্য অর্পণ করিয়া মানবের পূর্ণতাতেই দেবত্ব কল্পনা করিয়াছিল, আর পুরাতন ভারতীয় আদর্শ মানবে দেবত্ব অর্পণ করিয়া মানবকে দেবতার পূর্ণতার উন্নীত করিতে চেষ্টা করিয়াছিল। আপনি দেখাইয়াছেন যে ভারতবর্ষের নিজস্ব কলাবিদ্যা উৎকর্ষ ও ঐশ্বর্য্যে পাশ্চাত্য কলাবিদ্যা হইতে কোনক্রমেই হীন নহে এবং ভারতবাসী যদি কলাবিদ্যার অহুশীলন দ্বারা আপনাকে সভ্যজগতে প্রতিষ্ঠিত করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে জাতীয় স্বভাবের সহিত সঙ্গত পুরাতন জাতীয় ভিত্তির উপর রচনা করিয়া কলাশিল্পের উন্নতিসাধন করিতে হইবে; অন্ধভাবে পাশ্চাত্য রুচির অহুসরণ ও অহুকরণ করিলে চলিবে না। একারণে ভারতবাসী আপনার নিকট চিরকৃতজ্ঞ।

বঙ্গদেশ আবার আপনার নিকট বিশেষভাবে ঋণী। মগধে ও নেপালে ও ভারতবর্ষের বহির্দেশে তিব্বত ভূমিতে কলাবিদ্যার অহুশীলনে ও প্রসারে এবং কলাশিল্পের প্রতিষ্ঠাকার্য্যে যে বাদ্যালী জাতিরই কৃতিত্ব ছিল, আপনি এই ঐতিহাসিক সত্য সম্বন্ধে নূতন প্রমাণ সংগ্রহ করিতে সচেষ্ট হইয়া বঙ্গদেশের সম্মান বৃদ্ধি করিয়াছেন। বাদ্যালী জাতিকে আপনি এই-অল্প চিরকৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন।

ভারতবর্ষের প্রতি আন্তরিক প্রজ্ঞাবশে অক্লান্ত পরিশ্রম দ্বারা আপনি ভয়বাহ্য হইয়া বঙ্গদেশে রোগশয্যাতেও ভারতবর্ষকে বিশ্বত হন নাই। বিধাতার নিকট প্রার্থনা যে আপনি সম্পূর্ণ নিরাময় হইয়া দীর্ঘজীবন লাভ করুন ও প্রাচ্য কলাবিদ্যার গৌরব প্রতিষ্ঠা দ্বারা আপনার জীবনের কার্য্য সম্পূর্ণ করুন।

বশংবধ

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি।

হাভেল সাহেবের উত্তর

7 St. EDMUND'S TERRACE

PRIMROSE HILL.

LONDON. N. W.

July 20th 1909.

DEAR MR. MITTER

I write to ask you to accept for yourself and the members of the Bangiya Sahitya Parishat my most sincere thanks for the great honour you have done me in the delightfully illuminated address, which reached me this mail, and for the portrait of myself which accompanied it.

I can assure you that nothing has given me greater gratification in relinquishing my official appointment in Calcutta than to know that my work is so warmly appreciated by a Society which represents the highest literary culture of Bengal. That appreciation assures me that the artistic aims for which I have always striven are in harmony with the best educated opinion of India, and that your Society will extend to my friend and collaborator, Mr. Abanindra Nath Tagore, all the support which he needs in the great work he is doing for art in Bengal.

You say truly that if the Indians want to establish their position in the civilised world by the culture of their art, it is only by cultivating their own characteristic art, based on the ancient national foundation, and not by blindly following and imitating "the Western Art." I rejoice to think that the development of Indian art on these lines, so far from widening the gulf between Europeans and Indians, has in Calcutta helped to promote friendly feeling, and, through the admirable work of the Society of Oriental Art, brought many members of both communities into closer social and intellectual intercourse. It is, indeed, only by understanding the differences in each other's intellectual standpoints that different nationalities can learn to work together in harmony.

I am thankful to say that I am now enjoying excellent health. I shall continue to follow with the deepest interest the progress of art in Bengal, and to devote all my energies to promoting it. Again thanking you and your fellow members most warmly for the honour you have done me.

Believe me

DEAR MR. MITTER

Yours sincerely

E. B. HAVELL.

কাশ্মীরপতির অভিনন্দন

To

**HIS HIGHNESS THE MAHARAJA OF JAMMU
AND KASHMIR G. C. S. I. BAHADUR.**

MAY IT PLEASE YOUR HIGHNESS :—

The kindness with which your Highness when in Calcutta was graciously pleased to receive the deputation from the Bangiya Sahitya Parishad has encouraged me, in my capacity as President of that learned body, to approach your Highness with the following representation on its behalf.

2. The Bangiya Sahitya Parishad is a purely literary and scientific association which is in the fifteenth year of its existence, and has among its members nearly all men of culture in Bengal. Started with the object of improving the literature of the province, it has rescued from oblivion a number of works of great literary merit which existed hitherto in old manuscripts ; and its collection of MSS., some of them several centuries old, is a valuable feature of its library. It has undertaken the publication, with translation and notes, of the sacred and philosophical literature of antiquity and works like the Aitareya Brahmana of the Rigveda, the Satapatha Brahmana of the Yajurveda, the Buddha-Charita of Aswaghosha, the Milinda Prasna of Nagasena, the Brahma-sutra with the great commentary of Ramanuja, are already in course of publication. Following the lines of the Asiatic Society of Bengal, it has devoted itself to original research in the field of language, folklore, ethnology and antiquities of the people and the results of its researches published in its quarterly Journal have been highly appreciated by learned men. It is engaged, in co-operation with the Nagari Pracharini Sabha of Benares and other bodies, in the compilation of scientific and technical terms, which will smooth the way for adoption of a common and uniform scientific vocabulary by all the vernaculars of India. The struggles of its period of infancy are as yet hardly over, but it has given an impetus to learning and literature and has been the main instrument in inducing the University of Calcutta to encourage oriental learning by the inclusion in their scheme of study and examination of the vernaculars of India. The Bangiya Sahitya Parishad, which represents the education and culture

of the most forward province in India, hopes in the near future to take its rank as the model and the guide to similar institutions in the country.

3. The connection between Bengal and Kashmir has been intimate and long inspite of their geographical distance. According to the evidence of the annals of Kashmir itself as recorded in the *Rajatarangini*, the intimacy dates from the 7th century A.D. when King Jayaditya of Kashmir, during his sojourn in Bengal, raised to the rank of his queen a daughter of the Bengali King Jayanta, who in his subsequent career of conquest in North India was materially assisted by his royal son-in-law. The relation thus established was kept up by a succession of learned and religious men who carried culture and enlightenment from one province to the other. Bengal has reputation for the cultivation of the Nyaya philosophy and it received the first impetus in that direction from Ravi Gupta of Kashmir the famous author of the *Arya Kosha* and the *Pramana Vartika*, who flourished in the 8th century. It was Sarvajna Mitra of Kashmir again, the author of *Tara-stotra*, popularly known in Bengal as the *Sragdhara-stotra*, who introduced into Bengal that special phase of our religion which is connected with Tantricism. Dharmottara, Acchata, Danasila, Jnana-sri, and Sankarananda are among other Kashmirian names that are gratefully and reverentially remembered in Bengal. Ratnavajra of Kashmir adorned the monastery of Vikramasila which was a flourishing University during the rule of the Pala Kings of Bengal from the eighth to the twelfth century. We find Sakya-Sri, a Kashmiri Pandit, occupying the high position of Chancellor of this University just before it was closed by the destroying arms of the invading Mahomedans.

4. Bengal has ample justification in pressing the claims of its literature on the patronage of your Highness and your Highness's recent visit to Calcutta has raised in the minds of the leading men of my province the high hope of reviving and re-establishing the old connection that was cut off by Mahomedan conquest. The Bangiya Sahitya Parishad, which has recently acquired a local habitation worthy of it, has entered upon a somewhat ambitious career of usefulness. It has received liberal encouragement from wealthy people in Bengal, but it wants money for the necessary buildings and appliances for a printing press. It wants to maintain a permanent fund which on investment will yield an income enabling the Parishad to carry on its work of preservation and restoration of ancient literature and the equally useful work of systematic survey of the history and

antiquities of the people. The permanent fund is estimated for the present to amount to half a lac of rupees of which nearly a half has been promised. The printing press will require another fifteen thousand. Engaged as it is in literary and educational work that will contribute to the common good of India, it is time that it should receive suitable recognition from the ruling princes and chiefs of India, under whose fostering care and patronage, it is destined to flourish and set an example to other provinces. By mutual interchange of the fruits of academic study, the Sahitya Parishad with other literary and scientific institutions of the land will maintain and strengthen the bond of intellectual union between remote parts of the Indian continent.

OFFICE OF THE
BANGIYA SAHITYA PARISHAD

248-1, UPPER CIRCULAR ROAD,
Calcutta, February 1909.

I have the honour to be
Your Highness's
Most Obedient Servant,
SARADA CHARAN MITRA
President.

म१ कृत अभिनन्दन

विविधविद्वज्जनविशोभित-वाणीलौलास्थलीसारदापीठनायक-सकलविद्यामुरक्त

श्री १०८ श्रीमन्महाराज सर प्रतापसिंह इन्द्र महेन्द्र सिपरेसलतनत

मेजर जनरल जी० सी० एस० पार्इ० जम्बुकाशमीराधीश

प्रशस्तिपञ्चकम्

वङ्गीय-साहित्य-परिषत्-सदस्यैर्निवेदितम्

स्निग्धज्योतिर्विकसितदिशां सर्वलोकेप्सितानाम्
ऐश्वर्यानां शिरसि निवसन्नास्यदस्यार्यभूमेः ।
नित्यं तेजःस्फुरितवदनचन्द्रवच्चन्द्रमौली
काश्मीरोऽयं किरति किरणं दूरतो वीतशंकः ॥

यस्य श्रीमन्महिमजडितैः पण्डितैः प्रेरिता या
तन्मन्यायप्रमुखनिखिलज्ञानशास्त्राम्बुधीनाम् ।
स्रोतःश्रेणी सकलभुवनं प्रावयामास नित्यं
सोऽयं भाति क्षितिमुविदितः स्वर्णकाश्मीर एषः ॥

यत्र चेमं कनकवसतौ सारदापीठमार्यं
विद्यागारं प्रथममतुलं स्थापयन्तो यदौशः ।
संकौर्त्यन्तेऽखिलजनगणैः सारदापीठनाथाः
सोऽयं भाति क्षितिमुविदितः स्वर्णकाश्मीर एषः ॥

काश्मीरेणास्पृश्ययवनकैश्छिन्नसम्बन्धवन्धः
तेनावहो भवतु नियतं वर्त्तमानेशयत्नात् ।
विद्यास्रोतः प्रवहतुः सदा वङ्गकाश्मीरमध्ये
राज्ये तस्य प्रकृतिरमला ज्ञानविस्तारिणीति ॥

देशे देशे सुरभिमुद्यशः सौरभं सौम्यमूर्तेः
गत्वा मन्दं सपदि कुरुतां मोदितां मेदिनीं च ।
राज्ये तस्य भ्रमतु कमला सारदावहसख्या
भूयो सुग्धः प्रकृतिनिकरस्येतसो यान्तु नाशम् ॥

ছাত্রসভার কার্যবিবরণ

আলোচ্য বর্ষে ছাত্র সভার সংখ্যা ৯৩। তন্মধ্যে নূতন সভ্যসংখ্যা ৩২। পুরাতন ছাত্র সভ্যগণের মধ্যে কেহ কেহ সাধারণ সভ্যশ্রেণীভুক্ত হইয়াছেন, অবশিষ্ট অনেকেই সহিত ছাত্র সভার সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। তাঁহাদিগের নাম অত্য়াপি সভ্যতালিকায় রহিয়া গিয়াছে। সুতরাং গতবর্ষের জ্ঞান এবং সরও প্রকৃত কর্মনিষ্ঠ যত্নশীল ছাত্রসভার সংখ্যা অল্প। বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বারা যে শিক্ষা প্রদত্ত হয়, অনেক ছাত্রই তাহার সংকীর্ণ পরিধি অতিক্রম করা নিতান্ত অনাবশ্যক মনে করেন। চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতি রামমোহন রায় পাঠ করিয়া প্রাচীন সাহিত্যের সহিত পরিচয় লাভ করা, প্রাচীন হিন্দুদিগের বিজ্ঞান দর্শনাদির আলোচনা করা, এবং প্রচলিত প্রবাদ জনশ্রুতি ব্রতকথা রূপকথা প্রভৃতির মধ্যে প্রাচীন সভ্যতার যে ছায়া বর্তমান রহিয়াছে, তাহা অন্বেষণ করা বঙ্গের প্রত্যেক স্বদেশভক্ত ছাত্রের পক্ষেই একটি বিশেষ কর্তব্য কার্য, তথাপি আমাদের ছাত্র সভ্যসংখ্যা যে এত অল্প, ইহা দুঃখের বিষয় সন্দেহ নাই। প্রকৃত শ্রদ্ধাবান ছাত্রের সংখ্যা যতদিন না বর্দ্ধিত হইতেছে, ততদিন ছাত্রশাখার দ্বারা পরিষদের যে প্রভূত কার্য সংসাধিত হইতে পারে, তাহা যে আশানুরূপ হইতেছে না, ইহা বলাই বাহুল্য। বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রগণকে এ বিষয়ে উৎসাহিত করিবার জন্ত পরিষৎ চেষ্টার ক্রটি করিতেছেন না। আলোচ্য বর্ষে কার্য নিকাহক সমিতি ছাত্রশাখার নিমিত্ত ৫০ মঞ্জুর করিয়াছিলেন। এই টাকায় চারিটি পুরস্কার প্রদত্ত হইবে বলিয়া স্থিরীকৃত হয়। ইতিমধ্যে কয়েকটি প্রবন্ধ পাওয়া গিয়াছে।

গতবর্ষ অপেক্ষা এ বৎসর আমরা কিছু বেশী কার্য করিতে পারিয়াছি বলিয়া মনে হয়। আলোচ্য বর্ষে ছাত্রসভাগণ সে সকল প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছেন, সে সব গুলিই উল্লেখযোগ্য ও অনুসন্ধানমূলক। যিনি যে কার্যের ভার লইয়াছিলেন, তাহাতে তিনি বিশেষ শ্রমস্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। আলোচ্য বর্ষে ছাত্র শাখার সাতটি অধিবেশন হইয়াছে। বর্ষের শেষ ভাগে কলিকাতায় রোগের উপদ্রব বশতঃ মফস্বলনিবাসী ছাত্রসভাগণ সহর পরিভ্রমণ করিতে বাধ্য হওয়ায় ছাত্রসভার কার্যে বাধা পড়িয়াছিল। তাহা হইলেও যে কয়েকটি অধিবেশন হইয়াছিল, তাহাতে ছাত্রসভাগণ যথেষ্ট উত্তম ও অধ্যবসায়ের পরিচয় দিয়াছিলেন।

পরিষদের অন্ততম ছাত্রসভ্য শ্রীমান রাখালদাস সেনগুপ্ত (কাব্যতীর্থ) বর্দ্ধমান অঞ্চলের অনেক জাতব্য বিষয় সঙ্কলন করিয়া ছাত্রসভার অশেষ কৃতজ্ঞতাজ্ঞান হইয়াছেন। ঐ অঞ্চলে প্রচলিত দ্রব্য ও বৃক্ষাদির নাম গ্রাম্যশব্দ প্রাচীন পদাবলী ও পাঁচালীর গান প্রভৃতি সংগ্রহ করিবার জন্ত তাঁহাকে যথেষ্ট শ্রমস্বীকার করিতে হইয়াছে। বঙ্গভাষার একখানি বিস্তৃত ও সম্পূর্ণ অভিধান প্রস্তুত করিতে হইলে বঙ্গদেশের বিভিন্ন প্রদেশে প্রচলিত শব্দসমূহের সংগ্রহ করা একান্ত আবশ্যক। আমি ভরসা করি, এই বিপুল কার্যে ছাত্র সভ্যগণ পরিষৎকে যথেষ্ট সাহায্য করিতে পারিবেন।

শ্রীমান শশিকান্ত সেন গুপ্ত পূর্বাঞ্চলের অনেকগুলি ব্রতকথা সংগ্রহ করিয়াছেন। ইহার কয়েকটি ব্রতকথা পরিষদের সাধারণ অধিবেশনে পাঠিত হইয়াছিল। যদিও ব্রতকথা

সংগ্রহের জন্ত পূর্বে অনেক চেষ্টা হইয়াছে ও এখনও হইতেছে, তথাপি শশিকান্ত বাবুর সঙ্কলন সম্পূর্ণতা সন্ধকে বিশেষ সহায়তা করিবে বলিয়া আশা করি।

শ্রীমান্ বিনোদশেখর দাসগুপ্ত বি, এ বিক্রমপুর অঞ্চলে প্রচলিত ছড়া, হেয়ালি, ও প্রবচন সংগ্রহ করিতেছেন। ভাষাতত্ত্ব ও সামাজিক ইতিহাসের আলোচনার এক্রপ সংগ্রহের প্রয়োজনীয়তা সর্বতোভাবে স্বীকার্য। গতবৎসর ইনি বিক্রমপুর অঞ্চলের খেলা-নামক যে প্রবন্ধ সাধারণ অধিবেশনে পাঠ করিয়াছিলেন, তাহা অনেক পরিবর্দ্ধিত আকারে পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

অন্ততম ছাত্রসভা শ্রীযুক্ত স্বথবিন্দু সেনগুপ্ত বি, এ তাঁহার “একটি প্রাচীন দুর্গ” শীর্ষক প্রবন্ধে মুন্সীগঞ্জে মীরজুম্ভার দুর্গের ভগ্নাবশেষ, বাহা অধুনা সবডিভিশনার অফিসারের কুঠি স্বরূপ ব্যবহৃত হইতেছে, তৎসম্বন্ধে অনেক নূতন তথ্য বিবৃত করেন; পরিষদের সাধারণ অধিবেশনে এই প্রবন্ধটি পঠিত হইয়াছিল। আরম্ভজন্মের সময়ে পূর্ববঙ্গ পর্তুগীজ জল-দস্যুগণ কর্তৃক ক্রিপণে উৎপীড়িত হইত, বঙ্গালার ইতিহাসে তাহা একটি বিশেষ স্মরণীয় অধ্যায়। আমার বোধ হয়, ইতিহাসপ্রিয় ছাত্রসভাগণ এ ক্ষেত্রে পরিশ্রম করিবার যথেষ্ট অবকাশ পাইবেন।

শ্রীমান্ কৃষ্ণবিহারী গুপ্ত বি, এ, রঙ্গপুর জেলার রাজবংশী জাতির আচারব্যবহার সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিতেছেন। রাজবংশী জাতির জাতিতত্ত্ব সম্বন্ধে অনেকে অনেক প্রকার অভিমত ব্যক্ত করিয়াছেন। ইহাদের সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য বিষয় অনেক আছে; সুতরাং এ বিষয়ে আলোচনা-যে শিক্ষাপ্রদ হইবে তৎসম্বন্ধে সন্দেহ নাই।

নবগৃহপ্রবেশোৎসব।—যদি ও পরিষদের আলোচ্য বর্ষের গৃহপ্রবেশোৎসবের বিবরণ একটি বিস্তৃত স্থান অধিকার করিবে, তাহা হইলেও ছাত্রসাধারণ বিবরণে এই উৎসবের উল্লেখ না থাকিলে এই সংক্ষিপ্ত বিবরণ অসম্পূর্ণ থাকিয়া যাইবে মনে হয়। সাহিত্য-পরিষদের নূতন মার্কেলমণ্ডিত মন্দির অনেকের মুখে আশাকেও অতিক্রম করিয়াছে। গৃহপ্রবেশ উপলক্ষে আশাতীত লোকসমাগম হইয়াছিল। এই উৎসব ব্যাপারে সর্বপ্রকার শৃঙ্খলা বিধানের ভার ছাত্রসভাগণের প্রতি অর্পিত হইয়াছিল। প্রেসিডেন্সি কলেজের অন্ততম ছাত্র, গবর্নমেন্ট রিসার্চবৃত্তিপ্রাপ্ত, ছাত্রসভা শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু এম্, এ,র নেতৃত্বে ছাত্রসভাগণ অতি সুচারুরূপে অভ্যাগতের অভ্যর্থনা পরিচর্যা প্রভৃতি সম্পন্ন করিয়াছিলেন। উৎসবসভার শেষভাগে মাননীয় সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্, এ, বি, এল, মহাশয় ছাত্রসভাগণকে একজন্ত যথেষ্ট ধন্যবাদ প্রদান করিয়াছিলেন। ছাত্রসভাগণের ঐকান্তিক যত্ন ও পরিশ্রম না হইলে উৎসব সভার বিরাট ব্যাপার এক্রপ শৃঙ্খলার সহিত নির্বাহিত হইত কি না সন্দেহ।

উপসংহারে ছাত্রসাধারণ উদ্দেশ্য সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ যে শুধু আমাদের গৌরবের স্থল তাহা নহে, পরন্তু শিক্ষিত এবং শিক্ষালাভেচ্ছুগণের কর্মক্ষেত্র। সাহিত্য আমাদের সামাজিক ও জাতীয় জীবনকে শত বন্ধনে জড়াইয়া রাখিয়াছে। সুতরাং জাতীয় সাহিত্যের সাধনা ব্যতিরেকে বুদ্ধিবৃত্তি প্রসার লাভ করিতে সমর্থ হয় না। সাহিত্য-পরিষৎ ইহা উপলব্ধি করিয়াছেন এবং ছাত্রগণ বাহাতে সাহিত্যসংসারে প্রবেশোপযোগী প্রাথমিক শিক্ষা লাভ করিতে পারেন, তাহার জন্ত সাধ্যমত ব্যবস্থা করিয়াছেন। পরিষৎ ছাত্রসভাগণের নিকট কোনও আর্থিক সাহায্যের প্রত্যাশা করেন না। পরিষদের পুস্তকাগার ছাত্র সভাগণের পক্ষে উন্মুক্ত। সাহিত্যসংসারে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ সভাগণ ছাত্রসভাদিগকে অনেক সময় উৎসাহিত করিয়া থাকেন।

কটির বিভিন্নতা অনুসারে ছাত্রসভাগণকে নিম্নলিখিত কার্যের মধ্যে যে কোনও একটি নির্বাচন করিয়া লইয়া তাহাতেই যথাসাধ্য শক্তিবিনিয়োগ করিতে আহ্বান করা হয় :—

১। প্রাচীন পুঁথি সংগ্রহ

২। গ্রাম্যশব্দ ও ভাষাতত্ত্বের উপকরণ সংগ্রহ

৩। পুরাতন মন্দির, দেবমূর্তি প্রভৃতির বিবরণ ও প্রাচীন মুদ্রা, দলিল ইত্যাদি ইতিহাসোপযোগী উপকরণ সংগ্রহ।

এতদ্ব্যতীত কাব্য এবং বিজ্ঞানের আলোচনারও ছাত্রসভাগণকে উৎসাহ প্রদান করা হয়।

পরিষৎপ্রদত্ত এই সকল সুযোগ যে অনেক ছাত্রের মনোযোগ আকর্ষণ করিয়াছে, তাহা আলোচ্যবর্ষের ছাত্রসভাতালিকা হইতে সহজেই অনুমিত হইবে। কারণ বিশ্ববিদ্যালয়ের রুতিপন্ন কৃতবিদ্য ছাত্র আমাদের ছাত্রসভ্যশ্রেণীভুক্ত হইয়াছেন। আলোচ্যবর্ষের ছাত্র শাখার সকলতা বহুলপরিমাণে ইহাদিগের ঐকান্তিক যত্নপ্রসূত।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

১৩১৬

}

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্, এ,
ছাত্রশাখা পরিদর্শক।

শাখা-সভার কার্যবিবরণ

রঙ্গপুর শাখা

১৩১২ বঙ্গাব্দের ১১ই বৈশাখ তারিখে বঙ্গদেশের মধ্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রথম শাখা রঙ্গপুরে স্থাপিত হয়। প্রথম বৎসর সভ্যসংখ্যা ৬০ জন মাত্র ছিল; গত অর্থাৎ চতুর্থ বৎসরে সভ্যসংখ্যা ২১৪ হইয়াছে; তন্মধ্যে প্রথম শ্রেণীর সভ্য ১০৯ ও দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্য ১০৫ জন। আলোচ্য বর্ষশেষে উত্তর বঙ্গের পাঁচ জন * লক্ষপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিক এই সভার বিশিষ্ট সভ্যের স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। বিশেষ সভ্যের সংখ্যা ৮ জন মাত্র হইয়াছে। তিনটি মাত্র ছাত্র সভ্য এ সভার গৃহীত হইয়াছে।

আলোচ্যবর্ষের ২০এ চৈত্র শুক্লা বিজয়া দশমী তিথিতে এই সভার একমাত্র পরিপোষক ও পিতৃস্থানীয় সভাপতি কাকিনাথিগতি রাজা মহিমারঞ্জন রায় চৌধুরী মহোদয় সভাকে পঞ্চমবর্ষে উপনীত হইতে না দেখিয়াই অকালে প্রস্থান করিয়াছেন। উত্তরবঙ্গীয় ধনাঢ্য-গণের মধ্যে সাহিত্য সভার সভাপতিত্ব গ্রহণের উপযুক্ত একরূপ ব্যক্তি বিরল। সভার এইক্ষতি দূর ভবিষ্যতেও পূর্ণ হইবে কি না সন্দেহ।

* বিশিষ্ট সভ্যগণের মধ্যে রাজা মহিমারঞ্জনের মৃত্যুতে একজনের পদ শূন্য হইয়াছে।

আলোচ্য বৎসরে সাধারণ তহবিলে ১৩৩৮৯ টাকা ও বিশেষ তহবিলে ৩৭৪১৮/০ একুনে ১৭১২১৮/৯ আয় এবং সাধারণ তহবিলে ১৩৩৮৯ ও বিশেষ তহবিলে ২৫৯৮/০ একুনে ১৫৯৭৮৯ ব্যয় হইয়াছিল। বর্ষশেষে ১১৫১৮/০ উদ্ধৃত আছে।

১২ই আষাঢ় (১৩১৫) শুক্রবার শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কীরোরদ্রপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম্, এ, মহাশয়ের সভাপতিত্বে তৃতীয় বার্ষিক অধিবেশন সুসম্পন্ন হইয়াছিল।

তৃতীয় সাংবৎসরিক অধিবেশনের পর দিবস অর্থাৎ ১৩ই আষাঢ় শনিবার রাজসাহীর ধ্যাতনামা ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি,এল্, মহাশয়ের সভাপতিত্বে উত্তরবঙ্গের বিভিন্ন জেলা হইতে আগত প্রতিনিধিগণকে লইয়া উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের প্রথম অধিবেশন সংঘটিত হয়। ইহার বিস্তৃত কার্যবিবরণ পৃথক্ পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়া বিতরিত হইয়াছে। ঐ সম্মিলনের নির্ধারণক্রমে বগুড়া-নগরে গত ১৮।১৯এ মাঘ রবি ও সোমবারে রঙ্গপুরের স্বনামধ্যাত মহামহো-পাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহোদয়ের সভাপতিত্বে এই সম্মিলনের দ্বিতীয় অধিবেশন ও একটি ঐতিহাসিক-প্রদর্শনী মহাসমারোহে সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। উত্তরবঙ্গের প্রায় সকল জেলা হইতেই সাহিত্যিকগণ উহাতে যোগদান করিয়াছিলেন। ঐ সম্মিলনের বিস্তৃত কার্যবিবরণ বগুড়াবাসীগণের বায়ে যথাসময় মুদ্রিত হইবে। আসাম গৌরীপুরের সাহিত্যানিষ্ঠ উৎসাহী রাজা শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুর আগামী শীত ঋতুতে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের তৃতীয় অধিবেশন তঁহার রাজধানীতে সম্পাদনার্থ নিমন্ত্রণ পাঠাইয়াছেন ও সম্মিলনী সাদরে তাহা গ্রহণ করিয়াছেন।

অধিবেশন

মাসিক সাধারণ	তারিখ	প্রবন্ধ	লেখক
১ম অধিবেশন,	৪ঠা শ্রাবণ	সেরপুরের ইতিবৃত্ত	শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ডু
২য় অধিবেশন,	১১ই ভাদ্র	রঙ্গপুরের জাগের গান	শ্রীযাদবেশ্বর তর্করত্ন
৩য় অধিবেশন,	৪ঠা আশ্বিন	সেরপুরের ইতিবৃত্ত	শ্রীহরগোপাল দাসকুণ্ডু
৪র্থ অধিবেশন,	৭ই অগ্রহায়ণ	প্রাচীন মুদ্রা	শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী
৫ম অধিবেশন,	৫ই পৌষ	(ক) বাঙ্গালা ভাষার সমৃদ্ধি শ্রীভবানী প্রসন্ন সাহিত্যী	
		(খ) রাজা বিরাট ও মৎস্তদেশ	শ্রীপ্রভাসচন্দ্র
			সেন বিএল্
৬ষ্ঠ অধিবেশন	১১ মাঘ	(ক) দেবপাল রাজবাটী	শ্রীপ্যারী- শঙ্কর দাসগুপ্ত

মাসিক অধিবেশন	তারিখ	প্রবন্ধ	লেখক
		(খ) স্মৃতি রথ নন্দন ভট্টাচার্য্যের সময় নিরূপণ বাল্লালাভাষার উপর উপর ব্রাহ্মধর্মের প্রভাব	শ্রীবোগেন্দ্রচন্দ্র বিত্তাভূষণ শ্রীপ্যারীশঙ্কর দাসগুপ্ত শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রের শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত
৭ম অধিবেশন	৯ই ফাল্গুন		
৮ম অধিবেশন	৮ই চৈত্র	বাল্লবীকায়	
৯ম অধিবেশন	২৯এ চৈত্র	আপ্তপ্রমাণ	

প্রথম অধিবেশনে বিখ্যাত পাঁচালীরচয়িতা দাশরথি রায় মহাশয়ের ভ্রাতৃবধূ শ্রীযুক্তা হরহরময়ী দেবীকে এককালীন জিহ্না টাকা দেওয়ার ব্যবস্থা হইয়াছে।

ষষ্ঠ অধিবেশনে বগুড়ার উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের দ্বিতীয় অধিবেশনে এবং রাজসাহীর বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনে উপস্থিত হওয়ার জন্য প্রতিনিধি নির্বাচন হয়। ঠিক বগুড়া-সম্মিলনের নির্দিষ্ট দিনে রাজসাহী-সম্মিলনের দিন পরিবর্তিত হওয়ার এক সহকারী সম্পাদক ব্যতীত অপর কোন প্রতিনিধিই শেখোক্ত সম্মিলনে যোগদান করিতে পারেন নাই।

ঐ অধিবেশনে, রঙ্গপুরের প্রবাদপ্রসিদ্ধ রাজা ভবচন্দ্রের আরাধ্যা বাগদেবীর জীর্ণ মন্দির সংস্কার করিবার জন্য বহরমপুর সৈদাবাদনিবাসী শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ সেন মহাশয় স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া চেষ্টা করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন, তজ্জন্য তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান হয়।

নবম অধিবেশনে এই সভার স্বেচছা সভাপতি কাকিনাথিপতি রাজা মহিমারঞ্জন রায়চৌধুরী মহাশয়ের মৃত্যুতে বিশেষ অধিবেশন আহ্বানপূর্বক স্মৃতিরক্ষার পরামর্শ হয়। ২৭এ আষাঢ় (১৩১৬) রবিবার এই সভার উদ্বোধনে রঙ্গপুর জেলা স্কুলগৃহে একটি বিশেষ অধিবেশন আহূত হইয়া স্বর্গীয় সভাপতি মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষার্থ একটি “সারস্বত ভবন” নির্মাণের প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইয়াছে।

উল্লিখিত মাসিক অধিবেশনে নিম্নোক্ত দ্রব্যাদি প্রদর্শিত এবং নবাবিকার সংবাদ বিধো-বিত হইয়াছিল।

তৃতীয় সাংবৎসরিক অধিবেশন

প্রদর্শিত দ্রব্য

প্রদর্শক

- ১। প্রথম কুমার গুপ্তের ভাষ্যশাসন শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২। দুই শত বর্ষ পূর্বে দানবিজ্ঞের দলীল „ অরেন্দ্র চন্দ্র সরকার

৩। তিব্বতীয় ধর্মগ্রন্থ—

ঐ

৪। মহাহ্রানের আলোকচিত্র ১১খানা—

”

রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বি, এ,

ষষ্ঠ অধিবেশন

১। প্রবাদপ্রসিদ্ধ রঙ্গপুরের রাজা ভবচন্দ্রের রাজধানী পরগণে |
বাগছারার অন্তর্গত ভবচন্দ্রের পাট হইতে সংগৃহীত রাজভবন,
তোপখানা, বিট্টারালয়, দেবায়তন, ভবচন্দ্রের আরাধিতা বাগ্‌দেবী } শ্রীশ্ররেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী
ও তাঁহার জীর্ণমন্দির প্রভৃতির ১১ খানি আলোক চিত্র

২। ঐ সকল ভগ্নস্তূপ হইতে সংগৃহীত ক্ষুদ্র বৃহৎ বিভিন্ন }
প্রকারের কয়েক খানি ইষ্টক ও তাহা গ্রন্থনের মশলা } ঐ

৩। ঐ স্থানে লৌহ কারখানার পরিচায়ক ভূগর্ভ হইতে }
প্রাপ্ত প্রায় একমণ ওজনের মণ্ডুর বা লৌহমল একখণ্ড } ঐ

৪। রঙ্গপুর কুণ্ডীর প্রাচীন ভূম্যধিকারী বংশের |
আদিপুরুষ কর্তৃক ইংরেজগণের আগমনের বহুপূর্বে নিশ্চিত }
সম্ভপুরুষরিণী নামক প্রকাণ্ড দীঘির তীরবর্তী “আঠার কোটা” } ঐ
নামক জীর্ণ দেবায়তনের আলোক চিত্র

৫। ঐ স্থানের নিকটবর্তী চৌদ্দভূবন বিল নামক প্রকাণ্ড }
হ্রদের তীরে প্রাপ্ত মহিষমর্দিনী দশভুজার প্রস্তর মূর্তি } ঐ

৬। ঐ কুণ্ডী পরগণার অধীন গোপালপুর গ্রামের নিকটবর্তী }
বিস্তৃত নান্দিন্যার দীঘির মধ্যস্থিত দ্বীপ হইতে সংগৃহীত একটা } ঐ
সৌধভিত্তির চতুষ্কোণ প্রস্তর খণ্ড

সপ্তম অধিবেশন

১। বগুড়া মহাহ্রানে প্রাপ্ত কাচপ্রলেপ সংযুক্ত (এনামেল)
করা) ইষ্টক খণ্ড, ধনুকে ব্যবহৃত বাঁটুল, নানাবিধ প্রস্তর, মহাহ্রান } শ্রীজগদীশনাথ
দুর্গপ্রাকারের ও শিলা দেবীর ঘাটের সোপানাবলীর }
আলোক চিত্র } সুখোপাধ্যায়

২। প্রাচীন গোড়ঘারের ব্রোমাইড চিত্র এবং মালদহ
রামকলি গ্রামের খৌরাজের গোড়াবস্থান কালে বিশ্রামস্থল } শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয়
কেলিকদম্ব নামক প্রাচীনবৃক্ষ ও তন্নিস্থ বেদির আলোক }
চিত্র } বি এল, (রাজসাহী)

৩। আঠারটি বিভিন্ন প্রকারের তাম্র মুদ্রা

} শ্রীবসন্তকুমার লাহিড়ী

৪। আসাম জয়ন্তী পাহাড় ও অজ্ঞাত স্থান হইতে সংগৃহীত
তাম্রমুদ্রা তিনটা

} শ্রীমোহিনীমোহন মৈত্রেয়
(বগুড়া)

অষ্টম মাসিক অধিবেশন

১। বাব্রীকায়া নামক প্রস্তরমূর্তির আলোক চিত্র—শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয়

২। দিনাজপুর গছাধার নামক স্থানের ১৬৯২

শকে স্থাপিত ভবানীমন্দির সংলগ্ন শ্রীবসন্তকুমার লাহিড়ী

প্রস্তর ফলকের প্রতিলিপি

এতদ্ব্যতীত এই অধিবেশনে শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, শ্রীবসন্তকুমার লাহিড়ী ও শ্রীপূর্ণেন্দু মোহন সেহানবীশ মহাশয়জন্ম কর্তৃক বিজ্ঞাপিত দশটি নবাববিকার সংবাদ বিধোষিত হয়। মাসিক কার্য বিবরণীতে তাহা বিস্তৃতভাবে প্রকাশ করা হইয়াছে।

নবম অধিবেশনে শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের বিজ্ঞাপিত তিনটি নবাববিকার সংবাদ বিধোষিত হয়। মাসিক কার্য বিবরণীতে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে।

উল্লিখিত মাসিক অধিবেশনে প্রবন্ধ পাঠ ও ঐতিহাসিক হিসাবে মূল্যবান দ্রব্যাদি প্রদর্শন ব্যতীত কতকগুলি প্রাচীন পুঁথি প্রদর্শিত ও উপস্থিত হইয়াছিল। আলোচ্যাবধি শ্রীকালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয় সভার গ্রন্থাগারে ৫০ খানি, শ্রীযোগীন্দ্র চন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় ৫ খানি, শ্রীপূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ মহাশয় ২১ খানি একুনে ৭৬ খানি পুঁথি উপহার প্রদান করিয়া সভার ঐকান্তিক প্রদ্বা ও কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

কলিকাতাস্থিত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের নবগৃহ প্রবেশ উৎসব উপলক্ষে এই সভার পক্ষ হইতে উপস্থিত হওয়ার জন্ত সাত জন প্রতিনিধি নির্বাচিত হন, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত প্রতিনিধিগণ উপস্থিত হইয়াছিলেন।

শ্রীযুক্ত স্বরেশচন্দ্র সরকার

„ প্রিয়নাথ পাকড়ানী

„ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ বিধুরঞ্জন লাহিড়ী

শ্রীপঞ্চানন সরকার এম্, এ, বি, এল, মহাশয়ের সম্পাদকতায় শ্রীনাথী মহাভারতের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুতের ব্যবস্থা করা হয়। মালদহের পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের সম্পাদকতায় অদ্ভুতচাণ্যের বৃহৎ রামায়ণ গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুতের প্রস্তাব হয়। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয় বিরচিত “নামকোষ” ও গোড়ের

ইতিহাস নামক গ্রন্থের মধ্যে শেখোক্ত গ্রন্থখানি রচয়িতার ব্যয়ে সভার গ্রন্থাবলীভুক্ত হইয়া মুদ্রিত করিবার ব্যবস্থা হয় এবং প্রথমোক্ত গ্রন্থখানি গ্রন্থাবলীভুক্ত হইয়া প্রকাশিত হইবার উপযুক্ত কি না তাহা পরীক্ষা করিবার ভার শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী মহাশয়ের উপরে অর্পিত হয়।

উত্তর বঙ্গের শিল্প ও বাণিজ্যের বিস্তৃত ইতিহাস সঙ্কলনার্থ কাকিনা রাজপ্রদত্ত দুই শত টাকা পুরস্কার সভার নিকটে গচ্ছিত আছে। যে একটি প্রবন্ধ হস্তগত হইয়াছিল, তাহা প্রাথমিক পরীক্ষার উত্তীর্ণ না হওয়াতে পুরস্কার লাভের যোগ্য বলিয়া বিবেচিত হয় নাই। উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলন এই উদ্দেশ্যে পাঁচ শত টাকা পুরস্কার ঘোষণা করিয়াছেন; যদি উপযুক্ত প্রবন্ধ প্রাপ্ত হইয়া যায় তবে এই টাকা ও সম্মিলনের তহবিলের ৩০০ একুনে ৫০০ রচয়িতাকে প্রদান করার জন্ত ঐ সম্মিলন এ সভাকে অনুরোধ করিয়াছেন। অতঃপর অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা করা যাইবে।

চণ্ডিকাবিজয় গ্রন্থের ডিমাই আকারে ৩৬ ফর্ম্যা বিশ্বকোষ যন্ত্র হইতে মুদ্রণ শেষ হইয়াছে। মুদ্রণ কার্য এই সভার ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের তত্ত্বাবধানেই চলিতেছে।

আলোচ্যবর্ষে শাখা-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার চারি সংখ্যায় নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি প্রকাশিত হইয়াছে। যোলখানি হার্কটোন চিত্র উহার অঙ্গশোভা বর্দ্ধন করিয়াছে।

প্রথম সংখ্যা

বগুড়ার পুরাতত্ত্ব	শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য,
পালি প্রকাশ	„ বিধুশেখর শাস্ত্রী
মহিলীভ্রত	„ গিরীশমোহন মৈত্রের
মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী	„ পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ
রঙ্গপুরের ভাওয়াইয়া গান	„ হরগোপাল দাসকুণ্ডু

দ্বিতীয় সংখ্যা

উত্তরবঙ্গের পুরাতত্ত্বানুসন্ধান (সচিত্র)	শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রের
প্রাচীন যুদ্ধা (সচিত্র)	„ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী
প্রাচীন পুঁথির বিবরণ	„ কালীকান্ত বিশ্বাস
রঙ্গপুরের ভাওয়াইয়া গান	„ পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ
মেরেলী সাহিত্য	ঐ

তৃতীয় সংখ্যা

বগুড়ার শিল্পেতিহাস	শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন বিএল,
উত্তরবঙ্গের মুসলমান সাহিত্য	„ হামেদ আলী
বাঙ্গালা ভাষার সমৃদ্ধি	„ ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী

চতুর্থ সংখ্যা

রাজা বিরাট ও মৎস্তদেশ

শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন

স্বর্গীয় রঘুনন্দনের সময় নিরূপণ ও জীবনী

” যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ

স্বর্গীয় পণ্ডিত মহেশচন্দ্র তর্কচূড়ামণি (সচিত্র)

” যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী

বাল্মীকী কায়

” অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়

রঙ্গপুরের জাগের গান

” মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ

বাদবেশ্বর তর্করত্ন।

রঙ্গপুর ধর্মসভার অধ্যক্ষগণ ঐ সভাগৃহ সংলগ্ন একটি প্রকোষ্ঠে সভার গ্রন্থাগার সহ কার্যালয় রক্ষার ও বিস্তৃত হলে অধিবেশন আহ্বানের অধিকার প্রদান করিয়া কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

প্রথমতঃ মূল সভা হইতে এই শাখা সভা প্রথম শ্রেণীর সভাগণের মাসিক চাঁদার একচতুর্থাংশ, পরে পত্রিকা প্রকাশের পর হইতে অর্ধাংশ, সাহায্য প্রাপ্ত হইতেছেন। আলোচ্যবর্ষে এ সভার সমুজ্জল কার্যকলাপে আকৃষ্ট হইয়া প্রথম শ্রেণীর সভাগণের প্রবেশিকারও অর্ধাংশ ছাড়িয়া দিয়া মূল সাহিত্য পরিষৎ তাঁহার এই শাখার সম্যক পুষ্টি সাধন ও গুণগ্রাহিতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। রঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সভার পরিচালকগণ উত্তর-বঙ্গীয় সাহিত্যিক মাঝেই বিশেষতঃ এই সভার ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।

বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ রঙ্গপুর শাখা কার্যালয়

২৩ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৬,

অরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক।

ভাগলপুর শাখা

আলোচ্যবর্ষের শেষে শাখাপরিষদের সভাসংখ্যা ৪৫ জন ছিল। তন্মধ্যে ৬ জন বিশিষ্ট ও ৫ জন বিশেষ সভ্য। এই বৎসরে ৪টি মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। নানাকারে সাংবৎসরিক অধিবেশন হইয়া উঠে নাই। বৎসরের শেষে একটি বিশেষ অধিবেশনে ১৩১৬ সালের জ্ঞান নিম্নলিখিতরূপ কর্মচারীগণ নিযুক্ত হন।

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রলাল রায়—সভাপতি

শ্রীযুক্ত প্রভাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্.এ,বিএল্ }

সহকারী সভাপতি

শ্রীযুক্ত সারদামোহন ভট্টাচার্য্য এম্.এ

শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়—সম্পাদক

শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় এম্.এ, বি, এল্

শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ চক্রবর্তী এম্.এ

সহকারী সম্পাদক

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বসু বি, এল্,

মাসিক অধিবেশনগুলিতে নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি নিম্নলিখিত মহোদয়গণ কর্তৃক পঠিত হয়।

কবি ভবভূতি ও উত্তরামচরিত শ্রীযুক্ত গুরুপ্রসন্ন বেন্দ্যোপাধ্যায় এম্.এ,

বঙ্গভাষা শ্রীযুক্ত স্বামী সত্যানন্দ

রবীন্দ্রনাথের কবিতা শ্রীযুক্ত স্বামী সত্যানন্দ

হারবার্ট স্পেন্সার শ্রীযুক্ত প্রমথলাল সেন

আলোচ্যবর্ষে শাখা-পরিষদের মোট আয় ৪৮৮/০, মোট ব্যয় ৩৭/০। এই বর্ষের শেষে পুস্তকাগারে মোট ৪২০ খানি পুস্তক ছিল।

এই বৎসর রাজসাহীতে যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশন হইয়াছিল, তাহাতে শ্রীযুক্ত নীরদবরণ রায় এম্.এ, ভাগলপুর শাখা-পরিষদের প্রতিনিধিস্বরূপ উপস্থিত ছিলেন। আগামী বৎসরে ভাগলপুরে সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশনের নিমিত্ত শাখা-সভার পক্ষ হইতে আমন্ত্রণ করা হইয়াছে এবং সম্মিলনের অধিবেশনের সভাপতি সে আমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়াছেন। আগামী বৎসরে ত্রীপঞ্চমীর ছুটিতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশন হইবার কথা আছে।

আলোচ্যবর্ষে শাখা-পরিষদের পুস্তকাগার সংরক্ষণ ও পুস্তক বিতরণের কার্যের ভার শ্রীমান প্রফুল্লকুমার চন্দ্র, শ্রীমান ভূপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ও শ্রীমান বলরাম বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপর হস্ত ছিল। তাঁহারা স্বেচ্ছাক্রমে কার্য্য চালাইয়াছেন।

ভাগলপুর ইনষ্টিটিউটের সভাপতি ও স্বেচ্ছাসেবী মহাশয় শাখা-পরিষদের জন্মকাল হইতে নানা প্রকারে সাহায্য করিয়া আসিতেছেন, তজ্জন্ত শাখা-পরিষৎ তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞ।

অর্দ্ধমূল্যে উদ্বোধন দেওয়ার জন্ত উদ্বোধন-পরিচালকগণ শাখা-পরিষদের ধন্যবাদার্থ।

ভাগলপুর

শ্রী মণীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

২৫শে শ্রাবণ ১৩১৬

সম্পাদক

রাজসাহী শাখা

আলোচ্য বৎসরে রাজসাহী শাখা পরিষদের ১৩টি অধিবেশন হয়। সভার সভ্যগণের গড় উপস্থিতি ১৫। সভ্যগণের উপস্থিতির উর্দ্ধ সংখ্যা ৫৫ এবং নিম্ন সংখ্যা ৪। শাখা পরিষদের নিজের বাড়ী নাই, সাধারণ পুস্তকালয়ে অধিবেশন হইয়া থাকে। তজ্জন্ত সাধারণ পুস্তকালয়ের সম্পাদক শ্রীমান্ কালীপ্রসন্ন আচার্য্য পরিষদের ধন্তবাদার্থ।

এ বৎসর ৪টি প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছিল। ঐ সকল প্রবন্ধ যথা সময়ে মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। প্রবন্ধগুলি এই :—

- (১) নবসমাগম—শ্রীশশধর রায়।
- (২) বাঙ্গালার ইতিহাসের এক পৃষ্ঠ—শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয়।
- (৩) গল্পীব্যবস্থা—শ্রীশরৎচন্দ্র চৌধুরী।
- (৪) লক্ষণ সেনের পলায়নকলঙ্ক—শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয়।

প্রবন্ধগুলির মধ্যে শেষোক্তটি বাঙ্গালী জাতির একটি বহু দিনের কলঙ্ক বোধ হয় চিরন্তরে অপনোদন করিয়াছে।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের দ্বিতীয় বার্ষিক অধিবেশন এবর্ষে রাজসাহীতে হইয়াছিল। এই অধিবেশনের আনন্ডক কার্য্যভার শাখা পরিষদ গ্রহণ করিয়াছিলেন। বিজ্ঞোৎসাহী দানশীল মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী মহাশয়ের অকৃত্রিম উৎসাহে ও পৃষ্ঠপোষকতায় সম্মিলনের কার্য্য যে ভাবে সম্পন্ন হইয়াছে, তাহা সর্বজনবিদিত।

দীর্ঘপতিয়ার বংশধর শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায় এম্ এ অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি রূপে অভ্যর্থনার কার্য্য পরিচালনা করিয়াছিলেন।

রাজসাহীর রাজা মহারাজগণ নানারূপ সাহায্য করায় শাখা পরিষৎ তাঁহাদের নিকট ঋণী।

শাখা পরিষদের কোন চাঁদা দিবার ব্যবস্থা নাই ; সুতরাং আশ্রয় ব্যয়ের তালিকা পাঠান হইল না।

শ্রীশশধর রায়

সম্পাদক

ময়মনসিংহ শাখা

আলোচ্যবর্ষের শেষে এই শাখা-পরিষদের সভ্য সংখ্যা ৪৫ জন ; তন্মধ্যে ১০ জন প্রথম শ্রেণীর সভ্য ও ৩৫ জন দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্য।

কর্ম্মচারী—এই বর্ষের প্রথম অধিবেশনে নিম্নলিখিত কর্ম্মচারিগণ নিযুক্ত হন।

শ্রীযুক্ত পরমেশপ্রসন্ন রায় বি, এ, ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট, সভাপতি

” শ্রীশচন্দ্র সেন কবিরাজ কবিরাজ, সহকারী সভাপতি

” কেদারনাথ মজুমদার এম, আর, এ, এস, সম্পাদক

” অবিনাশচন্দ্র রায়, সহকারী সম্পাদক

আলোচ্যবর্ষে ৯টি অধিবেশন হয় ; তন্মধ্যে ৫টি মাসিক অধিবেশন, ২টি সম্মিলন, ১টি শোকসভা ও ১টি প্রবেশিকা পরীক্ষার্থীদিগের সভাপন সভা হয়।

প্রবন্ধ—মাসিক অধিবেশনগুলিতে নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি সভ্যগণ কর্তৃক পঠিত হইয়াছিল:—

- (১) মেঘদূতের অনুবাদ (পদ্ম)—শ্রীযুক্ত শরৎকুমার সেনগুপ্ত
- (২) মহাভারতীয় যুগে পূর্ববঙ্গের অবস্থান—সম্পাদক
- (৩) কালিদাসের আবির্ভাবকাল—শ্রীযুক্ত শরৎকুমার সেনগুপ্ত
- (৪) পেটকাটা র এর উড়িয়াধাত্রী (পদ্ম)—শ্রীযুক্ত মনোমোহন সেন
- (৫) বীজগণিতের প্রাচীন ইতিহাস—সম্পাদক
- (৬) প্রাচীন বারব্রত ও মেয়েলি ব্রত কথা (আলোচনা)—সভাপতি
- (৭) ভূতত্ত্ব—সহকারী সভাপতি
- (৮) ছাত্রজীবনে জিজ্ঞাসা—শ্রীযুক্ত বৈষ্ণনাথ কর্ণকর
- (৯) ছাত্রপথ (জ্যোতিষ)—শ্রীযুক্ত ষষ্ঠীন্দ্রনাথ মজুমদার বি, এ,
- (১০) বাঙ্গালা গল্প সাহিত্যের ক্রমবিকাশ—সম্পাদক
- (১১) ৮নবীনচন্দ্র সেন (সংস্কৃত কবিতা)—সহকারী সভাপতি
- (১২) ৮নবীনচন্দ্র সেন (কবিতা)—শ্রীযুক্ত মনোমোহন সেন
- (১৩) ৮নবীনচন্দ্র (জীবন ও কাব্য সমালোচনা)—শ্রীযুক্ত ষষ্ঠীন্দ্রনাথ মজুমদার বি, এ,

সম্মিলন—আলোচ্যবর্ষে স্থানীয় সভ্যদিগের দুইটি সম্মিলন হয়। একটা সরস্বতী পুঞ্জ উপলক্ষে সারস্বত সম্মিলন পরিষদের সভা শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী মহাশয়ের উদ্যান বাটতে, ও ২য়টি বর্ষশেষে চৈত্র পূর্ণিমায় “পূর্ণিমা সম্মিলন” কালীপুরের জমিদার শ্রীযুক্ত বিজয়কান্ত লাহিড়ী চৌধুরী মহাশয়ের বাস ভবনে।

প্রতিনিধি প্রেরণ—এই সভা কলিকাতা বঙ্গীয়সাহিত্যপরিষদের গৃহ প্রবেশ উৎসবে শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত বি, এ, ও শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র ভাট্টাচাঁক এবং রাজসাহী সাহিত্য সম্মিলনে ও বগুড়া সাহিত্য সম্মিলনে শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র ভাট্টাচাঁক প্রতিনিধি প্রেরণ করেন।

প্রদর্শন—প্রবেশিকা পরীক্ষার্থীগণকে সম্ভাষণ জন্ত স্থানীয় টাউনহলে পরিষদের এক বিশেষ অধিবেশন হয়। এই অধিবেশনে সম্পাদক শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মজুমদার লক্ষণ সেন দেব প্রদত্ত তাত্ত্ব্যশাসনের অনুলিপি ও প্রায় ২৫০ বৎসরের প্রাচীন বাঙ্গালা গল্প পুঁথি প্রদর্শন করেন।

প্রবেশিকা পরীক্ষার্থীগণকে সম্ভাষণ জন্ত টাউনহলে যে সভা হয়, তাহাতে শাখা পরিষৎ ঘোষণা করেন যে বর্তমান বৎসর প্রবেশিকা পরীক্ষায় বাঙ্গালা রচনায় ময়মনসিংহ কেন্দ্র হইতে যে ছাত্র বা ছাত্রী সর্বোচ্চস্থান অধিকার করিবে, তাহাকে শাখা পরিষৎ একটি রৌপ্য পদক পুরস্কার প্রদান করিবেন।

আবৃত্তি ব্যয়—শাখা-পরিষৎ এবংসরও সভ্যগণ হইতে চাঁদা লওয়ার ব্যবস্থা করেন নাই। প্রয়োজন অনুসারে সাময়িক চাঁদা আদায় করা হইয়াছে। আলোচ্যবর্ষে আয় ২৮, ব্যয় ২১৯/১০।

স্থানীয় কলেজের কর্তৃপক্ষ মাসিক অধিবেশনের জন্ত কলেজের গৃহে স্থান প্রদান করিয়া পরিষদের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

শ্রীকেদারনাথ মজুমদার

সম্পাদক

মুর্শিদাবাদ শাখা

হারী সভাপতি শ্রীমন্ মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর; সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোধিসত্ত্ব সেন এম্ এ, বি এল্ ; সহযোগী সম্পাদক শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়; সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বাগচি এম্ এ ।

বঙ্গীয়- সাহিত্য-সম্মিলনের প্রথম অধিবেশনে গৃহীত চতুর্দশ প্রস্তাব শ্রীযুক্ত মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর কর্তৃক উত্থাপিত এবং শ্রীযুক্ত মণিমোহন সেন মহাশয় কর্তৃক সমর্থিত হইয়া গত ১৩১৫ সাল ২৫শে শ্রাবণ (৯ই আগষ্ট) রবিবার মুর্শিদাবাদ শাখা পরিষদের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে । প্রথম অধিবেশনে সভায় পঞ্চাশৎ ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন । তাঁহার সকলেই পরিষদের সভ্য হইয়াছেন । দ্বিতীয় মাসে সভ্যসংখ্যা এক শতে উত্তীর্ণ হয় ; এখন ১০৯ । ইহার মধ্যে আট জন সভ্যের নাম কলিকাতাহই মূল পরিষদের সভ্যতালিকা-ভুক্ত আছে । দুই প্রকার সভ্য নির্দিষ্ট হইয়াছেন ; প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণী । প্রথম শ্রেণীর চান্দা মাসিক ১০ আট আনা, দ্বিতীয় শ্রেণীর মাসিক ১০ চারি আনা । প্রথম শ্রেণীর প্রবেশিকা ১ এক টাকা । বর্তমান বর্ষের আষাঢ় মাস পর্যন্ত সভার সর্বসমেত ১১টি অধিবেশন হইয়াছে ; তন্মধ্যে দশটি নিয়মিত, এবং একটি বিশেষ ।

মুর্শিদাবাদ জেলার প্রবৃত্তি, ইতিহাস, ভাষাতত্ত্ব, কৃষি, শিল্প, বিজ্ঞান, সম্ভ্রান্ত বংশ সমুদায়ের ইতিবৃত্ত, অপ্রকাশিত ও ছত্রাপ্য প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথিগুলি এবং প্রাচীন ও ছত্রাপ্য মুদ্রা বা শিলালিপির উদ্ধার ও আলোচনা এবং সেই সঙ্গে বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের অনুশীলন ও উৎকর্ষসাধন—এই কয়েকটি উদ্দেশ্য লইয়া মুর্শিদাবাদ শাখা পরিবৎ কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন । জীবনের প্রথম বর্ষে অনুষ্ঠানের সূচনামাত্র হইয়াছে, বলিতে হইবে । ভগবৎ-কৃপায়, এই শাখা-পরিবৎ দীর্ঘজীবন লাভ করিলে উদ্দেশ্যগুলি ক্রমে ক্রমে সংসিদ্ধ হইবে, এরূপ আশা করা যায় ।

মাসিক পত্রিকা “উপাসনা” মুর্শিদাবাদ শাখা পরিষদের মুখপত্ররূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

শ্রীবোধিসত্ত্ব সেন

সম্পাদক ।

বঙ্গী় সাহিত্য সম্মিলন

দ্বিতীয় বর্ষ

রাজসাহী

সভাপতি—শ্রীযুক্ত ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায়

কার্য্য-বিবরণ

প্রথম দিন, ১৮ই মাঘ, পূর্বাহ্ন।

১। উদ্বোধন-সঙ্গীত—শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত সেন।

২। অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায়ের সম্ভাষণ।

৩। সম্মিলনের সভাপতি নির্বাচন।

প্রস্তাবক—রায় কুমুদিনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর।

সমর্থক—শ্রীযুক্ত মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর।

৪। সভাপতির অভিভাষণ।

৫। শোক প্রকাশ—নবীনচন্দ্র সেন, শ্রীশচন্দ্র মজুমদার, গিরিশচন্দ্র লাহিড়ী, শ্রামলাল গোস্বামী, অর্দেন্দুশেখর মুস্তফী, মহারাজ সার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাদুর, মহারাজ স্বর্ধ্যকান্ত আচার্য্য বাহাদুর, পূর্ণচন্দ্র বসু, মন্মথনাথ সেন, মন্মথনাথ দত্ত, রায় রামব্রহ্ম সান্ন্যাল বাহাদুর, কালীনারায়ণ সান্ন্যাল।

অপরাহ্ন

৬। প্রথম প্রস্তাব—বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞের একটি সমিতি গঠিত হইবে। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ ঐ সমিতির কার্য্য করিবেন। তাঁহারা আবশ্যকমত সমিতির সভাসংখ্যা বৃদ্ধি করিতে পারিবেন।

শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায়—সভাপতি, রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী, অপূর্বচন্দ্র দত্ত, পঞ্চানন নিরোগী, নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, যোগেশচন্দ্র রায়, সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, বক্রিমচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, জগদানন্দ রায়, হুগানারায়ণ সেন শাস্ত্রী, শশধর রায়, বোধিসত্ত্ব সেন, বিধুভূষণ দত্ত, প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সুবোধচন্দ্র মহলানবিশ, জ্যোতিভূষণ ভাট্টা, গোপালচন্দ্র সেন, হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত—সম্পাদক।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায় সভাপতি

৭। দ্বিতীয় প্রস্তাব—বাঙ্গালা সাহিত্যে হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রচলিত শব্দই যথাযোগ্যরূপে ব্যবহৃত হওয়া উচিত। সম্মিলনের অনুরোধ যে, গ্রন্থকারগণ এবিষয়ে অবহিত হইবেন।

প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী

সঃ— „ আবহুল মজিদ সি, এস, ডি ট্রুট ব্রজ

৮। তৃতীয় প্রস্তাব—বাঙ্গালার মানবত্বালোচনার উদ্দেশ্যে! আপাততঃ রাজসাহী জেলার বিভিন্ন ধর্ম, বর্ণ, জাতি ও ব্যবসায়ভুক্ত জনগণের বংশহানি ও বংশবৃদ্ধির গতি পর্যবেক্ষণ ব্যবস্থা করিবার নিমিত্ত রাজসাহীকে অনুরোধ করা হইল।

প্রঃ—শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

সঃ—নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

৯। চতুর্থ প্রস্তাব—বাঙ্গালী-জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে উত্তরবঙ্গ হইতে উপকরণ সংগ্রহ পূর্বক গ্রন্থ প্রকাশ করিবার জন্ত ভার গ্রহণে রাজসাহীকে অনুরোধ করা হইল। সংগৃহীত তথ্য আগামী বৎসরের সম্মিলনে উপস্থিত করিতে হইবে।

প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সঃ—শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায়

অঃ—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

১০। পঞ্চম প্রস্তাব—বাঙ্গালী ভাষার শব্দতত্ত্ব সংগ্রহের জন্ত ভিন্ন ভিন্ন জেলার বিবিধ উপবিভাগে প্রচলিত বাঙ্গালার সর্বনাম ও ক্রিয়াপদের ভিন্ন ভিন্ন বিভক্তিব্যোমে রূপভেদ সংকলনের ভার গ্রহণের নিমিত্ত ভিন্ন ভিন্ন শাখা পরিষৎ ও অত্রাঙ্গ সাহিত্যসমিতিতে অনুরোধ করা হইবে।

প্রঃ—শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী

সঃ—পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য

১১। ষষ্ঠ প্রস্তাব—বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের কার্য্য প্রণালী স্থির করিবার নিমিত্ত নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের উপর ভার অর্পিত হইল।

শ্রীযুক্ত ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায় সভাপতি, মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর, কুমার শরৎকুমার রায়, খগেন্দ্রনাথ মিত্র, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী।

প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত,

সঃ—শ্রীযুক্ত শশধর রায়

১২। সপ্তম প্রস্তাব—বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশিকা ও মধ্যপরীক্ষায় শিক্ষার্থীর ইচ্ছানুসারে ইতিহাস ভূগোল ও গণিত শাস্ত্রে মাতৃভাষায় অধ্যাপনা ও পরীক্ষা গ্রহণ হইতে পারে, তজ্জন্ত সম্মিলন বিশ্ববিদ্যালয়কে অনুরোধ করিবেন।

প্রঃ—শ্রীযুক্ত রায় কুমুদিনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়

সঃ—খগেন্দ্রনাথ মিত্র

দ্বিতীয় দিন, ১৯শে মার্চ, পূর্বাহ্ন

১২। প্রবন্ধ পাঠ (নিয়মিত)

১৩। সভাপতিকে ধন্যবাদ প্রদান

প্রঃ—শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন চৌধুরী

সঃ—শশধর রায়

অঃ—শ্রীগোবিন্দ রায়

ভুবনমোহন মৈত্রেয়

୧ । ବାଳୀର ଆତିତତ୍ତ୍ୱ	ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ରମାଞ୍ଜନାଥ ଚନ୍ଦ୍ର
୨ । ବାଞ୍ଛା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସାହିତ୍ୟ	ସଞ୍ଜେହର ବନ୍ଦୋପାଧ୍ୟାୟ
୩ । ଉଦ୍ଭିଦେର ଆହାର	ନିବାରଣଚକ୍ର ଡକ୍ଟାଟାର୍ଯ୍ୟ
୪ । ଶିଳ୍ପ ଓ ମାତୃତାସା	ଏମ୍.ଜେ.ନାଥ ମିତ୍ର
୫ । ରଞ୍ଜନ-ଶିଳ୍ପ	ମୋପାଳଚକ୍ର ସେନ
୬ । ବଞ୍ଚିତ ମୁସଲମାନମଣ୍ଡଳର ଭାଷା	ଆବଦ୍ଧ ମହେନ୍ଦ୍ର ଚାନ୍ଦୁରୀ
୭ । ପରମାତ୍ମା	ମଣିଷଚକ୍ର ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ
୮ । ସମାଲୋଚନା	ମହେନ୍ଦ୍ର ଚାନ୍ଦୁରୀ
୯ । କଳିତ ରମାୟନ	ବିଶ୍ୱନାଥ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ
୧୦ । ସ୍ୱୟଂବଦ୍ଧ ସ୍ତବ	ସୋମେଶ ଚକ୍ର ରାୟ
୧୧ । ଜ୍ୟୋତିଷ ରହସ୍ୟ	ଅପୂର୍ବଚକ୍ର ମହା
୧୨ । ବିଜ୍ଞାନ-ଶିଳ୍ପର ଆବଦ୍ଧତା	ମହେନ୍ଦ୍ର ରାୟ
୧୩ । ମାନବତତ୍ତ୍ୱ	ସଞ୍ଜେହର ବନ୍ଦୋପାଧ୍ୟାୟ
୧୪ । ରାଜସାହିର ଐତିହାସିକ ବିବରଣ	କାଳୀପ୍ରସନ୍ନ ବନ୍ଦୋପାଧ୍ୟାୟ
୧୫ । ମୁସଲମାନ ବୈଷୟିକ କବି ଓ ସାହିତ୍ୟ	ବ୍ରଜସୁନ୍ଦର ମାଲ୍ୟାଳ
୧୬ । ଆତିତତ୍ତ୍ୱ	ମଣିଷଚକ୍ର ବନ୍ଦୁ
୧୭ । ଲୋକତତ୍ତ୍ୱ	ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ବନଓରୀମାଳ ଚାନ୍ଦୁରୀ
୧୮ । ବଞ୍ଚିତେ ରେମୁଣ୍ଡରଞ୍ଜନ	ମହାନନ୍ଦ ନିରଞ୍ଜନ
୧୯ । ବୈଦିକ ସାହିତ୍ୟ	କୋକିଳେଶ୍ୱର ଡକ୍ଟାଟାର୍ଯ୍ୟ

ଶ୍ରୀମହେନ୍ଦ୍ର ରାୟ

ସମ୍ପାଦକ

ଶ୍ରୀବ୍ରଜସୁନ୍ଦର ମାଲ୍ୟାଳ

ସହକାରୀ ସମ୍ପାଦକ

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন

দ্বিতীয় অধিবেশন

বগুড়া

প্রথম দিন ১৮ই মাঘ রবিবার অপরাহ্ন ২টার সময় সভার কার্যারম্ভ হয়। সঙ্গীতাদির পর অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত বেণীমাধব চাকি মহাশয় বিনয়পূর্ণ বাক্যে সমাগত ব্যক্তিবর্গকে অভ্যর্থনা করেন।

তৎপরে বগুড়াবাসী শ্রীযুক্ত প্যারীশঙ্কর দাসগুপ্ত মহাশয়ের প্রস্তাবে উত্তরবঙ্গের সর্বজন-মাত্র পণ্ডিতরাজ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত বাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় এই সম্মিলনের সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করেন এবং সমাগত ৭৮ শত ভদ্রলোককে অতি সারগর্ভ কথায় অভিভাষণ করেন।

তৎপরে উত্তরঙ্গ-সাহিত্য সম্মিলনের প্রথম অধিবেশনের কার্যবিবরণ সম্মিলনের সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র চন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় পাঠ করিলে উহা গৃহীত হয়।

তৎপরে দিনাজপুর-নিবাসী শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্র চন্দ্র চক্রবর্তী এম্‌এ, বিএল, মহাশয় প্রস্তাব করেন—“কবি ও পণ্ডিতবর স্বর্গীয় মহেশচন্দ্র তর্কচূড়ামণি, কবিবর স্বর্গীয় নবীনচন্দ্র সেন, প্রাচীন সাহিত্যিক স্বর্গীয় মহারাজা সার্বভৌমমোহন ঠাকুর কে, সি, এল, আই, বাহাদুর, সাহিত্যানুরাগী স্বর্গীয় মহারাজ স্বর্যকান্ত আচার্য্য বাহাদুর, প্রসিদ্ধ-সাহিত্যিক স্বর্গীয় শ্রীশচন্দ্র মজুমদার, নটকুলচূড়ামণি স্বর্গীয় অর্দ্ধেন্দুশেখর মৃত্তকী এবং কোরাণের অনুবাদক মোলবী নইম-উদ্দীন আহম্মদ—মহাশয়গণের মৃত্যুতে এই সম্মিলনের পক্ষ শোকপ্রকাশ করা হইতেছে।”—যোগীন্দ্রবাবু এই প্রস্তাব উপলক্ষে প্রত্যেকেরই গুণগরিমার পরিচয় জ্ঞাপন এবং তাঁহাদিগের দ্বারা বঙ্গসাহিত্য কি ভাবে উপকৃত, তাহা ব্যাখ্যা করিলে পর রঙ্গপুর-নিবাসী শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় উহার স্মার্ত্তন এবং বগুড়া-নিবাসী শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত বিহারী বি, এল, মহাশয় উহার অনুমোদন করিলে—প্রস্তাবটি সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়। তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের অনুমতিক্রমে প্রথম দিনের সভান্ত হয়।

এই দিনই রাজিতে বগুড়ার স্থানীয় যুবকবৃন্দ অভ্যাগতমণ্ডলীকে নাটকের অভিনয় দেখাইয়া আপ্যায়িত করেন।

পরদিন বেলা ১২টা সময় অধিবেশন আরম্ভ হয়। দিনাজপুর-নিবাসী জমীদার মোলবী শ্রীযুক্ত মহম্মদ ইস্‌মাইল হোসেন সিরাজী সাহেব নিয়মিত দ্বিতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করেন,—

“উত্তরবঙ্গের প্রাচীন ও আধুনিক সাহিত্যের প্রচার, উন্নতি ও পুষ্টিকামনার নিয়মিত উপায়গুলি আপাততঃ অবলম্বন করা আবশ্যিক ;—

(ক) উত্তরবঙ্গের প্রাচীন গ্রন্থরাশি হইতে প্রতিবৎসর গ্রন্থপ্রকাশ জন্ত এই সম্মিলন হইতে নির্বাচিত ও রঙ্গপুরস্থ শাখা-সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থ ও পত্রিকাপ্রকাশ-সমিতির সদস্যগণের নির্দিষ্ট এক বা একাধিক গ্রন্থ প্রকাশ করা হইবে।

(খ) সংস্কৃত, ইংরাজী ও পারসী গ্রন্থরাশি হইতে উক্ত গ্রন্থ ও পত্রিকাপ্রকাশ-সমিতির

নির্দিষ্ট গ্রন্থের অনুবাদ প্রতিবৎসর প্রকাশ করা হইবে। সমিতি উপযুক্ত লেখকের উপর এই অনুবাদের ভার দিবে।

(গ) উত্তরবঙ্গের প্রাচীন ও আধুনিক বঙ্গসাহিত্য ও সাহিত্যিকগণের বিবরণ পঞ্জিকা সকলনের ভার নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের প্রতি অর্পিত হইবে।

(ঘ) উত্তরবঙ্গের সংস্কৃত ও মুসলমান সাহিত্য ও সাহিত্যিকের বিবরণ সংগ্রহের ভার নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের হস্তে প্রদত্ত হইল।

(ঙ) উত্তরবঙ্গের বিভিন্ন স্থানে প্রচলিত প্রাদেশিক শব্দের অবিকৃত তালিকা সংগ্রহের ভার নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের হস্তে প্রদত্ত হইল।

ঐহাদের হস্তে এই সকল কর্ণের ভার তত্ত্ব হইল, তাঁহারা স্ব স্ব অনুসন্ধানের এবং সংগ্রহের কাল সময়ে সময়ে রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকার প্রকাশার্থ সম্পাদকের নিকট পাঠাইতে বাধ্য থাকিবেন।”

অতঃপর রঙ্গপুরনিবাসী শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায় নিম্নলিখিত প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—“উত্তর বঙ্গের প্রত্নতত্ত্বালোচনার জন্ত নিম্নলিখিত উপায়সমূহ অবলম্বন করা আবশ্যক,—

(ক) উত্তর বঙ্গের প্রত্নতত্ত্ব আলোচনার ক্ষেত্র সমূহের তালিকা ও তাহার পথ ঘাটের বিবরণ প্রস্তুত করা আবশ্যক। এই কার্য্য নির্বাহের জন্ত নিম্নোক্ত মহায়গণের প্রতি ভার দেওয়া হইল; আবশ্যক হইলে ইহার উপযুক্ত লোকের সাহায্য গ্রহণ ও উপযুক্ত লোক নিযুক্ত করিতে করিবেন।

(খ) প্রত্নতত্ত্ব আলোচনার প্রধান উপকরণ ও উত্তর বঙ্গের ঐতিহাসিক ব্যাপারের নিদর্শন স্বরূপ প্রাচীন কীর্ত্তিমাশির ভগ্নাবশেষ সকলের স্থান সকল ধ্বংসমুখ হইতে রক্ষা করা আবশ্যক। আপাততঃ দিনাজপুরের পল্লীতলা খানার অন্তর্গত মঙ্গলবাড়ী গ্রামের সুপ্রাচীন গুরুত্বপূর্ণ রক্ষার ব্যবস্থা, কালক্ষেত্রীর মন্দির সংস্কার ও তৎসম্বন্ধিত পুষ্করিণীর পঙ্কোদ্ধার করাইবার নিম্নলিখিত দিনাজপুরবাসিগণের প্রতি ভার অর্পিত হইল।”

তৎপরে সভাপতি মহাশয় নিম্নলিখিত চতুর্থ প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—“উত্তরবঙ্গের প্রাচীন সাহিত্য, ইতিহাস, প্রত্নতত্ত্ব, জাতিতত্ত্ব, সমাজতত্ত্ব প্রভৃতির অনুসন্ধান ও তদ্বিষয়ক তথ্য সংগ্রহের জন্ত প্রতি জেলা হইতে নিম্নলিখিত উৎসাহী ব্যক্তিগণের প্রতি ভার দেওয়া হইল। আবশ্যক হইলে এই সকল সংগ্রাহকের সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে পারা যাইবে। ইহাদিগকে রঙ্গপুর শাখা-সাহিত্য পবিদের গ্রন্থ ও পঞ্জিকা প্রকাশ সমিতি সদস্যরূপে গ্রহণ করিবেন এবং উক্ত ভার প্রাপ্ত ব্যক্তিগণ তাঁহাদের অনুসন্ধানের ফলাফল রঙ্গপুরে এই সম্মিলনের সম্পাদকের নিকট পাঠাইয়া দিবে।”

সভাপতি মহাশয় এই প্রস্তাব করিলে সকলেই একবাক্যে ইহার সমর্থন ও অনুমোদন করিলে ইহা গৃহীত হইল।

তৎপরে মালদহ-নিবাসী শ্রীযুক্ত রাধেশ চন্দ্র শেঠ বি এল, মহাশয় নিম্নলিখিত প্রস্তাবটি উপস্থিত করিলেন,—“উত্তরবঙ্গের প্রাচীন ও আধুনিক শিল্প ও বাণিজ্যের ইতিবৃত্ত সংগ্রহ করা আবশ্যক। ইহা সংগ্রহের জন্ত উপযুক্ত পুরস্কার প্রদান এবং সম্ভবমত ব্যয়বহন করা যাইবে।

অতঃপর জনসাধারণের শিক্ষার, শিশুশিক্ষার ও মহিলাদিগের শিক্ষার উপযোগী সরল সাহিত্য রচিত হওয়া একান্ত আবশ্যক এবং এই সম্মিলন এইরূপ সাহিত্যরচনার জন্ত বঙ্গের

সকল লেখককে মনোযোগ করিতে সনির্বন্ধ অনুরোধ জানাইতেছেন—এই প্রস্তাবটি রাজ-সাহী-নিবাসী শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় এম্‌এ, বিএল, উপস্থাপন করিলে পর কলিকাতা-নিবাসী শ্রীযুক্ত সত্যচরণ মিত্র উহার সমর্থন এবং বগুড়া-নিবাসী শ্রীযুক্ত তারাচাঁদ ভট্টাচার্য মহাশয় উহার অনুরোধন করিলে প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়।

অতঃপর রঙ্গপুর-নিবাসী শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয় নিম্নলিখিত সপ্তম প্রস্তাব উপস্থাপিত করিলেন,—“উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের বাবতীয় কর্মপরিচালনের নিমিত্ত স্থায়ী-ভাবে নিযুক্ত সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়কে এই সম্মিলনের উদ্দেশ্য সম্পন্ন করিবার জন্য অর্থসংগ্রহ ও তাহা ব্যয় করিবার অধিকার দেওয়া হইল। আগামী বর্ষের সম্মিলনের জন্য তিনি মনমত ৫০০ টাকা ব্যয় করিতে পারিবেন। উক্ত টাকা নিম্নলিখিত অংশমত নিম্নলিখিত জেলাগুলি বহন করিবেন,—দিনাজপুর ১০০, বগুড়া ১০০, রাজসাহী ১০০, মালদহ ১০০, পাবনা ১০০। কলিকাতা-নিবাসী শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় ইহা সমর্থন এবং বগুড়া-নিবাসী মুনসী রহিম বক্স ইহা অনুরোধন করিলে প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়।

অতঃপর নিম্নলিখিত তিনটি প্রস্তাব সভাপতি মহাশয় প্রস্তাব করেন,—

১ম প্রস্তাব—“উত্তরবঙ্গ হইতে সংগৃহীত বাবতীয় ঐতিহাসিক নিদর্শন এবং প্রাচীন পুঁথিরক্ষার্থ একটা “উত্তরবঙ্গীয় সারস্বত ভবন” প্রতিষ্ঠা করিবার চেষ্টা করা হইবে”।

২ম প্রস্তাব—“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের রঙ্গপুর-শাখা গতবৎসর সম্মিলনের কার্য-নির্বাহনার্থ সমস্ত ব্যয় নির্বাহ করায় এই সম্মিলনের ধন্যবাদ ভাজন হইরাছেন; এজন্য উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলন তাঁহাদিগকে বিশেষ ভাবে কৃতজ্ঞতা জানাইতেছেন।”

১০ম প্রস্তাব—“আসাম গৌরীপুরের রাজা বাহাদুরের অভিপ্রায় মত উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের তৃতীয় অধিবেশন তাঁহার রাজধানী গৌরীপুরে হইবে।” এই উপলক্ষে সভাপতি মহাশয় সভাকে জানাইলেন যে রাজা বাহাদুর এইজন্য সম্মিলনের বিশেষ ধন্যবাদার্থ।

অতঃপর কিয়ৎকাল বিশ্রামের পর শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় ম্যাজিক লার্ণনের সাহায্যে গোড় ভগ্নাবশেষের নানাবিধ ছবি দেখাইয়া সেই সকল পরম শোভাময় শিল্প চাতুর্য্য বিশিষ্ট মুসলমান ও হিন্দু কৌশিল্যাদির অতি মনোরম ব্যাখ্যা করিলেন।

তৎপরে বহু লোকের আগ্রহে ও সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধক্রমে আরও কয়েকটি প্রবন্ধ পঠিত হইল। রাজি ১২০টা পর্য্যন্ত সভার কার্য চলিয়াছিল।

তাহার পর সভাপতি মহাশয় সুন্দর ওজস্বিনী এবং মধুম্পার্শ্বিনী ভাষায় পুনরায় এই সাহিত্য-সম্মিলনের উদ্দেশ্য এবং উপকারিতা বুঝাইয়া দিয়া সমাগত প্রতিনিধিবর্গকে এবং প্রতিনিধিবর্গের পক্ষ হইতে বগুড়াবাসীদিগকে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভাভঙ্গ করেন।

দ্বিতীয় দিন প্রাতে সভারস্তর পূর্বে বগুড়ার মহাস্থান গড়, পাঁচবিবি, বেল আমলা প্রভৃতি স্থান হইতে সংগৃহীত বহুতর প্রস্তর খোদিত শিল্প নিদর্শন দেবদেবী প্রতিমা, কারুকার্য্য খোদিত ইষ্টক, বহু স্থানের খোদিত লিপির প্রতিলিপি, বহু ঐতিহাসিক স্থানের ভগ্নাবশেষের, মঠমন্দির, মসজিদাদির ফটোগ্রাফ মানচিত্র এবং নক্সা প্রদর্শন করা হয়। অক্ষয় বাবু রাজেন্দ্র বাবু ও রাধিকা বাবু এইগুলি ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইয়া দেন।

নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত তালিকা দেওয়া গেল ;—

(ক) গোড়ের ধ্বংসাবশেষের আলোকচিত্র, বনানদিবী হইতে প্রাপ্ত কাচলিপি খোদিত ইষ্টক—প্রদর্শক শ্রীযুক্ত রাধেশচন্দ্র শেঠ ।

(খ) মহাস্থান গড় হইতে সংগৃহীত প্রস্তরমূর্তি, বনানসেনের রাজবাটি হইতে সংগৃহীত খোদিত প্রস্তর ও ইষ্টক—প্রদর্শক শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য ।

(গ) বগুড়ার সংগৃহীত প্রাচীন পুঁথি—প্রদর্শক শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র কাব্যতীর্থ ।

(ঘ) রঙ্গপুরে রাজা ভবচন্দ্রের রাজবাটি হইতে সংগৃহীত উচ্চ স্তূপের আলোকচিত্র, দেড় মণ ওজনের দৌহখণ্ড, ইষ্টকলিপি, রঙ্গপুর বার্তাবহের প্রাচীন সংখ্যা—প্রদর্শক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র চন্দ্র রায়চৌধুরী ।

(ঙ) রঙ্গপুর শাখা সাহিত্য-পরিষদের সংগৃহীত প্রাচীন বর্ণ ও রৌপ্যমুদ্রা—প্রদর্শক শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় ।

(চ) মালদহ রামকেলি গ্রামের প্রাচীন কদম্ববৃক্ষের আলোকচিত্র—ঐ বৃক্ষমূলে চৈতন্য মহাপ্রভু একদা রাজিবাস করিয়াছিলেন—প্রদর্শক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ।

তৎপর দিন অনেক অভ্যাগত ব্যক্তি বগুড়াবাসী মহাশয়গণের সঙ্গে মহাস্থানগড় দেখিতে গমন করেন এবং সেখানে পুণসলিলা করতোয়ার স্নান ও ভার্গবক্ষেত্রে বনভোজন করিয়া একত্র পুণ্য ও প্রীতি অর্জন করিয়াছিলেন। মহাস্থান গড়ের নবাবিকৃত কার্তিকেশ্বর মন্দিরের টিলা, শিলাদেবীর ঘাট, কাম্যকূপ প্রভৃতি স্থানগুলি দেখিয়া সকলেই তৃপ্ত, এবং পূর্ব গৌরবের অনুভবে মোহিত হইয়াছিলেন। ঐ স্থানে কতকগুলি ফটোগ্রাফও লওয়া হইয়াছিল। এইরূপে উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের দ্বিতীয় অধিবেশন অনেক আশা ভরসা বৃদ্ধি লইয়া কাণ্টোয় পহা নির্দেশ করিয়া দিয়া সমাপ্ত হইয়া গেল। *

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনে বঙ্গীয়-
সাহিত্য-পরিষদের প্রতিনিধি।

* উল্লিখিত বিবরণে যে সকল ব্যক্তির উপর কার্যভার পড়িয়াছে, তাহাদের নাম সম্মিলনের বিস্তৃত রিপোর্টে প্রকাশিত হইবে।

মন্দির-প্রতিষ্ঠা

১৩০১ সালের ১৭ই বৈশাখ তারিখে শোভাবাজারের রাজা বিনয়কৃষ্ণদেব বাহাদুরের ভবনে প্রতিষ্ঠিত Bengal Academy of Literature নামক সভাকে পুনর্গঠিত করিয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের স্থাপনা হয়। প্রথম ছয় বৎসর এই সাহিত্য পরিষদের কার্যালয় শোভাবাজার রাজবাড়িতেই অবস্থিত ছিল। প্রথম দুই বৎসর ২১২ রাজা নবকৃষ্ণের ষ্ট্রীট রাজা বিনয়কৃষ্ণের বাসভবনে পরিষদের অধিবেশনাদি হইত। তৎপরে ১০৬।১ গ্রে ষ্ট্রীটে রাজা বাহাদুরের নূতন বাসভবন নির্মিত হইলে এই নূতন বাড়ীতেই কার্যালয় স্থানান্তরিত হয়। ১৩০১ সালের বৈশাখ মাসে পরিষদের স্থাপনা হয়; ১৩০৬ সালের আরম্ভে সভ্যসংখ্যা ৩৪৮ হইয়াছিল। দিনে দিনে পরিবর্তমান এই শিশু পরিষৎকে শৈশবের ধাতুকোড় হইতে বাহির করিয়া মুক্ত প্রাঙ্গণে বিচরণের স্বাধীনতা দেওয়া উচিত, অনেকের মনেই এই চিন্তা এই সময়ে উদ্ভূত হইতেছিল। ১৩০৬ সালের শেষভাগে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, রজনীকান্ত গুপ্ত, রামেন্দ্রসুন্দর জিবেন্দী, দেবেন্দ্রপ্রসাদ বোঁস, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, সুরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি, ও দ্বিজেন্দ্রনাথ বসু, এই এগার জন সভ্যের স্বাক্ষরিত পত্র সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় বীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের নিকট প্রেরিত হয়; ঐ পত্রে পরিষদের কার্যালয় কোন সাধারণ প্রাক্কৃত স্থানে স্থানান্তরিত করিবার জন্ত বিশেষ অধিবেশন আহ্বানের জন্ত অনুরোধ ছিল। ঐ পত্রানুসারে ৩রা ফাল্গুন (১২ ফেব্রুয়ারি) বুধবার সাড়ে পাঁচটার সময় বিশেষ অধিবেশন আহূত হয়; পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ও সভাস্থলে শতাধিক সভ্য উপস্থিত হইয়াছিলেন। সভাস্থলে প্রস্তাব সম্বন্ধে বহু আলোচনা হয় এবং সভ্যগণের মধ্যে মতভেদ উপস্থিত হয়। বিরুদ্ধবাদী সভ্যগণ সভ্যত্বের পূর্বে সভাস্থল ত্যাগ করায় অবশিষ্ট সভ্যগণের সকলের সম্মতিক্রমে পরিষৎকে স্থানান্তরিত করিবার প্রস্তাব গৃহীত হয়। তৎপর দিন পরিষদের কার্যালয় ১৩৭।১ কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীটে ভাড়াটিয়া বাড়ীতে লইয়া যাওয়া হয়।

এই ভাড়াটিয়া বাড়ীর সঙ্কীর্ণ ঘর কয়খানিতে পরিষদের স্থান কুলাইবে না তাহা প্রথমেই বুঝা গিয়াছিল। স্থান পরিবর্তনের ফলে পরিষদের সভ্যসংখ্যা আশাতীত বৃদ্ধি লাভ করে। প্রাচীন সভ্যদিগের মধ্যে অনেকে মতভেদ বশতঃ পদত্যাগ করিলেও ষষ্ঠ বর্ষের শেষে সভ্যসংখ্যা ৫৫২, সপ্তম বর্ষের শেষে ৫২৩ এ পরিণত হয়। সভ্যসংখ্যার বৃদ্ধির সহিত কার্য-ক্ষেত্রের প্রসারও দিন দিন বাড়িতে থাকে। প্রশস্ত ভূমির উপর আপনার উপযোগী অধিষ্ঠান ভবন নির্মাণ না করিলে পরিষদের উন্নতির সম্ভাবনা নাই বুঝিয়া কাশীমবাজারের বিজ্ঞোৎসাহী বদান্ত মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নদী বাহাদুরের নিকট কিছু ভূমি ভিক্ষা করিবার জন্ত পরিষৎ সজ্জা করেন; ১৩০৭ সালের আরম্ভেই ১লা বৈশাখ তারিখে ঈশ্বর ছুটির সময়ে পরিষদের কতিপয় সভ্য এই জন্ত কাশীমবাজার গমন করেন। ৮চারুচন্দ্র বোঁস, ৮রজনীকান্ত গুপ্ত, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, সুরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি, ও নরেন্দ্রনাথ বসু এই পাঁচ জন মহারাজের নিকট উপস্থিত হইয়া ভূমি প্রার্থনা করেন এবং প্রার্থনা মাজেই মহারাজ হালশীবাগানে অপার সারকুলার রোডের উপর পাঁচকাঠা ভূমি দান করিতে

সম্মত হইলেন। কিছু দিন পরে মহারাজের কলিকাতা অবস্থিতিকালে ভূমির পরিমাণ আরও কিছু বাড়াইয়া দিবার জন্ত মহারাজকে আবার প্রার্থনা করা হয়; ৬হেমচন্দ্র মল্লিক শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায় চৌধুরী, মহামহোপাধ্যায় হর প্রসাদ শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, প্রভৃতি কতিপয় সভ্য এই জন্ত মহারাজের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, এবং এবারও মহারাজ প্রার্থনামাত্রেরেই ভূমির পরিমাণ প্রায় আরও দুই কাঠা বাড়াইয়া দিতে সম্মত হইয়াছিলেন। ১৯০১ খৃষ্টাব্দের ২০শে আগষ্ট তারিখে দলৌল লেখা পড়া হয়। পরিষদের পাঁচ জন সভ্য শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কুমার শরৎকুমার রায়, প্রমথনাথ রায় চৌধুরী, রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ও হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এই পাঁচ জন পরিষদের পক্ষ হইতে ভাস্বরকক নির্ধারিত হইলেন, এবং মহারাজ এই ট্রাস্টদের অঙ্কুলে হালসাবাগান রোড ও অপার সাকুলার রোডের সংযোগ স্থানে ৭৩ ফুট দীর্ঘ ও ৬৪ ফুট বিস্তৃত জমির ভাসপত্র লিখিয়া রেজিষ্টারি করিয়া দিলেন। ১৩০৮ সালের ভাদ্র মাসে (১৯০১ খৃষ্টাব্দের ২০ শে আগষ্ট তারিখে) নিম্নরূপ এই দলৌলের প্রতিলিপি পরিশিষ্টে দেওয়া গেল।

এদিকে পরিষৎ গৃহনির্মাণের অর্থ সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইলেন এবং বিখ্যাত মার্টিন কোম্পানিকে বাড়ীর নক্সা ও এন্টিমেট প্রস্তুত করিতে অমুরোধ করিলেন। মার্টিন কোম্পানি প্রথমে যে দ্বিতল অট্টালিকার নক্সা দেন, তাহার এন্টিমেট ৩৫০০০ টাকার উপর; এই পরিমাণ অর্থ সংগ্রহ দুঃসাধ্য হইবে বিবেচনায় নক্সা পরিবর্তনের জন্ত অমুরোধ করা হইল। দুই তিন বার নক্সা ও এন্টিমেট পরিবর্তনে কয়েক বৎসর কাটয়া গেল। ১৯১৩ সালের মাঘ মাসে দেখা গেল প্রতিশ্রুত টাঁদার পরিমাণ পোনের হাজার টাকা ছাড়িয়া উঠে নাই; যাহারা টাঁদার খাতায় স্বাক্ষর করিয়াছিলেন, তাঁহাদের কেহ কেহ পরলোকগত হইয়াছেন; প্রতিশ্রুত টাঁদার মধ্যে পাঁচ হাজারেরও কম পরিষদের হস্তগত হইয়াছে। এই অবস্থায় দ্বিতল অট্টালিকার সকল ত্যাগ করিয়া পরিষৎ একতলা বাড়ীতে সন্তুষ্ট থাকাই উচিত বোধ করিলেন। স্থির হইল এই একতল অট্টালিকার একটি বড় হল ও তাহার চারি কোণে চারিটি কুঠরি হইবে; সাকুলার রোডের উপর দুই কোণের কুঠরিতে কার্যালয় ও দুই কুঠরির মাঝে পাঠাগার থাকিবে। মাঝের বড় হল অধিবেশনাদির জন্ত নির্দিষ্ট থাকিবে। সেই হলে পুস্তকালয় রক্ষার সুবিধা হইবে না বিবেচনায় উক্ত দুই কুঠরি ও পাঠাগারের উপর দ্বিতীয় তলে একখানা লম্বা ঘর রাখাও যুক্তিসিদ্ধ বোধ হইল। এই বাড়ীর জন্ত মার্টিন যে এন্টিমেট দিলেন, তাহা ও প্রায় ২৮০০০। পরিষৎ মার্টিনের নিকট প্রস্তাব করিলেন, গৃহ-নির্মাণ-কালে ইহার মধ্যে দশ হাজার টাকা দেওয়া যাইবে; বাকি ১৮০০০ বার্ষিক কিস্তিতে দীর্ঘ মেয়াদে পরিশোধ করা হইবে। মার্টিন কোম্পানি এই প্রস্তাবে সম্মত না হওয়ার তাঁহাদের শিরী ধর্পটন সাহেবের অধিত নক্সা ৩৫০ মূল্যে খরিদ করিয়া ঐ নক্সার অনুযায়ী গৃহনির্মাণের জন্ত প্রকাশ্য বিজ্ঞাপন দ্বারা টেণ্ডার আহ্বান করা স্থির হইল। ১৩১৪ সালে ২রা পৌষ তারিখের কার্যনির্বাহক সমিতি কমিটির শ্রীযুক্ত করুণাময় গাঙ্গুলির টেণ্ডার গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে গৃহনির্মাণ আরম্ভ করিতে আদেশ দিলেন এবং এজিনিয়ার শ্রীযুক্ত গগনচন্দ্র বিশ্বাসকে পরিষদের পক্ষে পরিদর্শনের ভার দিলেন। এই বন্দোবস্তে ১৮০০০ টাকার মধ্যে নক্সার অনুযায়ী বাড়ী সম্পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা দাঁড়াইল।

ইতিমধ্যে পরিষদের এক শুভ সুযোগ উপস্থিত হয়। লালগোলানিবাসী রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরকে বর্তমান পরিষৎ-সম্পাদক এক সময়ে পরিষদের

অভাবের কথা জানাইয়াছিলেন। রাজা বাহাদুর তদনুসারে প্রাচীন গ্রন্থপ্রকাশার্থ বার্ষিক ৩০০ টাকা সাহায্য দিয়া আসিতেছিলেন, এবং গ্রন্থনির্মাণেও সমুচিত সাহায্য করিবেন এই আশ্বাস দিয়াছিলেন। ১৩১৪ সালের কার্তিক মাসে কাশীমবাজার রাজবাটীতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন উপলক্ষে সম্পাদকের সহিত রাজা বাহাদুরের সাক্ষাৎ ঘটে; এবং রাজা বাহাদুর পরিষৎ মন্দিরের দ্বিতীয় তল সম্পূর্ণ করিতে কত ব্যয় হইবে তাহা জানিতে চাহেন। তদনুসারে দ্বিতীয় তলের ব্যয় ১০০৫৮ টাকার ঐক্টিমেট তাঁহার নিকট পাঠান হয়, এবং তিনিও একাকী এই সম্পূর্ণ ব্যয়ভার গ্রহণে সম্মতি প্রকাশ করেন। ১৩১৪ সালে ২৬শে চৈত্র কার্যানির্বাহক সমিতিতে সম্পাদক এই শুভসংবাদ জ্ঞাপন করেন ও পরবর্তী চতুর্দশ বার্ষিক অধিবেশনে এই সংবাদ ঘোষিত হয়।

লালগোলায় রাজা বাহাদুরের এই অসাধারণ বদান্ততার ফলে পরিষৎ দ্বিতল অট্টালিকা সম্পূর্ণ করিতে সমর্থ হইলেন। দ্বিতীয় তলে বিস্তৃত হল অধিবেশনের জন্ত এবং নীচের তলের হল পুস্তকালয়ের জন্ত নির্দিষ্ট হইল। নিম্নতলে পুস্তকালয় রক্ষিত হইলে পুস্তকগুলি নষ্ট হইবার আশঙ্কা ছিল; রায় শ্রীনাথ পাল বাহাদুরের অহুগ্রহে সে আশঙ্কাও তিরোহিত হইল। ১৩১৫ সালে পূজার পূর্বে পরিষদের দ্বিতল অট্টালিকার নির্মাণ কার্য প্রায় সম্পূর্ণ হইয়াছে, এমন সময় পরিষৎ সম্পাদকের প্রার্থনায় মতে রায় শ্রীনাথ পাল বাহাদুর নিম্নতলটি মর্থর প্রস্তরে মণ্ডিত করিয়া দিতে সম্মত হইলেন। প্রায় আড়াই হাজার বর্গফুট মারবেল তিনি সাহিত্য-পরিষৎকে দান করিলেন।

মুর্শিদাবাদ-নিবাসী মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্রের প্রদত্ত ভূমির উপর সাহিত্য-পরিষদের নূতন মন্দির নির্মিত হইয়াছে; মুর্শিদাবাদ-নিবাসী রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের বায়ে উহার দ্বিতীয় তল সম্পূর্ণ হইয়াছে; এবং মুর্শিদাবাদ নিবাসী রায় শ্রীনাথ পাল বাহাদুর মন্দিরের নিম্নতল মর্থর-মণ্ডিত করিয়া দিয়াছেন। মুর্শিদাবাদ জেলার সহিত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্পর্ক এইরূপে দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত দেখিয়া মুর্শিদাবাদ-নিবাসী বর্তমান সম্পাদক যদি কিছু আনন্দ ও গর্ভ বোধ করেন, তাহা অবশ্যই মার্জ্জনীয় হইবে।

গ্রন্থ নির্মাণের ব্যবস্থার জন্ত যে বিশেষ সমিতি গঠিত হইয়াছিল, তাহার সভ্যগণের নিকট সাহিত্য পরিষৎ সম্বিশেষ ঋণী। সাত আট বৎসর ধরিয়া তাঁহারা পুনঃ পুনঃ সম্পাদকের আহ্বানে একত্র মিলিত হইয়া পরামর্শ করিয়াছেন, এবং নানা বিয় অতিক্রম করিয়া পরিষদের বহু দিনের আশা পূরণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। তাঁহাদের কৃতকার্যতা লাভে যে সাত আট বৎসর সময় লাগিয়াছে, দেশের আর্থিক অবস্থা বিবেচনায় তাহাতে ক্ষোভের কারণ নাই। এই কয় বৎসরে স্বদেশী আন্দোলনের তরঙ্গে দেশের ও সমাজের নায়কদিগের সময়ের এবং অর্থের উপর যেরূপ টান পড়িয়াছে, তাহাতে তাঁহারা যে কৃতকার্য হইয়াছেন, ইহাই তাঁহাদের স্নাঘার বিষয়। কার্যানির্বাহক সমিতির অনেক পদস্থ সভ্য পরিষদের টাকা আদায়ের জন্ত দ্বারে দ্বারে ভিক্ষার্থী হইয়া বেড়াইয়াছেন; তাঁহাদের অনেকেই সাহিত্য পরিষদের হিতাকাঙ্ক্ষী বহু; তাঁহাদিগকে অবলম্বন করিয়াই সাহিত্য পরিষৎ প্রতিষ্ঠিত আছেন ও উন্নতি পথে অগ্রসর হইতেছেন; তাঁহাদিগের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশের কোন প্রয়োজন নাই। কিন্তু তন্মধ্যে যাহারা পরিষদের দৈনন্দিন কার্যে যোগ দিবার অবসর পান না, অথচ পরিষদের প্রতি প্রদ্যাবান, তাঁহারা আপনায় সময় ও পরিশ্রম পরিষদের কর্ণে বিনিয়োগ করিয়া পরিষৎকে সিদ্ধি লাভে সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট পরিষৎ ঋণ স্বীকারে বিশেষরূপে বাধ্য।

ইহাদের মধ্যে দুই জনের নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য;—শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সি, আই, ই, এবং শ্রীযুক্ত যত্ননাথ বরাট। পরিষৎ ইহাদের অভিজ্ঞতার সাহায্য পাইবার জন্য যখনই ইহাদিগকে আহ্বান করিয়াছেন, তখনই ইহারা উপস্থিত হইয়াছেন ও বথোচিত পরামর্শাদি দিয়া পরিষদের হিত সাধন করিয়াছেন।

গৃহনির্মাণ কার্যে কট্টাষ্ঠিরের বিল এখনও সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই। উহার পরিমাণ অনুমানিক ২৬০০০ টাকা হইতে পারে। এখনও কিছু কিছু কাজ বাকি আছে। পরিষদের ভূতাদিগের জন্য বাসস্থান রান্নাঘর প্রভৃতি প্রস্তুত করিতে হইবে; পরিষদের ভূমি প্রাচীর দিয়া ঘেরিতে হইবে। বাড়ীর জন্য বৈদ্যুতিক আলোকের ব্যবস্থা হইয়াছে, কিন্তু পাথার বন্দোবস্ত এখনও হয় নাই। এতদ্ব্যতীত নতুন মন্দিরের সাজ সজ্জা চেয়ার টেবিল এবং পুস্তকাধার আলমারি প্রভৃতির অভাব মোচন করিতে হইবে। নূনপক্ষে আর চারি পাঁচ হাজার টাকা না হইলে পরিষদের নতুন মন্দির সম্পূর্ণতা পাইবে না। এই ত্রিশ হাজার টাকার মধ্যে এপর্যন্ত একুশ হাজার টাকা মাত্র সংগৃহীত হইয়াছে ও কট্টাষ্ঠিরের বিলে পরিশোধ দেওয়া হইয়াছে। এখনও অন্ততঃ নয় হাজার টাকা আবশ্যক। আপাততঃ পাঁচ হাজার টাকা না হইলে কট্টাষ্ঠিরের নিকট ঋণমোচন হইবে না। সংগৃহীত একুশ হাজারের মধ্যে কিস্কিন্দম্বিক দশ হাজার একা লাগগোলার রাজাবাহাদুরের নিকটই পাওয়া গিয়াছে। অবশিষ্ট এগার হাজার অত্যন্ত সদাশয় বন্ধুর নিকট পাওয়া গিয়াছে। পরিষদের সভ্যের সংখ্যা সম্প্রতি সহস্রাধিক। তাঁহারা সাধ্যমত পরিষদের ভিক্ষাভাণ্ডে কিছু কিছু দান করিলেই পরিষৎ অচিরে ঋণমুক্ত হইবেন আশা করা যায়।

১৩১৫ সালের ২১শে অগ্রহায়ণ (৬ ডিসেম্বর) রবিবার অপরাহ্ন চারিটার সময় পরিষদের নবগৃহ প্রবেশ উপলক্ষে উৎসব সভার আহ্বান হইয়াছিল। তাহার দুই দিন পূর্বে ১৯ অগ্রহায়ণ শুক্রবার পূর্বাহ্ন ৮টার সময় শুভমুহূর্তে সভাপতি মহাশয় কার্যানির্বাহক সমিতির সভ্যগণের সমভিব্যাহারে পুরাতন গৃহ হইতে মঙ্গলিক যাত্রা করিয়া পদব্রজে নতুন মন্দিরে প্রবেশ করেন। লাগগোলার রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর উৎসবে যোগ দিবার জন্য কলিকাতায় আসিয়াছিলেন; তিনিও আনন্দ ও উৎসাহ সহকারে এই শুভযাত্রায় যোগ দিয়াছিলেন। নির্দিষ্ট সময়ে সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র ও অগ্রতম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, (ধনরক্ষক) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু (পত্রিকাসম্পাদক) শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী (সম্পাদক), শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত (সহকারী সম্পাদক), শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র (ছাত্রসভা পরিদর্শক), শ্রীযুক্ত মথুরমোহন বসু, শ্রীযুক্ত রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর, শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি, শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত অমলাচরণ ঘোষ বিজ্ঞাতৃষণ, শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রচন্দ্র বসু (কার্যানির্বাহক সমিতির সভ্যগণ) এবং শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র (আয়ব্যয় পরিদর্শক) শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্র-প্রসাদ ঘোষ (ভূতপূর্ব সহকারী সম্পাদক), শ্রীযুক্ত বাগীনাথ নন্দী, (ভূতপূর্ব গ্রন্থরক্ষক) শ্রীযুক্ত দৌনেশচন্দ্র সেন (বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস লেখক) এই কয় জন লাগগোলার রাজা বাহাদুর ও অন্ত কতিপয় বন্ধুর সহিত যাত্রা করিয়া মন্দির সম্মুখে উপস্থিত হন। মঙ্গলঘট-শোভিত মন্দিরের দ্বারে অন্যতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী পুষ্পালায় ও চন্দন দ্বারা তাঁহাদিগকে সন্মর্দন করিলে তাঁহারা মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিয়া আসন গ্রহণ

করেন। আসন গ্রহণান্তে এই শুভ উৎসব উপলক্ষে পরিষদের স্থায়ী ভাণ্ডার স্থাপনের সঙ্কল্প হয় এবং উপস্থিত ব্যক্তিরা প্রত্যেকে এক টাকা করিয়া মঙ্গল ঘণ্টার নিকট স্থাপন করিয়া এই ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠার স্থচনা করেন। এইরূপে ১৭ সতের টাকা সংগৃহীত হয়। এই স্থায়ী ভাণ্ডারের স্থাপন প্রস্তাব সভাপতি মহাশয় উৎসব সভায় উপস্থিত করিবেন, এইরূপ স্থির হয়। গ্রাজুয়েট ব্রাদার্সের আনীত মিষ্টানের মধুরতায় আলাপালোচনা সমাপ্ত হইলে শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ সাহা উপস্থিত ব্যক্তিগণের আলোকচিত্র গ্রহণ করেন ও বেলা দশটার সময় সকলে মন্দির হইতে বাহির হইয়া যান। সেই দিন মধ্যাহ্নে মন্দিরমধ্যে স্বস্ত্যয়নাদি অনুষ্ঠান সম্পন্ন হইয়াছিল।

২১ অগ্রহায়ণ রবিবার অপরাহ্নে উৎসব সভায় উপস্থিত হইবার জন্ত পরিষদের সকল শ্রেণির সভ্যের নিমন্ত্রণ হইয়াছিল। পরিষদের শাখাসমূহকে প্রতিনিধি পাঠাইবার জন্ত অনুরোধ করা হইয়াছিল। রঙ্গপুর, ভাগলপুর, ময়মনসিংহ, রাজসাহী ও মুর্শিদাবাদ শাখা হইতে নির্বাচিত প্রতিনিধিগণ আসিয়াছিলেন। এই প্রতিনিধিগণের অভ্যর্থনার ভার ছাত্র সভ্যগণের উপর অর্পিত হয়, এবং ছাত্র সভ্যগণের পরিদর্শক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ মহাশয় তাহার তত্ত্বাবধানের ভার গ্রহণ করেন। উৎসব সভার সজ্জা, অভ্যাগত-গণের সন্মিলন ও উৎসব সভায় শৃঙ্খলা ও শান্তি রক্ষা বিষয়েও ছাত্রসভ্যেরা সাহায্য করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত কলিকাতার বাবতীয় সাহিত্য সমিতি ও শিক্ষাসমিতিকে, চতুষ্পাঠীর ও অন্যান্য বিদ্যালয়ের অধ্যাপক ও সর্বশ্রেণীর গণ্যমান্ত সম্ভ্রান্ত দেশহিতৈষী ও সাহিত্য-হিতৈষী এবং সাহিত্যভ্রমণকে নিমন্ত্রণ করা হয়। নিমন্ত্রিতগণের অভ্যর্থনার জন্ত ও সভাগৃহ সুসজ্জিত করিবার জন্ত পরিষদের যে সকল সভ্যগণ ও বন্ধুগণ পরিশ্রম করিয়াছিলেন, তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বে হইতে নিমন্ত্রিত ভক্তমণ্ডলী উপস্থিত হইতে লাগিলেন। অপরাহ্ন ৪টার সময় দ্বিতীয় তলের বৃহৎ হল পূর্ণ হইয়া গেল। যখন হলের তিন পার্শ্বের কাঠের গ্যালারি পর্য্যন্ত লোকের ভায়ে ভাঙ্গিয়া পড়িবার উপক্রম হইল, এবং উপরে উঠিবার সিঁড়ি পর্য্যন্ত পূর্ণ ও রুদ্ধ হইয়া গেল, তখন নিম্নতলের হলেও স্বতন্ত্র সভার প্রয়োজন হইল। উপর-তলের সভার সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের এবং নিম্নতলের সভা সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের নেতৃত্বে পরিচালনার ব্যবস্থা হইল। ওই হলে দুই বৃহৎ সভার অধিবেশন সঙ্গেও অনেক বিশিষ্ট লোককে স্থানান্তরে চলিয়া যাইতে হইয়াছিল। এরূপ বিশাল জনসংঘের সমাবেশ হইবে, তাহা পরিষদের কর্তৃপক্ষগণ কখন মনে করেন নাই। সকলের জন্ত আসনের ব্যবস্থা দূরের কথা, বিশিষ্ট পদস্থ ব্যক্তিগণ যেরূপে জনতা ঠেলিয়া গলদ্বন্দ্ব শরীরে ও নিস্তরু ভাবে দীর্ঘ বক্তৃতা শুনিতেছিলেন, তাহাতে পরিষদের যুগপৎ ক্ষোভের ও আনন্দের কারণ জন্মিয়াছিল। কলিকাতা নগরে সকল শ্রেণির ও সকল সম্প্রদায়ের গণ্য মান্ত লোকের এইরূপ একত্র সমাবেশ আর কখনও হইয়াছে কি না, সন্দেহের বিষয়। উপস্থিত ভক্তগণের নামের তালিকা সংকলন অসাধ্য হইয়াছিল, কেবল স্বতির উপর নির্ভর করিয়া যে অতি অসম্পূর্ণ তালিকা প্রস্তুত হইয়াছে, তাহাতেই এই বাক্য অভ্যুক্তি বলিয়া বোধ হইবে না। উপস্থিত ব্যক্তিগণের মধ্যে কতিপয় নাম নিয়ে তালিকার প্রকাশিত হইল।

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ বি এল্
(সভাপতি)

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (সহকারী সভাপতি)

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী (সহকারী
সভাপতি)

রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব

মহারাজ মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী

রাজা বোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর

রাজা সতীপ্রসাদ গর্গ বাহাদুর (মহিষাশয়)

রাজা নরেন্দ্রলাল খাঁ বাহাদুর (নাড়াজোল)

মহারাজকুমার শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ দেব

মহারাজকুমার বনোয়ারী আনন্দ দেব

কুমার শরৎকুমার রায় এম্,এ (দৌষপড়িয়া)

কুমার হেমেন্দ্রনারায়ণ রায় (লালগোলা)

সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

কুমার জ্ঞানেন্দ্রনাথ পাঁড়ে (পাকুড়)

মাননীয় ডাক্তার রাসবিহারী ঘোষ

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু এম্ এ, বিএল্

মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায়

মহামহোপাধ্যায় কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ

শ্রীযুক্ত গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

„ সমরেন্দ্রনাথ ঠাকুর

„ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

„ প্রফুল্লনাথ ঠাকুর

„ ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর

„ ঋতেন্দ্রনাথ ঠাকুর

„ ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী (গোরীপুর)

„ প্রমথনাথ রায় চৌধুরী (সন্তোব)

কুমার অনাথকৃষ্ণ দেব

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মল্লিক

„ সতীশচন্দ্র মল্লিক

শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী

„ রায় বিপিনবিহারী মিত্র বাহাদুর

মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিদ্যাতৃষণ

পণ্ডিত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম্,এ, রায়বাহাদুর

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য (সংস্কৃত কলেজ)

„ কালীকৃষ্ণভট্টাচার্য্য (মেট্রপলিটান কলেজ)

„ চন্দ্রকান্ত ভাষাণ্ডকার (ভাষাশাল কলেজ)

„ ঠাকুরপ্রসাদ মিশ্র (সংস্কৃত কলেজ)

„ ভগবতীচরণ স্মৃতিতীর্থ

„ শশীভূষণ স্মৃতিতীর্থ

„ আশুতোষ কাব্যতীর্থ

„ ক্ষেত্রনাথ বিহাররত্ন

„ হরনাথ শাস্ত্রী

„ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

„ রসি কল্পজন সিদ্ধান্তভূষণ

„ রাধারমণ বিদ্যাতৃষণ

„ রাধারমণ ভায়রত্ন

„ রামচরণ ভায়রত্ন

„ রাজেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাতৃষণ

„ প্রমথনাথ তর্কভূষণ

„ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী

„ সীতানাথ কাব্যরত্ন

„ ভ্রামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ

„ হারিণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্,এ,বিএল্

„ বনয়ারীলাল চৌধুরী বি এন্স সি

„ বিনয়েন্দ্রনাথ সেন এম্ এ,

„ গিরিশচন্দ্র বসু এম্,এ, এফ্ সি এন্স

„ ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

„ বহুনাথ সরকার এম্,এ,

„ হেমচন্দ্র সরকার এম্,এ,

„ পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী এম্,এ,

„ ঋগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্,এ,

„ রাধাকৃষ্ণ বৃন্দোপাধ্যায় এম্,এ,

- ১১ রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ
 ১২ বিপিনবিহারী গুপ্ত এম্ এ
 ১৩ সীতারাম বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ
 ১৪ সন্ন্যাসমোহন বসু বিএ
 ১৫ নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ
 ১৬ বিশ্বভূষণ দত্ত এম্ এ
 ১৭ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ
 ১৮ জ্ঞানকীনাথ গুপ্ত এম্ এ
 ১৯ নৃপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ
 ২০ গঙ্গাধর মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বিএল্
 ২১ বজ্রেশ্বর ঘোষ এম্ এ
 ২২ অনাথনাথ পালিত এম্ এ
 ২৩ হরিহর বন্দ্যোপাধ্যায় বিহারত্ন এম্ এ
 ২৪ হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত এম্ এ
 ২৫ রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী এম্ এ
 ২৬ অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় এম্, বিএল্
 (ম্যাজিষ্ট্রেট)
 ২৭ প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বিএল্
 (কলিকাতা করপোরেশন)
 ২৮ ব্রজেশচন্দ্র সিংহ, মুন্সেফ
 ২৯ মনোমোহন চক্রবর্তী এম্ এ, বিএল্
 (ম্যাজিষ্ট্রেট)
 ৩০ চারুচন্দ্র মিত্র এম্ এ
 মিঃ জ্ঞানকীনাথ ঘোষাল
 ৩১ প্রভাতকুমার রায় চৌধুরী
 ৩২ বি, এল্, মিত্র
 শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র
 ৩৩ বঙ্কিমচন্দ্র মিত্র এম্ এ
 ৩৪ ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ
 ৩৫ জ্যোতিষচন্দ্র মিত্র এম্ এ
 ৩৬ কিরণচন্দ্র মিত্র
 ডাক্তার নীলরতন সরকার
 ৩৭ রাধাগোবিন্দ কর
- ডাক্তার শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কালী
 ৩৮ হেমচন্দ্র সেন এম, ডি
 ৩৯ হরিধন দত্ত
 ৪০ এম্ বি মিত্র
 মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ বিজয়রত্ন সেন
 কবিরাজ যোগীন্দ্রনাথ সেন এম্ এ
 ৪১ হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
 ৪২ প্রবোধচন্দ্র বিজ্ঞানিধি
 ৪৩ মথুরানাথ মজুমদার
 ৪৪ হরনাথ দত্ত
 মাননীয় শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী
 শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ এম্ এ, বি এল্
 ডাঃ প্রিয়নাথ সেন এম্ এ, বি এল্
 মাননীয় যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
 এম্ এ, বি এল্
 শ্রীযুক্ত হীতেন্দ্রনাথ দত্ত বেদাস্তরত্ন
 ডাঃ শরচ্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্
 শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র সিংহ বি এল্
 ৪৫ নরেশচন্দ্র সিংহ এম্ এ বি এল্
 ৪৬ চারুচন্দ্র মিত্র এম্ এ বি এল্
 ৪৭ অবিনাশচন্দ্র ঘোষ বি এল্
 ৪৮ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি এল্
 ৪৯ মনোজমোহন বসু বি এল্
 ৫০ কৃষ্ণপ্রসাদ সর্বাধিকারী এম্ এ বি এল্
 ৫১ হেমেন্দ্রনাথ সেন বি এল্
 ৫২ সতীশচন্দ্র পাল চৌধুরী বি এল্
 ৫৩ খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ
 ৫৪ শরৎকুমার মিত্র এম্ এ বি এল্
 ৫৫ বোড়শীচরণ মিত্র এম্ এ বিল্
 ৫৬ দ্বারকানাথ মিত্র এম্ এ বিল্
 মৌলবি ওয়াহেদ হোসেন বি এল্
 শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রকুমার মিত্র এম্ এ বি এল্
 ৫৭ বিপিনচন্দ্র মল্লিক এম্ এ বি এল্

শ্রীযুক্ত ব্রজলাল চক্রবর্তী এম্ এ বি এল্

- ” নরেশচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্ এ বি এল্
- ” সুরেশচন্দ্র সমাজপতি (সাহিত্য)
- ” পৃথীশচন্দ্র রায় (Indian World)
- ” রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় (প্রবাসী)
- ” শ্রীশচন্দ্র সর্বাধিকারী (হিন্দু পেট্রিয়ার্ট)
- ” কৃষ্ণকুমার মিত্র বি এ (সঞ্জীবনী)
- ” উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় (বসুমতী)
- ” বিহারীলাল সরকার (বঙ্গবাসী)
- ” জলধর সেন (হিতবাদী)
- ” তারাপ্রসন্ন মিত্র (বেঙ্গলী)
- ” জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস এম্ এ (সময়)
- ” বরদাপ্রসাদ বসু (বঙ্গবাসী)
- ” হুর্গাদাস লাহিড়ী (বঙ্গবাসী)
- ” গৌপতি কাব্যতীর্থ (হাবড়া হিতৈষী)
- ” পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ (নারক)
- ” পদ্মিনীমোহন নিয়োগী
- ” যোগীন্দ্রনাথ বসু বি এ
- ” যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বি এ
- ” যোগেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ” নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানহার্ণব
- ” অমল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ
- ” যতীশচন্দ্র সমাজপতি
- ” দীনেশচন্দ্র সেন বি এ
- ” রজনীকান্ত সেন বি এল্ (রাজসাহী)
- ” চারুচন্দ্র বসু
- ” হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ
- ” দেবেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ
- ” সখারাম গণেশ দে উকুর
- ” শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়
- ” অক্ষয়কুমার বড়াল
- ” শৈলেশচন্দ্র মজুমদার
- ” মুনীন্দ্রনাথ ঘোষ

শ্রীযুক্ত সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় বি এ

- ” সরোজনাত্ত ঘোষ
- ” পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ
- ” রাজকুমার বেদতীর্থ
- ” ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞানিনোদ এম্ এ
- ” নিখিলনাথ রায় বি এল্
- ” নবকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য
- ” বাণীনাথ নন্দী
- ” নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত
- ” রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাহর
- ” পুরেন্দ্রসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ,
- ” দিব্যান্দ্রসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায়
- ” শরচ্চন্দ্র ঘোষ মৌলিক
- ” পুরুষোত্তম সিংহ বিএ,
- ” অবিনাশচন্দ্র ঘোষ এম্ এ, বি এল্
- ” চারুচন্দ্র মিত্র
- ” হরেন্দ্রলাল শীল
- ” মণিমোহন সেন (বহরমপুর)
- ” প্রাণকৃষ্ণ দত্ত
- ” মনোমোহন পাঁড়ে
- ” প্রমথনাথ সেন এম এ, বিএল্,
- ” নিবারণচন্দ্র দত্ত
- ” রাধিকচরণ ঘোষ
- ” অক্ষয়কুমার রায়
- মোলবি আজিজুল রহমান্
- ” খয়রুল আলাম্
- শ্রীযুক্ত প্রসাদদাস গোস্বামী
- ” নির্মলচন্দ্র রায়
- ” বিজয়লাল দত্ত
- ” কালীপ্রসন্ন সরকার
- ” বিহারীলাল মুখোপাধ্যায়
- ” জ্ঞানপ্রিয় মিত্র এম্ এ
- ” রাজেন্দ্রনারায়ণ সিংহ

শ্রীযুক্ত বিজ্ঞানলাল রায় এম্ এ (ম্যাজিষ্ট্রেট)

শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন সেন

- ” রুদ্ৰমল গোস্বামী
- ” বদরীদাস গোস্বামী বি এ
- ” চিত্তরঞ্জন গোস্বামী
- ” মৌলবি আবুল কাসেম
- ” সত্যীন্দ্রসেবক নন্দী
- ” গোপিকামোহন ঘোষ
- ” গোপালচন্দ্র সিংহ রায়
- ” হেমচন্দ্র ঘোষ
- ” সুশীলগোপাল বসু
- ” প্রবোধগোপাল বসু
- ” রাসবিহারী পাল
- ” তারকনাথ বিশ্বাস
- ” হেমন্তকুমার ভট্টাচার্য্য বি এ
- ” নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
- ” কিশোরীমোহন মুখোপাধ্যায়
- ” ত্রৈলোক্যনাথ বিশ্বাস
- ” বিনোদবিহারী মুখুটী
- ” দেবসন্তোষ দত্ত
- ” শিবচন্দ্র শীল
- ” রায়বাহাদুর বরদা প্রসন্ন সোম এম্ এ
- ” জগদ্বন্ধু মোদক
- ” তারকনাথ চক্রবর্তী এম্ এ বিএল্
- ” সত্যেন্দ্রচন্দ্র সিংহ
- ” সুরেন্দ্রকৃষ্ণ দত্ত বি, এল্,

- ” অধিকাচরণ মজুমদার এল্, এম্, এম্,
- ” সুরেন্দ্রনাথ বসু ঐ
- ” রজনীমোহন ঘোষ
- ” ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায়
- ” মনমথগোপাল বসু
- ” অমৃতগোপাল বসু
- ” শশীন্দ্রসেবক নন্দী
- ” ললিতমোহন ঘোষাল
- ” কালিদাস মিত্র
- ” মণীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ” চারুচন্দ্র মিত্র (সঙ্গীত সমাজ)
- ” নিবারণচন্দ্র দত্ত
- ” হরেন্দ্রকৃষ্ণ শীল
- ” শ্রীশচন্দ্র বিশ্বাস বি, এল্,
- ” উপেন্দ্রনাথ চৌধুরী
- ” যোগীন্দ্র প্রসাদ মৈত্র
- ” বিহারীলাল চক্রবর্তী
- ” শরচ্চন্দ্র দেব
- ” চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ” অতুলচন্দ্র ভাট্টা
- ” যোগেন্দ্রলাল সিংহ
- ” রসিকরঞ্জন সিদ্ধান্তভূষণ
- ” উমেশচন্দ্র গুপ্ত বিহারী
- ” ব্যোমকেশ মুস্তফী

এই উৎসবে যোগ দিতে অক্ষম হইয়া এবং পরিষদের উন্নতি কামনা করিয়া শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায়চৌধুরী বরিশাল হইতে তারযোগে একটি বার্তা প্রেরণ করেন ; এবং শ্রীযুক্ত বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর, রায় শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর সি আই ই, রাজা শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় সি এম্ আই, শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ছোট আদালতের জজ শ্রীযুক্ত আবদার রহমান, শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বিহারী শ্রীযুক্ত বরদাচরণ মিত্র, সি এম্, শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রলাল রায়, বরিশাল কানীপুরনিবাসী সম্পাদক শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, গ্রন্থন সম্পাদক শ্রীযুক্ত জ্যোতিঃ-প্রকাশ সিংহ, খুলনাবাসী-সম্পাদক শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অম্বিনীকুমার বসু, পূর্ণিমা সম্পাদক শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র দেব, শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ মৈত্র, শ্রীযুক্ত অম্বকুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রভৃতি

উৎসবে উপস্থিত হইতে না পারিয়া পরিষদের দীর্ঘজীবন ও উন্নতি কামনা করিয়া পত্র লিখিয়াছিলেন।

এই সময়ে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয় স্বরচিত অশীর্ষচন পাঠ করিবেন, এইরূপ ব্যবস্থা ছিল; কিন্তু সেই স্ববির অধাপক যখন অরুরোগাক্রান্ত শরীরে সেই জনতা ভেদ করিয়া সভাস্থলে উপস্থিত হইলেন, তখন আর তাঁহাকে শ্লোকপাঠের ক্লেণ দেওয়া কর্তব্য বোধ হইলনা, তাঁহার উপস্থিতিই পরিষদের কল্যাণ-সূচক বলিয়া গৃহীত হইল। সেই অশীর্ষচন শ্লোক সভামধ্যে বিতরিত হইল (পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

অপরাত্ন ৫ ঘটিকার সময় সভার কার্যারম্ভ হয়। সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহোদয় সর্বপ্রথমে বন্দে মাতরম্ সম্প্রদায়কে সঙ্গীত করিতে অনুরোধ করেন। সুপ্রসিদ্ধ শ্রীযুক্ত দক্ষিণাচরণ সেন মহাশয়ের নেতৃত্বে ব্র-রিবন অরুচেট্টা পার্টির বাজের সহিত “বন্দে মাতরম্ সম্প্রদায়” বঙ্কিমচন্দ্রের ভুবনপ্রসিদ্ধ “বন্দে মাতরম্” সঙ্গীত আরম্ভ করিলেন। সমবেত ভক্তমণ্ডলী দণ্ডায়মান হইয়া সঙ্গীত শ্রবণ করিলেন এবং সঙ্গীত শেষ হইলে আসনে উপবেশন করিলেন। “বন্দে মাতরম্” সঙ্গীতের পর সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে পরিষদের নবগৃহপ্রবেশোপলক্ষে কবি শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রলাল রায় রচিত ‘আজি গো তোমার চরণে জননি’ শীর্ষক সঙ্গীত কলিকাতা ইভনিং ক্লাবের সভাগণ কর্তৃক গীত হইল (সঙ্গীত পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)। কবির নিজে এই সঙ্গীতে যোগ দিয়াছিলেন। এই সঙ্গীত শেষ হইলে সভাপতি মহাশয় তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করিলেন। এই অভিভাষণে জন্মকাল হইতে এ পর্যন্ত পরিষদ যে সমস্ত কার্য করিয়াছেন, তাহার একটি ধারাবাহিক ইতিবৃত্তের বর্ণনা ছিল। সভাপতি মহাশয় বলিলেন, পরিষদের গৃহনির্মাণে প্রায় ২৭০০০ টাকা খরচ হইয়াছে। ইহার বহিরঙ্গ এখনও প্রস্তুত হয় নাই, এই জগৎও অনেক টাকার প্রয়োজন। পরিষদ একটি নিজের ছাপখানা প্রস্তুত করিতে চান, সেজগৎও অর্থ এবং ভূমি আবশ্যক। সকলেই আশা করেন যে কাশীমবাজারের বদাতবর মহারাজ প্রয়োজনীয় ভূমিপ্রাপ্তির সুব্যবস্থা করিবেন। যে সমস্ত বদাত মহোদয়গণ পরিষদের গৃহনির্মাণে সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদের প্রতি সভাপতি মহাশয় কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেন। পরিষদের সভ্যসংখ্যা সম্বন্ধে সভাপতি মহাশয় বলেন যে ১৩০১ সালের শেষে পরিষদের সভ্যসংখ্যা ১০৩ জন ছিল, কিন্তু অগ্ ৮৫২ জন সভ্য লইয়া পরিষদ স্বায় মন্দিরে প্রবেশ করিতেছেন। পরিষদের কার্য বিস্তৃত ভাবে প্রচারের জন্ত পাঁচটি শাখাসভা স্থাপিত হইয়াছে। শাখাসভার প্রতিনিধিগণকে সাদরে অভ্যর্থনা করিয়া সভাপতি মহাশয় পরিষদের কার্যপ্রণালীর সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করিলেন এবং বঙ্গসাহিত্য অতি প্রাচীন কাল হইতে কি ভাবে পুষ্টলাভ করিয়াছে অতি সংক্ষেপে তাহার উল্লেখ করিলেন (সভাপতি মহাশয়ের বক্তৃতা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশানুসারে শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় পরিষদের একটি স্থায়ী ভাণ্ডারের প্রতিষ্ঠাকল্পে সাহায্য করিবার জন্ত দেশের অভিজাতগণের নিকট প্রার্থনা করেন। তিনি বলিলেন যে জাতীয়তা প্রতিষ্ঠিত হইবার প্রশস্ত ও একমাত্র ক্ষেত্র সাহিত্য। রাজনীতির রণক্ষেত্রে জাতীয়তা প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না। সাহিত্য সত্য ও স্নন্দরের উপাসনা করিয়া থাকে। বাহ্য সত্য ও স্নন্দর

তাহাই শিব। প্রত্যেক বাঙ্গালীরই সাহিত্যকে 'সভাঃ শিবঃ সুন্দরঃ' বলিয়া উপাসনা করা উচিত। পরিষদের গৃহ নিষ্ঠাণে কাশিমবাজারের মহারাজ লালগোলায় রাজা বাহাদুর প্রভৃতি অনেকে সাহায্য করিয়াছেন। কিন্তু পরিষদের জন্ত অন্ততঃ পঞ্চাশ হাজার টাকার একটি চিরস্থায়ী ভাণ্ডারের দরকার। বঙ্গের সমস্ত ধনকুবেরগণ পরিষদের এই কার্য্য সুসম্পন্ন করিয়া সাহিত্যসেবীদিগকে উৎসাহিত করুন। (পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ও সাহিত্যপরিষদের স্থায়ী তহবিলের জন্ত অর্থসাহায্য প্রার্থনা করিয়া সেই উপলক্ষে বলিলেন যে কাশীমবাজারের মহারাজ ও লালগোলায় রাজা বাহাদুরের নিকট পরিষৎ যখন যাহা চাহিয়াছেন, তখনই তাহা পাইয়াছেন। তাঁহারা অদ্য উৎসব সভায় বসিয়া পরিষদের প্রার্থনা পূরণে প্রস্তুত আছেন। হীরেন্দ্রবাবু সমবেত সভ্যমণ্ডলীকে জানাইলেন, তাঁহার কোনও বন্ধু পরিষদের স্থায়ী তহবিলে নিজে ১০০০ টাকা দিতে ও অপরাপর স্থান হইতে ৪০০০ টাকা সংগ্রহ করিয়া দিতে প্রস্তুত আছেন। হীরেন্দ্র বাবুর বক্তৃতার কিছুকাল পরে শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে উপস্থিত সভ্যমহোদয়গণের মধ্যে কেহ কেহ অনুগ্রহ পূর্ব্বক এই সভাতেই সাহায্যদানে প্রতিক্ষিত হইয়াছেন এবং মোট ১৯৫০০ টাকার প্রতিক্ষিত ইহার মধ্যেই পাওয়া গিয়াছে। যে সমস্ত উপস্থিত সভ্য সাহায্যদান করিতে প্রস্তুত আছেন, তাঁহাদের নাম সভাপতি মহাশয় সভাকে জানাইলেন। সেই সমস্ত নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

নাড়াছোলের রাজা বাহাদুর—৫০০০
মহিবাদলের রাজা বাহাদুর—৫০০০
কাশীমবাজারের মহারাজ বাহাদুর—২০০০
লালগোলায় রাজা বাহাদুর—১০০০
কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়—১০০০
শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ও বন্ধুগণ—৫০০০
ডাক্তার শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কালী—৫০০

১৯৫০০

সভাপতি মহাশয় আরও জানাইলেন, যে মিনার্ভা থিয়েটারের স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত মনোমোহন পাণ্ডে তাঁহার পিতা প্রতিষ্ঠাবান্ লেখক শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর পাণ্ডে মহাশয়ের সম্মানার্থ ধর্মবিষয়ক উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ জন্ত বার্ষিক ১০০ টাকা পুরস্কার পরিষদের হস্তে দিবেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় পরিষদের উদ্দেশ্য ও কার্য্যসম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। নগেন্দ্রবাবু বলেন যে পরিষৎ প্রতিষ্ঠার পর যে ১৫ বৎসর অতীত হইয়াছে, সেই ১৫ বৎসরে পরিষদের চেষ্টাতে বাঙ্গালী-সাহিত্যের গতি অভিনব পথে ধাবিত হইয়াছে। বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের পূর্ব্বে বঙ্গভাষায় কোনই গ্রন্থ ছিল না এই বিশ্বাস বহুদিন আমাদের দেশে বদ্ধমূল ছিল। কিন্তু সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত দেহকড়চ নামক গ্রন্থে দেখা যায় যে ৩৫০ বৎসর পূর্ব্বে বঙ্গদেশে গদ্যসাহিত্যের প্রচলন ছিল এবং শূন্যপুরাণ প্রকাশ করিয়া সাহিত্য-পরিষৎ সাধারণকে জানাইয়াছেন যে নয় শত বর্ষ পূর্ব্বেও বাঙ্গালার গদ্যসাহিত্য প্রচলিত ছিল। বাঙ্গালার পুঁথির অতি সাধারণের দৃষ্টি অগ্রমতঃ সাহিত্য

পরিষদই আকর্ষণ করেন। পূর্বে বঙ্গভাষার প্রভাব অত্যন্ত বিস্তৃত ছিল। নেপালে বঙ্গাক্ষরে ও বঙ্গভাষায় লিখিত সহস্রাধিক বর্ষের প্রাচীন পুঁথি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সংগ্রহ করিয়াছেন। কাবোডিয়া, যবদ্বীপ ও সুমাত্রায় সুপ্রাচীন বঙ্গাক্ষরের অনেক শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং এই সমস্ত শিলালিপিতে সহস্রাধিক বর্ষ পূর্বে অঙ্গবঙ্গ কালজের প্রভাব পরিষ্কৃত রহিয়াছে। মহারাজ ২য় নরসিং দেবের শিলালিপি হইতে প্রতাপ হইতেছে যে উৎকলভাষা বঙ্গলিপির ক্রমবিকাশ মাত্র। ময়ূরভঞ্জও যে সমস্ত প্রত্নতত্ত্বসম্বন্ধীয় সংবাদ সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাতেও বঙ্গভাষার সহিত উৎকলভাষার সম্পর্ক দেখা যায়। যে সকল প্রাচীন গ্রন্থ বঙ্গদেশে বিরলপ্রচার, ময়ূরভঞ্জের নিভৃত পল্লীতে সেই সকল গ্রন্থ এখনও শত কণ্ঠে গীত হইতেছে। বঙ্গভাষায় লিখিত ১৫ খানি বৌদ্ধগ্রন্থ ময়ূরভঞ্জ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে এবং সেইগুলি সভ্যগণের পরিদর্শনের জন্য উপস্থিত করা হইয়াছে। এই সমস্ত গ্রন্থের মধ্যে বঙ্গাধিপ গোবিন্দচন্দ্রের গান ও ধর্মগীতা বা ধর্মের গান বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। এই পুঁথি ৩৫৩ বৎসরের প্রাচীন ও ইহাতে প্রাচীন আখ্যায়িকার কোনরূপ অঙ্গবিকৃতি বা ঐতিহাসিকতার কোনরূপ হানি হয় নাই (নগেন্দ্রবাবুর পূর্ণ বক্তৃতা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় দ্বিতলে ৮বক্তিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, দীনবন্ধু মিত্র, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, অক্ষয়কুমার দত্ত, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন সিংহ এই কয়জনের তৈলচিত্র উন্মোচন করিলেন। বক্তিমচন্দ্রের চিত্র উন্মোচন কালে সভাস্থ জনগণ দণ্ডায়মান হইয়া পুনঃ পুনঃ বন্দেমাতরম্ ধ্বনি উচ্চারণ করিলেন।

নিম্নতলে নামিয়া পরিষদের বন্ধু মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র ও রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণ, এবং কালীকৃষ্ণ ঠাকুর এই কয়জনের এবং মহাত্মা বিজ্ঞানাগর, মাইকেল মধুসূদন, স্বামী বিবেকানন্দ, রজনীকান্ত গুপ্ত, ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী এই কয়জনের তৈলচিত্র এবং ডাক্তার রামদাস সেন, উমেশচন্দ্র বটব্যাল ও শ্রীশচন্দ্র মজুমদার এই কয়জনের ব্রোমাইড উন্মোচন করিলেন। তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর সম্মোচিত বক্তৃতার পর কবিবর হেমচন্দ্রের মর্ম্মর মূর্ত্তি উন্মোচন করিলেন এবং রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের এবং বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের প্লাষ্টারমূর্ত্তি উন্মোচন করিলেন (মহারাজের বক্তৃতা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

নিম্নতলে প্রতিমূর্ত্তি ও আলোচ্যগুলির আবরণ উন্মোচনের পর সকলে উপর তলে প্রত্যাগমন করিলে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের আগ্রহে পরিষৎ শৈশবকালে পালিত ও বর্দ্ধিত হইয়াছিল,—তাহার নিকট পরিষদের ঋণ পরিশোধ্য হইবার নহে। তিনি যে আজ সভাস্থলে উপস্থিত হইয়াছেন ইহাতে প্রতাপ হইতেছে, যে পরিষদের প্রতি তাঁহার অনুরাগ বর্ত্তমান আছে। পরিষৎ তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতার নিদর্শন রক্ষা করিতে প্রস্তুত ছিলেন; কিন্তু রাজাবাহাদুর কলিকাতায় উপস্থিত না থাকায় যথাসময়ে তাঁহার আলোচ্য প্রস্তুত করা ঘটে নাই। কিন্তু পরিষৎ তাঁহার আলোচ্য রক্ষা করিবার ব্যবস্থা করিবেন। তৎপরে সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করেন (এই বক্তৃতার মর্ম্ম পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

পরিষদের গৃহপ্রবেশোপলক্ষে পরিষদের অনেক সভ্য অনেক সংস্কৃত শ্লোক, কবিতা প্রভৃতি লিখিয়া আনিয়াছিলেন, সম্রাভাবে ৫ অত্যধিক জনতা-প্রযুক্ত কয়েকটি

কবিতা মাত্র পঠিত হইয়াছিল। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত গণনাথ সেন মহাশয়গণ স্বস্তিবচন, কবিতা প্রভৃতি লিখিয়াছিলেন (এই সমস্ত পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল)।

সভাতে অত্যধিক জনসমাগম হওয়াতে দ্বিতল ও একতল লোকপরিপূর্ণ হইয়াছিল। এই হেতু অনেকের অভিপ্রায়মতে মন্দিরের একতলে দ্বিতীয় সভার অধিবেশন হয়। একতানবাদের পর শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে সাহিত্য-পরিষদের অন্ততম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় সাহিত্য-পরিষদের গৌরবময় দীর্ঘজীবন কামনা করিয়া বলেন যে এই দেশ বহুকাল হইতে পুজুহীন হইয়া শোকার্ত ভাবে দিনযাপন করিতেছে। বাহারা নিরন্তর কালের মধ্য দিয়া অবিচ্ছিন্নভাবে দেশের সঙ্কল্পকে সিদ্ধির পথে মুক্তির পথে লইয়া যাইবেন, তাঁহারা ই দেশের পুত্র। আমাদের দেশে প্রায় সমস্ত কার্যই এক ব্যক্তিকে আশ্রয় করিয়া দেখা দেয় এবং সেই ব্যক্তির সহিতই বিলীন হইয়া যায়। পুত্রের অভাবে অল্পাধিক কার্যগুলি বর্তমান কাল হইতে অমাগত কালের মধ্যে প্রবেশ লাভ করিতে পারিতেছে না। কিন্তু সূখের বিষয় যে দেশের পুত্রোপ্তি যজ্ঞ আরম্ভ হইয়াছে। সাহিত্য-পরিষদকে বঙ্গভূমির একটি পুত্র বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে। সাহিত্য-পরিষদ বঙ্গলাদেশের চিন্তকে নিত্যতা দান করিয়া তাহাকে মহৎরূপে সত্য করিয়া তুলিবার আশা বহন করিয়া আনিয়াছে বলিয়া পরিষদের অভ্যুদয়কে বঙ্গলাদেশের পুণ্যফল বলিয়া গণনা করা যাইতে পারে। সাহিত্য-পরিষৎ এতদিন গর্ভবাসে ছিল। বাহুশরীর পূর্ণ করিতে পরিষৎকে বিলম্ব সহিতে হইয়াছে। অনেক দিন ধরিয়া নিজের প্রাণশক্তির পরিচয় দিয়া প্রাকৃতিক অভিব্যক্তির নিয়মে পরিষদের স্থল দেহ প্রকাশ পাইয়াছে। এই নবদেহ পাইয়া পরিষদ দেশের প্রত্যেকের স্নেহ ও আশীর্বাদ প্রাপ্ত হইবেন বলিয়া আশা করা যাইতে পারে; বিধাতার আশীর্বাদে বাঙ্গালীর গৌরব, বাঙ্গালীর কীর্তি, বাঙ্গালীর চরিতার্থতা সাহিত্য-পরিষদ দ্বারা সম্প্রদায় হইয়া উঠুক (এই বক্তৃতার মর্ম পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)। রবীন্দ্র বাবুর বক্তৃতার পর কবির শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায় চৌধুরী কর্তৃক প্রণীত 'হে মাতঃ বঙ্গ' শীর্ষক সুললিত সঙ্গীত সভাতে গীত হয় (পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)। তৎপরে মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলেন যে পরিষদ স্বীয় চরণে নির্ভর করিয়া একেবারে দ্বিতল হর্ম্যে প্রতিষ্ঠিত হইলেন ইহাতে সকলেই আনন্দিত। এই দিনের মত শুভদিন গত চারি সহস্র বর্ষমধ্যে কখনও উপস্থিত হয় নাই। সকল যুগেই ভারতবর্ষে অসংখ্য প্রাদেশিক ভাষা প্রচলিত ছিল এবং এখনও আছে কিন্তু কোন ভাষাই এপর্যন্ত সংস্কৃত সাহিত্যের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে সাহস পায় নাই। কিন্তু অল্প বাঙ্গলা সাহিত্য সংস্কৃত সাহিত্যের প্রতিদ্বন্দ্বীরূপে প্রতিষ্ঠিত হইল। পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)। অতঃপর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ঠাকুরদাস মিশ্র মহাশয় সাহিত্য-পরিষদের জন্ম লাভ ও বিজয় প্রাপ্তি উপলক্ষ করিয়া হিন্দীতে বক্তৃতা করেন।

এই বক্তৃতার পর শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতি মহাশয়ের উদ্বিগ্নিত বিজয় প্রাপ্তির ব্যাখ্যা করিলেন। এই সভাতে বাঙ্গালা ভাষানভিজ্ঞ অনেক হিন্দুস্থানী পণ্ডিত উপস্থিত ছিলেন; তাঁহাদের বোধ সৌকর্য্যার্থে পাঁচকড়ি বাবুকে

হিন্দীতে বক্তৃতা করিতে হয়। শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় সভাপতি ও সমবেত সভ্যগণদ্বারা অনুরুদ্ধ হইয়া তাঁহার পূৰ্ণপঠিত প্রবন্ধ পুনরায় পাঠ করেন। অতঃপর শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় উপস্থিত ব্যক্তিগণকে পরিষদের নূতন সঙ্গঠিত স্থায়ী ধনভাণ্ডারে ষথাসাধ্য সাহায্যের জন্ত অনুরোধ করিলে সভ্যস্বলেই কিছু অর্থ সংগৃহীত হইল। রাজসাহী শাখা-পরিষদের প্রতিনিধিরূপে সমাগত 'বাণী' ও 'কল্যাণীর' প্রণেতা শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত সেন মহাশয়কে সভাপতি মহোদয় সমবেত সভ্যমণ্ডলীর নিকটে পরিচিত করিয়া দিলেন এবং তিনি পরিষদের গৃহপ্রবেশোপলক্ষে স্বরচিত 'সৃষ্টির বিশালতা' ও 'সৃষ্টির স্বন্দতা' নামক দুইটা সঙ্গীত গান করিলেন। অতঃপর এই সভা ভঙ্গ হইল।

উভয় সভা ভঙ্গ হইলে পর অনেকে দ্বিতলে একত্রিত হইলেন ও শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র সিংহ রায় মহাশয় অনেকগুলি কথোপকথন, আবৃত্তি প্রভৃতি দ্বারা হস্ত রপের অবতারণা দ্বারা উপস্থিত সভ্যমণ্ডলীকে আনন্দিত করিয়াছিলেন। তৎপর শ্রীযুক্ত জ্ঞানপ্রিয় মিত্র বি, এ, মহাশয় কর্তৃক কবির শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রলাল রায় প্রণীত 'প্রথম ছিলাম যখন কোন ধর্ম্মে অনাসক্ত' শীর্ষক হাস্যোদ্দীপক সঙ্গীত গীত হয়। অতঃপর শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন গোবামী মহাশয় কতিপয় হাস্যোদ্দীপক সঙ্গীত ও আবৃত্তি করেন এবং শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র সিংহ রায় মহাশয় স্তাসত্যরঙ্গ নামক অদ্ভুত ক্রীড়া প্রদর্শন করেন। অতঃপর উৎসব সভা ভঙ্গ হয়।

পরিষদের এই উৎসবে বাঁহারা যোগ দিয়া ছিলেন, অগ্রহণপূর্বক তাঁহাদের অনেকে পরিষদের আয়োজিত ষৎসামান্য জলযোগ সানন্দে গ্রহণ করিয়াছিলেন। মির্জাপুরের গ্রাজুয়েট ব্রাদার্স পরিষদের জন্ত চা মিষ্টান্ন প্রভৃতি সরবরাহের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে পরিষদের সভাগণ বাতিরেকে শ্রীযুক্ত যতীশচন্দ্র সমাজপতি, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন পালধী, শ্রীযুক্ত রসিকরঞ্জন সিদ্ধান্তভূষণ, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত অমৃতগোপাল বসু, শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্র প্রসাদ মৈত্র, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রসেবক নন্দী প্রভৃতি অনেকে এই উৎসব কার্য বাঁহাতে স্ফূটকরূপে সম্পন্ন হয় সে বিষয়ে অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। বন্দেমাতরম্ সম্প্রদায়, ইভনিং ক্লাবের সভাগণ, ব্লবিং অরচেষ্ট্রীপাটি, এবং সঙ্গীত সমাজ গীতবাঁহের ব্যবস্থা দ্বারা সভ্যগণের চিত্তরঞ্জনের ও সভ্য আনন্দবর্দ্ধনের সাহায্য করিয়াছিলেন, তাঁহাদের প্রতি পরিষৎ বিশেষ ভাবে কৃতজ্ঞ। পরিষদের ছাত্রসভাগণ পরিষদের এই নবমন্দিরপ্রবেশ বাঁহাতে স্ফূর্ত্ত ও স্ফূর্ত্তভাবে সম্পন্ন হয়, তদ্বিষয়ে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। ইহাদিগকে পরিষদের পক্ষ হইতে ধন্যবাদ অর্পণ করিতেছি।

ইংরেজি বাঙ্গালা সংবাদ পত্রের সম্পাদকেরাও যেরূপ আনন্দ ও প্রভা সহকারে পরিষদের উৎসবের বিবরণ প্রকাশিত করিয়া জনসমাজে পরিষৎকে পরিচিত করিয়া দিয়াছেন, তাহাতে তাঁহারাও কৃতজ্ঞতার পাত্র।

রাত্রি দশটার পর গীত বাঁহা কৌতুকাভিনয় ও মিষ্টান্ন ভোজনের পর আনন্দকোলাহল সহ উৎসব সভার উপস্থিত ব্যক্তিগণ পরিষৎ-মন্দির ত্যাগ করিলেন। এই আনন্দের মধ্যে একমাত্র বিষাদের কারণ ছিল। ৮চাকুল ঘোষ, যিনি প্রথমে মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্রের নিকট পরিষদের ভূমিভিকার আবেদন জানাইয়া এই মন্দিরপ্রতিষ্ঠার স্থচনা করিয়াছিলেন, এবং বন্ধের প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ৮রজনীকান্ত গুপ্ত, বাঁহার ঐকান্তিক উদ্যম ও পরিশ্রম বঙ্গীয়-সাহিত্য-

পরিষদের শৈশবাবস্থায় গঠনকার্যে নিযুক্ত হইয়াছিল, যিনি সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকার প্রথম সম্পাদকরূপে পরিষদের মুখপত্রকে বঙ্গসাহিত্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, যিনি শরনে স্বপনে পরিষদের শুভানুধ্যানে নিরত ছিলেন, তাঁহারা দুই জনে এই আনন্দের ভাগী হইতে পাইলেন না। ১৩০৭ সালে বৈশাখের প্রথম দিনে তাঁহারা উভয়েই অল্প কতিপয় বন্ধুর সহিত পরম উৎসাহের সহিত ভূমি-প্রার্থনা উদ্দেশে কাশীমবাজার যাত্রা করিয়াছিলেন। আট বৎসরের অধিককালব্যাপী চেষ্টার ফলে নানা বিঘ্ন উত্তীর্ণ হইয়া সেই মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইল; তাঁহাদের বহুযত্নের ও বহু আশার স্থল সাহিত্য-পরিষৎও সেই মন্দিরে প্রতিষ্ঠা লাভ করিলেন; কিন্তু অকালমৃত্যু তাঁহাদিগকে কর্মক্ষেত্রে হইতে অপসারণ করিয়া তাঁহাদিগকে আশা পূরণ দেখিতে দিল না। তাঁহাদের জ্ঞাত বিবাদাশ্রুপাতের সহিত পরিষদের গৃহপ্রবেশ উৎসবের এই বিবরণ সমাপ্ত করা গেল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক

উৎসব সভায় পাঠিত প্রবন্ধ ও বক্তৃতার মর্ম

সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র

বঙ্গীয় ১৩০১ অব্দের ১৭ই বৈশাখে, খ্রীষ্টীয় ১৮৯৪ অব্দের ২৯ এপ্রিলে, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ প্রতিষ্ঠিত হয়। তৎপূর্বে ১৩০০ সালের ৮ই শ্রবণ, লিওটার্ড নামক ফরাসী ভদ্রলোকের যত্নে মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের প্রাসাদে, Bengal Academy of Literature প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং সেই মূল হইতেই পরিষৎ অঙ্কুরিত হইয়াছিল। পরে ১৮৯৯ সনের ১৫ই এপ্রিলে, খ্রীষ্টীয় ১৮৬০ সনের ২১ আইন অনুসারে ইহা রেজিষ্টারি করা হয়। প্রতিষ্ঠার দিবস অবধি অল্প পর্যায়ে কিছুদূর পঞ্চদশ বর্ষ অতীত হইয়াছে। পঞ্চদশ বর্ষ এক হিসাবে দীর্ঘকাল, কিন্তু মানবজীবনে মানবসমাজে ইহা দীর্ঘকাল নহে। “লালয়েৎ পঞ্চ বর্ষাণি দশ বর্ষাণি তাড়য়েৎ। প্রাপ্তে তু ষোড়শে বর্ষে পুত্রং মিত্রবদাচরয়েৎ।” পালিত ও শিক্ষিত হইবার কাল ১৫ বৎসর; পনের বৎসর অতীত হইলে যৌবন দশার আরম্ভ; পনের বৎসরের পর সমাজের ও সংসারের কর্মক্ষেত্রে কর্মস্রোতের সময় উপস্থিত হয়। বর্তমান নিরম অনুসারে অবস্থাভেদে ১৮ বৎসর ও ২১ বৎসর বয়ঃ-প্রাপ্তির কাল; সে বিবেচনার বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এখনও অপ্রাপ্তবয়স্ক। মানব-সমাজে প্রতিভা ও গৌরব প্রতিষ্ঠার কাল আরও বেশী। ধীরে ধীরে পরিষৎ উন্নতির সোপানে আরোহণ করিতেছে। জন্মমাত্রই প্রদীপ্ত ইঁতাশনের ত্রায় ইহার জ্যোতিঃ বিকীর্ণ হয় নাই; কিন্তু ধূমাবস্থার পর ক্রমশঃ উজ্জল অগ্নিশিখা-বিস্তারই প্রকৃতিসিদ্ধ; সহসা প্রদীপ্ত অগ্নি অচিরেই মলিন হইয়া ধূমে পরিণত হয়। রোমের মহাকবি হরেন্স (Horace) যথার্থই বলিয়াছিলেন :—

“Non fumum ex fulgore, sed ex fumo dare lucem
Cogitat, ut speciosa dehinc, miracula promat.”

A. P. 143.

“One with a flash begins, and ends in smoke ;
Another out of smoke brings glorious light,
And (without raising expectation high)
Surprises us with dazzling miracles.”

—Roscommon.

চৌদ্দ বৎসর আট মাসের ভিতর পরিষদের বৈধিক উন্নতি হইয়াছে, এই অনতিদীর্ঘকাল মধ্যে পরিষৎ সাধারণের নিকট বৈধিক আদর, শ্রদ্ধা এবং বিবিধ প্রকার সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাতে সভাগণের বেশ আশা হইয়াছে যে অচিরেই ইহা জগতের বিশিষ্ট সাহিত্য-সভাসমূহের মস্ততম হইবে।

১৩০১ সালে পরিষৎ নিজের মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। মহারাজকুমার (বর্তমান রাজা) শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের কলিকাতার ২২নং রাজা নবকৃষ্ণের ষ্ট্রীটস্থ প্রাসাদে, তাঁহার বিশিষ্ট সাহায্যে ইহা সংস্থাপিত হয়। তাঁহার অসীম স্বর ও তাঁহার অকাতর সাহায্যের জন্য পরিষৎ তাঁহার নিকট শ্রী এবং তিনি আমাদের বিশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন। রাজা বাহাদুরের ১০৬।১নং প্রে ষ্ট্রীটস্থ প্রাসাদেই পরিষদের শৈশব কাল অতিবাহিত হয় এবং তথায়ই ইহার প্রথম শক্তিসঞ্চয় হয়। তৎপরে ইহা কলিকাতার কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীটের ১৩৭।১নং গৃহে নীত হয়। ক্ষুদ্র ভাড়াটিয়া ঘর—অতি সস্তরই উহা বর্দ্ধিষ্ণু পরিষদের অযোগ্য হইয়া উঠিল। ১৩০৭ সালে কাশীমবাজারের মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী পরিষদের নিবাসের নিমিত্ত সাতকাঠা ভূমি দান করেন, এবং ইহারতের জন্য অনেক ভদ্র লোকই সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হন। অবশেষে আজ যে সুপ্রশস্ত, সুদৃশ্য অট্টালিকায় আমরা সমবেত হইয়াছি, তাহার দ্বিতল নির্মাণের সমস্ত ব্যয় সাহিত্যাহুরাগী লালগোলা রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বহন করিয়াছেন। প্রধানতঃ তাঁহাদিগের চিরস্মরণীয় আহুকুল্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ অথ এই নিজের মন্দিরে অধিবেশন করিতে সমর্থ হইল। বর্তমান বঙ্গীয় বর্ষের বর্তমান মাসের শুভ শুক্রবার তিথিতে পরিষৎ এই মন্দিরে প্রবেশ করিয়াছে। অথ ইহাতে ইহার প্রথম অধিবেশন। গৃহ-নির্মাণে নগদ প্রায় ২৭০০০ টাকা ব্যয় হইয়াছে; এখনও ইহার বহিঃস্থ নির্মাণের জন্য ১০০০০ টাকা আবশ্যক; নিজের ছাপাখানার জন্য নিকটে ভূমিও আবশ্যক। সভাগণের সম্পূর্ণ আশা আছে যে তাঁহারা সস্তরই বদান্ত লোকহিতাকাজী মহোদয়গণের সাহায্যে আবশ্যক অর্থ সংগ্ৰহ করিতে পারিবেন এবং কাশীমবাজারের বদান্তবর মহারাজা প্রয়োজনীয় ভূমিপ্রাপ্তির সুব্যবস্থা করিবেন। ৬কালীকৃষ্ণ ঠাকুর তাঁহার স্বাভাবিক বদান্ততার সহিত গৃহ-নির্মাণ কার্যে বিশেষ অর্থসাহায্য করিয়া গিয়াছেন। রায় শ্রীযুক্ত অীনাথ পাল বাহাদুর প্রথম তলে ২৫০০ বর্গফুট মেজের নিমিত্ত মন্দির প্রস্তুত দিয়াছেন। নিম্নলিখিত মহোদয়গণ গৃহ-নির্মাণে সাহায্য করিয়াছেন এবং পরিষদের সভাগণ সর্বস্বত্বকরণে তাঁহাদিগের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন।

রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায়, (মুর্শিদাবাদ, লালগোলা)	...	১০০৫৮
৬কালীকৃষ্ণ ঠাকুর (কলিকাতা)	...	২০০০
কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় ও ভ্রাতৃগণ, (দীবাপতিয়া, রাজশাহী)	...	২০০০
৬মহারাজ বাহাদুর সার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর,	...	১০০০
শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, (ঢাকা)	...	১০০০

মহারাজ শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র ভদ্রদেও বাহাদুর, (ময়ূরভাষাধিপতি)	...	৫০০\
মহারাজ সার শ্রীযুক্ত প্রজ্ঞাতকুমার ঠাকুর, (কলিকাতা)	...	৫০০\
শ্রীযুক্ত গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, (কলিকাতা)	...	৫০০\
" রায় প্রমথনাথ চৌধুরী, (সন্তোষ, ময়মনসিংহ)	...	৫০০\
" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, (কলিকাতা)	...	৫০০\
কুমার শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র সিংহ, (পাইকপাড়া, কলিকাতা)	...	৫০০\
রাজা শ্রীযুক্ত রণজিৎ সিংহ বাহাদুর, (নশীপুর, মুর্শিদাবাদ)	...	৫০০\
শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরী, (বরিশাল)	...	৫০০\
কুমার শ্রীযুক্ত মনমথনাথ রায় চৌধুরী, (সন্তোষ, ময়মনসিংহ)	...	৩০০\
" " ললিতমোহন মৈত্র, (তালন্দা, রাজশাহী)	...	৩০০\
রাজা শ্রীযুক্ত বিজয়চাঁদ ব্রুথোরিয়া, (আজিমগঞ্জ)	...	৩০০\
" " প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া, (গৌরীপুর, আসাম)	...	২০০\
রাজা শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রলাল খাঁ, (নাড়াছোল, মেদিনীপুর)	...	২০০\
" " ত্রিনাথ রায়, (ভাগ্যকুল, ঢাকা)	...	১৮৭\০
শ্রীযুক্ত কুঞ্জমোহন মৈত্র, (তালন্দা, রাজশাহী)	...	১৫০\
৮রাজা আশুতোষনাথ রায়, (কাশিমবাজার, মুর্শিদাবাদ)	...	১০০\
শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মল্লিক, (পাখুরিয়াবাটা, কলিকাতা)	...	১০০\
৮লক্ষ্মীনারায়ণ দত্ত, (বাগবাজার, কলিকাতা)	...	১০০\
মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত বিজয়চাঁদ মহাতাপ বাহাদুর, (বর্ধমান)	...	১০০\
৮মাণিকলাল শীল, (কলিকাতা)	...	৫০\

২২১৪৫১০

এই কিস্তিদ্বিক ২২ হাজার টাকা এবং খুচরা সাহায্য বাহা পাওয়া গিয়াছে, তাহা লইয়া প্রায় ২৩ হাজার টাকা ব্যয় হইয়া গিয়াছে; ইহা ব্যতীত কতিপয় বদান্ত ব্যক্তির প্রতীকৃত সাহায্য প্রাপ্তির পূর্বেই তাঁহারা লোকান্তরিত হওয়ার ১৫৫০\ টাকা পাওয়া যায় নাই; আর যে সকল সহদয় ব্যক্তি সাহায্য করিবেন বলিয়া প্রতীকৃত আছেন, তাঁহাদের নিকট এখনও প্রায় তিন হাজার টাকা পাইবার আশা আছে। ইহা ব্যতীত স্বর্গীয় কালীকৃষ্ণ ঠাকুর মহাশয়ের পৌত্র শ্রীমান্ প্রফুল্লনাথ ঠাকুর মর্শ্বরমুর্ত্তি রাধিবার পাঠগুলির মর্শ্বর প্রস্তরগুলি দান করিয়াছেন। এই সকল সহদয় বদান্ত ব্যক্তির, বিশেষতঃ কাশিম-বাজারের মহারাজা শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী, লালগোলায় রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায়, স্বর্গগত বাবু কালীকৃষ্ণ ঠাকুর, দীবাপতিয়ার কুমারগণ ও রায় শ্রীনাথ পাল বাহাদুরের নাম সর্বদা স্মৃতিপথে থাকার জন্য পরিষৎ যথাসাধ্য ব্যবস্থা করিতেছেন।

পরিষদের গঠন কার্যে সাহিত্যানুবাগী রাজা শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, স্বর্গীয় ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী, মি: এম্ লিওটার্ড, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস রায় বাহাদুর, সি, আই, ই, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্, এ, বি, এল্ ও স্বর্গীয় রাজনারায়ণ বসু, উমেশচন্দ্র বটব্যাল ও রজনীকান্ত গুপ্ত বিশেষ যত্ন করেন এবং নিয়মিত মহোদয়গণের পরিশ্রমে সভা শনৈঃ শনৈঃ পল্লিবদ্ধিত হইয়া বর্তমান দেহ প্রাপ্ত হইয়াছে। বটব্যাল মহাশয়ই সভাকে "বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ" নাম দেন।

শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত, সি, আই, ই

” চন্দ্রনাথ বসু, এম্, এ, বি, এল্

” নবীনচন্দ্র সেন, বি, এ

” দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

” সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্, এ

রায় রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুর, এম্, এ

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্, এ, বি, এল্

” মনোমোহন বসু

” রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম্, এ

” নগেন্দ্রনাথ বসু, প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব

” সুরেশচন্দ্র সমাজপতি

” মনমোহন বসু, বি, এ

” ব্যোমকেশ মুস্তফী

” মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি

৮ চারুচন্দ্র ঘোষ

শ্রীযুক্ত বাগীনাথ নন্দী

৮রজনীকান্ত গুপ্ত, অকালেই পরলোক প্রাপ্ত হওয়ায় পরিষৎ শোক প্রকাশ করিতেছে।

স্বনামধাত শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত, সি, আই, ই, প্রথম দুই বৎসর সভাপতিত্ব গ্রহণ করিয়া সভার অসীম উপকার করেন। তাঁহার ভ্রায় সুলেখক, তাঁহার ভ্রাতৃ চিত্তাঙ্গীল সুরপ্রসিদ্ধ লোক সভার নেতৃত্ব গ্রহণ করায় সভার যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। তাঁহার পর সুরপ্রসিদ্ধ লেখক শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু, এম্, এ, বি, এল্ দেড় বৎসর, শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর তিন বৎসর, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর চারি বৎসর এবং শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত পুনরাব্রাম এক বৎসর সভাপতিত্ব গ্রহণ করেন। চারি বৎসর হইল আমার ভ্রায় অযোগ্য ব্যক্তির উপর সভার নেতৃত্ব ভার পড়িয়াছে।

পরিষদের সভ্যসংখ্যা ক্রমশঃ বাড়িয়া আসিতেছে। ১৩০১ সালের শেষে সভ্যসংখ্যা ১০৩ ছিল। ১৩১৪ সালের শেষে সভ্যসংখ্যা ৮০১ ছিল; অল্প সভ্যসংখ্যা ৮৫২। আর অল্পকাল এই শুভদিনে স্বতঃপ্রযুক্ত হইয়া অনেকগুলি ব্যক্তি এই সভার প্রতি শ্রদ্ধা ও আগ্রহ জানাইয়া ইহার সভ্যপদ গ্রহণে অভিলাষী হইয়াছেন। আপনারা গুনিয়া আনন্দিত হইবেন এবং আমিও পরমানন্দে জানাইতেছি যে এই সকল ব্যক্তি সভ্যশ্রেণীভুক্ত হইলে, পরিষদের সভ্যসংখ্যা সহস্রাধিক হইবে। সহস্রাধিক সভ্য লইয়া পরিষৎ যে আজ গৃহপ্রবেশ করিতে পারিলেন,—ইহা গৌরবের কথা সন্দেহ নাই। এত অধিকসংখ্যক সভ্য ভারতবর্ষে আর কোনও সভার আছে বলিয়া আমার জানা নাই। কোচবিহারাদিগণিত মহারাজ শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুর, জি সি আই ই, সি বি, পরিষদের আজীবন সভ্য এবং পরগুঠায় লিখিত মহোদয়গণ বিশিষ্ট সভ্য—

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু, এম্, এ, বি, এল্

রায় শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর

শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র সেন, বি এ

” সার উইলিয়ম ওয়েডারবার্ণ

” সার জর্জ বার্ডউড

” রমেশচন্দ্র দত্ত, সি আই ই

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার

ডাক্তার শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু, এম্ এ, ডি এসসি, সি আই ই

” ” প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি এস্ সি, পিএইচ্ ডি

পরিষদের কর্তৃক বিধৃত করিয়া সমুদয় বাঙ্গালা দেশকে পরিষদের উদ্দেশ্য সাধনে অগ্রকূল ও উৎসাহান্বিত করিবার জন্ত ও মফস্বলবাসী স্ত্রী ও পণ্ডিতগণের সাহায্য লাভের জন্ত বাঙ্গালার জেলায় জেলায় শাখা-সভা স্থাপনের সঙ্কল্প হইয়াছে; এবং এপর্যন্ত রঙ্গপুর, ভাগলপুর, রাজশাহী, ময়মনসিংহ ও মুর্শিদাবাদ এই পাঁচটি স্থানে পাঁচ শাখাপরিষদের সৃষ্টি হইয়াছে। তাঁহারা মূল সভার উদ্দেশ্য প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতির জন্ত সাধ্যমত চেষ্টা করিতেছেন। রঙ্গপুর শাখা-পরিষৎ এই সকল সভার অগ্রণী। সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ও অগ্রান্ত সভাগণের যত্নে এই শাখা উত্তরবঙ্গে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে ও তাঁহারা মুখপত্রস্বরূপ স্বতন্ত্র সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা প্রকাশ করিতেছেন। রঙ্গপুর শাখা পরিষৎ উৎসাহে ও কর্তৃপটুতায় অনেক বিষয়ে মূল সভারও আদর্শ হইয়াছে। এই সকল শাখা-সভার যে সকল প্রতিনিধি কষ্ট স্বীকার করিয়া মূল পরিষদের উৎসবে যোগ দিতে অগ্রকার সভায় উপস্থিত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে সাদরে অভ্যর্থনা করিতেছি। তাঁহারা আমাদের শ্রদ্ধা ও প্রীতির সংবাদ বহন করিয়া শাখা সমুদয়কে জ্ঞাপন করুন।

সাহিত্যই মানব সভ্যতার জীবন, মানব সভ্যতার প্রধান নিদর্শন। সাহিত্যের ও কলাবিজ্ঞার পরিমাণ ও গৌরব অমূল্যে পৃথিবীর অতীত ও বর্তমান জাতি সমূহের সভ্যতা পরিমিত হইয়া থাকে। কালক্রমে অনেক বিষয়েরই পরিবর্তন হয়; দেশের প্রাকৃতিক অবস্থা রূপান্তর ধারণ করে; রাজনৈতিক পরিবর্তন প্রায়ই লক্ষিত হয়। ভাষার ও সামাজিক অবস্থার নিয়তই পরিবর্তন হইতেছে। কিন্তু অতীত কালের প্রসিদ্ধ জাতিগণের সাহিত্যময়ী সভ্যতার নিদর্শনের লোপ হয় না। পুরাতন গ্রীস গিয়াছে, পারস্যগণের সহিত যুদ্ধের পর এথেন্স প্রমুখ দেশসমূহের সভ্যতার পরাকাষ্ঠা প্রাপ্তির অগ্রান্ত নিদর্শন কেবল ইতিহাসস্থ হইয়াছে, কিন্তু হোমার, পিণ্ডার, ইক্কিলাস্, সফোক্লিস্, ইউরিপিডিস, প্লেটো, এরিস্টটল্ প্রভৃতি সাহিত্যসেবিগণের কীর্তি সজীব রহিয়াছে। পেরিক্লিজের নাম ইতিহাসস্থ, কিন্তু সাহিত্যসেবিগণ কেবল ইতিহাসস্থ নহেন। পুরাতন রোম গিয়াছে, অগাস্টাস্ প্রভৃতি কীর্তিমান্ সম্রাটগণের নামমাত্র আছে, কিন্তু ভার্জিল, হরেন্স্ প্রভৃতি এখনও আমাদের সঙ্গী। ভারতবর্ষের সরস্বতী ও দৃষতীর আর অস্তিত্ব নাই; বৈদিক সময়ের আর্য্যভূমির প্রাকৃতিক অবস্থা হইতে এখনকার প্রাকৃতিক অবস্থা বিলক্ষণ বিভিন্ন। সময়ের কূঠরাঘাতে, বিজয়ী সৈন্য ও বিদেশী রাজগণের অশ্রাবাতে, আর্য্যসন্তানদিগের মধ্যেও এই বিভিন্নতা দেখায্যমান। এমন কি ধর্ম্মেরও অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। আমরা সেই পুরাতন আর্য্যদিগের সন্তান তাহাই সহজে বোধগম্য হয় না; কিন্তু সে সভ্যতার লোপ হইলেও, বেদ, উপনিষৎ, মহাভাষ্মতি, মহাকাব্য কালিদাস প্রভৃতির কাব্য পূর্ব সভ্যতার অনখর চিহ্ন স্বরূপ দেখায্যমান

রহিয়াছে। সবই লোপ পাইয়াছে, কিন্তু সাহিত্যের লোপ হয় নাই। পঞ্চদশ ষট্শতাব্দীর বিজয়নগরের হিন্দুরাজ্য চারি শত বৎসর হইল বিলুপ্ত হইয়াছে, কিন্তু তখনকার গ্রন্থাবলি এখনও আমাদের করতলগত। তবে অনেক কাব্যেরই লোপ হইয়াছে, সম্ভবতঃ অনেক ভাল ভাল গ্রন্থ কালস্রোতে নিমগ্ন হইয়াছে। ইংলণ্ডের জনৈক প্রসিদ্ধ লেখক বলিয়াছেন যে কালস্রোতে অনেক গৌরবান্বিত গ্রন্থ গুরুত্ব নিবন্ধন ডুবিয়া গিয়াছে; তাহার ভাসিয়া আইসে নাই। অকর্ষণ্য গুরুত্বহীন গ্রন্থ অনেক কাল ভাসিয়া আসিতে পারিতেছে। তাই আমরা এখনও তাহাদিগকে পাইতেছি উপমাটি সম্পূর্ণ সত্য না হইলেও কথাটি অনেকাংশে সত্য। আমরা যে অনেক গ্রন্থ পাই নাই তাহা ঠিক, অন্ততঃ বাঙ্গলা দেশেরই অনেক পুরাতন গ্রন্থ কালস্রোতে আমাদের নিকট ভাসিয়া আইসে নাই। গ্রন্থকারের জীবদ্দশায় অনেক গ্রন্থেরই প্রতিষ্ঠলাভ ঘটয়া উঠে না। এমন কি ক্রীকণ্ঠপদগাঞ্জন মহাকবি ভবভূতিকেও মালতীমাধবে বলিতে হইয়াছে—

যে নাম কেচিদিহ নঃ প্রথমস্তাবজ্ঞাঃ,

জানন্তি তে কিমপি তান্ প্রতি নৈষ বয়ঃ।

উৎপত্তিতে যম তু কোহপি সমানধর্ম্য,

কালো হন্যঃ নিরবধিবিপুলা চ পৃথ্বী ॥

আমাদের দেশের অনেক কবির, এমন কি অনেক ভাল ভাল কবির গ্রন্থ লুপ্তপ্রায় হইয়া থাকিবে। অনেক গ্রন্থই যে আমরা পাই নাই, অনেকই যে শ্রীরামপুর বা বটতলার প্রকাশকদিগের হাতে আইসে নাই, অনেকই যে গুপ্তভাবে রহিয়াছে, তাহার বিশিষ্ট নির্দর্শন পাওয়া গিয়াছে। সাহিত্য-পরিষদের একটি প্রধান উদ্দেশ্য, সেই সকল গ্রন্থের আবিষ্কার ও প্রকাশ। পরিষৎ এই বিষয়ে কতকটা কৃতকটা হইয়াছে এবং ভবিষ্যতে অনেক কার্যের আশাও আছে। লালগোলায় রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় এই উদ্দেশ্যে প্রতি বৎসর ৮০০ টাকা দিতেছেন। সম্প্রতি বরিশালবাসী শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরী বার্ষিক ৫০০ টাকা সাহায্য করিতে চাহিয়াছেন। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু কতকগুলি পুঁথির আবিষ্কার করিয়াছেন। কবি চণ্ডীদাসের অনেক নূতন পদের আবিষ্কার হইয়াছে। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ও আমি বিত্তাপতির অনেক নূতন পদের আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইয়াছি এবং বিত্তাপতির প্রায় এক সহস্র পদ টাকাসহ সাহিত্য-পরিষৎ তিন মাসের মধ্যে প্রকাশ করিতে পারিবেন। নিম্নলিখিত প্রাচীন গ্রন্থসমূহ প্রকাশিত হইয়াছে—কুন্তিবাসী রামায়ণের অযোধ্যা ও উত্তর কাণ্ড, পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী, বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত, বনমালী দাসের অন্নদেবচরিত, ছুটিখানের মহাভারত, জয়ানন্দের চৈতন্তমঙ্গল, মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্মমঙ্গল, পরোত্তমের রাধিকার মানভঞ্জন, কৃষ্ণরাম দত্তের রাধিকামঙ্গল, মহারাজ জয়নারায়ণ ঘোষালের কাশীপরিক্রমা, ভাগবতাচার্যের কৃষ্ণাঞ্জন-তরঙ্গিণী, বাসুদেব ঘোষের পদাবলী, নরহরি চক্রবর্তীর ব্রজপরিক্রমা, রামরাম বসুর প্রতাপাদিত্য চরিত, রামাই পণ্ডিতের শূন্ত পুরাণ, নরহরি চক্রবর্তীর নবদ্বীপপরিক্রমা, গোরপদ তরঙ্গিণী। এই উদ্দেশ্যে ক্রমশঃ পুঁথি সংগ্রহ হইতেছে এবং এখন পরিষদের গৃহে ৪৫০ খানি পুঁথি আছে। এতদ্বিত্তি বিখ্যাত কার্যালয়ে প্রায় ছই সহস্র প্রাচীন বাঙ্গলা পুঁথি সংগৃহীত হইয়া আছে। পরিষৎ আবশ্যকমত এই সকল পুঁথি তাঁহার নিজ গ্রন্থের মতই ব্যবহার করিতে পারেন। ইহা ব্যতীত পরিষদের রঙ্গপুর শাখার পুস্তকালয়ে অনেক প্রাচীন গ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছে। পরিষদের অনেকগুলি সাহিত্যপ্রিয় সভ্য বাঙ্গলাদেশের নানা স্থান হইতে অনেকানেক প্রাচীন গ্রন্থের

সন্ধান করিয়া তাহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিয়া পাঠাইয়াছেন ; সেই সকল বিবরণ পরিষৎ-পঞ্জিকায় প্রকাশিত হইয়াছে ও হইতেছে। চট্টগ্রামের মুন্সী আবদুল করিম এইরূপ ব্যক্তিগণের অগ্রণী ও সমস্ত বাঙ্গালীর ধন্যবাদভাজন।

যে সকল গ্রন্থে পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে, ভিন্ন ভিন্ন পুরাতন পুঁথি দেখিয়া তাহার পাঠ সংশোধন করা পরিষদের দ্বিতীয় উদ্দেশ্য। তজ্জন্ত অনেক অর্থব্যয় হইয়াছে। অনেক-গুলি সংশোধিত গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে।

পরিষৎ কেবল পুরাতন সাহিত্য লইয়া ব্যস্ত নহে ; আধুনাতন সাহিত্যসেবিগণের যথোচিত মর্যাদা রক্ষা করা, তাহাদিগের সাহিত্য-সেবা কার্যে সাধ্যমত সহায়তা প্রকাশ করা, ইহার একটি প্রধান উদ্দেশ্য। যাহাতে কাব্য ও বিজ্ঞানের আলোচনা বৃদ্ধি হয় এবং গ্রন্থসংখ্যা ক্রমশঃ অধিক হয়, যাহাতে সংলেখকের সংখ্যা অধিক হয়, তজ্জন্ত পরিষৎ বিশেষ যত্ন করিতেছে। প্রতি মাসের অধিবেশনে প্রবৃত্তি, পুরাতন কাব্য, নূতন সাহিত্য বিষয়ের আলোচনা হইতেছে। কেবল সাহিত্যসেবী কেন, যাহারা সাহিত্যসেবায় সহায়তা করেন, যাহারা সাহিত্যসেবিগণকে উৎসাহিত করেন, তাহাদিগের যথোচিত সম্মাননাও পরিষদের উদ্দেশ্য। পরোক্ষে বা প্রত্যক্ষে যিনি বঙ্গীয় সাহিত্যের পুষ্টির জন্ত যত্নবান, তিনিই সাহিত্য-পরিষদের সমাদরের পাত্র। তাহারা অনেকেই পরিষদের সভ্য। স্বর্গীয় কবি বা বৈজ্ঞানিক-গণও অনেকেই মর্ম্মরম্বুতি বা চিত্রপটে নিবেশিত হইয়া বঙ্গীয় সাহিত্যের পুষ্টিসাধনে সহায়তা করিতেছেন। তাহাদিগের মূর্ত্তিই অমূল্যবোধ। উদ্ভাসের মূল হইতে পারে। মধুসূদন, হেমচন্দ্র, ভূদেব, বঙ্কিমচন্দ্র, ঈশ্বরচন্দ্র, অক্ষয়কুমার ঐন্দ্ৰিতি সাহিত্য-বীরগণ স্বর্গস্থ হইয়াও এই মন্দিরে জীবন্তস্বরূপ বিরাজমান হইয়া বঙ্গীয় সাহিত্যের উন্নতিতে সহায়তা করিতেছেন।

“Lives of great men all remind us,
We can make our lives sublime ;
And departing leave behind us,
Foot-prints on the sands of time.”

যাহারা সাহিত্যসেবিগণকে সাহায্য করিয়া বঙ্গদেশকে ধনী করিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাহাদিগের স্মৃতিরক্ষার্থও সাধ্যমত আয়োজন হইয়াছে ও হইতেছে। ভারতবর্ষে Westminster Abbeyর জায় গৃহ নাই, কবির স্থান (Poets' Corner) নাই। সাহিত্য-পরিষৎ ক্ষুদ্রভাবে সেই অভাব দূরীকরণার্থ চেষ্টা করিতেছে।

বৈজ্ঞানিক পরিভাষাও পরিষদের দৃষ্টির অন্তর্গত। বৈজ্ঞানিক শব্দ স্থিরীকরণ করা বঙ্গের বর্তমান অবস্থায় বিশেষ আবশ্যক। সমগ্র ভারতবর্ষে বৈজ্ঞানিক শব্দের একত্ব যে অত্যন্ত প্রয়োজনীয়, তদ্বশে মতভেদ হইতে পারে না। বাঙ্গালা দেশের Central Text Book Committee বৈজ্ঞানিক শব্দের একত্ব স্থাপনার্থ যত্ন করিতেছে। কিন্তু এই গুরুতর কার্যে সফলতালান্ত সময়সাপেক্ষ।

বঙ্গ-সাহিত্যের ইতিহাস এখনও বিশিষ্টরূপে সঙ্কলিত হয় নাই। ইতিহাস ক্ষেত্র সুবিশাল; তাহার অনেক অংশই তমসাবৃত ; কখনও যে সকল অংশে জ্ঞানরাশি প্রবেশ করিবে এরূপ আশাও নাই। পুরাকালে বঙ্গদেশ আর্য্যগণের ত্যাক্ষ্য ছিল। ভূতত্ত্ববিদ-গণের মতে এককালে ইহা বঙ্গোপসাগরের লবণাসু দ্বারা আবৃত ছিল, কিন্তু বহু শতাব্দী পূর্বে বঙ্গের বঙ্গীপ মানবনিবাসের উপযুক্ত হইয়াছে। কতকাল পরে বঙ্গভূমি অসভ্য আর্য্য-জাতির বাসস্থান হইয়াছে, তাহাই বলা যায় না। এই সহস্র বৎসরের পূর্বের অবস্থাও

অজ্ঞাত। বাপের যুগে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গের অস্তিত্বের নিদর্শন পাওয়া যায়, কিন্তু ঐতিহাসিক কোনও নিদর্শন নাই। পঞ্চদশশতাব্দী পূর্বে বঙ্গভূমি বৌদ্ধ অগতির অন্তর্গত ছিল, এই মাত্র জানিতে পারা যায়। আদিশূর রাজার পূর্বে বৌদ্ধধর্ম এখানে প্রবল ছিল। রাজারাও বৌদ্ধ ছিলেন। পালি যেমন এক প্রকার প্রাকৃত ভাষা এবং যেমন ইহা বৌদ্ধগণ সাধারণ লোকের অববোধনার্থ গ্রহণ করিয়াছিল, বঙ্গদেশেও তদ্রূপ তৎকালপ্রচলিত সাধারণের বোধ-গম্য ভাষা বৌদ্ধ শ্রমণ ও ভিক্ষুগণ দ্বারা গৃহীত হইয়া থাকিবে। হয়ত সেই ভাষাই—তৎ-কালের শ্রমণ ও ভিক্ষুগণের আদৃত ভাষাই—বর্তমান বঙ্গভাষার মূল। তখনকার পুঁথি প্রচুর পরিমাণে সংগৃহীত হইলে আমাদের ভাষার মূলের আবিষ্কার হইতে পারে। তখনকার কতক তাম্রলিপি ও শিলালিপি পাইলেও বঙ্গভাষার ভিত্তির আবিষ্কার হইতে পারে। তবে খুব সম্ভব বৌদ্ধ-তান্ত্রিকগণ বাঙ্গালার প্রাকৃত ভাষা ব্যবহার করিতেন। তাহাতেই কবিতা ও গীতি রচিত হইত এবং সাধারণ লোক উপদিষ্ট হইত। আদিশূর বঙ্গের কতক অংশে বৈদিক ও পৌরাণিক ধর্ম পুনঃস্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে সংস্কৃত সাহিত্যের পুনরুত্থান হইয়া থাকিবে। বেণীসংহার নাটক সেই সময়ে রচিত হইয়াছিল বলিয়া প্রবাদ। অন্তান্ত গ্রন্থও সংস্কৃতে রচিত হইয়াছিল। বৈদিকধর্মের পুনরুত্থানের সহিত সংস্কৃত সাহিত্যের পুনরুত্থান খুবই সম্ভবপর।

সেনরাজগণও সংস্কৃত সাহিত্যের বিশেষ অনুরাগী ছিলেন। বল্লাল সেন দানসাগর গ্রন্থ প্রণয়ন করেন এবং লক্ষ্মণ সেনের নবরত্ন সভা সংস্কৃত সাহিত্যের আলোচনার ব্যাপৃত থাকিয়া যশোরস্থি বিকৌণ করিয়াছিলেন। বৌদ্ধযুগে যে বঙ্গভাষার সৃষ্টি হইয়াছিল, সেনরাজগণের রাজত্বকালে তাহা আর পরিবর্দ্ধিত হয় নাই। সেনরাজগণের সময়েই সংস্কৃত সাহিত্যের নিঃসন্দেহে পুনরুত্থান হইয়াছিল এবং সেই সময়ে অজয় নদীর কূলে মধুরকোমলকান্ত পদ্ম-বলীরচয়িতা জয়দেবকবি গীতগোবিন্দ প্রণয়ন করিয়া শিক্ষিত সমস্ত ভারতবাসীকে আনন্দে আদ্রুত করিয়াছিলেন। বর্তমান বঙ্গসাহিত্য সেনরাজগণের অন্তর্জ্ঞানের পর ধীরে ধীরে পুষ্টলাভ করিয়াছে। মুসলমান রাজত্বের প্রারম্ভের পর তিন শত বৎসরে কত কি গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষায় রচিত হইয়াছিল তাহা নিরাকরণ করা সহজ নহে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সেই সময়ের সাহিত্যের ইতিহাস সংকলন কার্যে অভিনিবিষ্ট হইয়াছেন। কত দিনে, কত পরিশ্রমে সফলতা লাভ হইবে বলা যায় না। কিন্তু ইহা নিশ্চয় বলা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বেই বাঙ্গালাভাষা গঠিত হইয়াছিল; বাঙ্গালার অনেক পদ্য ও গীত রচিত হইয়াছিল; পয়ার ছন্দঃ বিলক্ষণ প্রচলিত হইয়াছিল।

মহাপ্রভুর আবির্ভাবের কাল বঙ্গভাষার প্রকৃত পুনরুত্থানের সময়। এই সময়কেই বঙ্গ-সাহিত্যের “Renaissance Period” বলা যাইতে পারে। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবের সময় ও তৎপূর্ববর্তী ও পরবর্তী সময়ের সাহিত্যের ইতিহাস সংগ্রহ করা কঠিন নহে। বৈষ্ণব, শাক্ত, শৈব সকল প্রকার গ্রন্থই সেই সময় হইতে রচিত হইতে থাকে।

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগ ও ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ ভূমণ্ডলস্থ সমস্ত আর্য্য-জাতির ধর্মপ্রবৃত্তি ও মানসিক প্রবৃত্তির পুনর্বিকাশের সময়। এই যুগপৎ অভ্যুত্থানও আশ্চর্যের বিষয়। ইউরোপে লুথার, ক্যালভিন প্রভৃতি মহাপুরুষেরা পোপের আধিপত্য অস্বীকার করিয়া যে সময়ে খৃষ্টীয়ধর্মের নববিধান করিতেছিলেন, যে সময়ে ইগ্নেসিয়াস লয়লা পুরাতন খৃষ্টীয়ধর্মের রক্ষার নিমিত্ত ও তাহার সংস্কারের নিমিত্ত নতুন Jesuit প্রণেয় প্রীতিষ্ঠা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, প্রায় সেই সময়েই ভারতবর্ষের এক প্রান্ত হইতে অপর

প্রাক্ত পর্য্যন্ত ধর্মবিপ্লব আরম্ভ হইয়াছিল। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগেই সম্প্রদায়-প্রবর্তক কবীরের নবধর্ম খ্যাতি লাভ করিয়াছিল, ও বঙ্গভাচার্য্য বিশেষ বঙ্গসহকারে বালগোপালসেবা প্রচার করিয়া শিলাতটে স্থপ্রসিদ্ধ অখণ্ডবৃক্ষতলে আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন।

ভারতে ধর্মের পুনরুজ্জীবন ও অবশ্রুতাবী জাতীয় বিপ্লব উপস্থিত হইলে যেধনিমুক্ত নভোমণ্ডলে যে জ্যোতির্মান্ নক্ষত্রপুঞ্জের উদয় হইয়াছিল, তন্মধ্যে নবদ্বীপচন্দ্রের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তিনি চৌদশত সাত শকে হিমসেকশুভ্র সুনির্মল পৌর্ণমাসী নিশাধ ভারতভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া সুকোমল সুশীতল প্রোম্মতরণে জগৎ আশ্রুত করিয়া-ছিলেন। তাঁহার हरिनামামৃতাস্বাদবিহ্বল শিষ্যসহচরগণ খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমেই কঠোর কর্মকাণ্ডের পরিবর্তে স্নমধুর প্রেমভক্তিময় ধর্মবিস্তার করিয়াই তৃপ্ত হন নাই, পরন্তু ঐতিমধুর, রসায়ক কৃষ্ণলীলাময় পাণা রচনা ও সেই সুধাময় ধর্মপ্রবর্তক চৈতন্যদেবের জীবনচরিত প্রভৃতি গ্রন্থসমূহ প্রণয়ন দ্বারা বঙ্গভাষায় অভিনব শক্তিসঞ্চার করেন। এই সময়েই রঘুনাথ শিরোমণি প্রভৃতি নৈসর্গিকগণ গঙ্গেশোপাধ্যায়কৃত তত্ত্বচিন্তামণি গ্রন্থের ব্যাখ্যা প্রণয়ন দ্বারা নব্যজ্ঞানশাস্ত্রে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছিলেন। এই সময়েই চৈতন্যদেবের সহাধ্যায়ী স্মার্তচূড়ামণি রঘুনন্দন পূর্বপ্রচলিত নিবন্ধকারদিগের মত ধ্বংস করিয়া, উন্নত সমাজের উপযোগী অষ্টাধিঃশতিতত্ত্ব নামক নূতন-ব্যবস্থাগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

এই সময়েই গুরু নানক ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে ইরাবতী নদীতীরে জন্মগ্রহণ করিয়া স্বধর্ম-প্রচার-করণানন্তর ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে সেই পবিত্র ক্ষেত্রেই পরলোকগত হইয়াছিলেন। বস্তুতঃ এক মহাসাগরের উপকূল হইতে অপর মহাসাগরের উপকূল পর্য্যন্ত সর্বত্র সমকালে ধর্ম-বিপ্লব ও ভক্তিশ্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল। সঙ্গে সঙ্গে পুরাতন সাহিত্য ও সংস্কৃত, লাতিন ও গ্রীক প্রভৃতি প্রাচীন ভাষার অমুশীলন-শ্রোত প্রবদ্ধিত হইয়াছিল এবং ঐ অমুশীলন হইতেই আধুনিক ভাষাসমূহের প্রচার ও প্রাচুর্য্য হইতে লাগিল। আধ্যাত্মগতের এই পুনরুজ্জীবন-কালেই বিজয়নগরেও নবদ্বীপের জ্ঞান, বেদ, বেদান্ত, দর্শন ও স্মৃতিশাস্ত্রের বিশেষ অমুশীলন হইয়াছিল। প্রবল তমোময় বাতায়বর্তে কাব্যপ্রদীপসমূহ নির্দীপিত হইয়াছিল, সাহিত্য-জগৎ মহাপ্রলয়ে বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছিল; কিন্তু ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতেই পুনরায় জগতের সাহিত্য-সম্পত্তি অভিনব কলেবর ধারণ করিয়া প্রলয়পর্য্যায় হইতে পুনরুজ্জীবিত হইতে লাগিল, স্থানে স্থানে বিজ্ঞানের ভিত্তি সংস্থাপিত হইতে থাকিল, এবং মানবপ্রকৃতির নৈসর্গিক গতি অবাধে ক্রমোন্নতির অভিমুখে প্রধাবিত হইল।

দেড়শত বৎসরের মধ্যেই ভারতবর্ষে প্রকৃত আকগান ও পাঠান সাম্রাজ্যের অবসান হইয়াছিল এবং তাহা বিচ্ছিন্ন হইয়া স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে পরিণত হইয়াছিল। মালব, গুজরাট, জোয়ানপুর, মুলতান ও বঙ্গদেশ স্বাধীন মুসলমান রাজগণের অধীন হইয়াছিল, এবং দক্ষিণে বামিনী রাজ্য বিলুপ্ত প্রতাপাশ্রিত হইয়াছিল। মানবজাতির পরম শত্রু তাতার তাইমুরলঙ্গ ১৩৯৮ অব্দে ভারতবর্ষের উত্তর পশ্চিমাঞ্চল মানবশোণিতে রঞ্জিত করিয়া ও দিল্লী নগর লুণ্ঠন করিয়া ভারতবর্ষ হইতে প্রত্যাগত হইলে, দিল্লীতে যে নামমাত্র সাম্রাজ্য ছিল, তাহারও লোপ হইয়াছিল। তাহার পর মোগল সাম্রাজ্যের অভ্যুদয় ও লম্বা পাঠান সাম্রাজ্যের ইতিহাসেরই পুনরাবৃত্তিমাাত্র। মোগল সাম্রাজ্য ধ্বংসপ্রায় হইলে পুনরায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যরূপে যে তরঙ্গনিচয় উদ্ভিত হইয়াছিল, তাহা এক্ষণে ব্রিটিশসাম্রাজ্য মহাসাগরে মিশ্রিত হইয়া লোপপ্রাপ্ত হইয়াছে। বাহা ইউক্ উক্ত দেড় শত বৎসর অর্থাৎ খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ

শতাব্দী ও চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ ভারতবর্ষের বিষম বিপৎকাল। কিন্তু এই কালে হিন্দুর হিন্দুত্ব, হিন্দুর সাহিত্য, হিন্দুর সভ্যতা অনির্কচনীয় জীবনৌশক্তিপ্রভাবে সুস্থপ্তাবস্থায় জীবন ধারণ করিয়াছিল। একবারে যুহাদশা প্রাপ্ত হয় নাই। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যের উৎপত্তিই অনেক ইতিহাসবেত্তার মতে ভারতবর্ষের পুনরুত্থানের কারণ। রাজ্যরক্ষায়, রাজ্যশাসনে, হিন্দুর সাহায্য আবশ্যক হওয়ার জাতীয়জীবনে নতুন প্রাণবায়ু সঞ্চারিত করিয়াছিল। এই সকল ক্ষুদ্র রাজ্য হইতে বঙ্গদেশীয় অনেক জমিদারীর উৎপত্তি; অধিকাংশ রাজাই বিছোৎসাহী ছিলেন এবং তাঁহারা বিক্রমাদিত্য ও ভোগরাজ প্রভৃতির অনুকরণ করিয়া রত্নমণ্ডলী দ্বারা পরিবৃত থাকিতেন। কৃষ্ণনগরের মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র ইংরেজ আমলেও রত্নপরিবৃত থাকিতেন। বর্তমান জমিদারগণের মধ্যে অনেকেই বিছোৎসাহী।

আর্য্যজাতির এই পুনরুত্থানযুগের শ্রোত বহুদিন প্রবাহিত হইয়াছিল। বৃন্দাবন দাস, শ্রীকৃষ্ণ দাস, জয়ানন্দ ও গোবিন্দ দাস প্রমুখ বৈষ্ণব কবিগণ বাঙ্গালা ভাষায় এবং “মুরারিমুরলী-ধ্বনিসদৃশ” মুরারি ও কবিকর্ণপুর প্রভৃতি বৈষ্ণব কবিগণ এবং গদাধরাণ্ড দার্শনিকগণ সংস্কৃত ভাষায় সাহিত্যরত্নসমূহ বঙ্গের বিকীরণ করিয়া বঙ্গের সভ্যতাজ্যোতিঃ ক্রমশঃ বৃদ্ধি করিয়াছেন। এদিকে শাক্তগণেরও সাহিত্যে মনোযোগ পড়িল। অনতিবিলম্বেই ওজস্বী স্বভাব-কবি কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী দামুড়ার নিকটস্থ দামোদরের কুলে বসিয়া শক্তির প্রাধান্ত প্রকাশ করিয়া স্নগলিত গীত গাহিতে লাগিলেন—“অজয় নদীর কুলে, অশোক তরুর মূলে, কামরসে কামিনী মুচ্ছিত।” “কীর্ত্তিবাস” কৃতিবাস মহাকবি বাণ্যৌকিকে বঙ্গাবয়ব দিলেন এবং কায়স্থ কাশীদাস পূণ্যবান ব্যক্তিগণকে অষ্টাদশ পুরাণের সার সংগ্রহ ব্যাসদেবের শেষ কীর্ত্তি মহাভারত বঙ্গভাষায় শুনাইতে লাগিলেন। সংস্কৃত সাহিত্যের আদরের কিছুমাত্র হ্রাস না হইয়া বঙ্গীয় সাহিত্য শতেন শতেন সূন্দর অবয়ব ধারণ করিতে লাগিল।

ইংরাজ শাসন-সংস্থাপনের সমকালেই আবার বঙ্গীয় সাহিত্য একটু অধিক দৌণ্ডিম্য হইল। বিপ্লবের পর শান্তি। ঘোরতর মনস্তরয়ের পর পৃথিবীর সুজলা শ্রামলা মূর্ত্তি বঙ্গের কবিচন্দ্রে রায়গুণাকরকে মধুর কবিতাময় অন্নদামঙ্গল রচনার উত্তেজিত করিল। ভক্ত রামপ্রসাদ ভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া বঙ্গবাসিগণকে ভক্তিরসে প্লাবিত করিলেন। অনতিপরেই দান্ত রায়, রামবন্থ, হরঠাকুর, আণ্টুনি সাহেব, চিন্তামণি প্রভৃতি কবিগণ রসাত্মক বাক্য দ্বারা বঙ্গদেশকে মোহিত করিতে লাগিলেন।

দুঃস্থ সিপাহীবিদ্রোহ ভারতভূমিকে আলোড়িত করিয়াছিল। বিদ্রোহশক্তির পরই মহাশয়ী ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়া স্বয়ং ভারতশাসন ভার গ্রহণ করিলেন। তৎকালীন শাসনকর্ত্তাদিগের সুব্যবস্থায় ভারতবর্ষে পুনঃ শান্তি সংস্থাপিত হইল এবং সঙ্গে সঙ্গে শক্তির অপরিহার্য্য ফলস্বরূপ কবি ঈশ্বরচন্দ্র, মদনমোহন ও মধুসূদন এবং বিছাঙ্গার ও অক্ষয়কুমার প্রভৃতি গল্পরচয়িতৃগণ বঙ্গসাহিত্যকে অসামান্য সৌষ্ঠব দান করিলেন। অনতিপরেই দীনবন্ধু, বঙ্কিমচন্দ্র, হেমচন্দ্র প্রমুখ সাহিত্যসেবকগণ বঙ্গসাহিত্যকে ভারতবর্ষে সাহিত্যের আদর্শ করিয়া তুলিলেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সেই সাহিত্যবীরগণের স্মৃতিচিহ্ন স্থাপন করিয়া তাঁহাদের গৌরব চিরস্মরণীয় করিতে যত্নবান হইয়াছে।

বর্ত্তমান সাহিত্য-সেবিগণ অনেকেই পরিষদের সভ্য, অনেকেই এখানে উপস্থিত আছেন। তাঁহারা সকলে অর্থশালী না হইলেও বঙ্গের তাঁহারা রত্নস্বরূপ।

বিভা নাম নরত্ত রূপমধিকং প্রচ্ছন্নগুপ্তং ধনং

বিভা ভোগকরী বশঃগুভকরী বিভা গুরুগাং গুরুঃ।

বিজ্ঞা বহুজ্ঞানো বিদেশগমনে বিজ্ঞা পরং দৈবতং

বিজ্ঞা রাজস্ব পূজ্যতে ন হি ধনং বিজ্ঞাবিহীনঃ পশুঃ ॥

বাস্তবিক, ব্যাস, হোমর প্রভৃতি মহাকাব্যগণের আর্থিক অবস্থা যেরূপই থাকুক না কেন, তাঁহারা সহস্র সহস্র বর্ষ কত শত লোকের যশের ও অর্থের আকর হইয়াছেন। কত শত গল্প পণ্ড লেখক, কত সহস্র গায়ক, তাঁহাদিগের অভ্যভেদী অনন্তরস-প্রভাব গিরিশুভা হইতে রসচয়ন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিয়াছেন। কোন সম্রাটও সেরূপ লোকপ্রতিপালক হইতে পারেন না।

মধুসূদন একা বাস্তবিকের সম্বন্ধেই বলিয়াছেন—

“তব পদচিহ্ন ধ্যান করি দিবা নিশি

পশিয়াছে কত যাত্রী যশের মন্দিরে,

দমনিরা ভবদম দ্রুত শমনে—

অমর! শ্রীভট্টহরি, সুরি ভবভূতি

শ্রীকণ্ঠ ; ভারতে খ্যাত বরপুত্র যিনি

ভারতীর কালিদাস সুমধুরভাষী ;

মুরারি-মুরলীধ্বনী-সদৃশ মুরারি

মনোহর, কীতিবাস কৃতিবাস কবি, . .

এ বঙ্গের অলঙ্কার !”

মহারাজা, রাজা ও অগ্রাণু ধনশালী বিজ্ঞোৎসাহিগণের নিকট প্রার্থনা এই যে তাঁহারা বিক্রমাদিত্য, ভোজরাজ প্রভৃতি চিরস্মরণীয়কীর্তি নৃপতিগণের অনুকরণে সাহিত্য-পরিষদের পরিবর্দ্ধনার্থ যত্নবান হউন। সাহিত্যসেবিগণের আর্থিক অবস্থা প্রায়ই ভাল নয়, কেবল তাঁহাদের উপর নির্ভর করিলে পরিষদের উদ্দেশ্যের সম্পূর্ণ সফলতা লাভের আশা সামান্য ; তাঁহারা অন্তঃকরণে বঙ্গসাহিত্যের উন্নতিবিধানে কৃতসংকল্প হইয়া বঙ্গদেশের কৃতজ্ঞতাভাজন হউন। ভারতবর্ষ এখন ভিন্নদেশীয় সম্রাট দ্বারা শাসিত। তিনি ও তাঁহার প্রতিনিধিগণ ভারতবর্ষের উন্নতির নিমিত্ত সাধামত যত্ন করিতেছেন। বিভিন্ন-জাতীয় হইলেও, তাঁহারা ভারতবর্ষীয় ভাষা ও সাহিত্য সমূহের উন্নতির নিমিত্ত বিবিধ প্রকারেই চেষ্টা করিতেছেন। কিন্তু তাঁহাদের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করা যাইতে পারে না। এদেশের ভূস্বামিগণ প্রাকাল হইতে বিজ্ঞোৎসাহী ও সাহিত্যসেবিগণের পৃষ্ঠপোষক। মুসলমানদিগের রাজত্বকালে, ভারতবর্ষের হৃদয়েও, তাঁহারা সংস্কৃত সাহিত্য ও দেশীয় সাহিত্যের মর্যাদা রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তাঁহাদিগের গুণেই তাঁহাদিগের যত্নেই, হিন্দুধর্মের, হিন্দুকীর্তির ও দেশীয় সাহিত্যের রক্ষা ও উন্নতি হইয়া আসিয়াছে। এখনও বঙ্গসাহিত্য তাঁহাদিগের মুখাপেক্ষী। সাহিত্য-পরিষদের আবাসস্থান হইয়াছে, কিন্তু রক্ষিত ধনভাণ্ডার ব্যতীত ইহার স্থায়ীভাবে সন্দেহজনক। বাসভূমি থাকায় অনেক উপকার হইতে পারে। সঙ্গে সঙ্গে সঞ্চিত অর্থ না থাকিলে গৌরব রক্ষা করা সহজ হইবে না। রক্ষিত ধনভাণ্ডারের জন্ত পরিষদের রাজস্বগণের উপর নির্ভর করা ভিন্ন উপায়ান্তর নাই। অন্ততঃ পঞ্চাশ হাজার টাকা তত্ত্ব না থাকিলে পরিষদের মহৎ উদ্দেশ্যসমূহ কার্যে পরিণত করা দুর্ব্বল হইবে। দেশের হিতসাধন, সাহিত্য-সেবিগণের প্রতিপালন অনেক পরিমাণেই তত্ত্ব ধনভাণ্ডারের উপবর্ষের উপর নির্ভর করিবে। বঙ্গবাসিমাঝেই এ বিষয়ে সাহায্য করিতে পারেন, পরিষদের বর্তমান সভ্যগণ প্রয়োজনীয়

ধনসঞ্চয়ের জন্ত সাধারণত চেষ্টা করিতে পারেন, কিন্তু বন্দীসমাজের শীর্ষস্থ ভূমানী ও তাদৃশ অর্থশালিগণই ইহার স্থায়িত্ব রক্ষা করিতে সমর্থ।

প্রবর্ততাং প্রকৃতিহিতায় পার্শ্বিঃ

সরস্বতী শ্রুতমহতাং মহীষাতাম্ ।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কিছুকাল হইল শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় তাঁহার কোনো একটি প্রবন্ধে পানিনির ব্যাকরণ প্রভৃতি হইতে প্রমাণ করিয়াছেন, ভারতবর্ষে প্রাচীনকালে পুত্রশদের অর্থ ছিল, যে পূর্ণ করে সেই পুত্র। পুংনামক কোনো একটি নরক হইতে জাগ করে, এই ব্যাখ্যাটি পরবর্তীকালে আমাদের পুরাণে স্থান পাইয়াছে।

পিতাকে সম্পূর্ণ করিয়া তুলে বলিয়াই পুত্রের গৌরব। পুত্র পিতার অকৃতকর্মগুলিকে সম্পন্ন করে, তাঁহার ভারকে বহন করে, তাঁহার ঋণকে পরিশোধ করিয়া দেয়। এই কারণেই কেবলমাত্র স্নেহপ্রবৃত্তির চরিতার্থতার জন্ত নহে, কল্যাণ প্রাপ্তির জন্ত, অকৃতার্থতা ও অসমাপ্তি হইতে মুক্তিলাভের জন্তই পুত্রকে আমাদের দেশে দেবতার বিশেষ প্রসাদলাভের মতই গণ্য করিত।

আমাদের দেশ বহুকাল হইতে পুত্রহীন হইয়া শোক করিতেছে। সে যাহা আরম্ভ করে তাহা কোনো একটি ব্যক্তিকেই আশ্রয় করিয়া দেখা দেয় এবং সেই একটি ব্যক্তির সঙ্গেই বিলীন হইয়া যায়,—তাঁহার সংকল্পকে বিচিত্র সার্থকতার পরম্পরার মধ্য দিয়া ভাবী পরিণামের দিকে বহন করিয়া লইয়া যাইবার কোন উপায় নাই। ক্ষুদ্রতা, বিচ্ছিন্নতা, অসমাপ্তি কেবলই দেশের ঋণের বোঝা বাড়াইয়াই চলিয়াছে, কোনোটাই পরিশোধ হইবার কোনো স্নলক্ষণ দেখা যাইতেছে না।

এই সম্পূর্ণতাহীন ঋণতাশাপগ্রস্ত বন্ধাদশা ঘুচাইবার জন্ত আমাদের অভাগা দেশ কামনা করিতেছিল। কারণ, বন্ধাদশাই বন্ধন। যে ব্যক্তি নিজের কল ফলাইতে পারিল না সে নিষ্কৃতি পাইল কই? আমাদের দেশের অভ্যন্তরে যে অভিপ্রায় রহিয়াছে, সেই অভিপ্রায় যদি চারিদিকে সফলতার বিচিত্র রূপ ধারণ করিয়া উঠিতে না থাকে, যদি তাহা কেবল গুপ্তই থাকিয়া যায়, যদি তাহা অজ্ঞুরিত হইয়াই শুকাইতে থাকে, তবে এমন কোন কৃত্রিম উপায় নাই যাহার সাহায্যে দেশ মুক্তিলাভ করিতে পারিবে। যাহারা নিরন্তর কালের মধ্য দিয়া অবিচ্ছিন্নভাবে দেশের সংকল্পকে সিদ্ধির পথে মুক্তির পথে লইয়া যাইবে, তাহারাই দেশের পুত্র। ছাঃখিনী বঙ্গভূমি সেই পুত্র কামনা করিতেছিল।

আমাদের দেশমাতাকে বহুপুত্রবতী হইতে হইবে। এই পুত্রদের কেহবা দেশের জ্ঞানকে, কেহবা দেশের ভাবকে, কেহবা দেশের কর্মকে অনুবৃত্তি দান করিয়া তাহাকে উত্তরোত্তর পরিপূর্ণ করিয়া তুলিবে। তাহার। নানালোকের উত্তমকে একস্থানে আকর্ষণ

করিয়া লইবে, তাহার নানাকালের চেষ্টাকে একত্রে :বাধিয়া চলিবে'। তাহার দেশের চিত্তকে নানাব্যক্তির মধ্যে ব্যাপ্ত করিয়া দিবে এবং অনাগত কালের মধ্যে বহন করিয়া চলিবে। এমনি করিয়াই দেশের বন্ধা অবস্থার সন্ধীর্ণতা ঘুচিয়া যাইবে, সে জানে প্রেমে কর্ণে সকল দিকেই পরিপূর্ণ হইয়া উঠিবে।

এইরূপ পুত্রের অল্প বঙ্গভূমির কামনা জাগ্রত হইয়া উঠিয়াছে—পুত্রোপ্তি বঙ্গ আরম্ভ হইয়াছে।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎকে আমি দেশমাতার এইরূপ একটি পুত্র বলিয়া অনুভব করিয়া অনেক দিন হইতে আনন্দ পাইতেছি। ইহা একটি বিশেষ দিকে বাংলাদেশের বিচ্ছিন্নতা ঘুচাইয়া তাহাকে সম্পূর্ণতা দান করিবার জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছে। তাহা বাংলাদেশের আত্মপরিচয়চেষ্টাকে এক জেলা হইতে অল্প জেলার ব্যাপ্ত করিয়া দিবে, এক কাল হইতে অল্প কালে বহন করিয়া চলিবে—তাহার এক নিত্যপ্রসারিত জিজ্ঞাসাত্বের দ্বারা অত্য়কার বাঙালীর চিত্তের সহিত দূরকালের বাঙালীচিত্তকে মালার গাঁথা চলিবে—দেশের সঙ্গে দেশের, কালের সঙ্গে কালের, যোগসাধন করিয়া পরিপূর্ণতা বিস্তার করিতে থাকিবে। পুত্র পিতৃবংশকে, পিতৃকীর্তিকে, পিতৃসাধনাকে এইরূপে ভবিষ্যতের অভিমুখে অগ্রসর করিয়া দিয়া অতীতের সহিত অনাগতকে এক করিয়া মানুষকে কৃতার্থ করে—দেশপুত্রও দেশের চিত্তকে, দেশের চেষ্টাকে বৃহৎ দেশে বৃহৎ কালে ঐক্য দান করিয়া ত হাকে সত্য করে, তাহাকে চরিতার্থ করে। সাহিত্য-পরিষৎও বাংলাদেশের চিত্তকে এইরূপ নিত্যতা দান করিয়া তাহাকে মহৎ রূপে সত্য করিয়া তুলিবার আশা বহন করিয়া আনিয়াছে বলিয়াই আমরা তাহার অভ্যুদয়কে বাংলাদেশের পূণ্যকল বলিয়া গণনা করিতেছি।

আমাদের এই সাহিত্য-পরিষৎ এতদিন গর্ভবাসে ছিল। সে অল্পে অল্পে রসে রক্তে পরিপুষ্ট হইয়া উঠিতেছিল। তাহার সুসঙ্গত তাহাকে নানা আঘাত অপঘাত হইতে সর্বত্র বাঁচাইয়া আসিয়াছেন। তাহার দশমাস কাটিয়া গিয়াছে—আজ সে ভূমিষ্ঠ হইয়াছে।

কবি বলিয়াছেন, শরীরমাংসং খলু ধর্মসাধনম্। ধর্মসাধনের গোড়াতেই শরীরের প্রয়োজন হয়। সাহিত্য-পরিষদের সেই আদ্য প্রয়োজন আজ সম্পূর্ণ হইয়াছে; এখন হইতে তাহার ধর্মসাধনা সবলে সিদ্ধির পথে অগ্রসর হইবে এইরূপ আশা করা যাইতেছে।

ইতর জন্তর অপেক্ষা মানুষের গর্ভবাসকালও দীর্ঘ; তাহার শৈশব অবস্থাও অতিরিক্ত নহে। প্রেষ্ঠাভাভের মূল্যস্বরূপ মানুষকে এই বিলম্ব স্বীকার করিতে হয়।

সাহিত্য-পরিষৎকেও তাহার বাহ্যশরীর পূর্ণ করিতে বিলম্ব সাধিতে হইয়াছে। অনেক দিন ধরিয়া নিজের প্রাণশক্তির পরিচয় দিয়া দেশের লোকের শ্রদ্ধা ও আকাঙ্ক্ষার মধ্যে স্থানলাভ করিয়া তবে তাহার এই স্থূলদেহটি আজ প্রকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে।

এই স্বাভাবিক বিলম্বই আমাদের পক্ষে আশার কারণ। ইহা ভোজবাজির খেলার মত অকস্মাৎ কোনো খামখেয়ালির প্রকাহীন টাকার জোরে একরায়ে সৃষ্ট হয় নাই। অনেক দিন দেশের হৃৎসঞ্চারিত রক্তের দ্বারা পুষ্ট হইয়া তাহার জীবন হইতে জীবনলাভ করিয়া তবেই প্রাকৃতিক অভিব্যক্তির নিয়মে পরিষদের শারীরিক আবির্ভাব ঘটয়াছে।

কিন্তু এখনো আমাদের সম্পূর্ণ নির্ভর ও নিশ্চিন্ত হইবার সময় আসে নাই। এখনো এ শিশু অনেক দিন জননীর সতর্ক স্নেহের অপেক্ষা রাখে—তাহার পরে বড় হইয়া বলিষ্ঠ হইয়া জননীকে নির্ভর দান করিবে।

অত্য়কার উৎসবে এই নবদেহপ্রাপ্ত সাহিত্য পরিষদের মুখ দেখিয়া সমস্ত দেশের স্নেহ ও

আশীর্বাদ ইহার প্রতি আকৃষ্ট হইবে, এই আমরা আশা করিয়া আছি। যে পর্য্যন্ত ইহার শৈশবেই দুর্বলতা কিছুমাত্র থাকিবে, সে পর্য্যন্ত বাঙালী ইহাকে পোষণ করিবে, রক্ষা করিবে, ইহার অভাব দূর করিয়া নিজের অভাবমোচনের পন্থা করিবে, এই অত্যন্ত স্বাভাবিক প্রত্যাশা লইয়া আজ আমরা আনন্দ করিতে আসিয়াছি।

ওবু মন হইতে ভয় দূর হয় না। কারণ, যাহারা দুর্ভাগ্য তাহার স্বভাব হইতেই ভ্রষ্ট হয়। যে পুত্র পূর্ণতা দান করে, সকলে তাহাকে স্বভাবতই পূর্ণ করিতে চায়; কেবল ভাগ্যে যাহার দুর্গতি আছে সে আপন ভাবী আশাম্পদকেও অন্নদান করিতে বিমুখ হয়।

বাংলাদেশের ঘরেও মাঝে মাঝে দেবলোক হইতে মঙ্গল নানা আকার ধরিয়া অবতীর্ণ হইয়াছে। আমরা তাহার সকলটিকে পালন করি নাই,—এমনি করিয়া অনেক নবীন আগন্তুককেই আমরা অনাদরে অভুক্ত রাখিয়া ফিরাইয়া দিয়াছি। সেই সকল অপমানিত মঙ্গলের অভিসম্পাত অনেক জমা হইয়া উঠিয়াছে—তাহারাই আমাদের উন্নতিপথের এক একটি বড় বড় বাধা রচনা করিয়া রহিয়াছে। বাংলাদেশের ক্রোড়ে আজ যে কল্যাণের কমলীয় শৈশব সাহিত্য-পরিষৎ-রূপে আমাদের দর্শনগোচর হইল, ইহার প্রতি আমাদের চিত্ত প্রসন্ন হউক, আনন্দের আলুকৃত্য প্রসারিত হউক,—বিধাতাপুরুষ এই সভাতলে উপস্থিত থাকিয়া তাহার অলক্ষ্য লেখনী দিয়া অগ্ন এই শিশুর ললাটে যে অদৃশ্যলিপি লিখিতেছেন, তাহাতে বাঙালীর গৌরব, বাঙালীর কীর্তি, বাঙালীর চরিতার্থতা কালে কালে সপ্রমাণ হইয়া উঠুক, অন্তরের এই কামনা প্রকাশ করিয়া আমি আসন গ্রহণ করিতেছি।

শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি

আজ ২১শে অগ্রহায়ণ বাঙ্গালীর স্মরণীয় দিন;—বাঙ্গালীর জাতীয় জীবনের ইতিহাসে, বাঙ্গালীর জাগরণের উজ্জ্বল পরিচ্ছদে, ১৩১৫ সালের ২১ শে অগ্রহায়ণ সূর্য্যোদয়ে দেদীপ্যমান থাকিবে। বাঙ্গালীর এই মাতৃমন্দিরে,—নবনির্মিত সারস্বত-নিকেতন,—মায় পবিত্র দেউল আমাদের জাতীয় তীর্থে কে তাহা অস্বীকার করিবে? বাঙ্গালীর উত্তরপুরুষ এই মহাতীর্থে সাহিত্য-সাধনায় অক্ষয় সিদ্ধি ও কাম্য ফল লাভ করিবে। আজ বাঙ্গালী যে কল্যাণ-কল্লতরুর প্রতিষ্ঠা করিবেন, ভবিষ্যতের কোনও মঙ্গলময় মুহূর্ত্তে তাহার ফল ফলিবে। নবভাবে অনুপ্রাণিত,—নূতন আশায় উদ্দীপিত,—মুগ্ধাঙ্কে প্রভাবিত,—নিষ্কাম-কর্ম্মের ও স্বদেশ-ধর্ম্মের পুণ্যমহিমায় সমুদ্বাসিত ভবিষ্যতের বাঙ্গালী সেই অমৃত ফলের অধিকারী হইয়া মর-জগতে অমরতা লাভ করিবে। আজ সাধনার তপোবনে বর্তমান যুগের সাহিত্য-সাধকগণ যে ‘অগ্নিশরণে’র প্রতিষ্ঠা করিলেন,—এক দিন সেই পবিত্র সারস্বত আশ্রমে ভারতের ভারতী আবির্ভূত হইয়া বরাভয়ে বাঙ্গালীকে ধন্ত ও কৃতার্থ করিবেন। বাঙ্গালী এই সারস্বত মন্দিরে সেই শুভদিনের প্রতীক্ষা করুন;—সারস্বত সাধনায় ধন্ত ও কৃতার্থ হউন। এই ক্ষুদ্র মন্দির নব-ভারতের আবকেজে—হোমশালায় পরিণত হউক। এই পবিত্র মন্দিরে ভারতবাসীর পথপ্রদর্শক বাঙ্গালী সেই মহাভাবের সাধনা করুন,—কজ্জাকুমারী হইতে তুষারকরীটি হিমাচল পর্য্যন্ত সমগ্র ভারত সেই মহাভাবে অনুপ্রাণিত, উদ্বেলিত ও উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠুক।

বাঙ্গালা সাহিত্য নব-ভারতের ভাবগঙ্গার পবিত্র উৎস—গোমুখীর অমর নিব্বার। মাতৃ-মন্দির ঋষি অমর বক্ষিমচন্দ্রের যে ‘বন্দে মাতরম্’ মহামন্ত্রে আজ ভারতভূমি মুখরিত প্রতিধ্বনিত হইতেছে, বাঙ্গালার সাহিত্য, বাঙ্গালীর ‘আনন্দমঠ’ তাহার মূল প্রস্রবণ; বাঙ্গালী সে জন্ত আত্মপ্রসাদ, গর্ব ও গৌরব অমুভব করিতে পারে।—হে বঙ্কের সাধক! বাণীর উপাসক! সেই গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিবার বিপুল দায়িত্বও তোমার। তুমি যদি এই সাধনমন্দিরে সাধনার সিদ্ধিলাভ করিতে পার,—তাহা হইলে, বাঙ্গালীর এই গৌরব যাবচ্ছত্রদিবাকর জাজ্জল্যমান থাকিবে। আৰ্য্যাবর্ত আবার নব-গৌরবে উদ্ভাসিত, নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগে প্রভাবিত, সত্য ও স্নন্দরের মহিমায় অমুপ্রাণিত হইয়া জগতের কৰ্ম্মক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠা ও বিশ্ববাসীর শ্রদ্ধা লাভ করিবে। কৰ্ম্মহীন, ধৰ্ম্মহীন, সত্যহীন ভারতবাসী জ্ঞানের, ধর্ম্মের ও সত্যের মহিমায় মণ্ডিত হইয়া আবার বিশ্বের বিরাট-সভায় আপনার স্থান অধিকার করিবে।

উনিশ বৎসর পূর্বে যৌবনের প্রারম্ভে “সাহিত্যের” সৃচনার লিখিয়াছিলাম,—যাহা সত্য ও স্নন্দর, তাহাই সাহিত্যের প্রাণ। “জাতীয় জীবনের উন্নতি সাহিত্য-সাপেক্ষ।”—আজ যৌবনের শেষে নবভারতের স্বদেশী যুগে প্রত্যক্ষ প্রমাণে বুঝিয়াছি, সাহিত্য ভিন্ন অন্য ক্ষেত্রে জাতির জাতীয়তা প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না।—রাজনীতির রণক্ষেত্রে জাতীয়তার স্থান নাই। স্বার্থের সংঘর্ষ ও বিজ্ঞতা ও বিজ্ঞিতের বিষম বন্দও জাতীয়তার উৎস নহে। বিশাল ও বিপুল, উদার ও পবিত্র সাহিত্যই মানবকে উন্নত ও জাতীয়তার সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে পারে। সাহিত্যই মানবের উন্নতির সোপান, মুক্তির পথ;—“রাগঃ পহা বিত্ততে অয়নায়।”

যাহা সত্য ও স্নন্দর, সাহিত্য তাহার রত্নাকর। সাহিত্য সত্য ও স্নন্দরের উপাসক। সাহিত্য সত্য ও স্নন্দরের একনিষ্ঠ সাধক।—সাহিত্যের সাধনা, সৃষ্টি ও পুষ্টি জাতীয়তার, মানব-তার ও মনুষ্যত্বের কামধেয়। যাহা সত্য ও স্নন্দর নহে, তাহা কখনও ‘শিব’ হইতে পারে না। আমরা সত্য ও স্নন্দরের উপাসনার বিরত হইয়া, সত্য ও স্নন্দরের মহিমা বিস্মৃত হইয়া, অধঃপাতের অঙ্কুশে পতিত হইয়াছি,—অবসাদে মুগ্ধ হইয়াছি। যাহা সত্য নহে, তাহা স্নন্দর হইতে পারে না। যাহা স্নন্দর নহে, তাহাও সত্য হইতে পারে না। যাহা একাধারে সত্য ও স্নন্দর,—তাহাই ‘শিব’। সেই ‘সত্যং শিবং স্নন্দরং’ ভারতের বরণ্য দেবতা;—এবং সাহিত্যই সেই দেবতার সুবর্ণ দেউল, আমরা যেন কখনও তাহা বিস্মৃত না হই। বাঙ্গালী! আবার সাহিত্যের তপোবনে সত্য ও স্নন্দরের উপাসনার, সাধনার প্রবৃত্ত হও,—সাহিত্যকে ‘সত্যং শিবং স্নন্দরং’ বলিয়া বরণ কর, অসত্যের কুহেলিকা ভেদ করিয়া, ভারতে সত্যের মহিমা প্রতিষ্ঠিত হউক,—কুৎসিতের চিতানলে স্নন্দরের স্বর্গীয় সৌন্দর্য্য উদ্ভাসিত হইয়া উঠুক।

এই পবিত্র মন্দির নির্মাণ করিবার জন্ত ভিক্ষাপ্রার্থী হইয়া বাণীর বরপুত্রগণ কমলার প্রিয়-পুত্রগণের দ্বারস্থ হইয়াছিলেন।—তাহারা দরিদ্র সাহিত্যসেবী ও সাহিত্যের ভক্তগণের প্রার্থনা পূর্ণ করিয়াছেন। নয় বৎসর পূর্বে আমরা বাঙ্গালার সারস্বত সমাজের পক্ষ হইতে বাঙ্গালার প্রাচীন রাজধানী, বাঙ্গালার অতীত গৌরবের স্থান,—বাঙ্গালার অতীত স্মৃতির ভগ্নস্তূপ—সোনার বাঙ্গলার শেষ স্বপ্ন—মুর্শিদাবাদে স্বনামধন্য মহারাজ শ্রীল ক্রীষত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের কমলালয়ে ভিক্ষাভোগে উপস্থিত হইয়াছিলাম। মহারাজ বাহাদুর আমাদের প্রার্থনা পূর্ণ করিয়াছিলেন; যে ভূমিখণ্ডের উপর এই মাতৃমন্দির,—বাঙ্গালীর এই অগ্রিশরণ নির্মিত হইয়াছে, সেই ভূমিখণ্ড দান করিয়া তিনি বাঙ্গালীকে ও বাঙ্গালীর উত্তরপুরুষকে চিরকৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহার পর বাঙ্গালার অনেক ধনকুবের তাহার

দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিয়া আমাদের শিক্ষাভাণ্ড পূর্ণ করিয়াছেন।—মন্দির-পত্তনের পর, পরিষদের চিরসভায়, বাঙ্গলা ভাষা ও সাহিত্যের অকুজিম বন্ধ, সহৃদয়, লোক-হিতব্রত লাগগোলায় রাজা শ্রীল শ্রীযুত যোগেন্দ্রনারায়ণ রাও মহোদয়—এই বিশাল ‘হলে’র সমুদয় ব্যয়ভার বহন করিয়াছেন।—বাঙ্গালী কখনও ইহাদের ঋণ পরিশোধ করিতে পারিবে না। তাঁহারা আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদের ভাজন হইয়াছেন। দীন সাহিত্যসেবীর ধন্যবাদ অকিঞ্চিৎকর হইতে পারে, কিন্তু ভবিষ্যৎকালের ভাবী মহুঘত্বের ও কল্যাণের কল্পনা সেরূপ তুচ্ছ নহে। তাঁহারা সেই কল্পনা ও মার আশীর্বাদ লাভ করিয়াছেন। তাঁহারা ধন্য হইয়াছেন,—আমাদের ধন্য করিয়াছেন।

কিন্তু এই শুভদিনে আমাদের আর একটি প্রার্থনা আজ আপনাদের গোচর করিবার প্রলোভন ও দুঃসাহস আমরা কিছুতেই দমন করিতে পারিতেছি না। হে কমলার প্রিয়পুত্র সম্প্রদায়! আপনারা দরিদ্র সাহিত্যসেবীকে বসিতে দিয়াছেন,—এখন যদি আমরা শুইতে চাই, আশা করি, তাহা হইলে, বিস্মিত বা বিরক্ত হইবেন না। আপনারা ভারতীয় মন্দির নির্মাণ করিয়া দিলেন। এখন আমাদের,—আপনাদের—সমগ্র দেশের—সমগ্র ভারতের ‘যিনি মা,—সেই ভগবতী সরস্বতী’র চিরন্তন সেবার ও পূজার ব্যবস্থা করিয়া দিন। আমরা নিঃস্ব, দীন, নিঃস্বল,—শুষ্ক জীর্ণ বিহুপত্র ও গঙ্গোদক আমাদের পূজার সঞ্চল।—মার পূজার নৈবেদ্য,—মার আরতির সুবর্ণপ্রদীপ দরিদ্র সাহিত্যসেবীর কুটীরে অত্যন্ত দুর্লভ। ভগবতী ভারতী দরিদ্র সাহিত্যসেবীর জননী,—কিন্তু তিনি ভারতের রাজরাজেশ্বরী।—আমরা গঙ্গাজলেই তাঁহার নিত্য সেবা নির্বাহ করি; কিন্তু আজ আপনারা যে সুন্দর মন্দিরে তাঁহার প্রতিষ্ঠা করিলেন, সে মন্দিরে মার পূজায় কি শুষ্ক বিহুদল ও গঙ্গাজলই বাঙ্গালীর চির-সঞ্চল থাকিবে? তাই আজ সমগ্র সাহিত্যসেবীর পক্ষ হইতে আমরা আপনাদের রাজকীয় ও লক্ষ্মীশ্রীর নিকট প্রার্থনা করিতেছি,—আপনারা মার নিত্য সেবার ব্যবস্থা করিয়া দিন,—মার নিত্য-পূজার জন্ত স্থায়ী, সংস্থানের ভার গ্রহণ করুন।—অন্ততঃ—পঞ্চাশ হাজার টাকার চিরস্থায়ী ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠা কি বাঙ্গালার ধনকুবেরগণের সাধ্যায়ত্ত নহে? হে কমলার প্রসাদপুত্র বঙ্গের অভিজাত-সম্প্রদায়! আজ আপনারা মার চরণকমলে সোনার কমল ঢালিয়া দিন—সাহিত্যসেবীর শুষ্ক বিহুদলে কমলার কাঞ্চন-রশ্মি প্রতিফলিত হউক,—লক্ষ্মী সরস্বতীর চির-বিবাদের প্রবাদ মিথ্যাবাদে পরিণত হউক।

এই সাহিত্য মন্দিরে আপনাদের প্রসাদে আমরা অতীত ইতিহাসের জীর্ণ সমাধি হইতে জাতীয় গৌরবের কঙ্কাল সংগ্রহ করি।—ভবিষ্যতে কোনও পুণ্যবান্—মার প্রসাদে মৃতসঞ্জীবন মন্ত্র লাভ করিয়া, মহীয়ান ও গরীয়ান হইয়া, সেই কঙ্কালে সুন্দর দেহের সৃষ্টি ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন।—তখন সেই নবপ্রাণ-বলে বলীয়ান, মহীয়ান ও গরীয়ান জাতীয় গৌরবের উদ্বোধনে ও আবহানে জাগরুক হইয়া যে নূতন বাঙ্গালী বাঙ্গলার কর্ণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া সমগ্র ভারতবাসীকে মুক্তির পথে পরিচালিত করিবে, তখন তাহারা কোটা কণ্ঠে এই পুণ্য মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা ও কমলার বরপুত্রগণের গৌরব-গাথা গান করিবে! সেই শুভদিন স্মরণ করিয়া, হে বাঙ্গালী, হে পতিত বিধবস্ত আত্মবিস্মৃত, অপ্রোথিত বাঙ্গালী! তুমি আজ জগতের আদি জ্ঞানসিদ্ধ ঋগ্বেদের ভাষায় গাও,—

“সমানী ব আকৃতিঃ সমানি হৃদয়ানি বঃ।

সমানমন্ত বো মনো যথা বঃ অসহাসতি ॥”

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু

সাহিত্যানুরাগী মহোদয়গণ! আজ এই শুভদিনে সাহিত্য-পরিষদের নবগৃহ প্রবেশ উপলক্ষে মাননীয় সভাপতি মহাশয়ের আদেশে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সম্বন্ধে ছইএক কথা বলিবার জন্য আপনাদের অহুমতি প্রার্থনা করিতেছি। গত ১৭ই বৈশাখ ১৩০১ বঙ্গাব্দে রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ প্রতিষ্ঠিত হয়। পরিষদের প্রতিষ্ঠা হইতে এই কিস্কিন্দু পঞ্চদশ বর্ষ কাল সাহিত্য-পরিষৎ কি কি কার্য্য করিয়াছেন, তাহা সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকার প্রকাশিত হইয়াছে এবং আমাদের পরমশ্রদ্ধাস্পদ মাননীয় সভাপতি মহাশয়ও তাহার পরিচয় দিয়াছেন। বলিতে কি সাহিত্য-পরিষদের চেষ্টায় এই পঞ্চদশ বর্ষ পর্য্যন্ত যে সকল কার্য্যের অমুষ্ঠান হইয়াছে, তাহাতে বঙ্গসাহিত্যের গতি অভিনব পথে ধাবিত হইয়াছে, বঙ্গসাহিত্যিকগণের লক্ষ্য পরিবর্তিত হইয়াছে, বঙ্গসাহিত্যে নব যুগের আবির্ভাব হইয়াছে। সাহিত্য-পরিষদের প্রতিষ্ঠার পূর্বে প্রচলিত বঙ্গসাহিত্য ধীর মন্থর গতিতে সাধারণের কোতুলক পরিভূষিত সাধনের জন্য অগ্রসর হইতেছিল, তাহারই ফলে উচ্চ অঙ্গের উপভোগ ও নাটকীয় সাহিত্যের বিকাশ; কিন্তু বাহাতে মানবকে দেবত্ব উন্নত করিতে পারে, বাহাতে বঙ্গসীমাবদ্ধ বঙ্গভাষা সভ্য জগতে উচ্চ আসন লাভ করিতে পারে, এরূপ উচ্চতত্ত্বমূলক দর্শন, বিজ্ঞান, ইকিহাস ও পুরাতত্ত্বের আলোচনা বিরল প্রচার এবং অল্পসংখ্যক বিশেষজ্ঞের মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল। সত্য-বটে, মহাপুরুষ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর অক্ষরকুমার দত্ত ও মহামতি বঙ্কিমচন্দ্রের যত্নে শিক্ষিতাভিমাত্রী অনুকূল দৃষ্টি বঙ্গভাষার দিকে অনেক পরিমাণে নিপতিত হইয়াছিল, কিন্তু তখনও সকলের সম্পূর্ণ দৃষ্টি পড়িয়াছিল বলিয়া আমি মনে করি না। আমরা অবশ্যই স্বীকার করিব, যে প্রধানতঃ এই সাহিত্য-পরিষদের প্রভাবে বা যত্নে আজ শিক্ষিত বঙ্গবাসীর মতিগতি পরিবর্তিত হইয়াছে। সাহিত্য-পরিষৎ প্রতিষ্ঠার পূর্বে সাধারণের বিশ্বাস ছিল যে বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাসের পূর্বে বঙ্গভাষায় কোন গ্রন্থ রচিত হয় নাই এবং মহাত্মা রামমোহন রায়ের পূর্বে বাঙ্গালার গদ্য সাহিত্যের অস্তিত্ব ছিল না। সাহিত্য-পরিষদই সর্ব প্রথম সাধারণের এই সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া দিয়াছেন। ১৩০৪ বঙ্গাব্দে মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সাহিত্য-পরিষৎ পঞ্জিকার-রমাই পণ্ডিতের ধর্ম্ম পূজা পদ্ধতির কতকাংশ প্রকাশ করেন; তাহাতেই আমরা সর্বপ্রথম জানিতে পারি যে সেনরাজবংশের অভ্যুদয়ের পূর্বে পাল বংশের অধিকার কালে বঙ্গভাষায় গদ্য গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। সুধের বিষয় শাস্ত্রী মহাশয়ের সেই অপূর্ণ আবিষ্কারের ফল রমাই পণ্ডিতের পদ্ধতি বা শূন্য পুরাণ অল্পদিন হইল সাহিত্য-পরিষৎ—হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। রমাই পণ্ডিতের প্রসঙ্গ প্রকাশিত হইবার পূর্বেই সাহিত্য পরিষৎ দেহকড়চ নামে একখানি সাড়ে তিনশত বর্ষের প্রাচীন গদ্য প্রকাশ করিয়া সাধারণের ভ্রান্ত বিশ্বাস বিদূরিত করিয়াছিলেন। সম্ভ্রান্তি শূন্য পুরাণ প্রকাশের সহিত সাহিত্য-পরিষৎ ঘোষণা করিয়াছেন, যে নব শত বর্ষ পূর্বেও বাঙ্গালার গদ্য সাহিত্যের প্রচলন ছিল।

সাহিত্য পরিষৎ প্রতিষ্ঠার বহুপূর্বে স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভট্ট, মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র ও শ্রীযুক্ত অক্ষরকুমার সরকার মহাশয় এবং তৎপরে বঙ্গবাসীর সম্পাদক স্বর্গীয় যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু প্রমুখ কয়েক জন প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্য প্রকাশে মনোযোগী হইয়াছিলেন। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়, শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, এবং বিশ্বকোষের

জ্ঞান আমি নিজে প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথি সংগ্রহে লিপ্ত ছিলাম। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ও শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের যত্নে কএকখানি প্রাচীন পুঁথির বিবরণ ও প্রকাশিত হইয়াছিল; কিন্তু যখন ৪র্থ বর্ষের সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় সর্ব প্রথম ২১৩ খানি প্রাচীন পুঁথির বিবরণ একত্র প্রকাশিত হইল, সাহিত্য-পরিষদের উদ্যোগে তখন সাধারণে ৫৫ খানি মহাভারত, ২৮ খানি রামায়ণ, ৫৬ খানি মনসা মঙ্গল এবং ২০ খানি ধর্ম মঙ্গলের সংবাদের সহিত বিশাল ও প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের আভাস পাইলেন। প্রকৃত প্রভাবে বলিতেছি এই সময় হইতেই সাধারণের প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথির প্রতি দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল। আমাদের প্রাচীন মাতৃভাষার কতশত অমূল্য রত্ন বঙ্গের নানাস্থানে লুক্কায়িত রহিয়াছে, বঙ্গের প্রতি গণগ্রাম কত শত পল্লীকবির মধুর বন্ধারে মুখরিত হইয়াছে, বিভিন্ন সমাজের ধর্ম, নীতি, সমাজ ও আচার ব্যবহারের উজ্জল পল্লীচিত্র কত শত পল্লী কবির অমৃতময়ী লেখনীতে পরিব্যক্ত, তাহা ঐ সকল প্রাচীন পুঁথিতে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। মহামাভ বুঢ়ীশ গবর্ণমেন্ট সংস্কৃত পুঁথির বিবরণ প্রকাশ করিয়া সভ্য জগতে যেরূপ আমাদের দেব ভাষার আদর বৃদ্ধি করিয়াছেন, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সেইরূপ নানা প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথির বিবরণ প্রকাশ করিয়া বহুদিন পরিত্যক্ত ও উপেক্ষিত বঙ্গভাষার ও বঙ্গবাসীর সেইরূপ মুখ উজ্জল করিয়াছেন। এখন বঙ্গের নানাস্থানেই প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথির অনুসন্ধান চলিতেছে, প্রধান প্রধান মাসিক পত্রিকায় এখন দুই একখানি প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথির বিবরণ ও পুরাতন বঙ্গকবির কথ্য প্রকাশ করা প্রধান আলোচ্য হইয়া পড়িয়াছে। প্রসিদ্ধ সংস্কৃতবিদ মোক্ষমূলর এক দিন উপদেশ প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন,—

“যে দেশের লোকসাধারণ নিজ দেশের প্রাচীন ইতিহাস ও প্রাচীন সাহিত্য স্মরণ করিয়া গৌরবান্বিত না হয়, তাহার জাতীয় চরিত্রের প্রধান অবলম্বন শূন্য হইয়াছে মনে করিতে হইবে। যখন জর্জর রাজ্য রাজনৈতিক অবনতির নিম্নতম গহবরে নিপতিত হইয়াছিল, তখন তদেশীয় জনসাধারণ স্বদেশের প্রাচীন সাহিত্যের আলোচনায় নিযুক্ত হইয়াছিলেন এবং প্রাচীন সাহিত্য পাঠে তাঁহাদের হৃদয়ে ভাবী উন্নতির আশা অঙ্কুরিত করিয়াছিল।”

বাস্তবিক কোন অধঃপতিত জাতি বা সমাজের উন্নতি বিধান করিতে হইলে সেই সেই দেশের স্থান, কাল, পাত্র ও অবস্থা বিপর্যয়ের ইতিহাস আলোচনা করা সর্বোপায় কর্তব্য। অতীত ইতিহাস ও অতীত সাহিত্য আলোচনা দ্বারাই আজ জর্জর জাতি বিত্তা বৃদ্ধি ও অর্থবলে জগতে সর্বপ্রধান আসন গ্রহণে অগ্রসর। বলিতে কি সাহিত্য-পরিষৎ প্রতিষ্ঠার পূর্বে বঙ্গবাসীর দৃষ্টি অতীত ইতিহাসের ও পুরাতত্ত্বের দিকে সেরূপ ধাবিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। মহামতি রাজা রাজেন্দ্রলাল ও অক্ষয়কুমার দত্ত প্রমুখ দুই একজন এই অবশ্য আলোচ্য বিষয়ের আলোচনার স্বত্বপাত করিয়া গিয়াছেন মাত্র। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এসিয়াটিক সোসাইটির আদর্শে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য উদ্ধারের সঙ্গে প্রাচীন তাত্রাশাসন, শিলালিপি, ইতিকথা, ব্রতকথা, প্রভৃতি বঙ্গভাষায় প্রকাশ করিয়া সাধারণের রুচিপরিবর্তন করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাহারই কলে বঙ্গের সর্বত্রই আজ ইতিহাস ও পুরাতত্ত্ব আলোচনার যথেষ্ট সমাদর দেখা বাইতেছে এবং বঙ্গের সর্ববিধ পুরাকীর্তি রক্ষার উদ্দেশ্যে বিভিন্ন জেলায় আলোচনার পথ সুগম করিবার জন্ত রঙ্গপুর, ভাগলপুর, বহরমপুর, ময়মনসিংহ, বগুড়া, রাজসাহী প্রভৃতি বঙ্গের নানাস্থানে সাহিত্য-পরিষদের শাখাও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। যে মহৎদেষ্ঠ সাধন করে সাহিত্য-পরিষদের প্রতিষ্ঠা,—সভাপতি মহাশয়ের বক্তৃতায় আপনারা তাহার কতক পরিচয় পাইয়াছেন। সাহিত্য-পরিষদ হইতে

বঙ্গদেশ ও বঙ্গভাষার কি শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছে, তাহার কিছু কিছু আভাস মাত্র আপনাদিগকে জানাইলাম। এখন পরিষদের কার্যক্ষেত্র কতদূর প্রসারিত বা সীমাবদ্ধ হওয়া উচিত, অতি সংক্ষেপে এ সম্বন্ধে দুই এক কথা বলিতে ইচ্ছা করি। আপনারা শুনিয়া আনন্দিত ও বিস্মিত হইবেন যে হিমালয়মণ্ডিত হিমালয়ের ক্রোড়স্থ নেপাল ভূখণ্ডে এখনও সহস্রাধিক বর্ষের প্রাচীন বঙ্গভাষায় লিখিত বহু পুঁথি বিদ্যমান। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় প্রায় সহস্রাধিক বর্ষ পূর্বে রচিত কান্ধুভট্ট, শাস্ত্রিদেব, সরোজপাদ, লুইচন্দ্র, তোর্নি-পাদ প্রভৃতি দশজন প্রাচীন কবির বাঙ্গলা দোহা বা গাথা সংগ্রহ করিয়াছেন। বাঙ্গালীর সাহিত্য-চর্চার সুপ্রাচীন গৌরবনির্দেশক ঐ সকল প্রাচীনতম অমূল্য গ্রন্থ মুদ্রিত হইলে বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসের এক অভিনব অধ্যায় প্রকাশিত হইবে সন্দেহ নাই। প্রশান্ত মহাসাগরের তটভূমে সুদূর কথোড়িয়া ও আনামে, এমন কি ভারত মহাসাগরান্তরালস্থিত বব্বায়ণ ও সুনাত্তায় হঙ্গবঙ্গকলিঙ্গবাসীর প্রতিমূর্তিসহ সুপ্রাচীন বঙ্গাক্ষরের শত শত শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, এবং তাহাতে সহস্রাধিকবর্ষ পূর্ববর্তী অঙ্গবঙ্গকলিঙ্গের প্রভাব পরিষ্কৃত রহিয়াছে। কে না মনে করিতে পারে ঐসকল স্থানে বঙ্গবাসী ও বঙ্গভাষার অতীত গৌরবের স্মৃতি বঙ্গভাষায় লিখিত পুঁথির আবিষ্কার ভবিষ্যগর্ভে নিহিত। প্রাচ্যভারতের সুদূর উত্তর ও পূর্বসীমার ত্রায় বৈতরণী হইতে ঋষিকুলা পর্যন্ত সুবিস্তৃত কলিঙ্গভূমে ৫ শত বর্ষ পূর্বে হইতে সহস্রাধিক বর্ষ পূর্বে পর্যন্ত যে সকল শিলালিপি ও তাম্র-শাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে সে সমস্তই গোড়বঙ্গালিপিতে নিবদ্ধ। আশ্চর্য্যের বিষয় ঐ সময়ের মধ্যে উৎকলের কোন প্রাচীন লিপিতে উৎকলাক্ষরের নিদর্শন নাই, বরং গাঙ্গেয়বংশীয় মহারাজ ২য় নরসিং দেবের ১২১৮শকে উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতেই স্পষ্ট প্রমাণিত হইয়াছে যে উৎকলাক্ষর বঙ্গলিপির ক্রমবিকাশ মাত্র। উৎকলের নানা গড়জাত হইতেও যে সকল প্রাচীন শিলালিপি ও তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে বঙ্গাক্ষরেরই নিদর্শন পাইতেছি। কেবল বঙ্গাক্ষর বলি কেন, উড়িষ্যার নানা গড়জাত মধ্যে বহুপ্রাচীন বাঙ্গলা পুথিরও সন্ধান পাওয়া গাইতেছে। আমি উদারচরিত মহারাজ ময়ূরভঞ্জপতির উৎসাহে বর্ষাধিক কাল হুগুম পার্কত্যাগ্রদেশে প্রব্রতস্থ সংগ্রহে লিপ্ত আছি; এই অল্পকাল মধ্যে এবং সামান্য অল্পসন্ধানে যেরূপ সন্ধান পাইতেছি, তাহাতে আমি অভূতপূর্বে আনন্দ ও আশাতীত ফললাভ করিয়াছি বলিয়াই মনে করি। বিশাল জঙ্গলসমাবৃত ময়ূরভঞ্জের নানা ক্ষুদ্র পল্লীতে সুপ্রাচীন বঙ্গীয় কবির কোমলমধুর স্বাক্ষর ওড়ুগণের পবিত্র কণ্ঠে নিনাদিত হইতেছে। যে সকল প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থ বঙ্গদেশে বিরলপ্রচার, ময়ূরভঞ্জের নিভৃত পল্লীতে সেই সকল গ্রন্থ আজিও শত শত কণ্ঠে গীত হইতেছে। কেবল মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের প্রভাবেই যে উৎকলের নিভৃত পার্কত্যাগ্রদেশে বঙ্গীয় কবিকীর্তি আদৃত হইয়াছে তাহা নহে। তৎপূর্বে ও পরেও বৌদ্ধ ও অপরাপর ধর্ম সম্প্রদায়ের প্রভাবেও বঙ্গের সুপ্রাচীন সাহিত্যগুলি সুদূর দক্ষিণ দেশে গিয়া পড়িয়াছে। কেবল বঙ্গীয় বৈষ্ণবগ্রন্থ বলিয়া নহে, বৌদ্ধপালবংশীয় রাজগণের যত্নে সুসংস্কৃত মহাবানমতপ্রতিপাঠ বহুগ্রন্থ ময়ূরভঞ্জের পার্কতা প্রদেশে দেখিতে পাইতেছি। বঙ্গ ১৬ পালা সত্যনারায়ণের কথা প্রচলিত নাই, কিন্তু আমি ময়ূরভঞ্জে তিন শত বর্ষের পূর্বতন বঙ্গীয় কবি শঙ্করাচার্য্যের ১৬ পালা সত্যনারায়ণ গান শুনিয়া আসিয়াছি; আশ্চর্য্যের বিষয় মল্লভূম হইতে উক্ত শঙ্করাচার্য্যের একটা পালা মাত্র সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলাম। উৎকলের যেখানেই সত্যনারায়ণের গান শুনিয়াছি, সেখানেই উক্ত বঙ্গ কবির প্রভাব দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছি। এতদ্ব্যতীত তথায় জ্যোতিষ, বৈজ্ঞানিক প্রভৃতি নানাশাস্ত্র

সম্বন্ধীয় বহুগাঙ্গলা গ্রন্থের সন্ধান করিয়াছি। বর্তমানকালে আমরা যেমন হিন্দী কবিতা বঙ্গাক্ষরে লিখিয়া থাকি; কাশী, মিথিলা, মগধ প্রভৃতি পশ্চিমাঞ্চল হইতে যেমন দেবনাগরাক্ষরে লিখিত নানা প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথি বাহির হইতেছে, উৎকলাবাসীও সেইরূপ বাঙ্গালীর গৌরবরত্নগুলি উৎকলাক্ষরে লিখিয়া রাখিয়াছেন; ভাষা বাঙ্গলা, তাই বাছিয়া বাহির করিতে তেমন কষ্ট ভোগ করিতে হয় নাই। শতাধিক বর্ষ পূর্বে পশ্চিম বঙ্গের কৃতিবাসী রামায়ণ পূর্ববঙ্গে প্রচারের সঙ্গে তদ্বেশবাসীর উপযোগী প্রাদেশিক ভাষায় যেমন ক্রমে ক্রমে লিপিবদ্ধ হইয়াছে, বৌদ্ধপাল-রাজগণের প্রভাবান্বিত মহাযানমতমূলক বাঙ্গালা বৌদ্ধ গ্রন্থগুলি ময়ূরভঞ্জের পার্শ্বত্যাগ প্রদেশে নানা সাম্প্রদায়িক প্রভাবের মধ্য দিয়া সেইরূপ কতকটা রূপান্তরিত হইয়া পড়িয়াছে। প্রচুর বৌদ্ধদিগের যত্নে আজও সেই সকল প্রাচীন পুঁথি বিলুপ্ত হইতে পারে নাই। খৃষ্টীয় ১৮ শতাব্দীতে তিব্বতীয় পরিব্রাজক বুদ্ধগুপ্ত তথাগতনাথ ময়ূরভঞ্জের হরিভঞ্জ চৈত্যা ধর্মপণ্ডিতগণের বহুতর ধর্মগ্রন্থ দেখিয়া গিয়াছিলেন, এই বিংশ শতাব্দীতে আমরা সেই সকল প্রাচীন পুঁথির নিদর্শন পাইতেছি। বৌদ্ধ যুগের শেষ স্মৃতি-নির্দেশক প্রায় ৪০ খানি পুঁথি দেখিয়া আসিয়াছি, তন্মধ্যে ঈশ্বরেচ্ছায় সম্প্রতি ১৫ খানি পুঁথি আমার হস্তগত হইয়াছে। আপনাদের কোতুহল পরিতৃপ্তির জন্ত সেই সকল পুঁথি অঙ্ককার এই সাহিত্য সম্মিলনে উপস্থিত করিতেছি। এই সকল পুঁথির মধ্যে বঙ্গাধিপ গোবিন্দচন্দ্রের গান ও ধর্মগীতা বা ধর্মের গান বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। গোবিন্দচন্দ্রের সুপ্রাচীন গীতিই রঙ্গপুর দিনাজপুর অঞ্চলে মাণিকচাঁদ বা গোপীচাঁদের গান বলিয়া পরিচিত এবং বৌদ্ধ যুগের বঙ্গীয় গীত বলিয়া সর্বত্র সমাদৃত। উত্তর বঙ্গের বস্ত্রবয়নজীবী যোগী জাতি যেমন গোপীচাঁদের গান করিয়া থাকে, ময়ূরভঞ্জের সুদূর দক্ষিণাংশে বস্ত্রবয়নজীবী পান জাতি আজও খঞ্জনী করতাল সংযোগে বঙ্গাধিপ গোবিন্দচন্দ্রের যোগসাধন গান ও ধর্মের গান করিয়া আনন্দতৃপ্তি সাধন করিতেছে। কি আশ্চর্য্য! কোথায় সুদূর উত্তর বঙ্গবাসী যোগী জাতি, আর কোথায় উৎকলের সুদূর গড়জাতবাসী পানজাতি! উভয়ের আচার ব্যবহার ধর্মমত বিশ্বাস ও উপজীবিকায় অপরূপ সোসাদৃশ্য লক্ষিত হইতেছে! উভয় স্থানে উভয় জাতির মুখেই আমি গোবিন্দচন্দ্রের গান শুনিয়াছি, কিন্তু ময়ূরভঞ্জের পার্শ্বত্যাগ গড়জাতবাসী পানজাতির কণ্ঠে ধর্মের গানে ও গোবিন্দচন্দ্রের গানে বেরূপ আবেগ ও ভক্তির পরিচয় পাইয়াছি, তাহা কখন ভুলিতে পারিব না।

উত্তরবঙ্গে গোপীচাঁদের গান মুখে মুখেই চলিয়া আসিতেছে, সেই প্রাচীন গানের পালাগুলি এখনও কোথাও একত্র লিপিবদ্ধ পাওয়া যায় নাই। সাহিত্য-পরিষৎ-১৩০৫ বঙ্গাব্দে ছত্রভ মল্লিকের “গোবিন্দচন্দ্র গীত” নামক একখানি অপ্রাচীন পুঁথির কথা সর্ব প্রথম প্রকাশ করেন। কিন্তু এই গ্রন্থখানি অতি সংক্ষিপ্ত ও আধুনিক বলিয়া বঙ্গাধিপ গোবিন্দচন্দ্রের প্রকৃত অনেক কথাই পরিত্যক্ত হইয়াছে। বৌদ্ধযুগের সেই সুপ্রাচীন বাঙ্গালা গাথা রক্ষা করিবার জন্ত রঙ্গপুর নীলফামারির স্নযোগ্য ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত বিবেকর ভট্টাচার্য্য মহাশয় বহু আয়াসে কয়েক বর্ষ পরিশ্রমের পর বোগী জাতির নিকট হইতে বাঙ্গালী সাধক-রাজের অপূর্ব কীর্তিগাথা সংগ্রহ করিয়াছেন এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সেই কীর্তিগাথা প্রকাশ করিবার ভার গ্রহণ করিয়াছেন। এ সময়ে ময়ূরভঞ্জ হইতে আবিস্কৃত বঙ্গাধিপ গোবিন্দচন্দ্রের গান আমাদের যথেষ্ট কাজে আসিবে, সন্দেহ নাই। উত্তর বঙ্গে প্রচলিত গোবিন্দচন্দ্রের গানে উপযুক্ত প্রাচীন পুঁথির অভাবে এবং আধুনিক নিরক্ষর গায়কদিগের রুচি ও সুবিধা অনুসারে যথেষ্ট পাঠবিবৃতি এবং প্রাচীনত্বের অভাব

ঘটিয়াছে, কিন্তু আজ আপনাদের সমক্ষে গোবিন্দচন্দ্রের গানের এই যে সুপ্রাচীন পুঁথি প্রদর্শন করিতেছি, ইহাতে প্রাচীন আখ্যায়িকার সেরূপ অঙ্গবিকৃতি বা ঐতিহাসিকতার হানি হয় নাই। পুঁথিখানি ১৬১৩ সংবতের বা ৩৫৩ বর্ষের পূর্বেকার। মূল গ্রন্থখানি ইহারও বহুপূর্ববর্তী। যে সময়ে গোড়বঙ্গে মুসলমান বিপ্লব ঘটে, অধিক সম্ভব তৎকালে অর্থাৎ প্রায় ৭০০ বর্ষ পূর্বে বঙ্গাধিপ গোবিন্দ চন্দ্রের বৈরাগ্যাগাথা লিখা করেকজন ভক্ত ময়ূর-ভঞ্জন দুর্গম পার্বত্যপ্রদেশে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই সুপ্রাচীন গাথাই কালপ্রভাবে উৎকলভাষী ভক্তগণের সুযোগ ও সুবিধা অনুসারে অতি সামান্ত রূপান্তর হইয়া যে আকার ধারণ করিয়াছিল, এই নবাবিকৃত মহারাজ গোবিন্দচন্দ্রের যোগসাধন গীতিকার্যে তাহাই প্রকাশিত দেখিতেছি। এই অপূর্ণ পুঁথিখানির সমালোচনা অভ্যকার সন্মিলনের উপযোগী নহে। সময়ান্তরে বিস্তৃত আলোচনা করিবার ইচ্ছা থাকিল। পরিষদের পূর্ব পূর্ব অধিবেশনে বহু বাঙ্গালা পুঁথি প্রদর্শিত হইয়াছে; আজ ময়ূরভঞ্জ হইতে এই নবাবিকৃত পুঁথিগুলির প্রদর্শন করিবার উদ্দেশ্য এই যে পরিষদের বঙ্গীয় সাহিত্য আলোচনার সীমা কেবল এই বঙ্গের গণ্ডীর মধ্যে নহে। পরিষদের লক্ষ্য মহৎ, কার্য অতি গুরুতর। এসিয়াটিক সোসাইটির প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে মহামতি সার উইলিয়ম্ জোনস্ বলিয়াছিলেন, “The bounds of its investigation will be the geographical limits of Asia, and within these limits its inquiries will be extended to whatever is performed by Man or produced by Nature.” আজ সাহিত্য-পরিষদের গৃহপ্রতিষ্ঠা উপলক্ষে আমরা নিবেদন করিতেছি যে উত্তরে হিমালয়কোড়স্থিত নেপাল প্রদেশ, দক্ষিণে মহেঞ্জাদল বিনিবেশিত গঞ্জাম প্রদেশ ও ভারত মহাসাগরের অঙ্গলব্ধি সিংহল, সুমাত্রা ও ববদ্বীপ; পূর্বে প্রশান্ত-মহাসাগরের তটবিন্দিত পূর্ব উপদ্বীপের প্রান্তবর্তী ককোজ ও চম্পা প্রদেশ এবং পশ্চিমে গঞ্জার পবিত্রবারানিসিদ্ধ কানী মগধ মিথিলা প্রসারিত পূণ্যভূমি, এই চতুঃসীমাবচ্ছিন্ন বিশাল জনপদের অতীত ও বর্তমান আলোচনাই বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রধানতঃ লক্ষ্য। আমাদের আলোচ্য পূর্ব ভারতখণ্ডই দুই সহস্র বর্ষেরও পূর্ব হইতে পাশ্চাত্য মনোবিগণের নিকট “প্রাচ্য” (Prasii of Ptolemy) বলিয়া পরিচিত ছিল। সভ্যতার কেন্দ্র এই বিস্তৃত ভূখণ্ডে এক সময় এক লিপি ও এক ভাষা প্রচলিত ছিল, সেই প্রাচীন প্রাচ্য ভাষাই পরিপুষ্ট হইয়া নানা প্রাদেশিক ভাষায় পরিণত হইয়াছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই প্রাচ্য সেবার ভার গ্রহণ করিয়াছেন। মহামতি সার উইলিয়ম্ জোনস্ এসিয়াটিক সোসাইটি সম্বন্ধে যেমন বলিয়াছিলেন, “It will flourish, if naturalists, chemists, antiquaries, philologers and men of science in different parts of Asia will commit their observations to writing and send them to the Asiatic Society at Calcutta; it will languish, if such communications shall be long intermitted; and it will die away, if they shall entirely cease.”

আজ আমরাও সেইরূপ পরিষদের প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে জানাইতেছি, যে দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক, ঐতিহাসিক, প্রত্নতাত্ত্বিক, ভাষাবিদ, রাসায়নিক, শিল্পী প্রভৃতি ধনী, মামী, সাহিত্যানুরাগী বঙ্গভাষী যিনিই হউন, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎকে বাঙ্গালীর গৌরব মনে করিয়া নিজ নিজ সাধ্যানুসারে সাহায্য দানে অগ্রসর হউন, তাঁহাদের যত্নেই সাহিত্য-পরিষদের সৃষ্টি, তাঁহাদের আত্মকল্যেই সাহিত্য-পরিষদের পুষ্টি, আবার তাঁহাদের অমনোযোগিতায় সাহিত্য-পরিষদের পতন অবশ্যজ্ঞাবী।

মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিদ্যভূষণ

সমবেত ভদ্র মহাশয়গণ !

আপনাদের সম্ভাষণে ছলে দুই চারিটা কথা বলিবার জন্ত সভাপতি মহাশয় আমাকে আদেশ করিয়াছেন। আমি আন্তরিক আনন্দের সহ তাঁহার আজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছি। আজ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের গৃহপ্রতিষ্ঠা। প্রায় ১৭ বর্ষ পূর্বে এই পরিষদের জন্ম হয়। এতদিন ইহার স্বপদে দাঁড়াইবার শক্তি হয় নাই, আজ ইনি স্বীয় চরণে নির্ভর করিয়া একেবারে দ্বিতল হস্তো আরোহণ পূর্বক তথায় প্রতিষ্ঠিত হইলেন, দেখিয়া সকলেই আনন্দিত হইয়াছেন। এই আনন্দের দিনে পরিষদের এই গৃহপ্রতিষ্ঠা মহোৎসবে যোগদান করা আমাদের বিশেষ শ্লাঘার বিষয়। তাই আজ পরিষদের প্রতি আমার অকৃত্রিম সংস্রব জানাইবার জন্ত ও আপনারা যে উৎসবে ব্যাপৃত হইয়াছেন উহাতে আমিও সংশ্লিষ্ট আছি ইহা প্রকাশ করিবার জন্ত, এখানে উপস্থিত হইয়াছি।

সভাগণ ! বাঙ্গালার ইতিহাসে, বলিতে কি ভারতের ইতিহাসে, আজ এক স্মরণীয় দিন। এই দিনের মাহাত্ম্য এক্ষণে আমরা সম্পূর্ণ রূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিতেছি না। দুই তিন শত বর্ষ পরে এই দিন ইতিহাসে সুবর্ণ অক্ষরে লিখিত হইবে এবং এই দিনের ঘটনাবলী লইয়া কত আন্দোলন ও আলোচনা হইবে। গত চারি সহস্র বর্ষ মধ্যে এরূপ দিন কখনও উপস্থিত হয় নাই। গুনিয়াছি ইতিহাসের প্রারম্ভে কয়েকজন খৃষ্টি পবিত্রসলিলা সরস্বতী নদীর তীরে বাস করিয়া তথায় একটা ভাবার প্রবর্তন করিয়া ছিলেন, কালক্রমে উহা সমস্ত আর্য্যাবর্ত ও দাক্ষিণাত্যে বিস্তার লাভ করিয়া সংস্কৃত সাহিত্যের সৃষ্টি করিয়াছে। এই সাহিত্য নানা জাতিবিপ্লব ও রাষ্ট্রবিপ্লব অতিক্রম করিয়া অপ্রতিহত ভাবে ধীরে ধীরে ভারতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে স্বীয় আধিপত্য সংস্থাপন করিয়াছে। সকল যুগেই ভারতে অসংখ্য প্রাদেশিক ভাষা প্রচলিত ছিল। বৌদ্ধ গ্রন্থে প্রধানতঃ দামিল, অন্ধক, যোনক ও ভূতি অষ্টাদশ প্রাদেশিক ভাষার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল ক্ষুদ্র ভাষাকে কখনও স্থানচ্যুত কখনও আত্মসাৎ বা কখনও উল্লঙ্ঘন করিয়া সংস্কৃত সাহিত্য সর্বত্র স্বপ্রভাব বিকীর্ণ করিয়াছে। কাশ্মীরী, পঞ্জাবী, মহারাষ্ট্রী, বাঙ্গালী, উড়িয়া, দ্রাবিড়ী, প্রভৃতি সকলেই সংস্কৃত সাহিত্যকে নিজের বলিয়া মনে করেন; কিন্তু সংস্কৃত ইহাদের কাহারও মাতৃভাষা নহে। ইহাদের প্রত্যেকের মাতৃভাষা পৃথক্। গাকারের পাণিনি, উজ্জয়িনীর কালিদাস, বিদর্ভের ভবভূতি, গুজরাটের মাঘ, বাঙ্গালার চন্দ্রগোমি ও দ্রাবিড়ের দিগ্‌নাগ ইহারা কখনও এক ভাষায় কথোপকথন করেন নাই। কিন্তু ইহাদের রচিত সাহিত্যের ভাষা অবিকল একরূপ। সেইজন্ত আমার মনে হয়, ঐতিহাসিক যুগে, অন্ততঃ মধ্য যুগে, সংস্কৃত কোন জাতিবিশেষের ভাষা ছিল না অর্থাৎ সেই সময়ে ভারতে এমন কোন নির্দিষ্ট জাতি ছিল না যাহার মাতৃভাষা সংস্কৃত। এইরূপে সংস্কৃত ভাষা কোন নির্দিষ্ট জাতির মধ্যে নিবদ্ধ না থাকায় জাতি বিশেষের উত্থান বা পতনে সংস্কৃত সাহিত্যের কোন রূপান্তর ঘটে নাই। ভারতে কত জাতির উদয় ও বিলয় হইয়াছে, কিন্তু সংস্কৃত সাহিত্য সমস্ত পরিবর্তন ও বিপ্লবের মধ্যে অব্যবহিত ভাবে অগ্রসর হইয়াছে। তাই কাশ্মীরের কবি সোমেন্দ্র স্বীয় পিতা মহাকবি কেমেন্দ্রের অবদানকল্পিত নামক সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থ সম্বন্ধে বলিয়াছেন :—

সংস্কৃতেন্দ্ৰামৃতচিহ্নচিত্রাঃ কালেন তে তে বিগতা বিহারাঃ

সরস্বতী তুলিকয়া বিচিত্রবর্ণক্ৰমৈকোল্লিখিতাবদানঃ।

তাতেন বোহং বিহিতে। মহার্থেঃ সরন্দনঃ পুণ্যময়ো বিহারঃ
ন তন্ত নাশোহস্তি যুগন্ধয়েহপি জলানলোদ্রাসপরিপ্লবেন ॥

“নেজানন্দদায়ক ও অমৃতময়ী তুলিকা দ্বারা নানা বর্ণে চিত্রিত সেই সেই (পূর্ণ প্রতিষ্ঠিত) বিহারসমূহ কালের স্রোতে বিলয় প্রাপ্ত হইয়াছে, কিন্তু আমার পিতা অবদান-কল্পনাকারূপ যে পুণ্যময় বিহার নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন, বাহার অর্থগোরবে সাধুগণ পুলকিত হন, এবং বাহার অধ্যায়সমূহ সরস্বতী স্বয়ং যেন তুলিকা দ্বারা নানা বিচিত্র বর্ণে অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহার নাশ নাই ; যুগান্তকালে জলের উল্লাসে বা অনলের চপলতার এই অবদান কল্পনতার ক্ষয় হইবে না ”

এক সময়ে বৌদ্ধধর্মপ্রবর্তক শাকা মুনি সংস্কৃত ভাষার স্থলে মাগধী বা পালি ভাষা ভারতে প্রবর্তিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার চেষ্টা সম্পূর্ণরূপে ফলবতী হয় নাই। বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের ত্রিপিটক ও কতিপয় ধর্ম গ্রন্থ পালি ভাষায় বিরচিত হইয়াছিল, কিন্তু কিয়ৎকাল পরেই এই ভাষার প্রচার বন্ধ হয় এবং সংস্কৃত ভাষায় বৌদ্ধ গ্রন্থ লিখিত হইতে আরম্ভ হয়। জৈন ধর্মের প্রবর্তক মহাবীর স্বামী সংস্কৃত ভাষায় পরিবর্তে ভারতে প্রাকৃত ভাষা চালাইবার উদ্যোগ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনিও সম্পূর্ণরূপে কৃতকার্য হন নাই। ৪৫ খানি জৈন সিদ্ধান্ত ও অপর কতিপয় জৈন গ্রন্থ প্রাকৃত ভাষায় রচিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু কিছুকাল পরে ঐ ভাষার প্রচার বন্ধ হয় ও সংস্কৃত ভাষায় জৈন গ্রন্থ লিখিত হইতে আরম্ভ হয়। অধুনা যে সকল বৌদ্ধ ও জৈন গ্রন্থ বিদ্যমান আছে, তাহার অধিকাংশই সংস্কৃত ভাষায় রচিত। বৌদ্ধ ও জৈন সাহিত্যে যে প্রাকৃত ও পালি ভাষার ব্যবহার হইয়াছিল, তাহা সংস্কৃত হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র নহে। উহারা এক প্রকার সূক্ষোচ্চাৰ্য্য সংস্কৃত ভাষা। পালি যে সংস্কৃতমূলক ভাষা, তাহা নিম্নলিখিত বৌদ্ধ বচনে অবগত হওয়া যায় :—

স। মাগধী মূলভাসা,
নরা যা স্নাদি কপ্পিকা ।
ব্রাহ্মণা চাসুতলাপা
মম্বুজা চাপি বাসরে ॥

“সেই মাগধীই (পালি) মূল ভাষা। কল্পের প্রারম্ভে যখন অপর কাহারও আলাপ শ্রবণ করেন নাই, তখন ব্রাহ্মণ ও মম্বুজগণ এই ভাষায় কথোপকথন করিতেন ।”

জৈন গ্রন্থে লিখিত আছে :—

মুত্তুণ দিট্টিবায়ং কালিয়া উক্কালিয়ংগ সিদ্ধংতং ।
খীবাণ বায়ণংখং পাইয়া মুইয়ং জিনবরেহিং ॥

“জিনবর মহাবীর দৃষ্টিবাদ ব্যতীত অপর সিদ্ধান্ত সমূহ স্ত্রী বালক বৃদ্ধ, ও মূর্খগণের সুবিধার জন্য প্রাকৃত ভাষায় স্মরণ করিয়াছেন ।”

বস্তুতঃ সংস্কৃত সাহিত্যের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে এপর্য্যন্ত কেহই সাহসী হন নাই। যাহারা প্রতিযোগিতা করিবার উদ্যোগ করিয়াছিলেন, তাঁহারাও বার্ষ হইয়াছেন। ইহা দেখিয়াও আমরা পরম সাহসিকের কার্য্য করিতে বসিয়াছি। বাঙ্গালা সাহিত্যকে আজ আমরা সংস্কৃত সাহিত্যের প্রতিদ্বন্দ্বী করিয়া প্রতিষ্ঠিত করিলাম। বাঙ্গালা জাতির অভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালা সাহিত্যের অভ্যুদয় হইয়াছে। বাঙ্গালা সাহিত্যকে এখন আর আমাদের অগ্রাহ্য করিবার উপায় নাই। পূর্বেই বলিয়াছি, মধ্য যুগে ভারতে জাতি ছিল,

কিন্তু সাহিত্য ছিল না, অর্থাৎ তৎকালে বাঙ্গালী মহারাজী দ্রাবিড়ী, উড়িয়া, পঞ্জাবী, কাশ্মীরী, আর্সামী, প্রভৃতি বেসকল জাতি, বাস করিত, তাঁহারা স্বীয় মাতৃভাষার উপর ভিত্তি করিয়া কোন সাহিত্য গঠন করে নাই এবং উহাদের মধ্যে কোন জাতিই সংস্কৃতকে উহাদের মাতৃ-ভাষা বলিয়াও গ্রহণ করে নাই। কাজেই মধ্য যুগে ভারতে জাতির সঙ্ঘি সাহিত্যের বিচ্ছেদ ছিল। অধুনা প্রকৃতির বিচিত্র বিবর্তনে বঙ্গদেশে জাতির সঙ্ঘি সাহিত্যের অপূর্ব মিলন হইয়াছে। আজ পবিত্র ভাগীরথীতীরে সহস্র সহস্র বাঙ্গালী সমবেত হইয়া একপ্রাণে মাতৃভাষার উপর ভিত্তি করিয়া অভিনব আদর্শে বাঙ্গালা সাহিত্যের গঠন করিলেন। এই সাহিত্যের পরিণাম কি হইবে এবং এই জাতিরই বা পরিণাম কি হইবে ভাবিয়া স্থির করা যায় না। পরিষদের প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে চতুর্দিকে যে মহা জনসমুদ্র তেজ হর্ষ ও উৎসাহে বিচরণ করিতেছেন, তাহা দেখিয়া আমার হ্রব বিখাদ হইতেছে আমরা কোন অনন্তসাধারণ সাধো সিদ্ধির জন্ম অতর্কিতভাবে ধাবমান হইতেছি।

মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর

মাননীয় সভাপতি মহাশয় ও সমবেত সভ্য মহোদয়গণ! অতঃ আমার উপর যে কার্যভার অর্পিত হইয়াছে, তাহা আমার পক্ষে বাস্তবিকই অতীব হৃর্তর। কবির হেমচন্দ্রের নবীন মর্শ্ব-মূর্তির আবরণ উন্মোচন করা কাব্যরসে বঞ্চিত মানুষ ব্যক্তির পক্ষে নিশ্চয়ই বিড়ম্বনার বিষয়। যে মহাপুরুষ একদা মহাযোগীর স্তায় তদুৎপাদপ্রাণে কুহকী কল্পনার কোমল কঠোর কলাকলাপের কমনীয় আলাপনে সম্পূর্ণ সিদ্ধিলাভ করিয়া অগতে অমর হইয়াছিলেন, বাঁহার অমৃতনিঃশ্রুতিনী বীণার মধুর ঝঙ্কার আজি প্রায় ঈর্ষ শতাব্দী ধরিয়া বঙ্গবাসীমাজেরই বিগুহ হৃদয়ে শোণিতরূপী প্রতপ্ত স্নেহ ঢালিয়া দিতেছে; কাব্যরসের বিনোদবিলাসে—কবিশ্রুণের চরম স্ফূর্তি বিকাশে কি অন্তঃ কি বাহ্য জগতের সকল স্থানে পার্থিব পদার্থের সকল অবসরবে অনন্ত ত্যাগিত শক্তির স্তায় বাঁহার অমোঘকল্পনা অবিরত স্পন্দিত হইতেছে, আজি পাঁচবৎসর হইল বঙ্গীয় কাব্যজগতের সেই প্রচণ্ড সূর্য্য আমাদের পক্ষে পরিচয় করিয়া গিয়াছেন। ভারতের রাজধানীর একটি নিভৃতনিকেতনে সর্বভাগ্যী যোগীর স্তায় যিনি পরমশান্তভাবে কাব্যরসের উপাসনা করিতেন, আজি তাঁহার রত্নবেদিকা ত্রিজগৎ আলোকিত করিয়া স্বর্গের সমুদ্র প্রকোষ্ঠে সারস্বত মন্দিরের অভ্যন্তরে বিরাজ করিতেছে। যে হেমচন্দ্র মানুষের স্তায় একদিন মর্ত্যে বিরাজ করিতেন, তিনি আর মানুষ নহেন। এখন তিনি দেবতা, মহাদেবতা। যে সারস্বত মন্দিরে বান্দীকি, ব্যাস, কালিদাস, ভবভূতি, কৃত্তিবাস, কাশীরাম, মুকুন্দরাম, ভারতচন্দ্র ও মধুসূদন আদি মহাকবিগণ বীণাপাণির আদেশে কাব্যরসামোদীদিগকে বাজিত বরদান করিতেছেন, সেই মন্দিরের অপর একটি সমুদ্র বেদিকার আমাদের হেমচন্দ্র আজি বিরাজমান।

আমরা পৌত্তলিক; আরাধ্যদেবতার দৃশ্যমান বরবিগ্রহ ভক্তের প্রাণে যেমন সহজে স্বরকালের মধ্যে ভক্তিসঞ্চার করে, স্মৃতিচরিত্রমূর্তির দ্বারা সেরূপ সহজে ভাবোদয় হয় না; সেই জন্ম ভক্তিপ্রবণ বঙ্গবাসী আমরা সেই পরম দেবতার একটি মর্শ্বমূর্তি মহাবত্নসহকারে নিশ্চিত করিয়া আমাদের পরিষৎ ভবনে প্রতিষ্ঠিত করিলাম। ইহাই আমাদের সেই স্বর্গীয় হেমচন্দ্রের প্রতিকৃতি।

[আবরণী স্পর্শ করিয়া] আমি অকিঞ্চন; সেই পরম দেবতার আচ্ছাদনও

স্পর্শ করিকার উপযুক্ত নহি; কিন্তু আশনারা কৃপা করিয়া আমাকে এই কার্যে নিযুক্ত করিয়াছেন তাই সাহস পাইলাম। [উন্মোচন পূর্বক] এই অপূর্ব দেববিগ্রহ আরাধ্যদেবতার স্তায় বাঙ্গালীর হৃদয়ে হৃদয়ে বাস করিতেছেন। পাঁচবৎসর পূর্বে বাঁহাকে আমাদের স্তায় জ্বিতাপে সর্বদা আভ্যন্তরীণ হইতে হইত, কুখ্যাতকায়, রোগশোকে, অতৃপ্ত আকাজ্জক মুখরূপদাহে, একদিন-যিনি সামান্য-মানবের স্তায় কষ্টভোগ করিয়াছিলেন; স্বীয় অশ্রমের ক্ষমতা দ্বারা বিপুল অর্থ সংগ্রহ করিয়াও ভোগবিভুশায় শেষে সাধারণের সাহায্যপ্রার্থী হইয়াছিলেন, অবশেষে দৃষ্টিশক্তি বঞ্চিত হইয়াও কাতর করুণ রোদনে জগৎ কাঁদাইয়াছিলেন, এই সেই মহাকবি, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—আমাদের সেই প্রাণের ধন হেমচন্দ্র—আজি পাখিব সমস্ত সম্পর্ক হইতে বিচ্যুত হইয়া, তুচ্ছ মানবের নখররক্ত দূরে ঝাড়িয়া ফেলিয়া যেন স্বর্গীয় শরীরে আমাদের সম্মুখে বিরাজ করিতেছেন। আজি ইনি অক্ষয়, অবায়, অনন্ত।

আজি এই অনন্ত আবেগময় মুহূর্ত্তে, প্রকাশ্য সভায়, সমস্ত স্মরণের সম্মুখে আমাদের হেমচন্দ্রের এই পাষণ প্রতিমা যতই পর্যবেক্ষণ করিতেছি, ততই সেই মহাপুরুষের জীবনের সকল ঘটনা ঝটিকার স্তায় আমার এই ক্ষুদ্র হৃদয়ে উদ্ভিত হইতেছে; তাহা বৃত্তিতে, বুঝাইতে পারিতেছি না। মনে হইতেছে হুগলী জেগার একটি নিভৃত অপরিজ্ঞাত গ্রাম সেই গুলিটা। তথায় হেমচন্দ্রের মাতুলালয়। সেই ১৮৪৫ বঙ্গাব্দের ৬ই বৈশাখ সোমবার। সেইদিন সেই ক্ষুদ্র পল্লীতে একটি দারদ্র ব্রাহ্মণের ক্ষুদ্রকুটারে যে, শিশু জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কে জানিয়াছিল যে একদিন তিনি স্বীয় বিশ্ববালনী প্রতিভায় জগৎ আলোকিত করবেন! কে ভাবিয়াছিল যে সেই শিশুর ক্ষুদ্রবক্ষে অগ্নি আহিত হইয়া কালে বঙ্গের গৃহে গৃহে বজ্রাঙ্গল প্রজ্জ্বলিত করিবে! মনে পড়িতেছে, তাঁহার প্রাথমিক শিক্ষা, তাহার পরে হিন্দুকলেজে প্রবেশ; কত বাধা কত বিড়ম্বনা, অর্থাভাবে কতদিন নৈরাশ্রের তপ্ত স্বাসে তাঁহার তরুণ বক্ষ দগ্ধ হইয়াছিল; কতদিন ঐ বিশাল নয়নদ্বয় অশ্রুপ্লাবিত হইয়াছিল;—সেসব কথা চিন্তা করিতেও হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায়। জানিনা, মহাকবিগণ ভাগ্যে এত বিড়ম্বনা লইয়া কেন জগতে অবতীর্ণ হইয়েন।

তাহার পর সেই হিন্দুকলেজ হইতে নবপ্রতিষ্ঠিত প্রেসিডেন্সি কলেজে আগমন; তাহাই তাঁহার জীবিকার প্রথম দ্বার বলিতে হইবে। ক্রমে বি, এ, বি, এল পদীক্ষায় সগৌরবে উত্তীর্ণ হইয়া কিছুদিনের জন্ত চাকরি স্বীকার। সেই চাকরি বাস্তবিক সামান্য ও হেয় নহে; তাহা একটু উচ্চ-অঙ্গের দাস্ত—মুনসবী। বাঁহারী বীণাপাণির বরবেদিকায় সর্বদা হৃদয় শোণিত পাত করিয়া আত্মোৎসর্গ করিতে বাস্ত, সামান্য বা অসামান্য সকল দাস্তেই প্রায় তাঁহাদের অনেকেরই ঐদাসীন্দ্ৰ ঘটে। আমাদের মহাকবি হেমচন্দ্রেরও তাহাই ঘটিল; তিনি চাকরি ছাড়িয়া কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতি করিতে আরম্ভ করিলেন। ক্রমে সরকারি উকীল হইলেন। দেখিতে দেখিতে খিদিরপুরে একটি ক্ষুদ্র পল্লীতে যুঁধিষ্টির রাজস্ব যজ্ঞ বাটীর স্তায় যেন কোন ভোজবলে এক প্রকাণ্ড অট্টালিকা স্মৃদ্ধাবলিত শীর্ষ উত্তোলিত করিয়া উৎখত হইল; লোকে তুলিল উকীল হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সেই বিশাল বাটীর প্রতিষ্ঠা করিতেছেন।

সাগর-জলে যেমন জোয়ার ভাটা আছে হেমচন্দ্রের জীবনে—পাখিব জীবনে,—সংসারের রাগরক্তিত উল্লাস, আনন্দ, আশোদ, উৎসবের ভাগীরথী-বক্ষে সেইরূপ প্রবল, প্রচণ্ড, কুল-পরিপ্লাবী জলোচ্ছ্বাস; যিনি দেখিয়াছেন তিনিই বুঝিয়াছেন। তিনি পরে

কাতর প্রাণে কত কাঁদিয়াছেন। আর তাঁহার সঙ্গে কাঁদিয়াছে—সমগ্র বঙ্গভূমি ;—যে দিন হেমচন্দ্র দারিদ্র্যের নিম্নতম কূপে নিমগ্ন হইয়া শেষে মৃত্যু জীবনের সাররত্ন দুইটি চক্ষুই হারাইয়া অতি কাতর কণ্ঠে গাইয়াছিলেন ;—

“বিভূ ! কি দশা হবে আমার ?

একটি কুঠারীঘাত শিরে হানি অকপ্পাৎ
ফুরাইলে ভবের স্বপন।

সব আশা চূর্ণ ক’রে রাধিলে অবনী’পরে
চিরদিন করিতে ক্রন্দন ॥”

সেই দিনের সেই হৃদয়ভেদী দৃশ্য, সেই মর্মান্বিত বেদনা, যাতনা, নৈরাশ্রের সেই তীব্র দাবদাহ, যে দেখিয়াছে সেই কত কাঁদিয়াছে ! সে কথা মনে করিয়া আজি আমরাও কাঁদিতেছি। পরিশেষে হেমচন্দ্রের কাব্যসৌন্দর্য্য-সংক্ষেপে সংক্ষেপে দুইটি কথা না বলিয়া আমি ক্ষান্ত হইতে পারিতেছি না। তাঁহার কাব্যজীবনে আমরা তিনটি স্তর দেখিতে পাই, প্রথম আত্মমগ্নতা। নবীন কবি নিজের সেই নবোন্মোষিত ভাবনিবহে মুগ্ধরিত হৃদয়ের মধ্যেই কলহংসের ত্রাস সত্তরণ করিয়াছেন ; সম্মুখে, উল্কে, অন্তর্ভূতিকে যে অসীম অনন্ত জগৎ পড়িয়া রহিয়াছে, তাহা দেখেন নাই, দেখিতে চেষ্টাও করেন নাই ; সেই স্তরে চিন্তাতরঙ্গিনীর উদ্ভব। তাহার পর যত হৃদয়ের অন্তস্তরে প্রবিষ্ট হইলেন, ততই নূতন নূতন ভাবোদয় হইতে লাগিল। তখন স্বদেশ, বিদেশ, আত্মপর ভাবিতে লাগিলেন ; তাই গাইলেন :—

“আর কি সে দিন হবে, জগৎ জুড়িয়া যবে
ভারতের জয়কেতু মহাতেজে উড়িত।
যবে কবি কালিদাস, গুনায়ে মধুর ভাষ
ভারতবাসীর মন নানা রসে ভূষিত” ॥

ক্রমে অন্তস্তর প্রদেশে প্রবেশলাভ করিয়া বিরাট পুরুষের অনন্তত্ব লইয়া যাত প্রতিঘাত, কভু ধ্বন্দ্ব প্রতিধ্বন্দ্ব, কভু আত্মবিস্মৃতি ; কখন বা অনন্ত জগতের অনন্ত বিসর্পিত ভাবসমুদ্রে নিমগ্ন ও উন্মগ্ন হইতেছে। সেই স্তরে ব্রহ্মসংহারের আবির্ভাব। তাহার পরই শেষ স্তর ; তাহাই অন্তস্তম। সীমা নাই, আধার নাই, আদি নাই, অন্ত নাই, মধ্য নাই। কতদিকে কত ব্রহ্মাণ্ড ঘুরিতেছে, ফিরিতেছে, ঘুরিতে ফিরিতে পরস্পরের যাত প্রতিঘাতে চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া পরমাণুতে বিলীন হইতেছে ; আবার সেই অনন্ত বাবধানের মধ্য হইতে কোটা কোটা জগতের সৃষ্টি হইতেছে। জগতের পর জগৎ, সূর্য্যের পর সূর্য্য, তাহার পর মহাসূর্য্য, মহাকাল ও মহাকালীকে দেখিবে ! কে গণিবে ! কাহার সাধ্য গণিয়া শেষ করে। অনন্ত কাল ধরিয়া পরম অনন্তদেব অনন্ত কোটা কণ্ঠে গণনা করিলেও শেষ করিতে পারিবেন না। সেই অনন্তের অনন্তত্ব লইয়াই “দশ মহাবিছার” আবির্ভাব। আর কত বলিব ! এই মহাকাবির অনন্ত গুণরাশির কীর্ত্তন করিয়া আমরা শেষ করিতে পারিব না। আজি আমরা সকলে সেই মহাকাবির পাষণ মূর্ত্তি প্রত্যক্ষ করিতেছি, আর সেই সঙ্গে তদীয় অনন্ত গুণাবলি মনোমধ্যে যুগপৎ হর্ষ ও বিষাদের আলোক ও অন্ধকার বিক্লিপ্ত করিয়া আমাদের অস্তিত্ব করিয়া তুলিতেছে। মহোদয়গণ আহ্নন, আমরা সেই অপ্রতিম গুণরাশি বার বার স্মরণ করিয়া ভক্তিগদগদ কণ্ঠে বলি :—

রত্নবেদীসমাস্থিত হিরণ্যবপুর্দ্ধরম্।

বরাভয়প্রদং দেবং হেমচন্দ্রং নমাম্যাহম্ ॥

শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রথম বক্তৃতা

দিল্লীর দরবারে খাশ দেখিতে যাইয়া এক অপূর্ণ ফার্সী শ্লোক পাঠ করিয়াছিলাম, তাহার মর্ম্ম এই যে, এই পৃথিবীর কোথাও যদি স্বর্গ সম্ভব হয় ত সে এইখানে—এইখানে—এই খানেই নিশ্চিত জানিও। দিল্লীর স্বর্গ বিলাসের ও ঐশ্বর্য্যের স্বর্গ। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে যদি কোথাও স্বর্গতুল্য পবিত্রতা ও ঐশ্বর্য্য আজ সম্ভব হইয়া থাকে ত এই সাহিত্য-পরিষদের নূতন মন্দিরে। এখানে লক্ষ্মী ও সরস্বতীর সম্মিলন হইয়াছে, বিদ্যারামনার মন্দিরে সকল ভারতী-সেবকই সমভাবে মিলিত হইয়াছেন। তাই বাদশাহী কবির শ্লোক,

“অগর কদৌস বরুয়ে জমীনস্ত।

• হমীনস্ত এ হমীনস্ত এ হমীনস্ত।”

আবৃতি করিয়া আমি আমাদের এই স্বর্গের ইন্দ্ররূপ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়কে সভাপতির আসনে বরণ করিবার সঙ্কল্প প্রকাশ করিলাম।

দ্বিতীয় বক্তৃতা

সভাপতি মহাশয় ও সভাগণ, পূজনীয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ঠাকুরপ্রসাদ মিশ্র মহাশয় যে কথা বলিয়াছেন তাহার প্রতিবাদজ্বলে আমাকে দুই একটি কথা বলিতে হইল। প্রথম কথা এই যে, সাহিত্য-পরিষদের আজ জন্ম দিন নহে, উহার আজ প্রকৃত জন্ম হইল না। সভাপতি মহাশয়ের ভাবের কথা পণ্ডিত মহাশয় বৃষ্টিতে পারেন নাই। বলিতে গেলে বলিতে হয় আজ সাহিত্য-পরিষদের দ্বিজত্ব লাভ হইল। যোল বৎসর মাতৃগর্ভে থাকিয়া পরে শুকদেব গোস্বামীর জন্ম হয়। ইহা পুরাণের কথা। অর্থাৎ যে মনীষাপ্রভাবে ভক্তিশাস্ত্রের উদ্ভব, সর্ব্বত্যাগীর বিকাশ, সে মনীষার যোল বৎসর গুপ্ত তপস্তা ও সংযমের দ্বারা উন্মেষ হইয়াছিল। আমার মনে হয় পুরাণের শুকদেব জন্ম আখ্যানের এই ভাবের ব্যাখ্যা করিলে আমরা সভাপতি মহাশয়ের ভাবময়ী বাণীর অর্থগ্রহ করিতে পারিব। আজ সাহিত্য-পরিষৎ দ্বিজত্ব প্রাপ্ত হইল।

(এই খানে শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় হিন্দী ভাষায় তাঁহার বক্তব্য প্রকাশ করেন। কেন না পণ্ডিত ঠাকুরপ্রসাদ হিন্দুস্থানী, এবং অল্প অনেক হিন্দুস্থানী পণ্ডিত সভাস্থলে উপস্থিত ছিলেন।)

সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

সভা মহোদয়গণ

যদিও এ সভার অগ্রকার কার্য্য অতি সুন্দররূপে সম্পন্ন হইয়াছে, এবং অনেক সুযোগ্য ব্যক্তি এই সভার কার্য্যে যোগদান করিয়াছেন, আর এই সভাগৃহের প্রধান প্রতিষ্ঠাতা ব্রহ্মভগ্নগাংগণ্য কাশীমবাজারের মহারাজা শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী ও লাগোলাগার রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় উপস্থিত থাকিয়া সভার শোভা ও গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন, তথাপি এখনও একটি কার্য্য বাকি আছে যাহার অভাবে সভার কার্য্য অসম্পূর্ণ থাকিবে।

সেই কার্যটি সম্পন্ন করাইবার জন্য আমি আপনাদের সম্মুখে উপস্থিত হইতেছি। বলা বাহুল্য সেই কার্য আমাদের মাননীয় সভাপতি মহাশয়কে আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করা।

আমাদের সুযোগ্য সভাপতি মহাশয় অশেষ সদৃশালঙ্কৃত; তিনি পণ্ডিত, ধীরপ্রকৃতি, বিনয়ী। তিনি সাহিত্যসমাজের একজন প্রধান নেতা এবং তাঁহার নেতৃত্বে সাহিত্য-পরিষৎ সুন্দর ভাবে পরিচালিত হইতেছে। তিনি অল্পকাল সভার কার্য অতি সুচারু রূপে নির্বাহ করিয়াছেন। তাঁহার অল্পকাল বক্তৃতা সর্বতোভাবে যথাযোগ্য হইয়াছে। তাহা তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছে। তাহা নানা সারগর্ভ কথাপূর্ণ ও অনেক স্থলেভাব্য পরিপাট্যে সমলঙ্কৃত। আমি নিকটে ছিলাম, বক্তৃতাটি বেশ শুনিতে পাইয়াছি; যাহারা দূরে ছিলেন, সভাপতি মহাশয়ের সত্য পাঠ সমাপ্ত করণের জন্য আগ্রহ বশত ভালরূপে শুনিতে পান নাই; তাঁহার পরে পাঠ করিয়া আমার কথা সমর্থন করিতে পারিবেন।

অধ্যকার কার্য ছাড়া সভাপতি মহাশয় আরও অনেক স্থলে একরূপ অনেক কার্য করিয়াছেন যদ্বারা আমাদের মুখ উজ্জ্বল হইয়াছে এবং আমাদের জাতীয় গৌরব বৃদ্ধি হইয়াছে। তাহার বিশেষ উল্লেখ এখানে অনাবশ্যক। এই সমস্ত কারণে সভাপতি মহাশয় আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদ পাইবার অধিকারী। এক্ষণে আমার নিজের সাফাই জন্য একটি কথা বলা আবশ্যক। আমি সাহিত্যসেবী নহি, সুতরাং এসভায় আমার কিছু বলিবার অধিকার নাই। কিন্তু আমি সাহিত্যবিষয়ক কোন প্রস্তাব উপস্থিত করি নাই। আমি সাহিত্যসেবী না হইলেও সাহিত্যসেবীদিগের অনুরাগী, এবং একজন প্রধান সাহিত্যসেবীকে ধন্যবাদ দিবার জন্য প্রস্তাব করিয়াছি। আশা করি এ বিষয়ে আমার কঞ্চিং অধিকার থাকে কেহ অস্বীকার করিবেন না।

এক্ষণে আমার প্রার্থনা আপনারা সকলে আমাদের অধ্যকার সভায় সভাপতি মহাশয়কে সর্বাস্তঃকরণের সহিত ধন্যবাদ প্রদান করুন।

আশীর্ষচনম্

বাতো যন্ত চিরায় চামরধরো বেদাদিরো বদিনি:

স্বর্ঘ্যচক্রমসৌ প্রদীপসদৃশো স্বস্মিন্ মহিম্নি স্থিতিঃ।

সর্গোরক্ষণমপ্যরুচ জগতঃ কার্যং গুণা মন্ত্রিনো

ভূত্যাংস্তে ঋতবোহবতাং পরিষদং প্রভূহতঃ স প্রভূঃ ॥ ১ ॥

বায়ু যাহার চিরকাল চামরধারী অর্থাৎ ব্যজনকারী, বেদাদিশাস্ত্র যাহার বন্দী অর্থাৎ স্তুতিপাঠক, স্বর্ঘ্য ও চক্রে যাহার প্রদীপতুল্য, যাহার অবস্থিতির কোন আধার নাই, যিনি স্বীয় মহিমাতেই অবস্থিত, সমস্ত রক্ষ: তম: এই গুণত্রয় যাহার মন্ত্রী, বসন্তাদি ঋতুগণ যাহার ভূতা, সেই প্রভূ পরিষৎকে বিয় হইতে রক্ষা করুন অর্থাৎ পরিষদের বিয় নিবারণ করুন। ১ ॥

যন্তাজ্জাবিবশাংচলাপি চলতি ভ্রাম্যন্তি শূন্তে গ্রহা:

বাতো বাতি তপত্যাথাপি তপনো মৃত্যুস্তথা ধাবতি।

যন্তানুগ্রহমন্তরেণ জগতঃ স্পন্দোপি ন চন্দতঃ

সোহমঃ শ্রীপরমেশ্বরঃ পরিষদঃ সামর্থ্যবৃদ্ধিং ক্রিমাং ॥ ২ ॥

বাহার আভ্যার বশবর্তী হইয়া অচলা পৃথিবীও চলিতা হয়, গ্রহসকল শূন্তে ভ্রমণ করে, বায়ু বহমান হয়, সূর্য্য তাপ দেন, মৃত্যু ধাবমান হয়, বাহার অনুগ্রহভিন্ন যেচ্ছাক্রমে জগতের স্পন্দনও হইতে পারে না, সেই পরমেশ্বর পরিষদের সামর্থ্য বৃদ্ধি করুন । ২ ॥

রূপালেশঃ বিনা যন্তাঃ পুরুষঃ কেবলং পশুঃ ।

সদা পরিষদঃ পশ্চেৎ রূপয়া সা সরস্বতী ॥ ৩ ॥

বাহার রূপালেশ না হইলে মনুষ্য কেবল পশু বলিয়া গণ্য হয়, সেই সরস্বতী সর্বদা পরিষদের প্রতি রূপা দৃষ্টি করুন । ৩ ॥

নাত্যাদৃতা স্মৃতিভিত্তনয়ৈঃ কুতোহপি

গ্লানিব মাতৃবচসঃ স্রবমা কিলাত্মৎ ।

তৎসেবনার পরিষৎ পরমুত্তমৈবা

তন্মাতৃভক্তিমতুলাং স্মতরাং ব্যনক্তি ॥ ৪ ॥

কোনও কারণে স্মৃতিভিত্তনয়ৈঃ কুতোহপি গ্লানিব মাতৃবচসঃ স্রবমা কিলাত্মৎ । তৎসেবনার পরিষৎ পরমুত্তমৈবা তন্মাতৃভক্তিমতুলাং স্মতরাং ব্যনক্তি ॥ ৪ ॥

মাতৃভক্তিরিহ গৌরবাধিতো

ধর্ম ইতু্যপদিশস্তি স্বরয়ঃ ।

ধর্ম এব পরিরক্ষতি স্বরয়ঃ

ধার্মিকং জনগণং ন সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥

পণ্ডিতেরা বলেন যে, এই জগতে মাতৃভক্তি অতুল গৌরবান্বিত ধর্ম ; ধার্মিকজনগণকে ধর্ম নিজেই রক্ষা করেন, ইহাতে সন্দেহ নাই । ৫ ॥

ভেন পুণ্যেন করুণালেশেন পরমেশিতুঃ ।

উত্তরোত্তরমুৎকর্ষং পরিষৎ প্রাপুয়াদ্বিয়ম্ ॥ ৬ ॥

মাতৃভক্তি-জনিত পুণ্য এবং পরমেশ্বরের করুণালেশদ্বারা এই পরিষৎ উৎকর্ষ প্রাপ্ত হউন । ৬ ॥

তৎসাহসীলাঃ খলু যে সদন্তাঃ

তন্তাঃ সদা তাং পরিশীলয়ন্তি ।

নারায়ণো রক্ষণদীক্ষিতস্তান্

বিশেষতো রক্ষতু সাধুবৃত্তান্ ॥ ৭ ॥

পরিষদের তৎসাহসীল সভ্যগণ সর্বদা পরিষদের অনুশীলন করেন, রক্ষণ-বিষয়ে দীক্ষিত অর্থাৎ রক্ষাকর্তা নারায়ণ সেই সাধুবৃত্ত সভ্যদিগকে বিশেষভাবে রক্ষা করুন । ৭ ॥

আশীর্বাদকন্ত

শ্রীচন্দ্রকান্ত শর্ম্মণঃ

গীত

আমার ভাষা

১

আজি গো তোমার চরণে জননি ! আনিয়া অর্থ্য করি মা দান—

ভক্তি-অশ্রু-সলিল-সিক্ত-শতেক-ভক্ত দীনের গান ।

মন্দির রচি মা তোমার লাগি’—

পরসা কুড়ারে পথে পথে মাগি’,

তোমায়ে পূজিতে মিলেছি জননি, স্নেহের সরিতে করিয়া স্নান ।

কোরাস্ { জননি বঙ্গভাষা, এ জীবনে চাহিনা অর্থ, চাহি না মান ;
যদি তুমি দাও তোমার ও ছুটি অমল কমল চরণে স্থান ।

২

জানো কি জননি, জানো কি, কত যে আমাদের এই কঠোর ব্রত !

হায় মা বাঁহারা তোমার ভক্ত, নিঃস্ব কি গো মা তারাই ব্রত !

তবু সে লজ্জা তবু সে দৈন্ত,

সহেছি মা স্নেহে তোমার অস্ত্র ;

তাই হৃহস্তে তুলিয়া মস্তে, ধরেছি যেন সে মহৎ মান ।

কোরাস্ । জননি বঙ্গভাষা, এ জীবনে চাহি না অর্থ চাহিনা মান ;

যদি তুমি দাও তোমার ও ছুটি অমল কমল চরণে স্থান ।

৩

নয়নে বহেছে নয়নের ধারা, জলেছে অঁঠরে যখন ক্ষুধা,

মিটায়ৈছি সেই অঁঠর জালায়, পাইয়া তোমার বচন সুধা ;

মরুভূমে সম—যখন তৃষার

আমাদের মাগো ছাতি ফেটে যায়,

মিটায়ৈছি মাগো সকল পিপাসা তোমার হাসিটি করিয়া পান ।

কোরাস্ । জননি বঙ্গভাষা, এ জীবনে চাহি না অর্থ চাহি না মান

যদি তুমি দাও তোমার ও ছুটি অমল কমল চরণে স্থান ।

৪

পেরেছি যা কিছু কুড়ারে তাহাই, তোমার কাছে মা এসেছি ছুটি ;

বাসনা—তাহাই গুছারে যতনে সাজাবো তোমার চরণ ছুটি ;

চাহিনাক কিছু, তুমি মা আমার,

এই জানি, কিছু নাহি জানি আর ;

তুমি গো জননি হৃদয় আমার, তুমি গো জননি আমার প্রাণ ।

কোরাস্ । জননি বঙ্গভাষা এ জীবনে চাহি না অর্থ চাহি না মান,

যদি তুমি দাও তোমার ও ছুটি অমল কমল চরণে স্থান ।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রলাল রায়

মঙ্গল-গীতি

ইমন—তেওরা

হে মাতঃ বঙ্গ, বাজিছে শব্দ তোমার মঙ্গল ঘারে ।
করিছে আরতি তোমার ভারতী ভক্তগনে আজি তোমায়ে ।

যদিও মা, তব গগনে গর্জে
প্রলয়-মন্ত্র সঘনে বজ্রে,
তোমার কমল-কুঞ্জ-কূটরে
শান্তি-মন্ত্র বজারে ।

আজি প্রমত্ত মধুকরকুল
এসেছে ছুটিয়া পিয়াসে আকুল
জুড়াতে তব স্রুধা-আপারে ।

হৃদে হৃদে রাজে কমল-আসীনা,
প্রাণে প্রাণে বাজে সাধনার বীণা,
স্রুধার ভাণ্ডার যেতেছে নুটিয়া
দিকে দিকে শতধারে ।

শ্রীপ্রমথনাথ রায়চৌধুরী

গীত

(১)

সৃষ্টির বিশালতা

(ভজন)

লক্ষ লক্ষ সৌর জগত
নীল গগন গর্ভে,
তীব্র বেগ, ভীম মূর্তি
অমিছে মত্ত গর্বে ।
কোটি কোটি তীক্ষ্ণ উগ্র
অনলপিণ্ড তারা,
দৃষ্ট নাশে বলকে বলকে
উগরে অনল ধারা ।
এ বিশাল দৃশ্য, ধারি
প্রকটে শক্তিবিন্দু
নমি সে সর্ব শক্তিমান
চির কারণ সিদ্ধ !

(২)

সৃষ্টির সূক্ষ্মতা

তু পীকৃত গণনরহিত
 ধূলি, সিদ্ধকূলে ;
 কোটি কীট করিছে বাস
 এক হৃদয় ধূলে ।
 কীট দেহ জনম মৃত্যু
 নিমেষে কোটা লক্ষ ;
 ভুঞ্জে হংস, হরষ, রোষ,
 প্রীতি, ভীতি, সখা ।
 এই হৃদয় কোশল বটে
 যার জ্ঞানবিন্দু,
 নমি সে চিরপ্রদাসশূভ
 চিৎ স্বরূপ সিদ্ধ ।

শ্রীরজনীকান্ত সেন
 (রাজসাহী)

কবিতা

(শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় কর্তৃক পঠিত)

মা তোর পূজার তরে গড়েছে মন্দির,
 তব পদ্মবন হংস মুগ্ধ ভক্তগণ ;
 আনিরাছে অর্ঘ্যভার জাহ্নবীর নীর,
 পাতিরাছে সমস্তমে তব পূণ্যাসন ।
 হাতে লয়ে স্বর্গবীণা স্মিত খেতাননে
 বিশ্ব পদ্মবন হ'তে এস মা ভারতি !
 ঢালি দিব অর্ঘ্য পুষ্প ও রাঙ্গাচরণে,
 লহ মা আনন্দময়ি ! ভক্তের আরতি ।
 তব দিব্য জ্যোতির্ময় মুকুট কিরণে
 হো'ক আলোকিত আজি এ বঙ্গ ভুবন,
 পূজার প্রণব ধ্বনি—মঙ্গল বন্ধনে,
 মুখরিত চারিদিক—অনন্ত গগন ।
 প্রাণ্ড ভক্তের বাঁধা—দেবি পদ্মাসনা,
 পূর্ণ হো'ক বাঙ্গালীর সাহিত্য-সাধনা ।

শ্রীমুনীন্দ্রনাথ ঘোষ

স্বস্তি-পাঠঃ

শুভমন্ত্ৰ

আক্রমা গেহাং সহসা বিযুক্তা
 প্রতীচ্যবাগ্ভিঃ স্ততরাং স্তদীনা ।
 বঙ্গোস্তবানাং নহু মাতৃভাষা
 আসীৎ বিষণ্ণা ভবনোপকর্থে ॥ ১ ॥

নাতুং স্থিতিনিয়মিতা ন চ বাজ পীঠং,
 নৈবেহ পর্ণকুটীরং কিমুতাজ হর্ষ্যাম্ ।
 জীর্ণেহত্র গ্রহনিবহে নহু কীটদষ্টে
 নারাদিতাপি জননী সময়ং ব্যনৈষীৎ ॥ ২ ॥

এবষিধে বহুতিধে বিগতে চ কালে
 তস্তাঃ প্রহর্ষ্মনসঃ খলু হর্দশাং তাম্ ।
 জাতোত্তমাঃ স্কৃতিনঃ কতিচিচ্চ ভক্কাঃ
 তেষাং মহোত্তমফলং ভবনং কিলৈতৎ ॥ ৩ ॥

সর্বং হি হর্ষ্যানিচয়ং প্রভয়া বিজিত্য . .
 চাভাতি মন্দিরমিদং পরিষৎ-প্রেকোষ্ঠে ।
 সর্বং বিহস্ত হ্যযদাং ভবনং স্বদীপ্ত্যা
 যদ্বং বিভাতি বৃষণঃ কিল বৈজয়ন্তঃ ॥ ৪ ॥

রমোহত্র পূণ্যভবনে বিহুযাং বরেণ্যে
 সংপূজ্যতাং ভগবতী সূচিরায় ভক্তৈঃ ।
 আরাধ্য তাং স্তবিশলাং নহু মাতৃভাষাং
 গচ্ছন্ত সিদ্ধিমমলাং কিল মাতৃভক্কাঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীশরচ্ছন্দ্র শাস্ত্রিণঃ ।

গৃহপ্রবেশমঙ্গলম্

অয়তি ললিতলক্ষ্মীর্বঙ্গবাণী বরেণ্যা
 সরসমধুরকাতৈস্ত্বাং পুরা তে স্তবস্তি ।
 রঘুপতিচরিতানাং কীৰ্ত্তনৈঃ কৃতিবাসো
 মধু-মধুরিমগীতৈশ্চণ্ডিদাসাদয়ন্ত ॥

২

কানীরাম-সুকুন্দ-ভারতমুখৈরভ্যর্চিতা ভক্তিতো
 ভূদেবেশ্বরচন্দ্র-বঙ্কিম-মধু-প্রজ্ঞাভিরুদ্ভাসিতা ।
 সেরং হেম-নবীন-সান্দ্রকবিতাবহারসালঙ্কতা
 বন্ধে ভাতি রবীন্দ্র-দত্তকুসুমা ভূষা গিরায় দেবতা

পুরা হৃদাধ্যায়ি তু মন্দিরং যৎ
 তদন্ত মূর্ত্তং সমুপানতং নঃ ।
 মণীষ-যোগেন্দ্র-রূপা প্রভাবাদ্
 উত্তমসৌধং নবনাভিরামম্ ॥

ইদানীং বাগ্‌দেব্যাঃ শুভমুভগনীরাজনবিধৌ
 পুরোধা জাগতি ব্রতধুগিহ সাহিত্যপরিষৎ ।
 গিরন্তঃ সানন্দং জয়জয়গিরং গীপ্তিসমাঃ
 সরস্বত্যা লক্ষ্মীং প্রণমত চ সম্পূজয়ত চ ॥

ইতি—

বিষজ্ঞনচরণানুচর—

শ্রীগণনাথ সেনস্ত

নবমন্দির-প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে

কত পুরাতন জাতি বাঙালী আমরা
 ইতিহাস হেরে যার, সে তব ব্যাখ্যায় ।
 আছে স্থিতি, আছে সাক্ষ্য, সাহিত্যে, পুরাণে,
 সঙ্গীতে গাথায়, কাব্যে, গিরিগাজে খোদা
 প্রাচীনলিপিতে কত গৌরবের কথা
 অতীত বজের । সাক্ষ্য পাই বেদব্যাস-
 মুখে, পাণ্ডবের ক্ষত্রকুল-ক্ষয়কারী
 সৈন্তের সন্মুখে বাঙ্গালী আছিল হির
 বীরত্ব-গৌরবে । বজের নৃপতিদল
 হয়েছিল নিমন্ত্রিত রাজহর-যজ্ঞ
 সভাতলে সম্মানে । বাঙ্গালী-সৈনিক
 দেখাইলা কত অস্ত্র-খেলা, কুরুক্ষেত্র-
 রণাঙ্গনে, হৃষ্যোধনে হইয়ে সহায়—
 তদা যিনি ভারতের ছত্রপতি রাজা—
 চির-রাজতরু জাতি ! সেই পুরাকালে
 স্পর্ধা করিতে প্রকাশ, তুলি সিংহনাদ

পদ্মাতীর হতে, বীরদর্পে পদভরে
 কাঁপায়ে মেদিনী, কত দেশ অতিক্রমি,
 ছুটেছিল বাঙালী-সৈনিক সে কালের
 সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষের অতিহৃদয় হয়ে
 পশ্চিম-সাগর-তীরে শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়
 আশে, আক্রমিতে ঝারাবতী দৃঢ়পুরী
 যাদব-রক্ষিত । শত্রু-সম শাস্ত্র-চর্চা
 এ জাতির ছিল প্রিয় হতে প্রিয়ভর
 আড়াই হাজার বর্ষ পুরাতন—আছে
 নিদর্শন—বৌদ্ধ-যুগে কত না উন্নত
 ছিল এই মহাজাতি জ্ঞানের গৌরবে ।
 অতি নিম্ন-শ্রেণী হতে কত শত শত
 ডোমাচার্য্য হডাচার্য্য চমকিল ধরা
 দার্শনিক-দিব্যজ্ঞান করিয়া বিস্তার
 শত শত পালিগ্রন্থ-মাঝে ! উচ্চবর্ণ
 কত যে বিদ্বান, জ্ঞানী, সাধু, সিদ্ধ ছিল

বর্ষিতে তাহার তথ্য না বুঝার বাণী ।
 এই জ্ঞান-সাধনা ও ঠৈবরাগের মাঝে
 জাতি যবে ছিল ডুবি ঈশ-প্রেম-রসে,—
 ধামে নাই তখনও বীরত্ব হুকার,
 জাতিবল সদা ছিল সঞ্জীবিত । বঙ্গ
 রাজসিংহাসন-তলে কত কত রাজ্য
 তখনও নোরাইয়া মাথা দিত কর ।
 পুনঃ যবে হিন্দুধর্ম আগিল বঙ্গতে
 নূতন সাধন-পথ তত্ত্ব-অনুসারে
 বাক্সালী সবার আগে দিল দেখাইয়া,—
 বৌদ্ধধর্মে আর্য্যধর্মে হইল মিলন ।
 আবার বিভার তেজ অলিয়া উঠিল
 বঙ্গে, সিদ্ধমন্ত্রে সাধনার কুঞ্জ দিয়া
 শিববক্তা বিনির্গত গুহ্য হতে গুহ্য—
 তত্ত্বের ভাঙারে, মুক্তি-রত্ন লভিবারে
 বাক্সালী রচিল কত রচনা, উড্ডীশ,
 তব, ডামর, জামল ;—বঙ্গের প্রতিভা
 ছড়াইল হিমালয় হতে কুমারিকা
 কাছে । শত শত তত্ত্ব পীঠ শক্তি-তীর্থ—
 ভারতের দিকে দিকে করিছে প্রচার
 বাক্সালীর মাতৃভাবে সাধনা-কৌশল ।
 পঞ্চ-মকারের রসে ডুবিয়া বাক্সালী
 তখনও ভুলে নাই চির-প্রিয় তার
 অস্ত্রধেলা । তখনও গঙ্গাতীর হতে
 বৈভবগী-তীর বঙ্গরাজ-ছত্রতলে
 ছিল সুখে শাস্ত, স্থির, পুষ্যব্রত রতে ।
 বাপরের শেষে বসি যমুনা-পুলিনে
 যে প্রেমের খেলা খেলি রাখা-বিনোদিনী

বাধিল প্রেমের ডোরে পরম-পুরুষে
 সে লীলার সুধাগান জগত মাতাতে
 বঙ্গের আকাশে যবে উঠিল বঙ্কার
 মুরছি পড়িল কবি, কাব্য, পান, ভাব,
 ভাষা বাক্সালীর মধুরসে সে লীলার
 চিরতরে । দেশে দেশে রটিল প্রবাদ কাহ্ন
 ছাড়া গীত নাহি আর, কীর্তনের পরে
 গান নাহি আর । সে তত্ত্ব-ব্যাখ্যার মজি
 বৈষ্ণব-বাঙালী-কবি গঠিয়া তুলিল
 দেশে সাহিত্য নবীন,—যার রসতরে
 করে চির টলমল পূর্ণ-বঙ্গদেশ ।
 এহেন সাহিত্য যার প্রাণ, এত কীর্তি
 যার লুকানিত, লুপ্ত গর্ব তার আজি
 উদ্ধার আশার অধীর আকুল সবে ।
 নব্য-বাক্সালীর শত শত চেষ্টা-মাঝে
 সূক্ষ্মর সকল গুণ বঙ্গ-সাহিত্যের
 এই মহা-পরিষৎ । আজি শুভদিন—
 ধন্য বঙ্গদেশ !—পুণ্য বঙ্গভাষা,
 ধন্য বাক্সালীর ভাগ্য—শত ধন্য তার
 সাহিত্যের সেবাব্রত । আজি ধন্য দানশীল
 বাক্সালার ধনী জন,—বাঁদের কল্যাণে
 বাড়িল গৌরব দেশে—করিয়া স্থাপন
 চির-গৌরবের জাতি আজি বাক্সালীর
 বঙ্গ-সাহিত্যের এই প্রথম মন্দির ।

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়
 ষোড়াসাঁকো

স্বস্তিবাচন

পরম্পর-বিরোধিত্বের কসংপ্রয়ত্নভঙ্গম্ ।
সঙ্গতং শ্রী-সরস্বত্যোভূঁ রাহুভুতয়ে সতাম্ ॥

(১)

কর্তব্যে অগ্নিন্ কার্যে গৃহ প্রতিষ্ঠার,
আজি এই শুভদিনে সঙ্গম আমার,—
এ বাণীমন্দির মাঝে
স্বর্গের উজ্জ্বল সাজে,
বিরাজে প্রতিমা যেন বঙ্গ-ভারতীর,—
স্বর্গাদপি গরীয়সী বঙ্গ-জননীর ।

বৃদ্ধশ্রবাঃ পুরন্দর,
কিধা পৃষা প্রভাকর,
তার্কা বা অরিস্টেনেমি, বৃহস্পতি আর,—
এ মন্দিরে নিত্য স্বস্তি করুন বিস্তার ।

জাতবেদাঃ বৈশ্বানর,
স্বস্তি কর নিরন্তর ;
শম্ভুচক্রধর বিষ্ণু দ্বিভুজ শ্রীহরি,
পুণ্ডরীকলোচনেরে ভক্তিভরে স্মরি ।

যেন বঙ্গ-সরস্বতী
নিত্য হ'য়ে মূর্তিমতী
চৌষটি কলায় সাজি'—দিব্য অলঙ্কার,
সতত করেন হেথা বীণার বঙ্কার ।

এ পুণ্য মন্দির মাঝে
শম্ভু বণ্টা যেন বাজে
পাঞ্চজন্ম কচ্ছপীর অপূর্ব মিলনে,
ছত্রিশ রাগিনী আর ছয় রাগ সনে ।

অরিয়া সঙ্কল-সুত,
হৃদয়ের ভক্তিযুক্ত,
বঙ্গের বাণীর পূজা-রাজীব চরণে,
যুক্তকরে যুক্তকণ্ঠে একান্তঃকরণে,—

আজি এ প্রার্থনা মম,—
এ মন্দিরে মনোরম,

হউক সততঃ স্বস্তি সৌভাগ্য সমৃদ্ধি ;—
বাণীব্রত ভক্তদের সর্ব্ব ইষ্টসিদ্ধি ।

পরিষদ স্বস্তি তরে,
এ প্রশস্তি ভক্তিভরে,
উচ্চৈঃস্বরে বলি আমি নমি বার বার,
বঙ্গের ভারতী পদে করি নমস্কার ।

(২)

পুণ্য গঙ্গাজলে করি' আচমন,
পুণ্য বেদমন্ত্র করি উচ্চারণ,
আজিকার মম এ স্বস্তিবাচন,
হে বঙ্গভারতি ! তোমার তরে ।

* অগ্রহায়ণের পৌর্ণমাসী তিথি,
কৃত্তিকাকালোভিত নক্ষত্রের বাণি,
সিন্দূরমণ্ডিত রোহিণীর সঁীণি
সমুজ্জ্বল পূর্ণচন্দ্রের করে ।

হেন পুণ্যদিনে শুভকালে আজি,
এস পরিষৎ দিব্যবেশে সাজি,'
বাণী পূজাতরে ল'য়ে রত্নরাজি,
আনন্দে বিরাজি' বঙ্গের মাঝে ।

ল'য়ে সচন্দন ফুল বিবদল,
এসেছে তোমার উপাসকবল,
উজ্জ্বল করিয়া তব বঙ্ক স্থল,
উৎসব উল্লাসে বিচিত্র সাজে ।

* জ্যোতিষিক গণনার সুবিধার জন্ত এবং
অস্ত্রান্ত কাম্যে পরিষদের গৃহপ্রবেশরূপ স্মরণীয়
উৎসব আমি অগ্রহায়ণী পৌর্ণমাসীর সহিত সংযুক্ত
করিলাম । লেখক ।

জনম তোমার রাজ-নিকেতনে,
বিজ্ঞাবিশ্বত বিনয়-ভবনে,
কোন অতীতের দিবা সন্ধিক্ষণে
ভূমিষ্ঠ হইলে শুভ পরিষৎ ।

আনন্দসাগরে ভক্তগণ মগ্ন,
দৈবজ্ঞ দেখিয়া শুভ সিংহ লগ্ন
দেবগুরু যোগে সর্ব রিষ্টি ভগ্ন
গণিল তোমার কোণী ভবিষ্যৎ ।

তার পর নানা পূজা উপচারে,
বসন ভূষণ বিলাস সন্টারে
তব ভক্তগণ পূজিল তোমারে
শৈশবে রাজার প্রাসাদ মাঝে ।

কিস্ত ভাগ্যদোষে পিতৃরিষ্টি বলে,
সপ্তম বরষে নব কুতূহলে,
জন্মনিকেতন ত্যজিয়া কোশলে,
বাহির হইলে নূতন সাজে ।

তব ভক্তগণ হ'রে কুতূহলী,
নব অমুরাগে ল'য়ে পুষ্পাঞ্জলি,
আনন্দে আলিয়া বলিদীপাবলী,
পূজিল তোমারে ক'রি যতন ।

কে পারে বলিতে অদৃষ্টের গতি !
সপ্তবর্ষ কাল করিলে বসতি
গৃহ শুক দানে ; ঘুচ'তে দুর্গতি
তব ভক্তগণ করিল পণ ।

ভিক্ষাভাণ্ড হাতে তব ভক্তগণ,
বঙ্গের ভিতরে করিয়া ভ্রমণ,
যাচিল সকলে করি সোধোদন,
বাণীর মঙ্গল মন্দির তরে ।

মণীন্দ্র যোগেন্দ্র কমলার ধাম,—
মণি কাঞ্চনেতে সদা অভিরাম—

পুয়াইল বাণী-ব্রত মনস্কাম
করিয়া প্রণাম ভক্তির ভরে ।

কত অমুরক্ত বাণী পূজগণ,
কত কমলার প্রসাদ-ভাজন,
কঠোর তপস্তা করিয়া সাধন,
প্রতিষ্ঠা করিল মন্দির আজি ।

আজি শুভদিনে এ মাহেন্দ্রক্ষণে
সারস্বত সৌধে স্বর্ণ-সিংহাসনে,
পূজিতে বাণীর রাজীব চরণে—
লইয়া বিবিধ কুসুমরাজি,—

আসিরাছে কত উজ্জল দর্শন,
বাণী কমলার বর-পুত্রগণ,
বঙ্গজননীর অঙ্ক সুশোভন
সৌভাগ্য সম্পৎ প্রীতিভাশালী ।

নবীন যৌবন পঞ্চদশ বর্ষে,
নূতন জীবনে অভিনব হর্ষে,
এস পরিষৎ উজ্জল আদর্শে
বঙ্গের প্রাঞ্জে প্রদীপ জালি' ।

আজি এ পুণ্যদা পঞ্চদশী তিথি,
কৃত্তিকারাজিত নক্ষত্রের বীধি,
দেখি 'সমুজ্জল রোহিণীর সীধি,
শশাঙ্ক অতিথি সশঙ্ক-মনে ;—

বুধ দিনমণি বৃশ্চিক-সদনে,
সুরেন্দ্র-বন্দিত যুগেন্দ্র-ভবনে,
তুলার মঙ্গল শুক্র সন্মিলনে,
রজনীরঞ্জন রোহিণী সনে ।—

(৩)

এ পুণ্যমন্দির তলে, জ্ঞান যজ্ঞ হোমানলে,
 জিজ্ঞাসার কুতূহলে বহক আহুতি,—
 দর্শন-বিজ্ঞান কিবা কাব্যের বিভূতি ।
 উজ্জল উত্তর কালে, বিভূতি মণ্ডিত তালে,
 অপূর্ণ স্নেহমাঝালে, হে বঙ্গ সাহিত্য !
 করে যেন পরিষৎ তব পৌরোহিত্য ।
 এ পবিত্র যজ্ঞস্থলে, বঙ্গবাসী কুতূহলে,
 বাণীর চরণ তলে করে সমর্পণ,
 বাহার যেমন শক্তি ভক্তির চন্দন ।
 এই কলত্রফুলে, সবে হিংসা ঘেব ভুলে'
 এস বঙ্গে নব রঙ্গে বাণী পূত্রগণ,
 এস যারা কমলার প্রসাদ ভাজন ;—
 কলনা কুশলী কবি, আঁক সমুজ্জল ছবি ;
 বঙ্গের বাণীর এই স্বর্ণ সিংহাসন,
 বৈজ্ঞানিক শত মুখে কর বিজ্ঞাপন ;
 স্নিগ্ধ চিত্রকর, ধরি' তুলি মনোহর
 বঙ্গের অতীত কীর্তি কর প্রধাপন,
 আঁকি গৌরবের চিত্র মানসমোহন ;
 কবি কিবা দার্শনিক, পৌরাণিক সাহিত্যিক
 চতুর্দিক মুখরিত কর অম্লক্ষণ,
 বাঙ্গালী গৌরব গাথা করিয়া কীর্তন ।
 হে সাহিত্য-পরিষৎ, উদ্ভাসিয়া ভবিষ্যৎ,
 বাঙ্গালী হৃদয়সিদ্ধ করিয়া মন্থন,
 জাতীর গৌরব স্থা কর উত্তোলন ;
 এ পুণ্য মন্দির তলে, এ পবিত্র যজ্ঞস্থলে,
 জ্ঞান যজ্ঞ হোমানলে কর সমর্পণ,
 হৃদয়ের পূর্ণাহুতি—দেবতা তর্পণ ।
 বিশ্বময় ওত প্রোত বহক মধুর স্রোতঃ,
 ব্যোমগন্ধা সোমধারা করুক বহন,
 মধুময় হো'ক এই ভারতী ভবন ।
 আকাশের চন্দ্র তারা, বহক মধুর ধারা,
 আত্মহারা বাণীব্রত করুক বহন,—

সত্য শিব সূন্দরের দিব্য নিদর্শন ।

বহ মধু বনস্পতি, বহ মধু স্রোতস্রতি !
 মধুভরা বসুন্ধরা করুক বহন,
 মধুর মধুর ধারা মনোবিমোহন,
 এ সাহিত্য-পরিষদে বরেণ্য বাণীর পদে
 কমলীর কোকনদে, করুক বহন—
 অনন্ত সম্পদে মধু বাণী পূত্রগণ ।

—#—

(৪)

আজি আনন্দের আতিশয়া ভরে,
 সর্ব গোড়জনে ডাকি উঠেঃসরে,
 দিতে ভারতীর চরণ নথরে
 মহাশক্তি ভক্তি কুসুমাজলি !

ধর্মের বৈষম্য জাতিঘেব ভুলে,
 বঙ্গভারতীর বৈজয়ন্তী তুলে,
 বাণীর কলাগ-কলত্রফুলে,
 আজি বঙ্গবাসী এস হে চলি ।

এম সর্বজন যে আছ যথায়,
 মন্দিরে, মসজিদে, সমাজে, গির্জায়
 এস আজি সবে বাণীর পূজায়
 আনন্দে মাতিয়া নবীন বলে ;

যে যেখানে থাক লহ পুষ্পাজলি,
 (মাতৃভাষা পূজা—নাহি দলাদলি)
 আনন্দেতে বন্দে মাতরম্ বলি,
 বাণীর রাজীব চরণ তলে ।

দাও উপহার নৈবেদ্যসম্ভার,
 করি আহরণ শত উপচার,
 বরাঙ্গে বাণীর দিয়া অলঙ্কার
 সাঝাও নূতন রতন জালে ।—

হ'রে অগ্রগণ্য এ মহীমণ্ডলে,
এস বঙ্গবাসী নবশক্তিবলে,
আজি এ বাণীর পুণ্যযজ্ঞস্থলে,
সৌভাগ্যভিলক পরিয়া তালে।

(৫)

করি আবাহন বরাল-বাহনা,
এস গো ভারতী খেতপদ্মাসনা,
ডাকিছে মা দীন ক্ষীণ কণ্ঠস্বর,
এস গো জননৌ উজলি' অম্বর,
ওমা বঙ্গভাষা বাক্সালীর আশা,—
অষ্ট কোটি কণ্ঠে প্রাণের পিপাসা,
বঙ্গ মোহাচ্ছন্ন অদৃষ্ট লাগিয়া,
শুধু বঙ্গভাষা তুমি মা জাগিয়া;
এস মা ভক্তের পুরা'তে বাসনা,—
বাক্সালী-হৃদয়-রক্ত-সিংহাসনা ;—
করিতে জ্ঞানের অনন্ত সাধনা,
করিতে বাণীর নিত্য আরাধনা,
আজি পরিষৎ—আনন্দে মগন—
পূজিতে তোমার পদে পদ্মাসন,
সারস্বত সৌধ বিনোদ ভবন,
নঙ্গলমন্দির পুণ্যানিকেতন
প্রতীক্ষা করিছে উল্লাসভরে।

এস গো জননি ! নহ তুমি দীনা,
নাহি আর তব ছিন্নভঙ্গী বীণা,
প্রমত্ত উচ্ছ্বাসে সতত স্বাধীনা—
এ মন্দিরে আজি হ'রে সমাসীনা—
কর গো জননী সে সুর সঙ্গীত
শুধুক বাক্সালী হারাম্বে' সখিৎ।
শত কবি শোভে তব অঙ্কস্থলে,
শত কাব্যমালা আজি তব গলে
বিবিধ বিজ্ঞানদর্শনমণ্ডিতা
এস আজি বাণী ত্রিলোকবন্দিতা,—
এস মা অনন্ত ঐশ্বর্যশালিনী—
বীণাবিনোদিনী কবিতামালিনী—
অনন্ত ভাবের পুণ্যপ্রবাহিনী—
মৃগমৃগাস্তর গৌরবকাহিনী—
কবির জননৌ বীরপ্রসবিনী—
এস মা আবার উজলি' ধরণী
সৌভাগ্যনিধান লইয়া করে ॥

শ্রীপঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়।

শাখা সভার প্রতিনিধিগণ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের শাখাসভা-সমূহের যে সকল প্রতিনিধি অনুগ্রহ করিয়া পরিষদের
উৎসব সভার যোগ দিয়াছিলেন, নিম্নে তাঁহাদের নাম দেওয়া গেল :—

রঙ্গপুর

শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ পাকড়াণী
" সুরেন্দ্রচন্দ্র সরকার
" বিধুরঞ্জন লাহিড়ী
" সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

ভাগলপুর

শ্রীযুক্ত বিতুতিভূষণ ভট্ট
" যোগেশচন্দ্র মজুমদার
" সত্যেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়
" গিরীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

ময়মনসিংহ

শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী
" হেমেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত
" অতুলচন্দ্র ভাট্ট

মুর্শিদাবাদ

শ্রীযুক্ত মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর
" রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর
" মণিলাল সেন
" নিখিলনাথ রায়

রাজসাহী—শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত সেন

ন্যাসপত্র

THIS INDENTURE made this 20th day of August in the Christian era one thousand nine hundred and one Between Maharaja Manindra Chunder Nundy Bahadur of Kasimbazar in the District of Moorshidabad ; son of deceased zamindar (hereinafter called the said Donor) of the one part and Babu Rabindra Nath Tagore son of Maharshi Devendra Nath Tagore zamindar of No. 6 Dwarkanath Tagore's Lane in the town of Calcutta, Kumar Sarat Kumar Roy son of Raja Pramatha Nath Ray deceased zamindar of Dighapatia in the District of Rajshay Roy Pramathanath Chowdhury son of Dwarikanath Chowdhury deceased zamindar of Santosh in the District of Mymensing, Roy Yatindra Nath Chowdhury son of Rai Mathuranath Chowdhury deceased zamindar of Taki in the Twenty four Pergunnahs and Hirendranath Datta son of Dwarkanath Datta deceased, Attorney-at-Law of No. 139 Cornwallis Street in Calcutta (hereinafter called the said Trustees) of the other part. Whereas the said donor being seised in fee simple in possession of the land hereinafter granted has from the great interest that he takes in the advancement and improvement of the Bengali language and literature and from a desire to promote and further the objects of the Bangia Sahitya Parishad being a literary Association founded at Calcutta aforesaid in the year one thousand and three hundred B. S. with the objects following namely.

(a). The cultivation encouragement and improvement of the Bengali language and literature by the following and when necessary by other means.

- (1) the compilation and publication of a Grammar and a Dictionary of the Bengali Language.
- (2) the compilation and publication of scientific and philosophical and technical terms in Bengali.
- (3) the collection, acquisition and publication of old Bengali Manuscripts.
- (4) the translation into Bengali of standard books and publications in other languages and the publication of such translations.
- (5) the study and cultivation of Philosophy, History, Science, Poetry and all other forms of literature and the publication of excellent books and pamphlets thereon.

The publication of a periodical journal in Bengali to be entitled the Sahitya Parishad Pātrika.

- (b) The holding and management of all fund or funds raised for the above objects.
- (c) The purchase or acquisition on hire or in exchange or on hire or otherwise of any real or personal property and any rights or privileges necessary or convenient for the purposes of the Association.
- (d) The sale improvement, management and development of all or any part of the property of the Association.
- (e) The doing of all such things as are incidental or conducive to the attainment of the above objects or any of them.

And duly registered under Act XXI of 1860 (an Act for the registration of literary, scientific and charitable societies) has resolved to dedicate the said land in the Schedule hereunder fully described and intended to be hereby granted in perpetuity to such purposes as hereinafter specified and to grant the said land to the said trustees upon the trusts and with and subject to the powers and provisions hereinafter declared expressed and contained concerning the same. Now this Indenture witnesseth that for effectuating the said resolution and in consideration of the premises and of the interest and affection of the said donor in and for the said Bangiya Sahitya Parishad he the said donor doth hereby freely and voluntarily and without any valuable consideration give and grant unto the said Trustees, their executors, administrators and assigns and their successors in office as hereinafter provided all and singular the plot or parcel of land hereditaments and premises fully set forth and described in the schedule hereunder written and delineated with the dimensions and boundaries thereof upon the plan or map hereto annexed or howsoever otherwise the said land hereditaments and premises are known or reputed to be together will all buildings yards ways liberties easements and appurtenances to the said land hereditaments and premises belonging or in any wise appertaining or usually held or occupied therewith or reputed to belong or to be appurtenant thereto and all the estate right title and interest of the said donor or of any other person or persons claiming any interest on his behalf in the said land hereditaments and premises and every part thereof the present market value whereof is estimated to be Rupees (5000,) Five thousand To have and to hold the said land hereditaments and all and singular other the premises expressed to be hereby granted or intended so to be with their appurtenances unto and to

the use of the said trustees their executors administrators and assigns upon the trusts and with and subject to the powers provisions agreements and declarations hereinafter declared expressed and contained concerning the same and the said trustees hereby declare that they and the survivors and survivor of them and the executors or administrators of such survivor their or his assigns do and shall stand possessed of the said premises hereinbefore expressed to be hereby granted and of the rents and profits thereof and of the proceeds of any sale or mortgage of or other dealing with the said premises under the trusts or powers of these presents upon trust for the general purposes for the time being of the said Bangiya Sahitya Parishad and shall let build upon pull down rebuild and alter or otherwise deal with the said premises and any buildings for the time being thereon and shall allow the said buildings or any of them or any part thereof to be occupied by or for the purposes of the said Institution or otherwise and shall pay over apply and deal with the said rents profits and all monies received by the said Trustees as compensation as hereinafter provided or otherwise in such manner in every respect as a majority in number of the members of the said institution assembled at any ordinary or extraordinary meeting thereof convened and conducted according to the rules for the time being in force of the said Institution and voting upon the question shall from time to time authorise or direct and shall keep proper books of account of the receipts and payments of the said trustees or trustee Provided always and it is hereby agreed and declared by and between the said parties hereto that in case the said Association should be dissolved or should cease to exercise any of its functions for the time being consecutively for two years then and in such case the land hereditaments and premises hereby granted with the buildings and structures erected and built and at the time standing thereon shall revert to the said donor his heirs representatives or assigns provided that he or they should within a reasonable time pay to the trustees for the time being of these presents the market value at the time being of the said buildings and structures as standing fixtures such value to be ascertained by agreement of the parties or their representatives for the time being or in case they should fail to come to an agreement by two arbitrators one to be appointed by each side or if they disagree by their umpire and the sum or sums of money so received by the Trustees shall be dealt with and applied as assets of the said Sahitya

Parishad Provided always and it is hereby distinctly agreed and declared that any alteration in or amendment of the objects and functions of the said Parishad and in keeping with its main purpose of promoting and encouraging the Bengali language and literature or the reconstruction of the Parishad or its amalgamation with any institution or institutions having similar objects with its own whether under its existing or any new or altered name shall not operate as if the said Institution had been dissolved or had ceased to exercise its functions as aforesaid Provided also that if the premises hereby granted or any part thereof be acquired for a public purpose the whole of the compensation receivable in respect thereof shall be paid to the said trustees who shall invest the same in the purchase of landed property to be held by them upon the trusts hereinbefore declared on the same conditions as aforesaid And it is hereby further agreed and declared that a trustee shall be at liberty to retire from the trust and shall be disqualified to hold his office and he shall accordingly vacate his office if he ceases to be a member of the said Institution or if he becomes or is declared a bankrupt or an insolvent or be declared a lunatic or become of unsound mind though not so found by inquisition or shall otherwise become unfit or incapable to act and it is hereby agreed and declared that new trustees to be appointed for the purposes of these presents shall be selected out of the members of the said Institution by a majority in number of the members assembled at any ordinary or extraordinary meeting of the said institution and voting upon the question and that any vacancy in the number of the trustees shall be filled up as soon as may be after the occurrence thereof and that the said trust premises shall be conveyed and transferred to or otherwise legally vested in the whole body of trustees for the time being whenever the number of persons in whom the same premises shall for the time be legally vested shall be reduced to two but no omission to comply with any of the above requirements shall invalidate any act deed or thing done executed by the trustees for the time being which would have been valid if all such requirements had been complied with And every trustee for the time being may as well before as after the said trust premises shall have become vested in him in all things act and assist in the execution and exercise of the trusts and powers of these presents.

In witness whereof the parties to these presents have hereunto set and subscribed their respective hands and seals the day and year first above mentioned.

(Sd.) Manindra Chundra Nandy

Signed Sealed and Delivered at Calcutta by Maharaja Manindra Chandra Nandy in the presence of Jogendra Nath Ghosh

302 Upper Circular Road

Signed by Babu Rabindranath Tagore in the presence of Premtosh Bose 115 Amherst Street

(Sd.) Rabindranath Tagore

Signed by Babu Pramathanath Roy Chowdhury in the presence of Anukul Chandra Bose 35-2 Beadon Street

(Sd.) Pramathanath Roy Chowdhury

Signed by Kumar Saratkumar Ray of Dighapatiya in the presence of Ramendrasundar Trivedi 6 William's Lane

(Sd.) Sarat Kumar Ray

Signed by Ray Yatindranath Chaudhury in the presence of Sib Chandra Mukerjee Baranagore.

(Sd.) Raya Yatindranath Chaudhury

Signed by Babu Hirendranath Datta in the presence of Satis Chander Sen Gupta 52, Hidaram Banerjee's Lane.

(Sd.) Hirendranath Datta

Schedule above referred to

All that piece or parcel of rent-free land or ground containing by measurement six cottas seven chittaks and thirty seven square feet be the same a little more or less situate lying at and being portion of the Halsibagan Bustee No. 243 Upper Circular Road Holding No. Block No. Mouza Halsibagan in the north division of the town and registration District of Calcutta particularly delineated in the Map or Plan hereto annexed and butted and bounded in manner following that is to say on the south by Halsibagan Road on the west by Upper Circular Road and on the north and East by the other portions of the said premises No. 243 Upper Circular Road.

(Sd.) Manindra Chandra Nandy

Witness

(Sd.) Jogendra Nath Ghose

Registered in Book I Vol. 61 Page 146 to 155 being No 2191 for 1901.

সংবাদ-পত্রের মত

বঙ্গমতী

গত ২১শে অগ্রহায়ণ রবিবার অপরাহ্নে বাঙ্গালার শ্রেষ্ঠ সাহিত্যসভা “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ” আপনার নবনির্মিত গৃহে প্রবেশ করিয়াছেন। সাহিত্যসভার এই স্বগৃহপ্রবেশ বাঙ্গালার এই “কমলবনের মধুপরাণি”র এই কমলভবনের প্রতিষ্ঠা বাঙ্গালার ও বাঙ্গালীর গৌরবের কথা। বাঙ্গালার সাহিত্যচর্চা এখনও অর্থকরী হয় নাই। কিন্তু জাতীয় সাহিত্য ব্যতীত জাতীয় উন্নতির আশা যে একান্তই “নিশার স্বপন সম” অসার, বাঙ্গালী যে তাহা বুঝিয়াছে, এই মন্দির প্রতিষ্ঠাতেই তাহার পূর্ণ পরিচয়। সকল জাতির সাহিত্যেই প্রাথমিক-বহুর ধনীর সাহায্য জাতীয় সাহিত্যকে পুষ্ট করে; তাহার পর সাহিত্য বলসঞ্জন করিয়া আপনি আপনার পথ বাছিয়া লয়। ইংলণ্ডে জনমনের অভিধান প্রকাশেই এই দুই যুগের সম্মিলন স্থিতি হয়। বাঙ্গালা সাহিত্য বর্ধমানের মত মহারাজা মহাতাপট্টাদ ও পরলোকগত কালীপ্রসন্ন সিংহ মহাশয়ের সময় হইতে আজ পর্য্যন্ত ধনীদিগের সাহায্য লাভ করিয়া আসিতেছে। সাহিত্য-পরিষদের গৃহপ্রতিষ্ঠা পর্য্যন্ত সেই সাহায্যের ফল। আশা করি অনুর ভবিষ্যতে সাহিত্য আর একরূপ সাহায্যের প্রত্যাশা রাখিবে না। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের এই গৃহপ্রতিষ্ঠার ইতিহাস আজ সর্বজনবিদিত। মনে পড়ে যে দিন রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেবের ভবন হইতে পরিষৎ দীন-ভবনে নীত হইবার পর পরিষদের কয়জন অকৃত্রিম সেবক সঙ্কল্প করেন, ভিক্ষাভাণ্ড লইয়া দ্বারে দ্বারে ঘুরিয়া মাতৃমন্দির নির্মাণ করিবেন। সেই সঙ্কল্প এতদিনে সত্যে পরিণত হইল। কিন্তু সেই দিন যাহারা উপস্থিত ছিলেন, তাঁহাদের সকলে গৃহ-প্রতিষ্ঠা দেখিয়া যাইতে পারেন নাই, এ দুঃখ পরিষদের স্নহজ্ঞানের মনে থাকিবে। গতপূর্ব শুক্রবার প্রাতে পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, পরিষৎ মন্দিরের দ্বিতলের সমগ্র ব্যয়ভার বহনকারী রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণ রায়, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী, শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ দত্ত, প্রমুখ পরিষদের কর্মকর্তৃবৃন্দ ও স্নহজ্ঞান পরিষৎ-মন্দিরে প্রথম প্রবেশ করেন। ঐ দিন পূজা, চণ্ডীপাঠ ও হোমের অমুষ্ঠান হইয়াছিল। তাহার পর গত রবিবার অপরাহ্ন ৪ টার সময় মন্দিরে প্রথম অধিবেশন বিশেষ সমারোহ সহকারে সম্পন্ন হইয়াছিল। সে দিনকার দৃশ্য দেখিয়া আমরা পুলকিত ও আশ্বাসিত হইয়াছি এ কথা বলাই বাহুল্য।

অপরাহ্ন ৩টার সময়েই গৃহের সজ্জা শেষ হইল। তখন হইতেই পরিষদের শুভাভ্যর্থীরা সমাগত হইতে লাগিলেন। লালগোলায় রাজা বাহাদুর গৃহসজ্জা হইতে আহুতদিগের অভ্যর্থনা পর্য্যন্ত সর্বকাধ্যে তৎপর; জরী তাঁহার দেহকে মাজ স্পর্শ করিয়াছে, উত্তম ও উৎসাহকে স্ফূর্ণ করিতে পারে নাই। দ্বার অতিক্রম করিয়া সম্মুখে বৃহৎ কক্ষ, কক্ষে প্রবেশপথের দক্ষিণে হেমচন্দ্র স্মৃতি-সমিতির উপহার বাঙ্গালীর জাতীয় কবি হেমচন্দ্রের মর্ম্মর মূর্ত্তি ভাস-রূপে রক্ষিত; বামে বাঙ্গালা সাহিত্যের শিক্ষাগুরু ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের মূর্ত্তি, এক পার্শ্বে পরলোকগত মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের মূর্ত্তি। যেন স্বান্বিনেতির পুরাণবর্ণিত অমরাবাস ভালহাদ্রার প্রবেশ করিলাম। কক্ষ প্রাচীরে দুই খানি তৈলচিত্র — দক্ষিণে কোবিদস্বরূপ কাশীমবাক্বারের মহারাজা বাহাদুর—ইনিই পরিষদের গৃহনির্মাণের ভজ্য ভূমিদান করিয়াছেন, বামে লোকহিতব্রত লালগোলায় রাজা বাহাদুর, ইনি পরিষৎ-মন্দিরের

দ্বিতলভাগ পঠনের সমগ্র ব্যয়ভার বহন করিয়াছেন। এ হইে চিত্র প্রতিষ্ঠার কৃতজ্ঞতার অঙ্গুরাগ কুটিয়া উঠিয়াছে। তাহার পর বৃহৎ কক্ষে প্রবেশ করিলাম।

নিম্নতলে বৃহৎকক্ষ উৎসবসম্মে সজ্জিত। আর কক্ষপ্রাচীরে পরিষদের হিঁদেবী ও সাহিত্য-সেবকদিগের প্রতিকৃতি। এই কক্ষে পরিষদের অন্ততম সংস্থাপক বেদবিজ্ঞাবিশারদ পরলোকগত উমেশচন্দ্র বটব্যালপ্রমুখ বহু বিখ্যাত বাঙ্গালির চিত্র বিস্তারিত; তন্মধ্যে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের চিত্র বিশেষ উল্লেখযোগ্য :—ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানসাগর, স্বামী বিবেকানন্দ, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দুর্গাদাস কর, শ্রীশচন্দ্র মজুমদার, কালীকৃষ্ণ ঠাকুর, রজনীকান্ত গুপ্ত। যিনি পরিষদের কল্পনা করিয়াছিলেন, শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ বাহার কল্পনা কার্যে পরিণত করিয়াছিলেন, যে কল্পনার ফল এই সাহিত্য-পরিষৎ, সেই মহাত্ম্যব স্বর্গীয় রাজনারায়ণ বসুর চিত্র নাই দেখিয়া আমরা হতবিশিত হইয়াছি। পরিষদে রাজনারায়ণ বসুর চিত্র প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব হইয়াছে। রজনী বাবুর চিত্রের নিম্নে দাঁড়াইয়া কত কথা মনে পড়িল। তিনি পরিষদের জন্ত ভিক্ষার্থী হইয়া কাশীমবাজারে বাইরা এই ভূমিখণ্ড দান লইয়া আসিয়াছিলেন। আজ তিনি বাঁচিয়া থাকিলে তাঁহার কত আনন্দ হইত; আজ এই উৎসবে তাঁহার অভাব কে পূরণ করিবে? সুখের দিনে আর সুখের কথা মনে করিব না ভাবিয়া ফিরিলাম। তখন জলস্রোতের মত জনস্রোত গৃহে প্রবেশ করিতেছে, দ্বিতলে সম্ভ্রান্তে জনকল্লোল অদূরবর্তী সাগরের গর্জনবৎ প্রতীয়মান হইতেছে। দ্বারে দাঁড়াইয়া কাশীমবাজারের মহারাজ ও লালগোলায় রাজা বাহাদুর অতিথিদিগের অভ্যর্থনা করিতেছেন। সমাগত ব্যক্তিবর্গ নিম্নতলের কক্ষ পর্ষাবেক্ষণ করিয়া দ্বিতলে সভাগৃহে বাইতেছেন। ধীরে ধীরে সেই জনতার সঙ্গে সোপান শ্রেণী অতিক্রম করিয়া সভাগৃহে উপনীত হইলাম।

অপরায় চারিটার পূর্বেই দ্বিতলে সভাগৃহ পূর্ণ হইয়া গেল। মঞ্চ, কক্ষ, অলিন্দ কোথাও আর স্থান রহিল না। সে গৃহ ও সুসজ্জিত মঞ্চের নিকট কয়খানি প্রতিকৃতি; পশ্চাতের প্রাচীরে মধ্যস্থলে বক্রিমন্ডপ—দক্ষিণে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বামে কালীপ্রসন্ন সিংহ, অত্র অত্র স্থানে দীনবন্ধু মিত্র, অক্ষয়কুমার দত্ত, ভূদেব মুখোপাধ্যায়। সভাগৃহ সমাগত জমমণ্ডলীতে পূর্ণ।

সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় সভার কার্য আরম্ভে সুপ্রসিদ্ধ “বন্দে মাতরম্ সম্প্রদায়কে” মঙ্গলাচরণরূপে “মাতৃ নাম” গান করিতে অনুরোধ করিলেন। সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীযুক্ত দক্ষিণাচরণ সেনের তত্ত্বাবধানে ব্রুবণ আরম্ভ হইল। পাটির বাতবস্ত্র হইতে উদাত্ত ধ্বনি সমস্ত গৃহ ছাইয়া ফেলিল; সঙ্গে সঙ্গে “বন্দে মাতরম্ সম্প্রদায়ের” সভাগণ “বন্দে মাতরম্” গান ধরিলেন। সমস্ত জনতা সমস্তই দণ্ডায়মান হইয়া মাতৃনাম শ্রবণ করিলেন। তাহার পর পরিষদের গৃহপ্রবেশ উপলক্ষে রচিত কবিতার শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রলাল রায় মহাশয়ের নিম্নলিখিত সঙ্গীতটি কলিকাতা “ইভনিং ক্লাবের” সভাগণ কর্তৃক গীত হইল। * * *

ইহার পর সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণ পঠিত হইল। তাহার পর শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় একটা নাতিদীর্ঘ বক্তৃতা পাঠ করিলেন ও শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় পরিষদের স্থায়ী ভাণ্ডারে অর্থ সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রবাবু বলিলেন, তাঁহার কোন প্রচেষ্টা বন্ধ এই ভাণ্ডারে স্বয়ং ১০০০ টাকা দিতে ও ৪০০০ টাকা সংগ্রহ করিয়া দিতে স্বীকৃত হইয়াছেন। অন্তরূপ পরেই সভাপতি মহাশয় জানাইলেন নিম্নলিখিত মহোদয়গণ পরিষদের স্থায়ী ভাণ্ডারে নিম্নলিখিত অর্থ সাহায্যদানে প্রীতিভ্রত হইয়াছেন :—

*

*

*

তৎপরে সভাপতি মহাশয় প্রথমে দ্বিতলে ও পরে প্রথমতলে চিত্রগুলির আবরণ উন্মোচন করিলেন। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় ও সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বক্তৃতা করিলেন। সভাশ্লে কবিতা পাঠিত হইল। তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ বোস কর্তৃক রচিত কবিতাটি উল্লেখযোগ্য। শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় এই কবিতাটি পাঠ করেন।

ইহার পর কাশীমবাজারের মহারাজ বাহাদুর হেমচন্দ্র স্মৃতিসমিতির উপহার কবির হেমচন্দ্রের মর্ম্মর সৃষ্টির আবরণ উন্মোচন করিলেন। মহারাজের সম্মোপযোগী বক্তৃতা স্থানান্তরে প্রকাশিত হইল। * * *

সভাশ্লে বধন সভাপতির অভিভাষণ পাঠিত হইতেছিল, তখন দ্বিতলে আর তিলমাত্র স্থান ছিল না। আশঙ্কা হইতেছিল, অলিঙ্গ লোকভারে ভাঙ্গিয়া পড়িবে। অগত্যা নিম্নতলে দ্বিতীয় সভার অধিবেশনের ব্যবস্থা করিতে হইল। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সে সভার সভাপতি হইলেন। তথায় প্রথমে ঐকতান বাদন হইল—পরে শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী কর্তৃক এই উপলক্ষে রচিত নিম্নলিখিত গীতটি গীত হইল :— * * *

তৎপরে শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি কয়েকজন বক্তা বক্তৃতা করেন এবং শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি অধুনা হইয়া তাঁহার দ্বিতলে পাঠিত বক্তৃতাটি আবার পাঠ করেন।

সভা শেষ হইলে উৎসব আরম্ভ হইল। মাতৃমন্দিরের প্রতিষ্ঠা করিয়া এক একে সকলে গৃহে ফিরিতে লাগিলেন। কিন্তু পরিষদের কর্ম্মকর্তারা কেবল উৎসবের আয়োজন করিয়াই কান্ত হন নাই, অনেককেই তাঁহাদের সনির্বন্ধ অনুরোধে মিষ্টমুখ করিতে হইল। প্রবেশকালে ঘরদেশে সভাপতি সারদা বাবু, কাশীমবাজারের মহারাজের ও লাগগোলায় রাজার মিষ্টমুখে মিষ্ট সম্ভাষণ, সভাশ্লে পরিষদের সভা ও কার্য্যসমিতির সমস্তদিগের মিষ্টমুখে মিষ্ট আলাপ আর গমনকালে এই মিষ্টমুখ—মধুরে মধুর মিশিল। পরিষদের সমুজ্জল কীর্ত্তিতে বঙ্গ সাহিত্য ও বঙ্গদেশ মধুময় হউক—উজ্জ্বল মধুরে মিশুক, ইহাই কামনা করিতে করিতে আমরা গৃহে ফিরিলাম। আশা করি আমাদের এ কামনা পূর্ণ হইতে বিলম্ব হইবে না।

বঙ্গবাসী

গত রবিবার “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিবৎ” কলিকাতার অপার সাকুলার রোডে তাঁহাদের নবনির্ম্মিত গৃহে প্রবেশ করিয়াছেন। নবগৃহের প্রতিষ্ঠাও এই প্রথম। পরিষদের এই গৃহ-প্রবেশ ও প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে গত রবিবার অপরাহ্নে উৎসব-সভার অধিবেশন হইয়াছিল। কলিকাতার এবং মক্কাবলের বহু সাহিত্যিক এই সভার উপস্থিত ছিলেন। সভাপতি ছিলেন জজ শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয়।

প্রথমে বন্দেমাতরম্ সম্প্রদায় ‘বন্দেমাতরম্’ গান করেন। তাহার পর ‘ইতনিং ক্লব’ কর্তৃক দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের ‘আমার ভাষা’ গান হয়। স্বয়ং দ্বিজেন্দ্রলালও গানে তান ধরিয়াছিলেন। “আজি গো তোমার চরণে জননি” মধুর ধ্বনিতে সমাগত সকলেরই মন মাতিয়া উঠিয়াছিল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় তাঁহার বক্তৃতা পাঠ করেন। সাহিত্য-পরিবৎ সম্বন্ধীয় বহু

কথাই এই বক্তৃতার প্রকাশ পায়। জয়দেব-চণ্ডীদাসের সময় হইতে আরম্ভ করিয়া, বর্তমানকালের পর্য্যন্ত বাংলা ভাষার ইতিহাসও এই বক্তৃতায় বর্ণিত হইয়াছিল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে শ্রীযুক্ত স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। তহবিল প্রতিষ্ঠার প্রয়োজন,—এই বিষয়েই ইহার প্রবন্ধ লিখিত।

ইহার পর পরিষদের ধনাধার শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় পরিষদের আর্থিক অবস্থার কিছু পরিচয় প্রদান করেন।

শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ ঘোষ রচিত একটি কবিতা পঠিত হয়। “স্বস্তিবাচন” শীর্ষক আরও একটি কবিতা পঠিত হয়; শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় ইহার রচয়িতা। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কারের সংস্কৃত রচনা “আশীর্বাদ,” শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের বাংলা কবিতা এবং শ্রীযুক্ত গণনাথ সেনের সংস্কৃত কবিতা ছাপাইয়া উপস্থিত ব্যক্তিগণের মধ্যে বিতরণ করা হইয়াছিল। কবিতা পাঠের পর সভাপতি শ্রীযুক্ত মিত্র মহাশয় প্রকাশ করেন,—“পরিষদের তহবিল প্রতিষ্ঠা কল্পে মহিষাদলের রাজাবাহাদুর পাঁচ হাজার টাকা, নাড়াঙ্গোলের রাজাবাহাদুর পাঁচ হাজার টাকা লালগোলায় রাজাবাহাদুর এক হাজার টাকা চাঁদা দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। ইহা ছাড়া, দীবাণতিয়ার কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় মহাশয় এক হাজার টাকা এবং ডাক্তার শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কালী মহাশয় পাঁচ শত টাকা দান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন।” শ্রীযুক্ত মনোমোহন পাণ্ডে মহাশয় তাঁহার পিতা শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর পাণ্ডে মহাশয়ের নামে একশত টাকা বার্ষিক দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় অতঃপর একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। কি উপায়ে পরিষদের উত্তম আরও বৃদ্ধি করা যাইতে পারে, এই বিষয়ে এই প্রবন্ধ লিখিত।

ইহার পর কতিপয় সাহিত্যিকের চিত্রপটের আবরণ উন্মোচন করা হয়। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন সিংহ, দীনবন্ধু মিত্র, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, অক্ষয়কুমার দত্ত, ভূদেব মুখোপাধ্যায়,—এই কয়েক সাহিত্যিকের তৈল চিত্র পরিষদের দ্বিতল গৃহে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই কয় খানির আবরণ উন্মোচন করিয়া সভাপতি মহাশয় নিম্নতলে নামিয়া যান। সেখানে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী, কালীকৃষ্ণ ঠাকুর, উমেশচন্দ্র বটব্যাল, দুর্গাদাস কর, শ্রীচন্দ্র মজুমদার, রজনীকান্ত গুপ্ত, বিবেকানন্দ, এই কয় জনের তৈল চিত্রের আবরণ উন্মোচন করা হয়, অতঃপর উপরে আসিয়া সভাপতি মহাশয় তাঁহার আসন গ্রহণ করেন।

শেষে সার শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার স্বভাব-সিদ্ধ মধুর ছন্দে স্বয়ং বাক্যে সভাপতির ধৃত্বাদ করেন। পরে সভা ভঙ্গ হয়।

বহুলোক সভায় উপস্থিত হইয়াছিল। দ্বিতল পূর্ণ হইয়া হয়। নিম্নতলও ভর-পূর্ণ। বহু বিশিষ্ট সাহিত্যিকই নিম্নতলের ভিড় পার হইয়া উপরে উঠিতে পারেন নাই। কাজেই নিম্নতলেই একটি ছোট খাটো সভা বসে। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায় প্রভৃতি বহু সাহিত্যিক এই সভার শোভাবর্দ্ধন করিয়াছিলেন। বক্তৃতাাদিও হইয়াছিল।

একতান বাঘন, যত্র সঙ্গীত, কণ্ঠ সঙ্গীত, বক্তৃতা ত হইয়াছিলই; শেষে রক্তাভিনয়ে রক্তউপভোগে সমাগত ব্যক্তিগণ সবিশেষ প্রীতি লাভ করিয়াছিলেন।

সঙ্গীবনী

বিগত ৬ই ডিসেম্বর রবিবার বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের গৃহ প্রবেশ উৎসব সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। গত দশ বার বৎসর ধরিয়া সাহিত্য পরিষদের নিজের কোনও আলয় ছিল না ; বহু দিন পরে এই অভাব মোচন হইয়াছে। ২৪৩নং অপার আর্কুলার রোডে এক সুবৃহৎ অট্টালিকার সাহিত্য পরিষদের কার্যালয় স্থানান্তরিত হইয়াছে। এই উপলক্ষে এক বিরাট সভার অধিবেশন হইয়াছিল এবং রাজা মহারাজা হইতে আরম্ভ করিয়া দীনাতীন্দ্র সাহিত্য-সেবকগণ পর্য্যন্ত সমবেত হইয়া এই উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। আমরা এই সভার এমন সকল লোককে উপস্থিত হইতে দেখিয়াছিলাম, যাহারা সাধারণতঃ কেমনও সভার যোগদান করেন না।

* * *

বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। সভাস্থলে দেশ-প্রসিদ্ধ সাহিত্যসেবকগণের আলেখ্য ও প্রস্তরমূর্তির আবরণ উন্মোচন করা হইয়াছিল এবং সভার কার্যাবসানে উপস্থিত ভদ্রমণ্ডলীর চিত্ত-বিনোদনের জন্ত নানারূপ সঙ্গীত এবং আমোদ প্রমোদের ব্যবস্থা হইয়াছিল। সাহিত্য-পরিষদের গৃহ নির্মাণের জন্ত যে স্বর্ণ হইয়াছিল তাহা পরিশোধ করিবার জন্ত এবং রিজার্ভ ফণ্ডে টাকা তুলিবার উদ্দেশ্যে সভাস্থলে সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে সাধারণের নিকট অর্থ সাহায্য চাওয়া হইয়াছিল এবং সভাস্থলেই প্রায় পনের হাজার টাকা স্বাক্ষরিত হইয়াছে। সনগ্র বাঙ্গালা দেশ আশাপূর্ণ হৃদয়ে সাহিত্য-পরিষদের দিকে চাহিয়া আছে।

হিতবাদী

বিগত ২১শে অগ্রহায়ণ অপরাক্ষ কালে ২৪৩।১ অপার সাকুলার রোডে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের নবমন্দির-প্রতিষ্ঠা উৎসব সম্পন্ন হইয়াছে। পরিষদের সভাপতি মাননীয় বিচার-পতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহোদয় এই উৎসব-সভার সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। বঙ্গের সারস্বত-তীর্থ, বঙ্গভাবার এই সাধন-মন্দির-প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে এখানে এত জনসমাগম হইয়াছিল যে স্থানভাবে নিম্নতলস্থ গৃহে কবিবর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের নারকষে দ্বিতীয় একটি সভার অধিবেশন হয়। কলিকাতার নবীন ও প্রবীণ সাহিত্যসেবীদিগের মধ্যে অনেকেই এই সারস্বত-উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। রঙ্গপুর, রাজসাহী, ময়মনসিংহ, মুর্শিদাবাদ, ভাগলপুর, পাবনা, বীরভূম প্রভৃতি স্থানের জন-প্রতিনিধিগণ এই সভাক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া পরিষদের কর্তৃপক্ষকে উৎসাহিত করেন। সমবেত জনমণ্ডলীর মধ্যে নিম্ন-লিখিত গণ্য মান্য ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন।

* * *

“বন্দে মাতরম্” সস্ত্রদায় “বন্দে মাতরম্” সঙ্গীত গাইয়া সভার উদ্বোধন করিলে, সমবেত সভাজনগণ সসম্মেদে যোগদান হন। তাহার পর কলিকাতার ইভুনিং ক্লাবের সভাগণ শ্রীযুক্ত ডি, এল, রায় রচিত “আমার ভাষা” নামক নিম্নলিখিত গানটি গাইয়াছিলেন :— * * *

এই গানটি বড়ই হৃদয়গ্রাহী হইয়াছিল। “নিম্নতলে হুঁকি শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায় চৌধুরী মহাশয়ের রচিত একটি গান গীত হইয়াছিল। গীত শেষ হইলে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহোদয় করেকটি সংস্কৃত শ্লোকে পরিষদের মঙ্গলাচরণ করিলে সভাপতি মহাশয় সুদীর্ঘ অভিনন্দন পাঠ করিলেন। তিনি অভিনন্দনে বঙ্গসাহিত্য এবং সাহিত্য-পরিষদের প্রতিষ্ঠা ও পরিণতি সম্বন্ধে আলোচনা পূর্বক পরিষদের উপকারক ও বান্ধবগণের নামোন্মেষ পূর্বক তাঁহাদিগের ধন্যবাদ করেন। অতঃপর “সাহিত্য” সম্পাদক শ্রীযুক্ত

স্বদেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় সাহিত্য-পরিষদের প্রতিষ্ঠা ও তাবী পরিপত্তি সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করিয়া বঙ্গের লক্ষ্যের বরপুত্রগণের নিকট বঙ্গভাবার নিত্য সেবার জন্য স্বার্থ সাহায্য প্রার্থনা করেন। সমাজপতি মহাশয়ের প্রবন্ধ ভাবার দাত্তার্থে ও মাধুর্য্যে এবং তাব-সম্পদে সমবেত সভাজনগণের চিত্ত হরণ করিয়াছিল।

ইহার পর শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় পরিষদের গৃহ নির্মাণার্থ ভূমিদানকর্তা কাশীম-বাজারের মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী, বিতলের গৃহ নির্মাণের ব্যয়দাতা লালগোলায় রাজা বাহাদুর বোগেন্দ্রনারায়ণ রায় মহোদয়ের বদান্ততা এবং পরিষদের অন্ত্যস্ত বঙ্গবর্গের সহদয়তা এবং সহায়তার কথা কীর্ত্তন করেন এবং পরিষদের কার্য্য পরিচালনার্থ একটি স্থায়ী ধন-ভাণ্ডারের প্রতিষ্ঠা ও তদর্থ ৫০,০০০ হাজার টাকা সংগ্রহের প্রস্তাব উপস্থিত করিয়া সমবেত মহারাজা রাজা ও সম্ভ্রান্ত ভদ্রলোকদিগের নিকট স্বার্থ সাহায্য প্রার্থনা করেন। সভাহলেই মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী ২০০০, নাড়াঙ্গোলের রাজা ৫০০০, মহিষাদলের রাজা ৫০০০, লালগোলায় রাজা ১০০০, দিঘাপতিয়ার কুমার বাহাদুর ১০০০, ডাক্তার শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কালী ৫০০, টাকা প্রদান করিতে অঙ্গীকার করেন। এতদ্বির শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এক হাজার এবং তাঁহার বঙ্গবর্গ চারি হাজার টাকা সংগ্রহ করিতে সম্মত হইয়াছেন।

ইহার পর সভাপতি মহাশয় সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র, মহাভারতের অম্ববাদক কালীপ্রদর সিংহ, নাট্যকার দীনবন্ধু মিত্র, কবির মাইকেল মধুসূদন দত্ত, অক্ষয়কুমার দত্ত, পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, রজনীকান্ত গুপ্ত, ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, রামদাস সেন, স্বামী বিনোদানন্দ, ভূমিদানকর্তা মহারাজ কাশীমবাজার, লালগোলায় রাজা বাহাদুর, কালীকৃষ্ণ ঠাকুর মহোদয়গণের তৈলচিত্র এবং কবির হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের মর্ম্মরমূর্ত্তি, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের মূর্ত্তির আবরণ উন্মোচন করিলে সভার কার্য্য শেষ হয়। আমন্ত্রিত ভদ্রলোকদিগের জন্য পরিষদের কর্ত্তারা জলযোগের আয়োজন করিয়াছিলেন।

সময়।

আমরা অত্যন্ত আনন্দ সহকারে আমাদের পঠকবর্গকে জানাইতেছি যে গত ২১শে অগ্রহায়ণ রবিবার অপরাহ্নে ৪টার সময় বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহাদের নূতন নিজ গৃহ ২৪৩১ সংখ্যক অপার সাকুলার রোডে প্রথম প্রবেশ করিয়াছেন। আমরা বিশেষ ভাবে নিমন্ত্রিত হইয়া ঐ দিবস বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের উৎসবে যোগদান করিয়াছিলাম। উৎসবে নিম্নলিখিত কার্য্যগুলি হইয়াছিল। * * *

প্রায় সাত কাঠা জমির উপর পরিষদের নূতন গৃহ প্রস্তুত হইয়াছে। কাশীমবাজারের মহারাজা শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী মহোদয় পরিষৎকে এই জমী দান করিয়াছেন, এবং লালগোলায় রাজা শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর গৃহের দ্বিতীয় তল নির্মাণ করিবার সমস্ত ব্যয় গ্রহণ করিয়াছেন। অতি অল্পদিনের মধ্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের এই উন্নতি দেখিয়া আমরা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি। যে সকল সহদয় ব্যক্তিগণের উৎসবে পরিষদের এই উন্নতি, তাঁহারা সকলেই গভ্রবাদের পাত। আমরা সে দিন পরিষদে বাইরা অত্যন্ত আগ্রাসিত হইয়াছি। বিশেষতঃ শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী মহাশয়ের বঙ্গ আদরে সকলেই বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন।

THE BENGALÉE.

Very seldom in the annals of Calcutta had a non-political demonstration been attended with greater display of enthusiasm than was witnessed on Sunday evening when the opening ceremony of the new premises of the "Bangiya Sahitya Parishad" at 243-1, Upper Circular Road, came off with unprecedented pomp and splendour. The Maniktollah section of the town was astir from noon and long before the appointed hour the entire hall was thronged with persons of all sorts and conditions and the staircase leading up to the first floor was practically blocked. The road in front of the building was actually closed to traffic as it was filled up to a great distance with all sorts of carriages conveying the distinguished visitors. There were motor cars and broughams, landaus and landaulettes, dog carts and brownberries, tandems and victorias, besides a large number of phaetons and ticcass.

The interior of the building, which is an imposing structure, about 100 feet square, was tastefully decorated with parti-coloured flags. It is significant that many of our distinguished citizens had actually struggled amongst the crowd in order to gain a standing position and yet they remained there and witnessed the proceedings till the end. Our representative was awfully fatigued in squeezing his way up through the solid phalanx of human bodies over-crowding the staircase; but fortunately for him, his miserable plight attracted the notice of Babu Hem Chandra Das Gupta, M.A., Assistant Secretary to the Parishad, who instantly rushed to his rescue and succeeded in conducting him to the steps of the *dais*, close to the orchestra, calling out as he forced his way through the crowd, "Pressman, Pressman!"—implying thereby that a pressman belongs to that privileged class of beings who have access even to the places where worthies fear to tread.

The Hon'ble Mr. Justice Sarada Charan Mitra, President of the Parishad, occupied the chair and among those present on this unique occasion our representative noticed the following: The Hon'ble Dr. Rash Behary Ghose, Sir Gooroo Das Banerjee, Maharaja of Cossimbazar, Raja of Mahishadal, Raja of Narajole, Raja of Lalgola, Kumar Sarat Kumar Roy, M.A., of Dighapatia, Rai Yatindra Nath Chowdhuri, Babu Pramatha Nath Rai Chowdhuri, Babu Rabindra Nath Tagore, Moharaj-Kumar Shailendra Krishna, Raja Benoy Krishna Deb, Babu Debendra Chandra Ghose, Dr. P. C. Roy, Babu Promatha Nath Sen, wakil, Dr. Nil Ratan Sarkar, Babu Mon Mohan Chakravarty, the renowned antiquarian, Babu Khirode Prasad Bidyabandopadhyay, M.A., Babu

Hemendra Nath Sen, vakil, Suresh Chandra Samajpati, *Basumati*, T. P. Mitra, *Bengalee*, Prithwis Chandra Roy, *Indian World*, Krishna Kumar Mitra, *Sanjibani*, Panchkori Banerjee, *Sandhya*, Behari Lal Sarkar, *Bangobasi*, S. C. Sarbadhikari *Hindu Patriot*, Nagendro Nath Bose *Biswakosh*, Gispati Kabyatirtha, *Howrah Hitoishi*, Akshoy Kumar Roy, *A. B. Patrika*, Mr. Azizur Rahaman, *Mussalman*, Babu Jaladhar Sen, *Hitabadi*, Jogendra Chandra Bose, *Kamala*, Hemendra Prasad Ghose late of the *Bande Mataram*, Radhakumud Mukerjee P.R.S., Rabindra Narayan Ghose M.A., Mahamahopadhyay Chandrakanta Tarkalankar, M.M. Dr. Satis Chandra Bidyabhusan, Principal G. C. Bose, Prof. Nripendra Chandra Banerjee, Presidency College, Babu Amulya Chandra Goswami, Charoo Chandra Mitter, Dinesh Chandra Sen B.A. Charoo Chandra Mullick, Ishan Chandra Bose, Purendu Sundar Banerji M.A., Mani Mohan Sen (Berhampur), Bani Nath Nundy, Prof. Haran Chandra Banerjee, Rai Rajendra Chandra Sastri Bahadur, Mr. Priynath Mukerjee (Corporation), Prof. Khagendra Nath Mitter, (Presidency Coll.) Maharaj Kumar Banwari Ananda Deb, Babus Hirendra Nath Dutt, Nares Chandra Sen Gupta, vakil, Satis Chandra Pal Chowdhuri B.A., Nikhil Nath Ray B.L., Prafulla Nath Tagore, (grandson of the late Kally Kissen Tagore,) Dr. S. B. Mitra B.Sc., Babu Brajendra Kishore Ray Chowdhuri (Gauripur), Lalit Chandra Mittra M.A., (Corporation), Mahamahopadhyay Bijoy Ratna Sen, Dr. Chandra Sekhar Kali, Babus Bijoy Lall Dutt, Khagendra Nath Chatterjee, Jogendra Nath Bose, Rajani Kanta Sen (Rajshahi), Dr. R. G. Kar, Mr. Abul Kasem, Dr. Sures Chandra Bhattacharjee, Maulvi Wahed Hossein B. L., Babus Jyoti Prasad Sarbadhikari, Bihary Lal Mukerjee, Dy. Magistrate, and Krishna Prasad Sarbadhikary,

Before the proceedings actually commenced, the *Bande Mataram* Sampradaya sang *Bande Mataram*. The whole audience remained standing as the great national anthem was being sung.

The proceedings began with an enchanting song—*Amar Bhasha*, composed specially for the occasion and sung by the members of the Evening Club in a chorus led by no less distinguished an artist than Mr. D.L. Roy himself. When the organ began to play to the tune of *Ajigo tomar charane janani*, the vast audience including the men on the balconies seemed to feel as though they were in another world beyond the pale of pains and privations, where peace and purity reign supreme.

The President then read out his brilliant speech from a proof. It was a highly interesting paper traversing the whole ground of the origin and gradual development of the Parishad from its foundation on the 17th

of *Baisak*, 1301 B. S. up to the present day as well as giving a sublime chronological history of the Bengali literature from the times of Jaydeva and Chandidas. It had at first been opened in a house belonging to Raja Binoy Krishna Deb at Raja Naba Kissen's Street, whence it eventually shifted to the Raja Bahadur's own residence at 106-1, Grey Street. The infancy of the Parishad was thus passed under the hospitable roofs of Raja Binoy Krishna. Towards the close of the year 1306 B. S., the Parishad removed to 137-1 Cornwallis Street whence, by the grace of God, it has now succeeded in removing to its own premises. The Parishad is yet in its minority, yet during the period of fourteen years and eight months of its existence it has made admirable strides. The new building stands on a plot of land measuring about 7 cottahs graciously given away in charity to the Parishad by Maharaja Manindra Chandra Nandi of Cossimbazar. Raja Jogendra Narayan Roy defrayed the entire cost of the first-floor of the new building. A sum of Rs. 27,000 has been spent towards the construction of the building. The Parishad yet stands in need of a further sum of Rs. 10,000 in cash besides another plot of land for a printing press. The President hopes that Maharaja Nundy with his usual munificence and attachment to the Parishad will come forward to help them in this respect. Rai Bahadur Srinath Pal kindly gave some marble slabs for the floor and Babu Prafulla Nath Tagore some marble blocks to place the busts upon. Among the donations made towards the building fund the names of the late Babu Kali Kissen Tagore paying Rs. 2,000, Kumar Sarat Kumar Roy Rs. 2,000 and of the late Maharaja Jatindra Mohan Tagore Rs. 1,000, deserve special notice. Promised donations to the extent of Rs. 3,000 have yet remained unpaid. The number of members on the roll had hitherto been 852 and it is a pleasure to record that on the present occasion it exceeded a thousand. One of the numerous aims of the Parishad was to discover and print unpublished works of forgotten Bengali authors. Towards the fulfilment of this purpose Raja Jogendra Narayan Roy and Babu Deb Kumar Ray Chowdhuri kindly promised annual subscriptions of Rs. 800 and Rs. 50 respectively. There were about 450 old manuscripts in the library of the Parishad besides a large number in the Bishwakosh office. Munshi Abdul Karim of Chittagong took great pains in sending some valuable manuscripts to the Parishad. Justice Mitter then referred to the Rangpur Branch of the Parishad and finally called upon Babu Suresh Chandra Samajpati to read out his paper on the need of organising a reserve fund for the Parishad.

Suresh Babu's was a brilliant paper and was listened to with rapt

attention. He said, nationalism could not be established without the development of literature, which was in fact the stepping stone leading to man's salvation. He exhorted the Bengalees to cultivate their literature again in right earnest. The Truth and the Beautiful were the adorable deities of India and literature was the chief ingredient of their worship. The speaker then thanked the Maharaja of Cossimbazar and the Raja of Lalgola for their munificent gifts and requested them, on behalf of all the literary men of Bengal, to stretch their helping hands again to the Parishad in the matter of the proposed reserve fund. He held out a general appeal to the aristocracy of Bengal and believed that a sum of Rs. 50,000 was nothing to the noblemen of Bengal. He concluded with an appeal to them to bring about a compromise of the proverbial quarrel between Lakshmi and Saraswati.

Babu Hirendra Nath Dutt, treasurer of the Parishad, then gave an account of its financial position. He dilated upon the voluntary nature of the gift made by the Raja of Lalgola and upon the necessity of organising a reserve fund with Rs. 50,000. In this connection he appealed specially to those two noblemen of Murshidabad who had helped the Parishad already. He said, the Parishad must have Rs. 7,000 in order to pay off its debts. There were more than one thousand members of the Parishad and if they would pay one year's subscription each in excess, there will be no difficulty in clearing the debts.

A poem of fourteen verses composed by Babu Manindra Nath Ghosh of the *Hitabadi* was then read out. This was followed by the reading out of another poem entitled "Shwasti Bachan" by Pandit Panchanan Banerjee. Mahamahopadhyay Chandra Kanta Tarkalankar's metrical benediction in Sanskrit was printed and circulated broadcast among the gentlemen present. Babu Guru Das Chatterjee's Bengalee poem and Babu Gana Nath Sen's Sanskrit poem were also printed and freely distributed.

At this stage the President announced that the Raja of Mahishadal had kindly promised to pay Rs. 5,000, the Raja of Narajole Rs. 5,000 and the Raja of Lalgola Rs. 1,000 towards the proposed reserve fund. Besides these Kumar Sarat Kumar Roy of Dighaptia promised Rs. 1,000 and Dr. Chandra Sekhar Kali Rs. 500. It was further announced that Babu Manoj Mohan Pande had volunteered to pay Rs. 100 per annum to commemorate the memory of his father, Babu Bireswar Pande.

Babu Nagendra Nath Bose of *Biswakosh* next read a paper, discussing therein as to how far the Parishad's sphere of activity could, be expanded.

Justice Mitter next unveiled the likenesses of the late Bankim Chandra Chatterjee, Kali Prasanna Sinha, Dina Bandhu Mitra, Debendra Nath Tagore, Akshoy Kumar Dutt and Bhudeb Mukherjee. The President then went downstairs along with some distinguished men from the *dais* and there unveiled the portraits of Vidyasagar, Michael, Vivekananda, Kshetra Pal Chakrabarty, Kali Kissen Tagore, Umesh Chandra Batabyal, Durgadas Kar, Srish Chandra Majumdar and Rajani Kanta Gupta.

The President then returned to his chair upstairs and delivered a short, concluding speech, which was followed by a vote of thanks to himself proposed by Sir Gooroo Dass Banerji with his characteristic modesty and profoundly genial temper. Justice Mitter then thanked the student members of the Parishad to whose untiring energy the success of the ceremony was in a great measure due. The meeting then came to a close.

Babu Gopal Chandra Sinha Ray, a humourist of considerable abilities, then entertained the audience with his comical representations. His delineation of the three classes of laughter, the peculiar street cry of the hawkers of Calcutta, and the achievement of a drunkard son evoked considerable amusement. Then Babu Jnan Priya Mitra, B. A., a well known personality among the fashionable societies of Calcutta, sang in inimitably melodious strains Mr. D. L. Roy's famous song dilating upon the narratives of a whimsical man. The audience remained spell-bound as the organ blew out *chhere diloom poth ta, bodlay galo moth ta*, and when Mr. Mitter finished his exquisite song, Mr. Chitta Ranjan Goswami, the famous Bengali humourist, was seen to ascend the *dais* in slow steps. His reproduction of Mr D. L. Roy's *Ram Binabash Jattr* set the whole house at vociferous roars of laughter. Among his numerous other performances we must refer to the story of an exceedingly sullen repulsive and grim-faced office Burra Babu whose name oddly enough, was Prafulla Badan Halder. The mimetic frowns of a paralytic man in chewing betels seemed immensely to amuse the Raja of Lalgola. Following this Babu Gopal Chandra Sinha Roy appeared on the platform again and played upon a couple of pipes by means of his throat instead of blowing it by the mouth. The audience were struck with amazement at this wonderful feat. This was called *Nyash Taranga*.

The gentlemen present were then treated to light refreshments and the vast gathering then dispersed immensely pleased with what they had heard and seen. The excellent arrangements made on the occasion reflect great credit to the abilities of Babu Ramendra Sundar Trivedi, the worthy Secretary of the Parishad and his dutiful Assistants, Professor Hem Chandra Das Gupta and Babu Byomkesh Mustafi.

OVER-FLOW MEETING.

At the suggestion of a prominent member of the "Parishad," an over-flow meeting was held downstairs. Here a fair number of *literateures* withdrew from the main meeting, including Babu Rabindra Nath Tagore, Mr. D. L. Roy, Babu Byomkes Mustaphi, Babu Shailesh Chandra Mazumdar, Babu Behari Lal Sirkar, Babu Panch Courie Banerjee, Babu Behari Lal Chakravarti. Babu Robindra Nath was voted to the chair and a large number of gentlemen, musicians and singers, formed the bulk of the meeting.

The commencement of the proceedings was heralded by an enlivening air struck by a stringed band consisting of violin, Setar, Sur Bahar and Esraj. The effect of the music was considerably heightened by the play of Tab which accompanied the band.

Babu Panch Cowri Banerji then rose amid cheers and explained the object of the meeting. At the end of his neat little speech he proposed the chair.

Babu Rabinra Nath next rose and treated the meeting to a highly interesting, though short speech. He said that he was not prepared to make anything like a speech. But he rose to address the meeting believing that as the sole object of the demonstration was to rejoice at the inauguration of the "Parishad" in a definite form and shape, the function of the President could be performed *impromptu* and expressions that could express the feeling of joy would serve the purpose, however poor they might be.

Speaking about the inauguration, he said that the present demonstration marked the real birth of the "Parishad." Though the body had actually been in existence from a long time since, it was only in the embryonic condition. Babu Akshoy Kumar Moitra, the famous antiquarian, once wrote in an article that the derivative meaning of "Putra" (son) was "who made perfect." That definition, remarked the speaker, was perfectly applicable in the present case. The baby son of the nation actually met a crying want. Progress of a nation was really measured by its literature.

The President wound up his speech with an appeal to his auditors to see that the newborn babe might be fondly and carefully nurtured so that it could have a healthy and vigorous youth and a career of usefulness and that it might not have an immature death through inanition.

An inaugural song was next sung by a choir to the accompaniment of *Pakhoaj*, *Harmonium* and *Banjo*.

A Hindustani Pundit followed with a speech in Hindustani in the

course of which he congratulated the members of the "Parishad" on the inauguration, observing that Bengalis were the foremost people in India and the present institution was quite worthy of them.

Babu Panch Cowri Banerji, at this point, rose again and said that President's speech was not fully intelligible to the Hindustani Pundit. So he addressed a few words in Hindi.

Speaking about this formal inauguration of the "Parishad" having been so late after the start, he remarked that great things required long and elaborate preparations. The human embryo had the longest duration in the uterus. Sukadev's long, long habitation in the mother's womb was not a cock and bull story. The personage who propagated such an amount of profound knowledge required longer habitation in the uterus.

Babu Panch Cowri appealing for funds, a considerable amount was collected then and there.

Another Hindustani Pandit next addressed the meeting.

The President then introduced to the meeting Babu Rajoni Kanta Sen, B L. of Rajshahi, the famous poet and humourist and the well-known author of the books "Bani" and "Kalyani" and announced that Rajani Babu would treat the gathering to a song.

Babu Rajani Kanta sang a hymn of his own composition. It was rich both in grandeur of language and wealth of thought. The song was highly appreciated.

The song over, several gentlemen asked him, if the song was to be found in print. Rajoni Babu replied that it was not yet printed.

The meeting then dispersed.

THE AMRITA BAZAR.

Late Babu Kali Kissen Tagore Rs. 2000, Late Maharaja J. M. Tagore Rs. 1,000, Rai Jatindra Nath Chowdhury Rs. 1,000, Kumar of Dighapatiya Rs. 2,000, Gaganendra Nath Tagore Rs. 500, Babu Hirendra nath Dutt Rs. 500, Rai P.N. Chaudhury of Santosh Rs. 500, Maharaja Sir P. K. Tagore Rs. 500, Raja Bijoy Singh Dhudhuria of Azimganj Rs. 300, Babu Lalit Ch. Mitra Rajshahye Rs. 300, Kumar Manmatha Nath Chaudhury of Santosh Rs. 300, Raja Ranjit Singh of Nashipur, Rs. 500, Raja Pravat Chandra Barua of Gouripur, Assam. Rs. 200, Raja of Narajole Rs. 200, Raja Sree Nath Roy of Bhagyakul, Dacca, 187-8, Babu Kunja M. Maitra Rajshahye 150, Late Raja Ashutosh Narain Roy Rs. 100, Late Babu Lackshi N. Dutt of Bagbazar Rs. 100, Mahara-jadhiraj of Burdwan Rs. 100.

The following gentlemen promised to contribute towards the reserved fund of the Parishad :—Raja of Mahishadal Rs. 5,000, Maharaja of Cossimbazar Rs. 2,000, Raja of Lalgola Rs. 1,000, Kumar Sarat K. Roy of Dighapatiya Rs. 1,000, Dr. Chander Sekhar Kali Rs. 500.

Permanent donation.—Babu Dev Kumar Roy Chowdhury of Lakutia of Barisal, annually Rs. 50 for publishing old manuscripts of Bengali literature, Babu Mon Mohan Pande Proprietor of the Minerva Theatre promised to contribute Rs. 100 annually in the name of his illustrious father Pandit Bireshwar Pande (living) as a prize for any literary enterprise. The Raja of Lalgola promised to contribute annually Rs. 800 for the purpose of publishing the old literature of Bengal:

THE HINDOO PATRIOT.

The celebration of the Parishad having a new building of its own came off on Sunday evening with great *eclat*. The building which is a grand and commodious one was tastefully decorated for the occasion. There was a large and influential gathering and among those present we noticed * * * Hon'ble Justice Sarada Churan Mitter, President of the Parishad, took the chair. The proceedings began with a song, after which the President delivered a long and very effective speech, reviewing the history of the Parishad and the way in which it has enlisted the sympathy and support of all classes of the Bengali community. The cost of the upper storey of the building has been entirely met by the Rajah of Lalgola, who pays also a handsome annual donation for the publication of old Bengali literature. Messrs Y. Artin and Co. of Radhabazar, have supplied the Italian marbles free of charge. Donations have come from many persons of light and leading. There is still an outstanding debt of nearly seven thousand rupees, out of an outlay of Rs thirty thousand incurred for the whole building, which is hoped to be discharged by the help of the members. A proposal was made for a permanent fund of fifty thousand rupees and the meeting zealously responded to the appeal made on that behalf. About nineteen thousand and five hundred rupees were promised on the spot, the Rajahs of Narajole and Mohisadal each and Babu Hirendra Dutt for his friends also subscribing five thousand rupees each, and the Maharajah of Cossimbazar, Rs. 2,000, the Rajah of Lalgola, the Kumars of Dighapatiya Rs. 1,000, each, Babu Chundra Sekhar Kali promised Rs. 500 also. Short speeches were made by Babus Hirendra Nath Dutt, Suresh Chunder Samajpati and Nogendra Nath Basu, and several poems were also read by their composers. The President then unveiled the oil paintings of seven celebrities in Bengali literature and three busts. A vote of thanks to the chair was gracefully proposed by Sir Gooroo Das Banerjee. Comic recitations were then held and light refreshments were served out to the guests. The function was, indeed, a highly successful one and was well enjoyed by all. Public thanks are unquestionably due to the energetic office bearers and earnest workers of the Parishad for the disinterested efforts they have made with a truly patriotic zeal to ensure the commendable success of this useful institution.

- ১৮। শীতান্ত্র ঈশ্বরবাদ—গ্রন্থক বীরেননাথ বসু, মূল্য ১৭ এক টাকা।
- ১৯। নব্য-ক্সসান্ত্রনী বিদ্যা ও তাহার উৎপত্তি—গ্রন্থক ডাক্তার
এফ্রিমচেন রাই, মূল্য ১৮০ দশ আনা।
- ২০। ক্সামক্সাম বসুদ্র প্রতাপাদিত্য চরিত্র—গ্রন্থক নিখিলনাথ
রাই, মূল্য ২৪০ আড়াই টাকা।
- ২১। ক্সামাই পণ্ডিতের শূন্য পুস্তক—বৌদ্ধধর্মবর্জিত বাক্যলার প্রাচীন-
তম গ্রন্থ—গ্রন্থক নগেন্দ্রনাথ বসু, মূল্য ৮০ বার আনা।
- ২২। শরহরি চক্রবর্তীক্স নবদ্বীপ পল্লিক্রমা—গ্রন্থক নগেন্দ্রনাথ
বসু, মূল্য দুই টাকা।
- ২৩। বিদ্যাপতিক্স পদাবলী—গ্রন্থক নগেন্দ্রনাথ ঙুপ্ত—গ্রন্থক সারদাচরণ
মিত্র মহাপ্রহের বারে এই বৃহৎ গ্রন্থ সম্প্রতি প্রকাশিত হইরাছে। বিদ্যাপতির অপ্রকাশিত
বহুপদ ইহাতে রহিরাছে। মূল্য ৫৭ পাঁচ টাকা।
- ২৪। মিলিন্দ পত্রহো—পালি বৌদ্ধ গ্রন্থের অনুবাদ, গ্রন্থক বিধুশেখর শাস্ত্রী।
মূল্য ১৪০ দেড়টাকা।

বিজ্ঞাপন

৫০০ পাঁচ শত টাকা পুরস্কার

উত্তরবঙ্গে প্রচলিত ও বিলুপ্ত শিল্পের বিস্তৃত ইতিহাস সংকলনের জন্ত ৫০০ পাঁচ শত টাকা পুরস্কার প্রদত্ত হইবে। যাহারা সংকলন কার্যে প্রবৃত্ত হইতে ইচ্ছা করেন, তাহারা আগামী ৩০শে চৈত্র মাসে, কে কোন্ কোন্ বিষয় সংকলন করিতে পারিবেন, তাহার একটি নির্ধাটপত্র প্রস্তুত করিয়া নিম্ন স্বাক্ষরকারীর নিকটে পাঠাইয়া দিবেন। যাহার নির্ধাটপত্র গৃহীত হইবে, তাহাকে ১৩১৬ সালের শীতকাল মধ্যে অর্থাৎ উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য সম্মিলনের তৃতীয় অধিবেশনের পূর্বেই পাণ্ডুলিপি শেষ করিয়া দিতে হইবে। সাহিত্য-সম্মিলনে তাহা গৃহীত হইলে বিজ্ঞাপিত পুরস্কার প্রদত্ত হইবে। গৃহীত পাণ্ডুলিপির যাবতীয় স্বত্ব সম্মিলনের হস্তে প্রদান করিতে হইবে। বিস্তৃত বিবরণ সম্পাদকের নিকট জ্ঞাতব্য।

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের স্থায়ী সম্পাদক।

শ্রামপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।

সচিত্র

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা (ত্রৈমাসিক)

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যানুসন্ধান

বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা, ডাকমাণ্ডল ১/০ আনা।

আকার রয়াল ৮ পেজী ৮ ফর্ম্যা অর্থাৎ ৬৪ পৃষ্ঠা।

(পরিষদের সভাগণ বিনামূল্যে ও বিনা ডাকমাণ্ডলে পাইয়া থাকেন)

বাঙ্গালা ভাষায় বিবিধবিষয়িণী সাময়িক পত্রিকা অনেক আছে, কিন্তু কেবল ভাষাতত্ত্ব, ভাষাবিজ্ঞান, ভাষার প্রাচীন গ্রন্থাদির আলোচনা, প্রাচীন কবিগণের বিবরণ, বাঙ্গালার পুরাতত্ত্ব, সমাজতত্ত্ব প্রভৃতি প্রকাশের জন্ত বাঙ্গালা ভাষার একখানি স্বতন্ত্র পত্রিকার একান্ত প্রয়োজন হইয়াছে। সেই অভাব-মোচনার্থ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই পত্রিকা প্রকাশ করেন। ইহাতে বাঙ্গালা পরিভাষার আলোচনা, বাঙ্গালার প্রাচীন কবিগণের বিবরণ, বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণাদি সম্বন্ধে প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। এতদ্বিধি এমিয়াটিক সোসাইটী যেমন দেশ-বিদেশ হইতে ভারতবর্ষের ঐতিহাসিক পুরাতত্ত্ব বিষয়ে প্রাচীন কীর্তির ভগ্নাবশেষের ছবি ও বিবরণ, প্রাচীন ঐতিহাসিক স্থানের বিবরণ, প্রাচীন শিলালিপি, তাম্র-লেখ, মুদ্রালেখ প্রভৃতি চিত্রের সহিত প্রকাশ করেন, ইহাতেও সেইরূপ প্রকাশিত হয়। এতদ্বিধি মৌলিক অনুসন্ধানের ফলও ইহাতে প্রকাশিত হয় এবং উক্ত সোসাইটী যেমন দেশ-বিদেশে পণ্ডিত পাঠাইয়া অমুদ্রিত সংস্কৃত পুঁথির বিবরণ প্রকাশ করেন, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সেইরূপে বাঙ্গালা অমুদ্রিত পুঁথির যে বিবরণ প্রাপ্ত হইতেছেন, তাহা এই পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়া থাকে। এক্ষণে পত্রিকা বাঙ্গালীমাত্রেয়ই পাঠ্য হওয়া উচিত।

যাহারা পরিষদের সদস্য হইতে অনিচ্ছুক, তাহারা অন্ততঃ এই পত্রিকার গ্রাহক হইলে স্বদেশের অনেক তথ্য জানিতে পারিবেন।

প্রকাশক

শ্রীরামকমল সিংহ

২৪৩১ আগার সাহুলার রোড, কলিকাতা।

